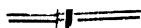


ஸ்ரீ  
எட்டுத்தொழிபெயர்ப்பு,  
நெடுநிழல்

4

# அ க ந ன ன று

(முலமபவய உரையம்)



ஸ்ரீ உ வே ரா இரங்கையங்கரா வவாமிகள்  
பெரிய ச கந்தன

— உ ள் —

சென்னை, மாரிலாபபூர்  
கம்பன் விலாஸ்  
வே இரங்கையங்கரா

பதிப்பு

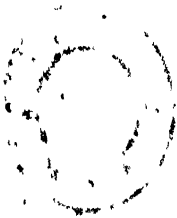
---

---

THE MADRAS LAW JOURNAL PRESS, MYAPOR

---

---



ஸ்ரீ  
இப்பகுதியில் வகியவை

சேதுப்பள்ளத்தான விவரம், ஸ்ரீ ஸ்ரீ இராமைய பார

ஸ்வாமிகள் முறை	1—11
சீதாதினியக்கிரம	16—19
பாடினோ வாலா	1—35
விக்காத்தே ரா, விநாயகத்தே பார வரிகள்	36
அரசா முகலியேரா வர்வா	37—50
உரையாசிரிபாகன வுலா	61
அகநாணுறழ ஆராய்ச்சி குறிப்பு	52—66
பாடிய ஆனனோ சாகி முகலியா	67—68
ஐந்திணைக்கு முடிய பாடல்கள்	69—70
இலக்கணக் குறிப்பு	71
நாராயண முகலியவற்றின சுருக்கி	72
அகநாணுறழ ஆராய்ச்சி குறிப்பு	1—103
பாயிரம்	404—406
வசய்யுண முறை குறிப்புகள்	407—412
அபிமானக் குறிப்பு	413—419
பொருட்குறிப்பு	421—468

# அகநானூறு

## முக்கவிதை

இந்நூல் சடைசரங் காலத்துப் புகழ்பாட்டு, எட்டுப் பொக்கைப் பதினெண், கீழ்க்கண்கு என்ப பெயர்கிறப்பித்துக் கொண்டாடப் பெற்ற பெருந்தயிர்ப் பனுவல வகையுள் எட்டுத் தொகையு ளொன்றாய் உலக நிகழ்ச்சிககு' இன்றியமையாத வேண்டப்பட இல்லற'கடாத தற்கண தலைவனுந் தலைவியும் 'ஒநயிய' புள்ளி விருகலை' போன்று ஒற்றுமைப்பட்டு ஒழுகற்குரிய விழுநிய லொண்பைப் பனுகீய இனப்ப பகுதியை நனகு விளக்கும காணுறு அகவநயாககலீய யுடையகீ கா அகச்சினை நூலாகும் எட்டுத் தொக்க நூல்களின் பாயிரின்

“உறறிணை நல்ல குர்தொகை பைக்குமநா  
 ரொத்த பநிறறுபாத தோககு மரிநாடா  
 நறறநீந்தா கூறுங் கலீரோடகாபுறமென  
 நிததிறத்த வெட்டுக தொகை”

என்னும் பழைய வெண்பாவாழ்வரிக

வடரொழியாளா மக்கட குறுநி மர னவாகப் பாடுபித்துக் கொண்ட அறம்பொரு ளின்பம வீடு எனனும புநடாத்தகங்களைத் தமிழ் மொழியாளா அகம புறம் என ஒரு பகுதிப்படுத்து வரங்குவா புந் டாதபட நானகணுள் இயைம ஒ றுறா அகம எனவும், அறம் பொருள் வீடு எனனும மூன்றம் புறம் எனவும் வழங்கப்படும. இவை இவ்வா னம் பெயாபெறுதற்குக் காரணம் “ஒத்த அன்பான ஒருவனும ஒருத்தியும் கூடுகின்ற காலத்துப் பிறநக் கோரினம் அக கூட்டகதின் பின்னா அவனிருவரும் ஒருவாகக்கொடுவா ககதமக்குப் புலகை இவ்வா றிருந்ததெனக் கூறப்பட்டாகைய, யாண்டும் உள்ளகதணாவே தகாதது இயைம உறவகீதா பொருளா கலீய அகனை அகம என்றா னவே, அகத்தே நிகழ்ச்சிற இன்பத்திறகு அகா என்றது ஓர் அது பெயராம, இதனை யொழிந்தன ஒத்த அன்புடையாதாமெயன்றி எல் லாகக்குற துயத்தணாப்படுத்தலானும் இவை இவ்வாறிருந்த தென்பபிறாக

குக் கூறாபிதலானும் அவை புறம் எனவேபுடும் இன்பமே யன்றித் துன்பமும் அகத்தே நிகழுமாறெனின அதுவுங் காமங் கண்ணிற்றேல இன்பத்தள அடங்கும் ஒழிந்த துன்பம் புறத்தாக்குப் புலனாகாம மறைக்கப்படாமையிற் புறத்தினைப் பாலவாம்” என உச்சிமேற புலவா கொள நச்சினூக்கினியா அகத்திணையின முகத்துக் கூறியவாற்றால் நனகுணரலாகும் தலைவனாக தலைவியும் அமுத்தமும் அதன்கூட கரந்த சுவையும்போல நெஞ்சத்தாற கலப்புடைய காரணத்தால் வேறுபாடில் ராயினும் இவ்வினடந் துயத்தற்பொருட்டு ஒருயிரே ஈருருவெடுத்தது நின்றறபோல் அவனென்றும் அவளென்றும் வேறுபட்டுத் தோற்றி அனபின வழிச்செல்லும் இன்ப வெள்ளத்தூத னினைக்கும் பேரழகு அதனை அறுபளிக்கின்ற அவரசத்தான் உணரப்படுவதன்றி அவருள னும் ஒருவருக் கொருவா வாயிலால் இறறெனக் கூறலாவதோ பெற ஶ்ரித சனறாதலின இவ்வனங் கூறினா

“ ஆனந்த வெள்ளத் தழுந்த மொராருயி ரீருருக்கொண டான்ந்த வெள்ளத் திடைத்தினைத்தா லொக்கும்”

எனனும் (307) திருக்கோவையாரானும்,

“ சொறபா லமுதிவள யானசுவை யெனனத் துணிந்திவ்வனே, நறால் வினைத்தெய்வந் தந்தின்று நானிவ ளாமபகுதிப், பொறபா ரறிவா” (திருச்சிறு—8) எனபந் துரைக்கூட் பேராசிரியா “ நலவினைத் தெய்வம் களவினகட கூட்ட அமுத்தமும் அக்கனகட கரந்து நின்ற சுவை புமெனன எனனெஞ்சம் இவளகண்ணை யொடுங்க, யானென்பதோ தனமை காணுதொழிய, இருவருளளமும் ஒருவேமாறு கரப்ப, ஒருவே மாகிய ஏகாந்தத்தினகட பிறந்த புணாச்சிப் பேரின்ப வெள்ளம் (இதனை யறுபளிக்கின்ற யானே யறியினல்லது) யாவானறியப்படுமென்று மகிழ்ந்தாரைத்தான்” என்று விளக்கியதனும் இப்பெயாசகாரணம் ஆராய்ந்து கொள்ளப்படும

மேலே காட்டிய எட்டுக் கொகை தூல்களுள் நற்றினை, குறந் தொகை, ஐங்குறு தூறு, கலி, அகம் எனனும் ஐந்து தூல்களும் இவ் வின்பப் பகுதியை விளக்கும் அகப்பொருள் பற்றியனவாகும். இவ் வைந்த தூலர்களும் அகமேயாக முகனாகறமும் வேறு வேறு பெயா கூறி, இறுதி யொன்றையே அகம் என்று பெயரிட்டாண்டது மறற வறறினும் இதற்கு அப்பொருள்பற்றிய சிறப்புநோக்கி யென்று ஆராயப்படும.

இந்நூற்கு நெடுந்தொகை எனவும் பெயர் வழங்குதலுண்டென்பது இந்நூலிற் குறிப்பிட்டுள்ள பாயிரச் செய்யுள்களில்

“ஆயநத கொள்கைத் தீநதமிழ்ப் பாட்டு  
• ணெடிய வாகி யடிநிமிர்ந தொழுகிய  
வின்பப் பகுதி யினொருட பாடல்”

எனவும்,

“இயற்பட யாததான, றெகையி ணெடியதனை” எனவும், இந்நூற் பிரதியின்கண் “நெடுந்தொகை நானூறுங் காருத்தினை முடிந்தன” எனவும் வந்தவாறற்ற நெளியப்பட்டது

மேலேகாட்டிய அகப்பொருட்பகுதிபற்றிய நூல்கள் ஐந்தனுள் கவிப்பாவா வியற்றப்பட்ட கவிப்பொன்று நீங்கலாக அகவற்பாவா வியற்றப்பட்ட மறநூல்கள் நான்குள்ள இவ்வகநானூற்றினதே அடியளவாற் சிறுமை பதினமூன்றுமே பெருமை முப்பத்தினை நூலாக அடிநிமிர்ந்தொழுகிய காரணத்தால் நெடுந்தொகை என்ப பெயர்சிறந்ததென்று தெளியலாகும் இனி, அகவல்நூலிய இந்நான்குள்ளும் ஐங்குறு நூறு ஒன்றே ஐந்தினைக்குந் தனித்தனிப்பேய் யாகியகுறுமை யான நூறு நூறு பாவா ணையினமைபற்றி ஐந் நூறு பாடல்களையுடைய தொரு நூலாதலின் அதனை வேறாக வழங்கி, மறநூற் நானூறு நானூறு பாடல்களையுடைய நூல்கள் மூன்றனுள் அடி குறைந்தொழுகியதனைக் குறுந்தொகை யென்றும், அடிநிமிர்ந தொழுகியதனை நெடுந்தொகை யென்றும், இறப்பக் குறைதலும் இறப்ப நிமிர்ந்தலும் இனிது இடைநிலைப்பட்டதனை வேறோ பெயரின் நற்றிணை யென்றும் பெயரிட்டனர் எனினும் நன்கு பொருந்தவந்தேயாகும் இந்நூற்கே இப்பெயருண்மை யுணராமையின் அகநானூறும், நெடுந்தொகையும் என வேறு வேறு எண்ணினா பிற்காலத் தொருசிலா என்றறிக.

இந்நூற்பாடல்களைப் பாடியருளிய நல்லிசைப்புலவா ஒருநூற்று நாற்பத்தைவரெனவா இந்நூன்முகத்தினள் “காவிரி கொன்றைப் பொன்னோ புதுமலர்” எனலுங் கடவுள் வாழ்த்தினைப் பாடியருளியவா பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனா என்பாரா இந்நூற் பிரதிகளுள் 114, 117, 165 இம்மூன்று பாடல்களுக்கும் ஆசிரியர் பெயர் எழுதப்படாமையால் இப்போது கிடைத்த ஒருநூற்று நாற்பத்திருவா பெயருடன்கடவுள் வாழ்த்துப் பாடினா பெயரையுள் சேர்த்து ஒருநூற்று நாற்பத்துமூவா பெயர்க்கே இப்பதிப்பின் கண் வரலாறு எழுதப் பட்டுள்ளது.

இந்நூல் தொகுத்தருளியவா மதுரை உப்புரிசூடிமுனை மஃலா உருத்திரசனமா என்பா இவா குமாக்கடவுள்வதாரம் என்பதும், மூங்கைப்பிள்ளையா என்பதும், ஐயாடடைப பிராயத்தே அறிவுவீற்றிருந்த செறிவுடைமனத்தராய நன்னுகிய செவிப்புல னுடையராயினா எனபதும், இறையனா களவியலுரை கேட்ட காரணிகா எனபதும், பிறவும் அந்நூனமுக்கவுரையா னனகுணரப்படும இவா மூங்கையா யிருந்தேக்கேளவி வன்மையான மேம்பட்டு விளங்கினுரென்பது “யாததான, ரோகையி னெடியதனைக் கோலாச செவியான” என இந்நூற பாயிரத்தக கூறியவாற்றினும் உணரலாம சொலவன்மை யுடையராயிற் றேலா மொழியான என்பா எனக

இவா ஐந்திணை யொழுக்கம் பற்றிப்போந்த இந்நூலுறு செய்யுட்களை 1 முதல் 120 இறுதியாகவுள்ளன களிற்றியாணைநிரை எனவும், 121 முதல் 300 இறுதியாகவுள்ளன மணிமிடை பவளம் எனவும், 301 முதல் 400 இறுதியாகவுள்ளன சித்திலக்கோவை எனவும் முதலிறமடிக வகைசெய்து, அம்முன்று வகையுமுடையதனை அகம் எனவும் நெடுந் தொகை எனவும் பெயர்த்து நிறுவுமிடத்து, மறறை நூல்களிற் காணப்படாத சிறப்பு முறைபாக இன்ன செய்யுள் இன்ன திணையாகு பென்று கற்பா எளிதி னறிந்துகொள்ளற்கும், தாங் கோத்தமுறை பிறழாது நின்று சிலவற்கும் பெருநுணையாகப் பாலைத்திணை யெல்லாம் ஒற்றை ஊண்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், குறிஞ்சித்திணை யெல்லாம் இரண்டும் எட்டும் எனனும் எண்களைப்பெற்ற செய்யுள்களாகவும், முல்லைத்திணை பெல்லாம் நான்கு எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் மருத்த திணை யெல்லாம் ஆறு எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும், நெய்தற் றிணை யெல்லாம் பத்து எனனும் எண் பெற்ற செய்யுள்களாகவும் யிகவும் அழகியதோ முறைவைப்பின நிறுவியருளியது “வியமெல்லாம் வெண டேரியக்கம்”, “ஒன்றுமுன் றைந்தேழொன் பானபாலை”, “பாலையி யெல்லாம்” எனனும் வெண்பாக்களாற் புலனாகும். இக்கோப்பு முறை வைப்பே இந்நூ லாராய்ச்சியிற் றிணை விளக்கி நிற்பது கற்றாககுப் பெருமகிழ் செய்வது இத்தலை இந்நூ லுள பாலைத்திணைக்கு இருநூ டு, குறிஞ்சித்திணைக்கு எண்பது, மருதம் முல்லை நெய்தல் எனனு முன்று திணைகட்குந் தனித்தனி நாற்பது செய்யுட்களுள்ளன எனுணரநது கொள்ளலாம்

இந்நூல் தொகுப்பிற்கு கனியவன பாண்டியன் உக்கிரபெருவழுதி என்பான் இவன் பாண்டிய குலத்து முடியுடைய பேராசன என்பது இவன் பெயரானும், இவன் கல்கிசைப் புலமையு முடையான் என்பது இவன் பாயு “காமுண முளளி” (20) எனினும் அகத்திணைப் பாட்டை இந்நூலின் மருத்திணைக்கு ஆசிரிய உருத்திரானார் கோத்து நிறுவியதனும் உபகருணாலாகும் இவன் கடைச்சங்க காலத்திலுதி யாசன என்பது “அவாகிரை சங்கமி” இரீனா கடல்கொள்ளப்படும். (பாதிநுநத முடந்திருமாறு) முதலாம் உக்கிரபெருவழுதி யீராக நற்பதெனப்படுமா என்பது அந்நூல் கனியவன்கேறினா முவா பாண்டிய என்பான் என இவற்றை கனியவனின் முகவுரைக்கண் வருகலான்றியும் கனியவனேயே முவா பாண்டியருள் இவனும் ஒருவனாவான்

இத்திணையுள் கனியவற்றின் நூற்று கற்பாக்கள் காலக் கல்கிசைப்புலவர் அவ்வப்பகுதிகளில் பாயு அடிநிலை சொழிய முக நூற்றுத்தொண்ணூற்றேறாயும் அகத்திணைச் செய்யுட்கு நான்கு பாண்டிய இக்கிரபெருவழுதி என்பது என்பதற்குக் கூடிய, அவன் வேண்டிக் கடைக்கணம் ஆசிரிய உருத்திரானார் நினைந்தியாழ்க்குக் கொத்துத் தொகுக்கப்பட்டது அக்காலத்தில் உத்திகொடை என்பதாயிற்று இவ்வகைத் தொகுக்கப்பட்டிருந்தது பாரதமொடிய பெருந்தவனார் தடவுளவாமுத்தியார் பாயு உக்கிரபெருவழுதி மூன்றாம் கொள்கு

இந்நூல் வழக்கென வந்தாளாவதற்குக் காலம் பாயுமும் உரையாசிரியரேனும் தமிழ்க்கலை யெய்து துணிகது சொல்லலாகும் ஆளுடைய அடிகள் தாய் இயற்றியருளிய நிருசமற்றமலக கொவையின் சட பலலிடத்தும் இந்நூற் சொல்லும் பொருளையும் விந்தகாருதல் கண்டு கொள்க உபாணமாகக் ‘கொழிலை வாழை’ (2) எனினும் இந்நூற் குறிஞ்சித்திணைப் பாட்டின் சொல்லும் பொருளையும் கொண்டு “மாமா கதலிவனத்து” (102) எனினும் நிருக்கே காவ விளவகுதல் கொக்ககெனிக இந்நூல் பாண்டியநாலத்து விடமிழ் நாட்டாளர் மகங்களின் இயல்பு, வழக்கு, நாகரிகம், மணமுறை, மயற்றை அறிந்தற்கு வாயிலாதலுடன் அக்காலத்து அரசாபெருமை, உகாடை, வீரம், நீதி முறைமை, நாடு, ஊர், மலை, யாழ், கால், கட்டாயமுழுவதையே பலவற்றை



றையும், வள்ளல்களா புலவர்கள் இவா புகழ் பெருமிதம் இவற்றையும்  
நனகு தெளிந்துகோடறகுக் கருவியாகவும் உள்ளதென்பது இதனைக்  
கற்பாரா எளிதி னறியத்தக்கது இந்நூலுட கூறப்படும் அகத்திணை  
யொழுக்கம் நினைந்தவுடன மணந்து சினந்தவுடன தணவும் 'இக்காலத்  
துச் சிலா வதுவை போலாது எப்படியானூர் தண்பபரியதோ கூட்டம்  
என்பது

“ யாகக்கை, குயிரிடத் தன்ன நடபி னவவுயிரி  
வாழத் தன்ன நாநல  
சாத லன்ன பிரிவரி யோனே ” (334)

எனவும், ”

“ பிரிவின றியைந்த துவரா ஈடபி  
னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரமமே ” (12)

எனவும் வருமிடங்கள் நோக்கி உய்த்துணர்ந்து கொள்ளலாம் இவ்வகத்  
திணை நூல் ஒத்த 'தலைவனூர்' தலைவியும் அடுப்பாருங் கொடுப்பாருமின  
றித் தம்முட டாமே கூடும் கருதருவ வழக்கத்தையே மிகுத்துக் கூறுவ  
தாயினும், இக்காலத்துப்போலப் பெண் தன் வேட்கையை வெளிப  
படுதது நிற்கும் நாண் மிலாமைக்கு உடன்படாதெனக் இதனைச்

‘ செந்தாப டைங்கிளி முனகை யேந்தி  
யினறுவா லுரையோ சென்றிசினேறோ கிறத்தென  
விலவ வறித் தலஞ்சி மெல்லென  
மழலை யினசொற பசிறறு  
நாணுடை யரிவை ” (34)

என மணந்த மனைக்கிழத்தி யிப்படி கூறியவாற்றா னுணாக, மணந்து  
இலலின்கண் வாழ்ந தலைவி இயல்பு இதுவாயின மணவாதவள நாணம்  
இத்தகைத்தென்று ஊக்குத்தலாகும் நிருத்தக்கத்தேவரும்

“ எனரு ணினைநதா 'ளி துபோ லு மிவவேட்கை வண்ணஞ்  
சென்றே படினுஞ் சிறநதாக்க குமுரைக்க லாவ  
தனரு யரிதா யகத்தே சுடடுருக்கும வெந்தி  
யொன்றே யுலகத் துறநோய மருநதிலல தெனறாள் ”

(சூ. விமலை, 74) என்பதனா விவவேட்கை குரவாகும் மகளிராற  
கூற லாகாத தென்று விளக்குதல் காணக் கலவியிற பெரிய கம்பரும்

“ தாமுது காமத்தன்மை தாங்களே யுரைப்ப தென்ப  
தாமென லாவதனரு லருவகுல மகளிரக கமமா ”

(சூ. சூ. 15) என இக்கருத்தேபடக் கூறினா, பெண்டுகு

இவ்வடக்க முடைமை இயல்பாக இருக்கவேண்டியது என்பது பற்றியே ஆசிரியர் தொல்காப்பியரை, பொருளியலுள்

“உடம்பு முயிரும வாடிய காலு  
மெனனுந் தனகொல விவையெனி னல்லது  
கிழவோற சோதல கிழத்திக் கிலலை” (9)

என்று ஆணை யிடுவாராயினர் எனக் இதன்கட் கணவரிடத்துள்ள வேடகையால் உடம்பும் உயிரும வாடிய விடத்தும் ‘எனனுற இவை’ என்று மறைத்துக் கூறி யிருக்கலலது தானே வரியாத கலைவணிக சென்று சோதல களவு கறபு எனமும் இரண்டு கைகோளினும் இலலை என்பது காண்க

இமமகளிர் வேடகைபுகுமட சலக்து ணீர் புறம்பொசிக்து அகத்தது நீருணமை புலப்படுதலோல வறித்தக தொழுக வாய முறுவல முதலிய குறிப்புவுகையான உணரப்படுதலல்லது சொல்லான உணர்பு படுதலிலலை எனக் இனமும் அண பெண இருவரும் இவ்வாழ்க்கை கடாததற்கண் ஒதந் பண்பு இன்றியவையா தென்பது இருநூலுள்

“அன்பு மடனுஞ் சாயலு மியலபு  
மென்பு நெகிழ்க்குங் கிளவியும் பிறவு  
மொன்றுபடு கொள்கையோ டோராகரு முயங்கி”

(225) என வருதலான அறியப்படும ாண்டு அன்பு என்பது ஒரு வரை ஒருவா இன்றியுறாயுமை மடன என்பது ஒருவா குற்றம். ஒருவா தெரியாமை சாயல என்பது மென்மைத் தன்மை இயலபு என்பது ஒருவரை ஒருவா ஒளித்தொழுகாமை என்பு நெகிழ்க்குங் கிளவி என்பது உடலின வலிதாசிய என்மையும் நெகிழ்ச்சிக்கும் ஆரவ மொழி இவையும் பிறவும் இருவாக்கும் ஒரு கனமைப்பட்ட கொள்கையுடன் இருவரும் ஒருவராகவே சோகநிருக்கலைக் கூறுதலான பண்டைக் காலத்து இவ்வாழ்க்கை இயலபு ஒருவாறு தெளியப்படும

இவ்வனம் எடுத்துணையோ பல இன்பப்பகுதிகளுடன் அரிய பெரிய தமிழ் வழக்கங்களையும், தமிழ் ரிவாஸ்களையும் புலப்படுத்தித் தமிழ்நாடு குரையர்ணிபோன்று விளங்குகின்ற இருநூலுரை முழுநூலு மில்லாது கடவுள்வாழத்திறமும் நானமுதற்கண்ணுள்ள கொண்கலும் செய்யுள் கட்டுமே உள்ளது இவ்வரை ஒவ்வொரு செய்யுளிலுமுள்ள திரி சொற்கும் அருந்தொடாகும் பொருள் புலப்படுத்தியும், அகத்திணைக் குச்சிறகத உள்ளுறை யுவமம் இறைச்சிப்பொருள் இவற்றை ஆங்காங்கு இனிது விளக்கியும், வேண்டிய விடங்களிற் சொன்னமுடிபு

பொருளமுடிபு காட்டியும், முக்கியமானவை சிலவற்றிற்கு இலக்கணக் குறிப்புகள் கூறியும், கதைப்பாடுகளை மீட்டி, தனியாக கதைகளை எடுத்த துணைத்தொகுதி சேறலாறு பல்வழியானது சிறந்த இனிது விளங்குவதாகும். V இவ்வரிய உரையை இயற்றியுள்ள நல்லாசிரியர் பெயர் முத்திய வாலாறு என்றும் இப்போது அறிந்தபடி இன்று இவ்வாறு பெயர்த்துப் பழையதோடே எட்டி எக்ட கொலலம் 160 என்று எப்படிப்பட்டிருக்கிறது கொண்டு இவ்வாறான இறக்கங்கு அறுநூற்றாய் முப்பத்தெட்டு வந்த கதை முற்பட்ட காலகாலவரையது மட்டிலறியலாவது நூற்றாக்கினியா சாலம் 9 பி 11 ஆம் நூற்றாண்டிற்கு முற்பட்டதாகாமையால் இவ்வாறான நூற்றாக்கினியாக்கு முத்தியவா என்று சொல்லலாம்.

இனி, இவ்வேடி நெழ்தப்பட்ட 'நினைவேறி' எனும் ஒரு பாயிரச் செய்யுளானும் அதன் பின்னாள வசனத்தாலும் சோண்டைச் சேர்ந்த இவ்வாறு நாட்டு மணக்குடி எனும் ஊரிலிருந்து பால்வண்ணை நேவனா விலலவத்தையன் என்று பெயர் சிறந்தவா இந்நெடுந்தொகைக்குக் கருத்து அகவலாற்றாடினா என்பது புலனாவது அவர்கருத்தினைப் புலப்படுத்திய பாயிர அகவல இப்போது சிதைக்கிட்டு மேலே கூறிய பழையவாயுடல் விவையெல்லாம் அறிந்த சிந்தனை ஏற்றி நினைவு "ஆற்றாட்டுக்குச் சேர்ந்த பெருமநீயிலிருக்கும் நல்லையபுலவா மகன் பொன்னையன் நெடுந்தொகை" என்று எழுதப்பட்டிருக்கிறது திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த நாகனேரிச் சேக்காழியர் பெரும பழஞ்சி என்ற ஊரானதுள்ளது அதுவே இவ்வாறு சிந்தனாகும்.

4) இப்பெரும் பழனிப்பேரம் இந்நூல் 214 ஆம் பாட்டின் 13 ஆம் அடி முகல் 292 ஆம் பாட்டு முகலவரை எழுதப்பட்டதாகி வெள்ளி தழுடையதா யிருக்கிறது இவ்வேடி பிங்கலசிகண்டு அச்சிட்ட பழீமான சிவனபிள்ளை யவர்களாற்றேடி பெரிக்கப்பட்டது இதனை மதுரைத் தமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னே அந்நாசங்க ஸ்தாபகருள் சிறந்த கமிழிமாளியும் \* பாலவண்ணத்தம் (பாலவணத்தம்) ஜமீநகாருமான பழீமான பாண்டித்தையன் தேவரவர்கள் பெரிக்கப்பட்டது குமாரிடத்தினின்று விலைகொடுக்கது வாங்கி என்போடு பலரும் கற்றுத் தெரியுமாறு தம் முசவை அரண்மனைப் புகர்ந்தாலில்லை வெறுக்கதனா அக்காலத்து இப்போது சேனை யூதிவோஸிடடி வெகலிகள் ஆழிஸ்த

\* பாலவண்ண சுவரானது இவ்வாறு சிவபிரான பெயர்

தமிழ்ப்பண்டிதரும் எனக்குப்பின் செந்தமிழ்ப்பக்கிரிகையைச் சீர்பெற நடாததிய ஆசிரியரும் என்னருமை அம்மானசேயுமாகிய ஸ்ரீமான முஹூராகவையகரவாகள நல்லுநவியால் இப்பெருமபழிப்பிரகியை ஸ்ரீமான, பாண்டிததுரைத தேவரவாகளினின்று பெற்று, என ஆராய்ச்சியின்பொருட்டு ஒருபிரதிசெய்து கொண்டு, இகற்கமுன்னே எனக்குக் கிடைத்ததுளள சிலப்பிரதிகளுடன் ஒப்பு கோக்கிக் திருத்தஞ்செய்யத் தலைப்பட்டேன இக்காலத்தக்தான ஸ்ரீமான தேவரவாகள மதுரைத தமிழ்ச்சங்கத்தை இததமிழுல குபய ஸகாபனஞ்செய்து, தாமிடத்திலுள்ள இப்பெருமபழிப்பேடுமுதலாகிய பலவற்றையும் தமிழ்பிரானிகள பலரும் எளிதிலேயிறகண்டு கற்றின்புறாந்து அச்சங்ககீதற்குத் வினாகள பெருநதமிழ வளளலும், சேரறிவாளரும், இததமிழ்ச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முக்கிய காரணரும், என்ன நன்னிலையில் நிறுவியருளியவரும் ஆகிய மாட்சிமை தங்கிய ஸ்ரீமான பாஸகஸேதுபதி மஹாராஜரவாகளும், ஸ்ரீமான தேவரவாகளும் விருமபியவாறு யான ஷேசங்கத்துப் பிரகடஞ்சிரியஞ்சு அமாநதபோது ஷே தேவரவாகள யான அகநானூற்றை இச்சங்க ஸ்தாபனத்திற்கு முன்னேதொட்டு ஆராய்ந்துகொண்டிருத்தலைத் தெரிநகவாகளாகலால், என்னையே இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிடுமபடி வேண்டினாகள அவர்கள வேண்டு கோட்படி இற்றைக்கு ஒரிருபது வருடங்கடகு முன் மதுரைத தமிழ்ச்சங்கத்து எனனால் இவ்வகநானூறு அச்சிட்டுத் தொடங்கப்பட்டிச்சிற்று. தூரம் நடை பெற்றது அக்காலத்து எனக்கு உண்டாகிய நோயாலும் மறறுஞ்சில இடையூறுகளாலும் நிறைவேறும் னின்றது ஷே தமிழ்ச்சங்கத்தி னவவேலையினை யான விட்ட சில ஆண்டுகளினினை எனவிட னிருந்த அச்சங்கத்துப் பிரதிகளும் யான அச்சங்க சம்பநதமாகச் சோதித் தெழுதியவையும் ஷே தேவரவாகளால் திரும்ப வாங்கிக் கொள்ளப்பட்டன அவை யெல்லாம் இவ்வல்கிற்குப் பண்டை நறமுயிழை இறவாது செவ்வனம் பாதுகாத்து வளாக்கிறை புண்ணிடமே காளுஞ்செய்து நிலவும் பெருந கலவி வளளலாகிய மஹாமஹோபாதயாய ஸ்ரீமான, உ. வே. சாமிநாதையரவாகள பாலுள்ளன.) அவர்கள இது போன்ற எத்தனையோ பல பெரு நூல்களை ஆராய்ந்து வெளியிடுதலைப் புரிந்தருளுகின்றதனாலே இந்நூல் அவர்களால் வெளியிடப் பலவருடங்களாக அவகாசம் பெறுத்தாயிற்று அவர்கள இந்நூலை அச்சிடின

அஃது இப்பதிப்பினும் எத்தனையோ பங்கு திருத்தமும் விளக்கமும் பெறுவதாகுமென்பதொருதலை. நிற்க,

இதன்பின் என நண்பரும் பண்டைச் சங்கத்தமிழ்நூல்களை ஆராய தலிலே ஊக்க மிகுத்தவரும், சங்ககாலத்து நிகழ்ச்சிகளைச் சிறுவரும் எளிதிலறியலாமபடி பலபல கரைநூல்களால் விளக்கியவரும் ஆகிய சமீபப்பண்டிதா கம்பாளிலாஸம் ஸ்ரீமான வே. இராஜகோபாலையங்காரவர்கள் இந்நூல் அச்சிடுதலை மேற்கொண்டு அதற்காக வேண்டிய பரிசோதனையைச் செய்தளிசகுமாறு என்கை வேண்டினார்கள். அவர்களுக்கமும் பண்டைத்தமிழ் விருப்பமும் இப்பெருங்காரியத்தை இலையில் விடாது நிறைவேற்றல் கூடுமெனநும் எண்ணத்தையுண்டாகக்கண்மையாலும், எப்படியானும் நெடுங்கால்மாக மறைந்துகிடக்கும் இவ்வரிய பெரியநூல் வெளிப்படல் வேண்டுமெனநும் வேண்டுவாலும் என சிறந்தறிவிற் கியறாவரை இந்நூலைப் பரிசோதித்ததுததர இணங்கினேன். ஷெ. ஐயங்காரவர்கள் எனப்பரிசோதனையுடன் என்னருமை அம்மான செய் ஷெ. மு. இராகவையங்கார அவர்கள் அரிய இனிய ஆராய்ச்சியையுந் துணையாகக் கொண்டு, பாடினோவரலாறு, அரசா முதலியோவரலாறு, ஆராச்சிக்குறிப்பு, அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்பு முதலிய பலவற்றுடன் இந்நூலை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளார்கள் | ஈராயிரம் வருடங்கடகு முற்பட்டு வழங்கிய சொல்வழக்கும் பொருள்வழக்கும் மலிக் இப்பெருநூல்களை, அவ்வுழக்குகளை அறிந்தகேற்ற சாதனங்கள் குறைகளை இப்பிறகாலத்தே ஆராய்ந்து உள்ளவாறு காண்டல் மிகவும் அரிய தொன்றாதலால், இப்பதிப்பில் நல்லறிவாளர்க்குப் பிழைகள் ஆங்காங்குத் தோன்றுதல் கூடுமாயினும், அவற்றைத் திருத்திக்கொண்டு நோக்கி, இப்பதிப்பில் இவர்கள் செய்த வேலையை மதித்துப் பாராட்டுவார்களென்றெண்ணுகிறேன். இந்நூல் வெளியிடுதற்கண் இவர்கட்குத் திரைய ஸஹாயத்தையும் வாக ஸஹாயத்தையும் அப்போதப்போது செய்தருளிய கனவான்கள் செந்தமிழ்வேந்தா தலைவராகிய மாட்சிமை பொருந்திய ஸ்ரீமான, பா. ராஜராஜேசுவரஸேதுபதி மஹாராஜா அவர்களும், கனம், ஆண்டிப்பட்டி ஜமீன்தாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான, பெத நூச்சிச் செட்டியாரவர்களும், சென்னை ஐக்கோட்டு மாஜி ரீதிபதி ஆனா பிள், ஸ்ரீமான T. V. சேஷ்கிரியரவர்களும், மதுரை ஐக்கோட்டு வக்கில் ஸ்ரீமான, T. C. ஸ்ரீநிவாஸையங்காரவர்களும், யுசிவாஸிடி புரொ

பெலாஸ்ரீமான, ஸா S. கிருஷ்ணஸாமிஐயங்காரவர்களும், தஞ்சைவக்கீல ராவ பஹதூர், ஸ்ரீமான, K S ஸ்ரீநிவாஸபிள்ளை அவர்களும், சென்னை School Book and Literary Society அவர்களும், சென்னை. C. குமாரசாமி நாயுடு கமலபெரியாசுவாமிநாதரும், மேரிராணி கலா சாலையத் தமிழ்ப் பண்பாடு ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சிவாய முத்தியாரவா களும் முத்திய உபகாரிகள் பலர் என்று தெரிவிக்கின்றனர்

இந்தநூற் பரிசோதனைக்குத் துணையாயின பிரதிகள்

சென்னை Oriental Manuscript Library பிரதிபாப பார்த்து எழுதிக் கொண்ட கையெழுத்துப் பிரதி. . . . . 1

(இது சென்னை தமிழ் பத்திரிகையின் ஸ்ரீ. உ. வே. திருநாராயண ஐயங்கார் ஸ்வாமிகள் தமிழ்ச் சங்கத்திற்குத் தந்ததெனத் தெவாபிரான கவிராயவர்கள் விட்டுப் பிரதியுடன் ஒப்புநோக்கித் திருநாடு செய்து பட்டது)

பெரும்பழினை ஏட்டைப்பார்த்து எழுதிக் கொண்டு, கையெழுத்துப் பிரதி. . . . . 1.

திருநெல்வேலி ஸ்ரீமான நெல்வேலிப்பக கவிராயவர்கள் ஏடு 1.

காலஞ் சென்ற சென்னை ஸ்ரீமான நி. த. கணகசுந்திரமபிள்ளை அவர்கள் ஏடு 1

செய்யா கவிதைப் பிரதி. . . . . 1.

சென்னை மேரிராணியார் கல்லூரி, தமிழ்ப்பண்பாடு ஸ்ரீமான. கா ரா. நமச்சிவாய முத்தியாரவர்கள் பிரதி 1.

திருமயிலை விதவான ஸ்ரீமான சண்முகம் பிள்ளையவர்கள். வீடு (இது குறை) .. . . . 1

இங்ஙனம் பொருளானுஞ் செலவாககாணும் பிரதிகளானும் இந் நூல்க்கிடுதற்கண் உபகரித்த பெரியோர்கட்கும், பொருட் செலவையும் சிரமத்தையும் சிறிதும் பாராட்டாது இதனை வெளியிடுதலிலே கண் ணுங் கருதாது முடையராய வேண்டிய வேலைகளைச் செய்து நிறைவேற்றியுள்ள ஐயங்காரவர்கட்கும் இத்தமிழ் நாடு நன்றி பாராட்டுங் கடப்பாடுடைய தாகும்.

இங்ஙனம்

ரா. இராக்கவையங்கார்,

ஸேதுமலஸ்தான விதவான,

## ஸ்ரீ ஒருவிஞ்ஞாபனம்

“ அன்பே தகழியா வாவமே நெய்யாக  
வினபுருகு சிந்தை யிடுகிரியா—னபுருகி  
ஞானச் சுடாவினக் கேற்றினே ஞாணறகு  
ஞானத தம்முபுரிந்த நான் ”

அகநானூறு அகநானூறு என்று கற்றா பலரும் பன்னெடுங் காலமாகப் போரவலோடு எதிர்ப்பாதிருந்த இந்நூலின் பதிப்பு இறறைக்கு ஒரைநாண்டு கட்டு முன்னரே அச்சாகி முடிந்திருந்தும், எனது உடம்பின் நோயினாலும், பொருண்முட்டுப பாட்டாலும், ஸமீப பந்தங்களின் வியோகங்களினாலும், பிற காரணங்களாலும் சூரணமாக வெளிவராத தடைப்பட்டு ஸாவேசவரன கிருபையினால் இப்போது ஸமீபகாரணமாக வெளிவராத இந்நூலின் பெருமை முதலியவைகளை எடுத்ததற்காக யான் சிறிதும் பற்றேனைப்பது ஒருநிலையாதலால், சேது ஸமஸ்தான விதவான ஸ்ரீ உவேரா இராகவையங்கா ஸவாய்களின் முகவுரையைப் படித்த தம்முறிவாளர்கள் பெரும்கிழவெய்துவரென்றாயி, இந்நூறு பதிப்பை வெளியிடுதற்கு எனக்குற சில செய்கினை மாத்திரம் ஈண்டு உரைக்கலாயினேன்

இறறைக்கு ஒரு பதினைந்து பாண்டிகட்டுமுன், நற்றிணை யுரையாசிரியரும் என மனத்தே ஸர்வகாலங்களிலும் உறைந்து, “ நீ ஸாவாபீஷ்டமும் அடைந்து கேடும்மாக்க நீழி வாழுக ” என்று என்னை அறகாறித்த வரப்பவருமான காலஞ்சென்ற பின்னத்தூ அந்நாராயணஸவாயி ஐயரவர்கள் இந்நூலைச் சோதித்து உரைவரைந்துகொண்டிருந்த காலத்து எனக்கு இதன்கண்ணுள்ள பல்வகையான சிறப்புக்களையும் எடுத்துச் சொல்லிக்கொண்டு வருவதுண்டு. யானே அக்காலத்து இச்சிறந்த நூலின் இனப்பகுதியையாவது, தடையின்றி யொழுதும் நடைப்போக்கினையாவது மனத்தைக் கவராமல் பற்றைக் கருவியை கையாவது பிற பெருமைகளையாவது பாராட்டுந் திறத்தேனலவேனும், இதன்கண்ணே பொதிந்து கிடக்கும் கதைக் குறிப்பினையுடைய பாராட்டி, அவற்றைத் தொகுத்தும் விரித்தும் சிறு கதைப்புத்தகங்களாக எழுதிவந்தேனாக, அவற்றைச் சென்னைக் குமாரசாமி நாயுடு ஸனஸ கம்பெனியின் ஸொந்தகாரர்களாகிய காலஞ் சென்ற ஸ்ரீமான் கண்ணையநாயுடு அவர்கள் அன்புடன் ஏற்ற அச்சிட்டு வெளியிட்டனா பின்னரவர்கள் அகநானூற்றினையே வெளியிடல் வேண்டுமென்று விரும்பி, “ நீ இவ் வெண்கொணையைக்

குறிப்புடன் பலவற்றோடுபதிப்பித்திடுக” என்று என்னைப் பலகாலும் துண்டி, மழமழப்பான காகிதத்தில் காலிகோ ஸ்பண்ட் செய்த நோட்டுப் புஸ்தகங்களை இருபது தந்த துரிதப்படுத்தினார்கள் அப்போது சென்னை மேரிராணியா கலாச்சாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சிவாய முதலியாரவாகன்பால் அகநானூற்றுப் பிரதி யொன்றிருக்கக் கண்டு, அதனை அவர்கள் அன்போடுவ கொடுக்கப்பெற்று, நளவெண்காத்திசைமீ 21 ஆம் தேதி ஒரு பிரதி செய்துகொண்டேன். இப்பெருந்தகையாளர்களின் அன்புக்கு நான் எழுமையும் சடமைப்பட்டுள்ளேன் அதன் பின்னர் காலஞ்சென்ற ஸ்ரீமான தி கனகசுந்தரம் பிள்ளையவர்களால் இந்நெடுந்தொகைப் பிரதிகள் இரண்டு பெற்று, என பிரதியை அவற்றோடு ஒப்பிட்டுக் கொண்ட பின்னர் சென்னை இராஜாங்கக் கையெழுத்துப் புத்தகசாலைக்குச் சென்று ஆவதுள்ள அகநானூற்றுப் பிரதியுடனும் ஒப்பிட்டுக் கொண்டு, பின்பு ஆசிரியா வரலாறு, அரசர் முதலியோர் வரலாறு, அபிதானக் குறிப்பு முதலிய பலவகைக் குறிப்புக்களையும் எழுதி வைத்துக்கொண்டேன் ஆயினும் என பிரதியோ 333 ஆம் பாடலின் கொளு முதலாக 343 ஆம் பாடலின் முற்பகுதி ஈரூக் ஆறு எழு பாடல்கள் முற்றம் குறைந்தும், 91, 106, 107, 108, 111, 162, 223 311, 400 என்ற பாடல்களில் பலபல அடிகள் குறைந்தும், வேறு பலபாடல்களில் சொற்களும் தொடர்களும் சீதைந்தும், பிறழ்ந்தும், பொருட்பொருத்தம் தவிர்ப்பும், அடி நிரம்புற்தும் காணப்பட்டமையால், அச்சிடத் தக்கதென்று தோன்றவில்லை அதனால் நான் பெரிதும் மனமழிந்து, எனக்குப் பாரம் குருவாய அறிவுகொளுத்திவருபவர்களும், சென்னை லெகலிகள் ஆபீஸ் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதருமாகிய ஸ்ரீ உ வே மு இராகவையங்கா ஸ்வாமிகள் பக்கல் விண்ணப்பம் செய்துகொண்டேன் அவர்கள் என துன்பத்தைக் கண்டிப்பாகி, அப்போது சென்னைக்கு எழுந்தருளியிருந்த தமது அததை குமாரரும் வேதுஸம்ஸதான விதவானுமான ஸ்ரீ உ வே ரா இராகவையங்கா ஸ்வாமிகள் திருவடிகளில் என்னை ஆற்றுப்படுத்தினார்கள்

சரணாகதனைக் கைவிடாதவர்களாகிய அப்பெரியா என்னைப் பிரீதியுடன் அங்கீகரித்தது, என பிரதி குறிப்பு முதலியவற்றையும் கடைக்கித்தது, தாம் பன்னெடுங்காலமுன்பொருட்டு ஆழ்வாரா திருநகரிப்பிரதி, பிபருமபழினைப் பிரதி நெல்லைப்பக்கவிராயவர்கள் வீட்டுப்பிரதி முதலிய பலபிரதிகளைக்கொண்டு சோதித்துத்திருத்தி வைத்திருந்த அகப்பாட்டின் சுததப்பிரதியையும், முதற்செண்ணூறு பாட்டிற்குள்ள பழைய உரையையும் தந்த அநுகரலித்தாரர்கள் இப்பெருந்தகருணை வள்ளல்களுக்கு நான் ஜனமஜனமாந்தரங்களிலும் இவ்வாறே தாஸ்ய லோகப் பிறந்து தொண்டிசெய்யும் பேற்றை ஸாவேசுவரன் கிருவை செய்தருள்க வென்று பிரார்த்திப்பதலவது மறநென் செய்யவல்லேன்! நிற்க, நான் அச்சிற்றந்த சுததப் பிரதியோடு என பிரதியை ஒப்பிட்டுச் சுததம் செய்துகொண்டு



இராமநாதபுரத்திற்கே சென்று, அந்த ஸ்வாமிகளின் திருமாளிகையிலேயே ஒருமாதம் வரையில் தங்கி, அவர்கள் போனகளுசெய்த சேடமுண்டு, புனித னை, இந்நூலின் நாணூறு டாடல்களையும் அவர்கள் முன்னிலையில் சோதித்துக் கொண்டு சென்னைவரது, ஸ்ரீ உ வே மு இராகவையங்கா ஸ்வாமிகள் ஸந நிதியில் எல்லாம் விண்ணப்பம் செய்தேன். கேட்ட அவர்கள் உவகையெய்தி ளான பிராததித்த வண்ணம் இந்நூல் அச்சாருவகாலத்துச் செய்யவேண்டிய சோதனைகளை மெல்லாம் செய்துதர, ஒவ்வொரு பார் புருஷையும் நான் இராம நாதபுரம் அனுப்பி, அது ஸேதுஸம்ஸதான விதவான ஸ்ரீ உ வே ரா, இராக வையங்கா ஸ்வாமிகளால் கடைசியாகப் பாவையிடப்பெற்ற பிறகு அச்சிடு வித்தேன் இவ்வாறிக் தூறப்பதிப்பு இரண்டு வருஷகாலத்தில் பகவத்கிருபை யால் மூலமுழுபுதும் அச்சிட்டு முடிந்தது

பின்னர், என சிற்றறிவிற் கெட்டியமட்டு ம் நான் எழுதிவைத்திருந்த பாடி ளோ வரலாறு முதலிய பல குறிப்புக்களையும் அச்சிட்டு அநேகமாக முற்று வித்தவிட்டேன் இக்காலத்து நான் கடுமையான மாப்பு நோயினால் மெலிவுற ளும் என ஸமீப புந்நகர்களிற் பலா லோகாந்தரம் செல்லவும் ஸம்பவித்தமை யால், நான் சென்னையிலிருக்க வியலாது என கிராமத்திற்குப்போய் வலிக்கும படி நேரிட்டது அவகே எனநோய் அதிகரித்துவிட்டமையை நோக்கிய அன பா பலரும் அகநானூற்றினை மூலமடடிலாவது உண்குசெய்து வெளியிடல் அதிபாவசியக் மாகுமென்று வற்புறுத்தின மையாலும், உடலவலிபெற்று மறு படி சென்னைவந்து முழுப்புஸ்தகமாக அகநானூற்றை வெளியிடக்கூடுமென்னுந டைரிய மெனக்கும் உண்டாகாமையாலும், அவர்கள் விருப்பப்படியே குறைப புத்தகமாக மூலமாதிரம் வெளியிட்டேன் இப்போது ஸாவேசவரன் கடா கூழும் பங்கவதாகளின் ஆசீர்வாதமும் இக்குறமுலவாஸமும், என்னைக் கூறாத தின் வாயினின்றும் மீட்டுக் கொணாந்தவிட்டமையால், இப்புழுபு புஸ்த கத்தைத்தமிழிவாளிகள் ஸநநிதியில் ஸமாபிக்கிறேன்

நிற்க, இப்பதிப்பு வெளிவரலவேண்டு மென்னும் பேரவாலினால் எனக்கு வாகஸஹாயம், திரவியஸகாயம் முதலியன செய்த பெருந்தகையாளர்கள் சென்னை ரிடையாட் கஹைக்காட்டு நீதிபதி ஆனரபில் ஸ்ரீமான T V சேஷ கிரி ஐயரவாக்களும், மாட்சிமைத்தங்கிய ஸ்ரீமான பா ராஜாராஜேசுவரி ஸேதுபதி மகாராஜா அவர்களும் கனம் ஆண்டிப்பட்டி ஜமீனதாரவர்களாகிய ஸ்ரீமான பெத்தாச்சிச செட்டியாரவர்களும், சென்னை யூனிவாஸிடி பரோபெஸா ஸ்ரீமான ஸா S. கிருஷ்ண ஸ்வாமி ஐயங்காரவர்களும், மதுரை வக்கீல் ஸ்ரீமான T C. ஸ்ரீனிவாஸையங்காரவர்களும், தஞ்சை வக்கீல் ராவப்பதார, K S ஸ்ரீனிவாஸ பிள்ளையவர்களும், சென்னை மேரிசாணி கலாசாலைத் தமிழ்ப்பண்டிதா ஸ்ரீமான கா ரா நமச்சிவாய முதலியநரவர்களும், சென்னை க குமாரசாமி நாயுடு என்ஸ திஸவாகனாகிய ஸ்ரீமான க ஐயராமநாயுடு அவர்களும், ஷே ஆபிஸ

மானேஜா ஸ்ரீமான ம முருகேச முதலியாரவர்களும், சென்னை ஆதிசம்பெனி ஸ்ரீமான ஆதிகேசவுலு நாயுடு அவர்களும், சென்னை ஸ்கூல் புக தண்ட விடி ரரி ஹெஸ்டை அங்கத்தினரவர்களும் பிற மகோபகாரிகளு மாவர்கள் இப்பெருந்தகையாளர்கள் ஸாவாபீஷ்டமும் பெற்ற, இவ்வாறே நன்கொடையாளர்களாய நீழ்றி வாழ்கவென்று ஸாவேசவரணைப் பிரார்த்திப்பதல்லது எனன்றே செயற்பாலது மறென்றே ! "மாரியை சோககிக கைமா ரியறறு மோ வையம் !!"

நெடுந்தொகை தூலெங்கே! நானெங்கே! மகாவிதவாண்களாகிய ஸ்ரீ உ வே ரா ராகவையங்கார ஸவாயிகள் பாலும் ஸ்ரீ உ வே மு ராகவையங்கார ஸவாயிகள் டாலும் இந்நூலினை காண பனமுறையும் சோதித்துக்கொண்டிருந்த போதும், அறிவில் மிகு சிறியேனாகிய பகான இப்பதிப்பின்கண் பல பளிபெரும் பிழைகள் செய்திருக்கக்கூடும் அவற்றையெல்லாம் நல்லறிவாளர்கள் திருத்திக கொள்வதோடு, எனக்கு அவற்றை எடுத்துக்காட்டி நலவழியி லயக்கவும் வேண்டிமென்ப பனமுறையும் வேண்டுகின்றேன் இவ்வளவு கிஞ்சிகயானை னனை யொரு விபரஜமாக வைத்துக்கொண்டு, இப்பெருங்காரியத்தை நிறை வேற்றிக் கொண்டருளிய ஸாவேசவரண திருவடித் தாமரைகளைத் திரிகர ணங்களாலும் அநவரதம் உபாஷிக்கின்றேன்

திருக்குறாலம்  
ருதிரோதகாரிஸ்ரீ  
ஆனி 13

வெ. இராஜகோபரலன,  
கம்பாலலாஸம், மயிலாப்பூர்

ஸ்ரீ.  
சோதனைப்பத்திரம்

பகம	வரி	பிழை	திருத்தம்
7	15	தறககு	தூக்கு
16	7	முறுக்கி	முருக்கி
40	10	நோசசி ...	நொசசி
„	26	நநது	நனனு
56	6	முனை	துனை
„	20	வஸதிரம ..	உதிரம [னா
57	22	அமமூலனா	குடவாயிறகீரத்த
71	18	படையேய	படையே
81	3	னென	னென
„	24	தாம ..	தான
93	7	யுடியா ...	யுடூயா
„	26	முனை	முரை
96	1)	வரிமாரே	வரிமரே
100	8	மாலகே	மாலகேக
108	13	சிறப்ப	சிறப்பக
111	10	பசந	பரந
„	32	டாசசி	டாசி
115	7	டிரலை	டிரலைக
„	23	தாய	தாய
„	29	1?) அமைவேம	14 அமைவேன்
122	3	கட்டுமுடி	கட்டமுது
„	22	தமைத்தல	தமைத்த
123	16	முனையிற்	முனையிற்
125	4	வினாஅய்	வினாஅயப
„	32	மராதது	மராஅதது
132	15	மணநது	அணைநது
134	12	விலககெ ...	விலகெ
„	„	கொண்டிமு ...	கொண்டு

பகம	வரி	பிழை	திருத்தம்
140	29	யிசை	விசை
142	26	குடவுமுநதநா	குடவுமுநதனா
147	21	சிறை	சிறைப
150	20	வாலஅவெண	வாஅவெண
„	31	712	511
152	22	டகனறபலரூப	டகறபபறரூ-
167	5	லாமப	லரஹப
„	19	பாடாஅ ...	பூடாஅ
180	27	போலக	போல
„	„	யுறைகொ	யுறைககொ
188	7	வளிபோ	வளிபொ
201	18	தலைஇய	தலைஇ
206	17	விழை	வினை
208	12	செற்ற	சேற்ற
„	„	னீஇயக	னீஇய
225	3	பாதிரி ...	பாதிரித
234	18	பரத்தி	உமுத்தி
238	9	ரிடைக	ரிடை
242	11	நிரைப	நிரை
244	22	ஹவில	ஹவின்
247	19	பாசிஸை ...	பாசிஸை
259	4	பதுககை	பதுககைக
263	22	வாவெயிற	வாவெயிற
271	21	சரிவனை ...	சரியனை
273	2	சொலியக	சொலிய
„	25	பூட்டி	பூட்டிச
276	17	லெரி	லெறி
280	15	பாதிரி ...	பாதிரிச
284	7	காகுவன	காகுவல்
290	17	தூநீய	தூநீ
292	5	நீல	நீலம
318	19	முலை ...	முலைத்

பகம	வரி	பிழை	திருத்தம்
333	21	துசுபபி	.. துசுபபி
334	6	மநகை	மதுகை
365	28	ளீநகைச	ளீநகை
372	29	இதகை	இதகை
374	15	கரிபுர	கரிபுற
375	29	பசகை	பகை
376	9	சிறியோக	... சிறியோம்
402	30	வேயககண	வேயகண
406	23	நனி	... நனி
410	27	368	363
„	32	121	126
421	25	திதத	திததி
426	1	நாநூறு	நாநூறு
430	1	நாநூறு	நாநூறு
431	29	பாடாம	படாம
432	1	நாநூறு	நாநூறு
„	17	கடவுட	கடவுள
436	2	சுரிவளை	.. சுரியன
438	15	223	224
440	39	பொழுங்குள	பொழுங்குள்
441	41	சடகம	.. சகடம
442	2	சடகம	.. சகடம
„	9	றட்டகளை	றட்டகளை
„	14	சினவீடு	சினவீடு
444	41	முதுசெ	.. முதுசெ
„	21	துனபம	துனபம
„	36	வெரின	வெரிந
446	14	தழலை	தழல
447	21	வானமீன	வானவீற
„	32	துவற	.. துவர்
449	10	கோட்டி	.. கோட்டி
452	19	இனததி	.. இனதின்

பகசம	வரி	பிழை	திருத்தம்
..	24	வுநதி ..	வுததி
,	39	அத்தது .	அத்தத்து
455	40	வாழ்ததல .	வாழ்தல
457*	3	கரந்தபா *	கரந்தையா
463	15	வளவு ..	வளைவு

### முகவுரை

1	7	நிகழுகசி	நிகழுகள்
2	23	வேமாறு	வேமாமாறு
12	25	வருணை	வருணனை
13	4	தூரித ...	தூரித

குறிப்பு:—பாடினோ வரலாற்றில் அவ்வப்படிவா அரசா முதலியோர் ஸம்பந்தமான பாட்டினுள் எண்களிற சில பிறழ்ந்துள்ளமையால், அபிதானக் குறிப்பு முதலியவற்றை நோக்கித் திருத்திக்கொள்க

ஸ்ரீ  
பரீட்சை வரலாறு

[இவ்வரலாறு பெருமபாலும் அகப்பாட்டு  
ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப்பெற்றதாதும்]

1. அஞ்சில் ஆந்தைமகள் நாகையார் (352)

நாகையார் என்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் பெண்பாலார். அஞ்சில என்பது ஓர் ஊர். ஆந்தையூர் என்பது இவரது தந்தையாரின் பெயர். இவ்வஞ்சிலாந்தையார் பாடல்கள் நற்றிணையிலும் (233) குறுந்தொகையிலும் (294) காணப்படுகின்றன. தம் தந்தையை ஒப்புச் சிறந்தபுலமைவாய்ந்த இந்நாகையார் (அகம் 352 இல்) பலாப்பழத்தைக் கவர்ந்த மந்தியை வருணித்திருப்பது மிக்க சுவையுடையதாகும். அஞ்சி அதிகமான இவர் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார். அஞ்சியததைமகனானவும் அஞ்சியாந்தைமகனானவரும் பாடம் காணப்படுகின்றது.

2. அண்டர்மகன் குறுவழுதியார் (150; 228).—

இவர்பெயர் அண்டர்முன் குறுவழுதியாரெனவும் குறுவழுதியாரெனவும் வழங்கப்பெறும். வழுதியென்றமையானே இவர்பாண்டியர் மரபினர் என்பது போதரும். அண்டர் என்ற சொல் இடையர், என்பனபொருள்படுதலால், இடைகருவதாய் பெண்கொண்ட பாண்டியனொருவனுக்கு இவர் மகனாபோலும்

3. அதியன் விண்ணத்தனர் (301) —

அதியன் விண்ணத்தனர் என்றும் இவர் பெயர். வழங்கும். அஞ்சி அதியன்மகனுக்கு இவர் உறவினர் போலும்.

4. அத்தி இளங்கீரனர் (71):—

இளங்கீரனென்பது இவரது இயற்பெயர். இவர் அந்தியை (மாலைமலர்ந்ததை) பலபடியாங்கு சுவையுடைய வருணித்திருப்பது அந்தியை என்றும் ஊர் ஊர் பலாணித் தாலாக்காவில் உள்ளது.

5. அம்முலவனார் (10 ; 140 ; 280 ; 370 ; 490.)

முலவன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இப்பெயர்மக்களுக்கு இடப் பெறுதலை, "முலவன் முழுமணி முன்னேயிறு" என்ற தொடர் நோக்கி அறிக (நற-18). இவர் அகத்தில் தொண்டியைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார் (அகம் 10) இவர் பாடியனவெல்லாம் நெய்தறநினைக் குரியனவே.

6 அளனார் நன்முல்லையார் (46) —

அளனார் என்பது அள்ளியூராகும் என்பா, அகப்பாட்டு உரை காரா. அது பாண்டிநாட்டினகண் ணுள்ளது. இந் நன்முல்லையார தமது ஊரையும் பாண்டியனையும் சிறப்பித்துக் கூறியுள்ளார் நன்முல்லையா ரென்ற பெயரானே இவரைப் பெண்பாறபுலவ ரென்றும், கறபில் மிகக்-ரென்றும் கொள்ளலாகும் முல்லை-கறபு.

7. ஆழார்க் கோதமன் சாதேவனார் (159) —

இவா சேர நாட்டின் கண்ணதான ஆழாரிலே கௌதமகோத சிரத்தது பிறநது ஸஹதேவன என்னும் பெயருடைய ராயினார். இவர் வானவனையும் அவனது வெற்றிச் சிறப்பினையும் புகழ்நது கூறியுள்ளாரா.

8 ஆர்க்காகோழார்மகனார் வேளனககண்ணத்தனார் (64) —

ஆர்க்காகோழனபது சோழநாட்டு ஓர் ஊர் இவா வேளாண்மர பினா. இவா பாடியது முல்லைத்திணைப் பாடலாகும்.

9. ஆலங்குடி வங்கனார் (106);—

வங்கனா என்பது இவரது இயற்பெயர் ஆலங்குடி பஸ்வள வேளும், இவா செழியனைப் புகழ்நது பாடியுள்ளமையால், பாண்டி நாட்டு ஆலங்குடி இவரது ஊராகலாம்

10. ஆலம்பேரி சாததனார் (47 ; 81 , 143 ; 175);—

"மதுரை யாருலவிய நாட்டு ஆலம்பேரி" என்னும் அடை இவா பெயரின் முன்னே காணப்படுதலால் (நற. 308); இவ்வரைப் பாண்டி நாட்டினராகக் கொள்ளவேண்டும். இவர் செழியன் சிறு மலையையும், கடலன் விளங்கிலையும், வானவன் மறவனான பிட்டன், குதிரை மலையையும், நெடுஞ்செழியன் கடந்தட்ட ஆலங்கோணப் போரினையும் பாராட்டியுள்ளார்.



## பாடினோர் வரலாறு

11. ஆவூர்கீழார்மகனார் கண்ணத்தனார் (202):—

ஆவூர், சோழநாட்டின் கண்ணதான ஓரார். இவர வேளாண் வருணத்தினர். இவரது தந்தையாபாடல புறத்தில் ஒன்று காணப்படுகின்றது.

12. ஆவூர்மூலங்கீழார் (24, P56 ; 341).—

இவர் சோண்டிபுறபுறநதவா (புறம் 31) வேளாண் மரபினர். இவர் மகனாவார புகழாரிகக பெருநதலைச்சாததனார். இவர் சான்றியைப் புகழ்துள்ளார (அகம் 311) யாகம்பண்ணதை பார்ப்பானுககுச சங்கறுக்கை தொழிலாகுமெனறு இழிததுக கூறுவதனாலும் (அகம் 24), யாகம்பண்ணிய கௌணியன விண்ணநதாயனைப் புகழ்நதுபாடியுள்ளமையாலும் (புறம் 166), இவர வைதிகமதத்திற பெரும்பறமுள்ளவரெனக் கருதப்படுகிறார்

13. ஆவூர்மூலங்கீழார்மகனார் பெருநதலைச்சாததனார் (13, 224):—

இவரது தந்தையார் மேற்சொன்ன ஆவூர் மூலங்கீழார். அவரைப் போலவே இவரும் சிறந்த புலவர இவர அகத்தில் தென்னவன் மறவன் பண்ணியையும் அவனது கோடரையும் புகழ்ந்துள்ளார். (அகம் 13)

14. இடைக்காடனார் (139, \*194, 274, 284, 301, 374) —

இவர காட்டு எனனும் இயற்பெயருடையவர. இதனைப் பரஞ்சோதி முனிவர "காடன" எனறு வழங்கியுள்ளமையால் அறியலாம். (திருவிளையாடல்) இடையார் மரபினர் இடைக்காடு எனனும் ஊரினர என்பாரருமுள்ளார். இவர் பாடியனவெல்லாம் முலைத்திணைக் குரியனவேயாகும் பாலையாகிய 139 ஆம் அகப்பாட்டும் நிலத்தான முலையாதல காண்க. இவர கூறிய உவமைகள் பெரிதும் வியக்கத்தக்கன. அவற்றை முறகாட்டிய எண்ணுள்ள செய்யுட்களிற கண்டு கொள்க.

15. இடையன சேந்தனகோற்றனார் (375):—

இவர் இடையர் குலத்தினர். சேந்தன் என்பது இவர் தந்தையின் பெயர். இவர் பாடியெழிறத இளம்பெருகு சென்னியைப் புகழ்ந்துள்ளார். வடுகரது தோல்வி இவராகுறப் பெறமுள்ளது.

16. இடையன் நெங்கீரனர் (186):—

இவரும் இடைக்குலத்தினரே. இவா வேளூர்வாய்த் தெய்வத் தையும், காவிரி நீத்தத்தில நீர்நீளயாடற சிறப்பையும் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்.

17. இம்மென கீரனர் (398) —

கீரனா எனபது இவா இயற்பெயர் “ தும்மோன் செய்த கொடிமைக கீம்மென் நலமான் மழைக்கண்டெண்பனி மலக ” என்புழி, ‘இம்மென்று’ கூறியது நோக்கி, இம்மென் கீரனா எனப்பட்டனா இவா ஆரியரது பொன்படுகெடுவரையை (இமயத்தை) புகழ்ந்து கூறியுள்ளார்.

18. இருங்கோன் ஒலையாயன சேங்கண்ணனர் (279) —

இவா ஆயா மரபினா ஒலை என்பது ஒலையூர் “ஒலையூர் நாடு” எனபுறத்தது (24½) வந்தமையால, இவ்வூரைத் தலைமையாகக் கொண்ட ஒரு நாடுகளதாக வெளியாகினறது. இருங்கோன் ஒலை என்றமையால, இருங்கோனுகுசு சொந்தமான ஒலை நாட்டி ஆய ராகிய செங்கண்ணனா எனபபடுவா இவா ஒலையூரத்த பூதப பாண்டியன் என்று வருதலால, இந்நாடு பாண்டி நாட்டகத்தது அன்றென்று கொள்ளப்படும்.

19 உம்பற்காட டிளங்கண்ணனர் (264) —

உம்பற்காடென்பது சேரருக்குசு சொந்தமான பலவூகளை யுடையதொரு நாடு. (உம்பல காடு - யானைக்காடு.)

20. உமட்டுர்கிழார்ம்கனர் பரங்கோற்றனர் (69).—

உமட்டுர் என்பது உப்புவாணிகரது ஊர் என்று பொருள் படும. இவா வேளாண் வருணத்தினராவர்; பரங்கொற்றனர் எனப படுவர். மோரியரையும், அவா, தம் தேருருளசெலல, மலைவயக் குறைத்த, வரலாற்றினையும், ஆயுள் என்னும் வள்ளல்களின் சிறப்பினையும் இவர் கூறியுள்ளார்.

21. உலோச்சனர் (26; 100; 190; 200; 210; 300; 320; 400.).

இவா நெய்தற்றினையே பல்படியாக வருணித்துப் பாடியுள்ளார். கீழ்க்கடற்கரையிலுள்ள டொறையாற்றமையும் அதன் கண்ணே

## பாடினோர் வரலாறு

பிருந்தூர் அரட்சாண்ட பெரியன் என்னும் அரசனையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

22. உவர்க்கண்ணார்ப புல்லங்கீரனர் (148) —

உவர்க்கண்ணாரா எனபது கடற்கரையைடுத்த உவரிடத்து ஊரெனலாகும் புலனா எனபது, இவாதநதை பெயா. கீரன் இவர் இயற்பெயா.

23. உறையூர் மருத்துவனருமோதரனா (133 ; 257) —

உறையூரின ராதலாலும், மருத்துவ நூலில தோசையுடைய ராதலாலும், உறையூர் மருத்துவனா எனப்பட்டாரா தாமோதரனா எனபது இவா இயற்பெயா. இவா, வெட்சிபுழைச்சி சிவறபுள்ளின முள்ளுககு உவமை செய்துள்ளாரா சாத்திடைத் தலைமகளைத் தலைமகன ஊக்கி உடன கொண்டேருவதாகத் கூறிய பாடல இன்சுவை பயப்பதாகும் (அகம் 257)

1. உறையூர் முதுகூத்தனர் (137 , 329) —

கூத்து ஆடுதலிற் சிறந்த பயிற்சியுடைமைபற்றி இவா முதுகூத்தனா எனப்பட்டாரா போலும். இவா முதுகூற்றனா எனவும் வழங்கப் பெறுவா. இவாது ஊர் உறையூரெனபது வெளிப்படை. சோழரது உறையூர்க்கண புலவபெருகிக் காசிரிப்பேரியாற்று பிரவசிப்பதனையும், திருவரங்கத்தில பங்குனித்திருநாள நடைபெறுவதனையும் வருணித்துள்ளாரா

25. ஊட்டியார் (68 , 388)

இவா அசோகநதனிரினது சிவப்பூட்டாத செய்யநிறத்தை “ஊட்டியனன ஒண்டளிச செயலை” என்றும் (அகம் 68), ஊனூட்டாத அம்பினை “ஊட்டியன்ன ஊனபுரளம்பு” என்றும் (அகம் 388) கூறிய சிறப்புநோக்கி ஊட்டியாரா எனப்பட்டார்.

26. எயினரதை மகனார் இளங்கீரனர் (3 , 225 , 239 , 289 , 299 , 361 ; 371 , 395 , 399) —

(எயினன் + தரதை = எயினரதை.) இவா வேடா மரபினா (எயினர் = வேடா). இவா பாடியனவெல்லாம் பாலேத்திணைப்பாடலேயாகும். துமசி செய்த மூங்கிறறுளையுள் மேலகாற்று முகத்தினின் ஆயர்குழல்பேல ஒலியாநிற்கும் என்று சுவைபடக் கூறி

புள்ளர் (அகம் 245). வேள்விக்குண்டத்தின்கீழ் யாமையை வைத்து மூடும்வழக்கினை இவர் கூறுவது மிக்க வியப்படைபடியக் கும் (அகம் 361).

27. எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணனார் (105; 132; 149; 213; 237; 319, 357) —

இவரது ஊராகிய எருக்காட்டீர், தஞ்சை ஜில்லா நன்னில நாலுகாவிலுள்ளது. தாயன் எனபது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் இவரது பெயர். கதையங்கண்ணனார் என்று புறத்தில இவர் பெயர் அழைக்கப்பெற்றவராகும். தாயங்கண்ணனாரை ரொறொருவா புறத்தில் காணப்படுகிறார் அவர் இவரது ஸகோத்தரிபோலும் இவா, எழினி ஏவலால் அவன் பட்டைவீரர் நிரைகவாரது போவதனையும் (அகம். 105), சேரலரது சுளளியாறு கடலொடு கலககுமிடமாகிய முசிறித துறைக்கண்ணே யவனா பொன்னேறிய மரக்கலங்க ளோடு வரது மிளகேற்றிப்போவதனையும், முசிறியை வளைத்துப் பெருஞ்சமர்செயது ஆண்டிளள பொறபாவை ஒன்றினைச் செழிய னொருவன கைப்பறிய கதையினையும் (அகம் 149), கூடலுக்கு மேலபாலுளள திருப்பரங் குன்றத்தினையும், தொண்டையரது வேங்கடத்தினையும், வானவனது கொலையினையும், சோழரது காவிரியினையும், உறந்தையின் கழனிவளத்தையும், உம்பறபெருங் காட்டின் காட்டிவளத்தையும் புகழ்ந்து பரீடியுள்ளார இவர் தாயங் கண்ணனெனவும், தையங்கண்ணனெனவும் வழங்கப்பெறுவர்.

எருமைவேளியனார் (73) —

இவரது ஊர் எருமை வெளி எனபது இவா குதிரைமறத துறையில ஒருபாட்டுப் பாடியுள்ளார் (புறம். 273)

29. எருமை வேளியனார் மகனார் கடலனார் (72) —

இவா மேற்சொன்னவாக்கு மகனாவார். புறரும்புறஞ்சேர்தி கெண்டும் கரடியை இவர் வருணிப்பதும், தலை தன்னை சொந்த கூறுவதாக இவா கூறுவதும் மிக்க சுவைதருவதாகும்

30. எழுஉப்பன்றி நாக்க குமரனார் (138; 240):—

புன்றி நாக்கென்பது ஒன்றுண்டென்பதால், இவரை அழைப்பது ரென்று கொள்ளலாம். “துணையக்கு வண்ணத்தயின, ஆம்

## பாடினோர் வாலாறு

மகனார் கிணையுடன் குழீஇச் சுறவுக்கோடு ஈட்டு, வருணனுக்குப் பரவுக்கடன் கொடுக்கும் வழககினைக் கூறுகின்றா (அகம் 340). தென்னவீனது பொதியின்மலைச்சிறப்பு இவ்வாற கூறப்பட்டுள்ளன (அகம். 138).

### 31. ஐயூர்முடவனார் (416) —

ஐயூர், பாண்டி நாட்டகதது ஒரு இவா முடவரென்பது வெளிப்படை. தோன்றிக கோவிடதது ஓ ஊாதி வேண்டிப்பெறறவர் (புறம், 399) செலவிக் கோமானான ஆதனெழினியைப் பாடியுள்ளார்

### 32. ஓக்கூர் மாசாததனார் (14) —

ஓக்கூர் மாசாததியாரா எனறொருவா உளராதலால அவர்க்கு இவா உறவினார்போலும் எககூர் என்றும், பாடமுண்டு

### 33. ஓக்கூர் மாசாத்தியார் (324, 384) —

இவா மூதின் முலைத் துறையிற பாடிய பாடல மிக்க வீரச்சுவை பயப்பதாகும் (புறம் 379) ஓக்கூர் மாசாததனார்க்கு இவர் உறவினார்போலும்

### 34. ஓரோடோகத்துக கந்தரத்தனார் (23, 95, 191) —

இவ்வூர் உரோடோசம் எனவும் வழகரும் ஓரகடம் என்று காஞ்சிபுரம் தாலுகாவில ஓ ஊர் வழகுகிறது இக்கந்தரத்தனார், அலா கூறும் பெண்டிர் நிரயப்பெண்டிராவா எனத் தலைவி நொந்து கூறுவதாகக் கூறுவது (அகம் 90) சுவையவாநிற்கும்

### 35. ஓலலையூர்தந்த பூதப்பாண்டியன் (25) —

ஓலலையூரை வென்று கொண்டமையால, இவனுக்கு ஓலலையூர்தந்த என்ற அடைபுணாக்கப்பட்டது இவன் சிறந்த வீரனும், நிறையுடையோனும், நீதிவருதவனும், நட்பினாபாற கோடா நட்புடையோனும் ஆவன இவனது மனைவி பெருங் கோப்பெண்டு இவன் இறந்தபொழுது தீப்பாய்ந்தனள். அவளும் சிறந்த புலமை வாய்ந்தவள். இவரை பாடப்பெற்ற பொதியிற் செலவன் திதியன் (அகம். 38) இவனது நட்பினரூள் ஒருவனாதல் வேண்டும்.

36. ஓரம்போகியார் (286 ; 316):—

“மருதமோரம் போகி” என்று புகழப் பெற்றமைக்கு இயைய இவர் அகத்தும் மருதத்திணையையே பாடியுள்ளார். “வெள்ளி விழுத்தொடி” எனனும் இவரது பாட்டினுக்கு (அகம். 286) நக்கீரனாரும், நச்சினூக்கினியரும் வெவ்வேறுரை கூறியுள்ளார்கள். ஐங்குறுநூற்றில் மருதப்பாடல நூறும் இவர் இயற்றியன வாசும்

37. ஓளவையார் (11 ; 147 ; 273 , 303):—

இவர் சரித்திரம் மிக்க விரிவாய் வல்லார் பலலோராலும் கூறப் பெற்றிருத்தலால், ஈண்டு மிகச்சுருக்கமாகவே வரையப்படுகிறது. இவர் அஞ்சியதிகமான்பாற பேரன்புடையார் அவனளித்த நெல் விக்கனியை உண்டு செடுங்காலம் உயிரோடிருந்தவா அவனது செவவக்காலையிலும் அல்லறகாலையிலும் அவனோடு பொருந்தியிருந்து, அவனுக்கு ஊதகமளித்து வந்தனா (புறம். 235 , 315). அவன்பகைஞரால் வேலெறிந்து கொல்லப்பெற்றமைக்குமிகவருந்து வாராயினா (புறம் 93) தொண்டைமான் இளந்திரையன் அவ வஞ்சிமேற போதொடுக்க ஆயத்தப்பட்டபோது இவா அததிரையன்பால் துதுசென்று, அவனை அஞ்சவித்துப் போகக்கு எழாமற்றதிதனா (புறம் 95). பாரி தனமகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுத்தமையாற பகைமை கொண்டு, மூவேந்தரும் அவனது பறம்புமலையைச் சூழ்ந்துகொண்டபோது, அடைபட்டிருந்த எல்லாருக்கும் கபிலர் கிளிகளால் நெறகதிரா கொணர்வித்து, உணவிடநிக் காதத்தைப் பாராட்டிக் கூறியுள்ளார் அகம் 303). வெள்ளி வீதியார் தம்கணவனைத்தேடிச் சென்று வருந்தியதனை விரித்துள்ளார் (அகம் 147).

38. கடியலூர் உருத்திரங் கண்ணனார் (167) —

கடியலூர், ஓரணர் உருத்திரன் இவரது தந்தையார். கண்ணனார் இவரது இயற்பெயர் இவா அந்தனா (தொல. பொருள். மரபு, 74). பத்துப்பாட்டுள் பெரும்பாணாறுபபடையும், பட்டினப்பாலையும் இவரால் இயற்றப் பெற்றன. தொண்டைமான் இளந்திரையனும், சோழன் கரிகாற் பெருவளத்தானும் இவரால் புகழப்பெற்ற அரசர்களாவார். கரிகாற்பெருவளத்தான் இவரின் பறமிய பட்டினப்பாலையைக்கேட்டுப் பதினாறு நூறுபிரம்

பொன் பரிசளித்தானென்று தெரிகின்றது (கலிங் இரா 22.), இவர் பாலை நிலத்தை வருணிப்பது பெருஞ்சுவை தருவதாகும்

39<sup>1</sup> கடுந்தோடைக்காவினார் (109) —

காமரத்தில பெரும்பாரமான பண்டங்களைத் தொடுத்துக் கட்டித் தோளிற் சமரது செலவும் வழக்கமுடையதாக இவர் இருந்தனர்போலும். சுர்ததுவாழும் வேடமுவாதலைவன் கைபொருளின்றிவரும் சாததரைக கொலலாதுவிட்ட தன் ஏவலினையரிடமிருந்து தண்டமாகக் களிற்று மருப்பினையும், புனிததோலையும் பெறுகின்றானென்று காட்டுதலைவன் கொடுமையைக்கூறுகின்றார்.

40. கபிலர் (2; 12, 18, 42; 82; 118, 123, 158; 182; 203; 218; 238; 248, 278, 292 318, 352 382) —

இவர் அநநா (புறம் 200) குறிஞ்சித்திணையைப் பாடுவதில இணையற்ற ஆற்றலுடையவா ஐங்குறுநூற்றில குறிஞ்சிப்பாட்டு நூறும், கலித்தொகையில குறிஞ்சி 29 பாடும் இவா பாடியன வாகும். இதனைப்,

“பெருங்கடுங்கோள் பாலை குறிஞ்சி கபிலன்  
மருதனின நாகள் மருத - மருஞ்சோழ  
எல்லுத தரமுலலை கலலந துவனெய்தல்  
கலவிலலா கண்ட கலி”

என்ற வெண்பாவா அரியலாம் இவ்வகத்தில் 203 ஆம் பாடல ஒன்றொழிய ஏனையெல்லாங்குறிஞ்சித் திணைக்குரியனவே. இவர் மழவாபெருமகனாகிய நாளளியையும், பேரூரினையும் புகழ்ந்து பாடி யுள்ளார் (அகம் 233, 382)

குறுந்தொகையில ஓரியினது கொலவிப்புாவையினையும், காரியினது முள்ளூர்க்கானதையும் புகழ்ந்துள்ளார் (குறுந 100; 198) நற்றிணையில் காரி மாலூந்து நிரைகவாதலையும்; அவன் ஓரியைக் கொன்றவரலாற்றினையும் கூறியுள்ளார் (நற 291; 320). ஆரிய அரசன் பிரகததனைத் தமிழறிவுறுததிக் குறிஞ்சிப்பாட்டுப் பாடியருளினார். செலவககடுங்கோ ஆழியாதனைப் புகழ்ந்து பாடிய பத்துப்பாடல்கள் பதிற்றுப்பத்தில் 7 ஆம் பததாகத் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன இன்னா நறபதும் கபிலம் என்னும் நூலும், இவர் இயற்றிய மற்ற நூல்களாகும், இவர் பாணருடன் வாதுசெய்தவர்,

இனிப்புறத்தில, பாரிவள்ளலைப் பலபடியாகப் புகழ்ந்துள்ளாரா புறம் (105, 106 முதலியன) அப்பாரி தன்மகளிரை மணஞ்செய்து கொடுக்க மறுத்தமை காரணமாக மூவேந்தரும் அவனைப்புகைந்து அவனது பறம்புமலையை மூறறியபோது, உள்ளே உணவின்றி வருந்திய எல்லாரையும் காக்கக் கிளிகளாற நெற்கதிர் கொணரச் சூழ்ந்தனா (அகம் 78 ; 303) அம்மூவரும் புறம்பைக ணைக்கொள்வது அரிதென்று கண்டு மனநதளாந்தகாலதது, அவர்களை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளாரா (புறம் 109, 110) பாரி அவவேந்தரால வஞ்சிததுக் \*கொல்லப்பெறற்பிறகு அவன மகளிரை, அழைத்துச் சென்று பாரப்பாபால அடைக்கலம் வைத்தனா (புறம் 113, 236). இப்பாரிமகளிர தம் தந்தையின் மலையைச்சூழ்நது கொண்ட பகை வேந்தாது படையினள்வு எவ்வெத்திசையில எவ்வெவளவு உண்டென்று உயாந்த சூவிகளிலேறிநின்று எண்ணிசொனனார் களெனனும் குறிப்புத்தோறைய பாடியுள்ளாரா (புறம் 116). பின்பு, அம்மகளிரை அழைத்துக்கொண்டுபோய், அவர்களைமணநதுகொள னும்படி விசசிக்கோனையும் இருங்கோவேனையும் அவா புகழ்நது பாடினா (புறம் 200, 201) அவாகள உடனபடாராக, அவர்களைச் சபிததுவிட்டு மீண்டனா கடைசியாக அம்மகளிருள ஒருத்தியைத் திருக்கோவலூர் மலையனுக்கு மணஞ்செய்து கொடுத்ததுவிட்டுப் பெண்ணையாற்றினிடையே ஒரு பாறையில தீவளாதது அதிற்புகுந தனரெனத் திருக்கோவலூர் சாஸன்மொனரூல வெளியாகிறது (செந் தொகு 4 பகு 5 பக 232).

41. கயமனார் (7, 17 ; 145, 189, 195, 219 ; 221 ; 259 ; 275 ; 321, 383, 397) —

இவர் பாடியனவெல்லாம் பாலேத்தினைக் குரியனவேயாம். முதுபதி என்ற ஓர் ஊர்னையும், குறுககைப் பறந்தலையில் அன் னிக்கும் திதியனுகும் ஒரு புனைமரங் காரணமாகப் போர் நிகழ்ந்ததனையும் கூறுகின்றாரா புறத்தில், (254) காட்டினிடத்தது தன் கணவனையிழந்த ஒருத்தி புலம்புவதாகச் செய்யுள்செய்துள்ளா.

42. கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார் (13, 263).—

இவர் பெயர் கருவூர்க் கண்ணம்பரணனார் என்றும், கருவூர்க் கண்ணம்பாணனார் என்றும் காணப்படுகின்றது. இவர் கோதை யினது வஞ்சி நகரையும், அவ்வஞ்சிநகர் அக்கோதையால் வம்பிக



காக்கப் பெறுகின்றதென்பதனையுங் கூறுகிறா இவா குறிஞ்சியை யும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளாரா.

43. கருவூர்க் கண்ணமபுலவனர் (63) —

கண்ணன் எனபது இவா தந்தைபின் பெயர் புலவன் என்பது இவர் இயற்பெயர். மகட்போகைய செவ்வி புலம்புவதாகவுள்ள இவரது பாடல் படிப்போர்க்கு மிகக் சுவையினைப் பயப்பதாகும்.

44. கருவூர்க்கந்தப்பிள்ளை சாததனர் (309) —

கந்தப்பிள்ளை எனபது இவா தந்தை பெயர் இக்கந்தப் பிள்ளையாரா பாடல்கள் புறத்தில் 2 (163, 330) காணப்படுகின்றன. இவா மழவா நிரைகவாத்லையும், சுவாந்தபின் அவா வேப்பமரத்தடியில் கொழுத்த ஆவை வெட்டிக் கடவீட்குப் பவியிடுவதையும் வருணிக கிறா. வானவன்பாற பரிசில்பெறக் கோடியா திரளாயச.செல்லு மதனைப் புகழ்ந்துள்ளாரா புறத்தில் தென்னவன் முறவனான நானு சில வளஞவனையும் (330) பிடடங்கொற்றனையும் புகழ்ந்துள்ளாரா. நானுசில வளஞவன் சேரன்படைத் தலைவன் அல்லன் அவனைச் “சேரனிடத் தனபுறறு அவனுகுப படைத்துணையாய் நின்றேன்” என்று புறநானூற்று அச்சப்புத்தகத்துக் காணப்படுகின்றது. கருவூர்க் கந்தப்பிள்ளை என்றும்பாடல்

45. கருவூர்க் கலிங்கத்தரூர் (183) —

இவா நீருண்ட மேகங்கள் கருவுற்ற பிடிபோல இடந்தொறும் இடந்தெற்றும் உலவுகின்றன் என்று உவமை கூறுவது சுவை பயவாநிற்கும்.

46. கருவூர் நனமார்பன் (277).—

இவா, தயிரகடையும் ஒசை புவிமுழக்கம் போலுமென்றும், பனையின் செறுமபு (சிரமபு) பன்றி மபிஷ்பாலு மென்றும், கோழியின் எருத்தத்துச் சிவந்த மயிர் முருக்கின் பூங்கொத்துப் போலுமென்றும் வருணித்துள்ளாரா இவா பாடியது பாலைத்திணைப் பாடலாகும்.

47. கருவூர்ப் பூதஞ்சாத்தனர் (50) —

பூதன் எனபது இவா தந்தையார் பெயர் சாததன் என்பது இவர் இயற்பெயர். இவா அன்றில் துணையைப் பிரியின் லாடென்று கூறுகின்றாரா.

48. கல்லாடனார் (9 ; 83 ; 113 ; 171 ; 100 ; 290 ; 333):—

இவரது ஊர் கல்லாடம் என்பது. அது மலையாளம் ஜில்லாவில் உள்ளது. இவர் இருப்பைப்பற்றி மொட்டம்புக்கு உவ்மித்துள்ளனார். வினேமுறறிமீளுந் தலைமகன தலைவியை நினைந்து புலம்புவதாக இவர் கூறியபாடல மிகவும் சுவையுடைதது புலவி நாட்டி. லுள்ள வேங்கடத்தினையும், ஆங்கு யானைக்கன்றைப்பிடித்து வந்து இளைஞர் களநொடையிலவிற கடடிவிடடுக களளருந்நிப போவ தினையும் கூறுகின்றார் புறத்தினும் “புலவி வேங்கட விறவரை” எனப் புகழ்ந்தனார். (புறம் 385) கோசரது நட்பிற. கோடாப பெருங்குணத்தையும், அவர் அருதையைக்காதத பெருமையினையும், பாணன் என்ற சிறைச்சன் புடைவீரர்கள் நிரைகவாதற சிறப்பினையும், வாகைப்பெருநதுறைப் போரில் பொலம்பூண் நன்னனைக்களங்காய்க் கண்ணி நாாமுடிச்சேரல வென்று தான இழந்தநாட்டை மீளக் கைப்பற்றின கதையினையும், ஆலங்கானப் போரில் நெடுஞ்செழியன் இருபெருவேந்தரையும், ஐம்பெருவேளிரையும் வென்ற சரித்தையினையும் கூறியுள்ளார் புறத்தும் (23) இச்சரித்தையக கூறினார். முள்ளூர் மன்னனகாரி, கொலவித தலைவனான ஓரியைக் கொன்று, அம்மலையைச் சேரலாக்கு உரிமையாகின வரலாற்றினையும், கொலவிப்பாவை கடவுளால் அமைக்கப்பெற்றதென்பதனையும் விரித்தனார். மறறுமிவா குறுந்தொகையின் தொண்டையரது மலையையும் (குறுந் 260) புறத்தில (285, 391) அம்பா சிழான் அருவந்தையையும், பொறையாறறு சிழானையும் பாடினார் திருக்குறளையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள மா 9) யாப்பருங்கல விருத்தியில் கல்லாடனார் சூத்திரங்கள் எனச் சில காணப்படுகின்றன.

49. காவட்டனார். (373) —

இவர், சிறைப்புறமாகத் தலைவி சொல்லுவதாகக் கூறும்பாட்டுப் பெரிதுஞ் சுவையுடைதது, புறத்தில இவர் அருதுவனகாரினைப் பாடியுள்ளார் (புறம் 359)

50. கழார்க கீரனையிற்றியார் (163, 217, 235 ; 294) —

இவர் கீரன் எஃக்ப்பார்க்கு உறவினர்போலும். காதலனைப் பிரிந்து புலம்பும் மகனார் கூற்றாகவே இவர் பாடல்கள் செய்துள்ளனார்.

இவரது ஊர் சோழநாட்டில் தஞ்சை ஜில்லா மாயூரம் தாலுகாவில் உள்ள கழார் என்பது. இவர வேடா மரபினர்.

51. காட்டுக்கீழார்மகனார் கண்ணனார் (85) —

இவர் வேளாளர் காட்டுரென்பது இன்னவிடத்துள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவர தொண்டைமான் இளந்திரையனது வேங்கடமலையைப் புகழ்ந்துள்ளார்

52. காவனமுல்லை பூதனார். (21, 151, 241, 293, 391; —

இவரது இயற்பெயர் பூதன என்பது காவன முல்லை என்பது புறத்திணையில் ஒரு ஊரை இவர அத்துறையிற பாடும் வல்லமையுடையார்போலும் இவர உழிஞ்சின கவீரத்த கோட்டிற்கு மாண கோட்டினை உவமித்துள்ளார் (அகம் 151). காட்டி லுதிருமலையிலே காயை வட்டக கழங்காகக்கொண்டு செம்முக மந்தி ஆடும் என்றும் (அகம் 241), அதிற் பூ வெருகின் எயிறு போலு மென்றும் கூறியுள்ளார் (அகம் 391) குறுந்தொகையில் இவர பாடியனவாக இரண்டு பாடல்களும் நற்றிணையில் ஒன்றும் காணப்படுகின்றன.

53 காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிசகண்ணனார் (107, 123, 205) —

இவரது ஊர் காவிரிப்பூம்பட்டினம் இவர வணிகர் மரபினர் (தொல பொருள் மரபு 74). வடிகர் தேக்கிலையில் உண்ணும் வழக்கினையும் நிரைகோடற சிறப்பினையும், வேட்டையில் செந்நாய்கள் மானின் ஒடுங்குறங்குறுத்து அதனை யெளிதிற பறறுவதனையும் பாராட்டுவர். இவர தமது ஊராகிய காவிரிப் பூம்பட்டினத்தைச், ‘‘சோழா கழைமாய காவிரி கடன்மண்டு பெருநதுறை’’ எனச் சிறப்பித்துள்ளார் சோழன குராபள்ளித்துஞ்சிய பெருந திருமாவளவனும் பாண்டியன் வெள்ளியம்பலத்துத் தஞ்சைய பெரு வழதியும் ஒருங்கிருந்தமைக்கு வியந்துபாராட்டிப் பாடினார். பிட்டிக் கொற்றனைப் புகழ்ந்தனார்

54. காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் சேங்கண்ணனார் (103, 271) —

இவரது ஊரும் காவிரிப்பூம்பட்டினமே. இவர அரியன் என்றும் கொண்டயாளி ஒருவனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

55. குடவாயிற கீரத்தனர் (35 ; 44 ; 60 , 79 ; 119 ; 129 ; 267 ; 315 ; 345 ; 366 ; 365) —

இவரது ஊராகிய குடவாயில, தஞ்சை ஜில்லாவிலுள்ளது. இவா நடுகற சிறப்பையும், அதற்கு நிவேதிககப்பெறும் தோப்பிக் கள்ளையும், இடப்பெறும் துருஉப்பலியையும், சூட்டப் பெறும் மயிறுபலியையும் பாராட்டி யுள்ளார். திருக்கோவலூர் அரசனான காரியின பெண்ணையாற்றுக்கொடுங்கான முன்றுறையையும், சேரன படைத்தலைவர்களான ரணனன, ஏறறை, அததி, கங்கன், நடடி, புன்றுறை, கணையன என பாரகன ஒன்றுசேரநது பெரும்பூட் சென னீழையகமூமலதநில எதிராத சரிததிராததையும், அககமூமலப போரில அச்செனனிபின சேனூபதியான பழையன் படடிறக்கச சோழன சினநது கணையனை அகப்படுத்தினதோடு கமூமலததையும் கைப்பற்றிகொண்டமையையும் கூறியுள்ளார். சோழரது திரவிய சாலை தமது குடவாயிலிலமைக்கப் பெற்றிருந்ததென்று கூறியுள்ளார் (அகம் 35, 44)

மற்று மிவா பொறையன தொண்டியையும், வழங்கூட்டலையும், சோழா காவிரியையும், ஏழிறகுன்றததையும், கொங்கரது ஆநிரைப பெருக்கத்தையும், மழவா கொழுப்பாவெறிநது ஊன் புழுக கயர்வதனையும், எவவிநாட்டின்கண் மருதநிலமும், நெய்தல நில மும் மயங்குககிடகும் அழகினையும் மிகச்சுவைபட வருணிக கின்றார் (அகம் 60, 79, 129, 315, 345, 366, 365)

56. குமிழினூழார் நபசலையார். (160, —

இவா பெண்பாறபுலவா, குமிழினூழார்க்கு உறவின ரென்று ஊகிக்கப்படுகிறா இவா பெண்யாமை முட்டையிடும் முறையினையும், அமுமுட்டை ஆண்யாமையாற பாதுகாத்தவரப்படுத்தலையும் விரிவாய்க் கூறியுள்ளார். குறுந்தொகையிலும் “தாயின் முட்டை போல வுட்கிடநது சாயி னலலது பிறிதெவ னுடைத்தோ, யாமைப பாப்பி னன்ன காமநு காதலா கையற விடினே,” எனப்பட்டது நோக்குக (குறுந் 152)

57. குறுங்குடி மருத்தனர். (4).—

இவரது ஊர் குறுங்குடி இக்குறுங்குடி திருநெல்வேலி ஜில் லாவில் ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலமாகவுள்ளது. இவா உறையூர்க்குக்

கீழ்பாலுள்ள சிராப்பள்ளி மலைபிணைப் புகழ்ந்த பாடியுள்ளார இவர் பாடலொன்று குறுந்தொகையிலும் காணப்படுகின்றது (344)

58. குன்றியனா (40; 41) —

இவா தலைவி புலம்புவதாகக் கூறிய 40 ஆம் செய்யுளும், தலைவன் புலம்புவதாகக் கூறிய 41 ஆம் செய்யுளும் படிப்போர் கன்மனதையுங் கரையச்செய்யும்

59 கோட்டமபலத்துஞ்சிய சேரமான (168) —

இவா பெயா கோட்டம் பலத்துததுஞ்சிய மாக்கோதை எனப் புறத்து (243) வழங்கப்படுகிறது இவா மனைவியை இழந்த பாடிய பாடல்களினதாரையும் இரங்குரெய்யும் (புறம் 245) ஆன் குன்றிற் கருகிலுள்ள குழுமூரின் கண் வருகிவகதோககு உணவளித்தறப்பாருட்டு உதியன சமைதக அடடலை வருணித்துள்ளார

60. கோடிமங்கலம் வாதளி நறசேநதன (179, 232) —

கோடிமங்கலம் எனபது மதுரை ஜிலலாஷிலுள்ள த வாதால கோத்திரத்த நறசேநதனெனவே இவா அரகசனா மரபிவராவா யானை, பேயத்தேரை மழையெனகினைத்து வாய்ந்நாகும் ளன்றும் மழை முழக்கககேடுப புலி முழக்கமென்று அது அஞ்சியோடு மென்றும் கூறுவது சுவையுடையதாகும்

61. கோடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தறறத்தனார் (244) .—

நெய்தல தத்தனா என்றமையால இவா நெய்தற நினைப பாடுவதில வல்லாரபோலும் அப்பாடல கிடைபதிலது. இவர் வேளாளர். கோடியூர் எந்நாட்டிலுள்ளதென்று விளங்குகவில்லை

62 சாகலாசனார். (16, 270) —

சாகல எனபது இவா ஊர்ப்பெயர்போலும் பரத்தைமனையினின்றும் வந்த தலைவன் நாணும்வண்ணம் தலைவிகூறுவதாக இவரியறறியுபாடல மிகவும் சுவையுடையதொன்றாகும் இவா குட்டுவனையும் அவனது கழுமலத்தையும் புகழ்ந்துள்ளார

63. செயலூர். இளம்பொனசாத்தன கோற்றனார். (177) —

சாத்தன் எனபது இவரது தந்தை பெயர். செயலூர் இவரது ஊராகும். இவா பொன்வாணிகர். மயில, பாகறபழம் உண்டலைக்

கூறுகின்றார். அயிரியாறு இவரார்புகழ்ப் பெற்றுள்ளது. சீ குடிக்கிறைவனாகிய பண்ணனைப் புகழ்ந்துள்ளார்.

64 சேலவூர்க் கோசிகனகண்ணனார் (66) —

இவர் கௌசிக கோத்திரத்துக் கண்ணனார் என்ற இயற்பெயரையுடைய அந்தணர் செலவூர் சோழ நாட்டினர் கீழ் கடற்கரையி கண்ணதான ஓர் ஊர் (அகம் 90) மககட்பேறுடையாராகவே இம்ம மறுமைப் பெயர் உளவாகுமென்று கூறியுள்ளார்

65. சேலவூர்சீழார்மகனார் பெருமபூதங்கோற்றனார் (250) —

பெரும் பூதன் என்பது இவர தந்தையார். கொற்றன் இ ராது இயற்பெயர் இவர் வேளாண்வருணத்தினர். இவர பெ தலைப்புனைந்து பாடியுள்ளார்

66 சேந்தங் கண்ணனார் (350) —

சேந்தன் இவரது தந்தையார் கண்ணன் இவர்தியற்பெயர் இவரது பாடலறறியினியும் (54) காணப்படுகின்றது இவர பெ தற்றியணையச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

67. சேரமர் னிளங்குடவேன. (153) —

இவர் சேரர் மரபினர் இவர் பாலத்தியணையில் உடன் போ குக் கூறுகின்றார் கோங்கின் மலர் உதிர்வது கைவிடுசுடர்போது மென்று வருணிப்பது சுவையவாநிறமும்.

68 தங்காற் போற்கே'ல்லனார் (48, 108 ; 355) —

இவர் பொன்செய் கொல்லர் 'தங்கால் பாண்டி நாட்டிலுள்ள ஒரு விஷ்ணு ஸ்தலம். திருத்தண்கால் என வழங்கும். தங்கா ட்பூட்கோவலனார் என்றும், தாட்கோவலனார் என்றும் டுறத்து காணப்படுகின்றது, இவர புலி புலி என்று கூவிக் குறமகளி வேங்கைப்பூப் புறிக்கும் வழக்கினக் கூறுகின்றார். செவிவி தாய்க்குத் தோழி அறத்தொடு நிற்பதாக இவர் கூறும்பாட டிகச் சாதுரியமாக உள்ளது. கோண்மர் என்ற தீங்கிழைக்கும்

வில்ங்கு வழங்குகின்ற வழியென ஆறறினருமை கூறுகின்றார். நம் உடம்பு மெலிவைக்காடடித தலைவனைப் போகாமல தடுப் போழ்வாவெனத தலைவி தோழியை யழைப்பதாகச் சொல்லுவது சுவையவாசின்றது. இவா பாடலாக நற்றிணையில் ஒன்றும், குறுந் தொகையில் ஒன்றும், புறத்தில ஒன்றும் அகத்தில மூன்றுமாக ஆறுபாடல்கள் காணப்படுகின்றன தங்கான் முடக்கொற்றனர் எனறும் சில பிரதிகளில் இவாபெயர் காணப்படுகின்றது

69. தொண்டி ஆழர்ச்சாத்தனர் (169)—

ஆழர் என்பது சேரநாட்டில் குறுமபொறை மலைக்குக் கீழ் பாலுள்ள ஓர் ஊர். தொண்டி யாழார் எனபது தொண்டி நாட்டைச் சார்ந்த ஆழர் என்று பொருளபடும் இவா பாலையைப் புனைந்து பாடியுள்ளாரா

79. தொல்குயிலர் (282)—

இவா “பெய்யாநாவிற கபிலன், வாயமொழிக் கபிலன்” எனப்படும் அந்தணக்கபிலரின் வேறு இவரும் அக்கபிலரை ஒப்பக் குறிஞ்சியைப் புனைந்து பாடியுள்ளாரா

74. நககண்ணையார். (252) --

இவர் பெருங்கோழி நாயகன மகளாவா (புறம், 83; 84) போலவைக்கோப பெரு நற்கீளனியைக் காதலித்தது, இவா அவனது மலவென்றிமைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளாரா. அனை தஞ்சாமற காதலை எடுத்தது உவமை முகத்தாற கூறிய இவரது பாடல புலவர்களுக்குப் பெரிதும் மகிழ்வூட்டுவதொன்றும்

72. நக்கீரனர். (36, 57, 78, 93, 120, 126, 161, 205; 227, 249, 253, 290, 310, 340, 346, 369, 389).—

இவர் பெயர் கீரன் எனபது, ந என்பது சிறப்புப் பொருளுணர்ந்தும் இடைச்சொல் இவாதநதையா மதுரைக் கணக்காயனா. (கணக்காயனா - பள்ளிக்கூட உபாத்தியாயா.) இவாமகனா கீரன்கொற்றனா. இறையனர் செயத அகப்பொருட்டுத்திரத்திற்கு மெய்யுரைகண்டவர் இவா. நாலடி நாற்பதென்னும் யாப்பிலக்கணங்கூறும் ஒரு நூலும், பத்துப்பாட்டில் திருமுருகாற்றுப்படையும், நெடுநல்

வாடையும் இவர் இயற்றினவாம் 'பலவிடததும் (நற. 258 ; 358, அகம் 227) பாண்டியனுக்கு உரிய மருங்கூர்பு பட்டினத்தையும், அதன்கண்ணதான ஆவணததையும் இவா சிறப்பிக்கின்றார். செழியன் மறவனான வாணனது சிறுமுடியையும், அருமனது சிறு குடியையும் புகழ்ந்துள்ளாரா (நறறிணை 349, 367) இவர்தலையாலங் கானத்தில ரெடுஞ்செழியனோடு போரேறற் ஏழுவரும் 'பட்டமையையும், கபிலா கிளிகளை வளாதது ரெறகதிரா கொணரவிடுததுப பாரியையும் அவன் படையையும் காததமையையும், சோழமது உறந்தைககண்ணதான அறநதுஞ்சும் அவையினையும், காவிரியையும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்தையும், வழுதியின கொறகையினையும் கூடலையும் அதன் கண்ணதான நாளங்காடியினையும், சேரனது தொண்டி, கருவூர், ஆனபொருரை முதலியவறறையும், எவவி அடக கவும் அடங்காமல திதியனெடுதி பொருத அனனி மாண்ட கதையினையும், கரிசூற பெருவளத்தான தான இழந்த அரசரிமையை மீட்டும் எய்திய வரலாற்றினையும், தூங்கல பாடிய தழும்பனது ஊணாரையும், வேம்பிராட்டினனான முசுண்டை யென்னும் கொடையாளி ஒருவன அகவுநாககு ஏற்றுப்பரிசில முதலியனாயும் சிறப்பினையும், மழவா நாகாவிழத்ததுத திறறி தினறலையும் அவரது கோடை மலையையும், பசும்பூடபாண்டியன் கொங்கரை ஓட்டியதனையும், வடிகா தலைவனான எருமை, என்பானது நாட்டிலோடும் அயிரியாற்றினையும், திரையனது பவத்திரியையும், பழையன மாறன் கூடறபறநதலைககண்ணே கிளனிவளவனைச் சாய்த்தமை கண்டு கோதைமாபன உவந்ததனையும், வானவரம்பன் நனனாட்டினையும் இவ்வகத்திற புகழ்ந்துள்ளாரா குயககொண்டான் என பான ஒருவனைச் சாவவும் பிழைக்கவும் பாடினா எனத்தொல்காப்பிய உரையில் (தொல பொருள் 490) காணப்படுகிறது. புறத்தில் இவ்வநதிகைப்பள்ளித்ததுஞ்சிய நன்மாறனும், பிடவூர்கிழான்மகன் பெருஞ்சாததனும் இவராறபாடப பெற்றேராவா பததுப்பாட்டின் இரண்டாம் பதிப்பின 9 ஆம் பக்கத்தின் கீழ்க்குறிப்பில் அகநானூறு 57 ஆம் பாட்டிலுள்ளதாகக் காட்டப்பட்டுள்ள 'வரைவயிறுகிழித்த நிழறிகழ் ரெடுவேற, நிகழ்பூண் முருகன நீம்புனலலவாய' என்ற அடிகள் எனக்குக் கிடைத்த அகநானூறுப பிரதிகளில் ஒன்றிலாவது காணப்படவில்லை "பையின்மலைப்பழமரம்பட்டிய" என்று தொடங்கும் தொல்காப்பிய வுரை மேற கோட்பாட்டில் இவ்வடிகாணப்படுகின்றது (தொல பொருள். 114)!



73. நரைமுடி நெட்டையார். (339) —

இவர் நிரைமுடி நெட்டையாரெனவும் வழங்கப்பெறுவர். தோழிபதிந்த குழியில் நீரோடுவது பாம்பு வரிசையாக முடுகு வதுபோலுமென்று கூறுவது வியப்புததராநின்றது,

74. நல்லாலூர்கிழார் (86) —

இவரது ஊராகிய நல ஆலூர் எவ்விடத்திலுள்ளதென்று விளங்கவில்லை. இவர வேளாளர் அகப்படாதிதகுப் பேரெலையாகக் கூறப்படும் முபத்திராரடியுள்ள பாடல இவருடையதாகும். பண்டைக காலத்துக் கலியாணச சடங்கின முறையை இவர பாடலால் அறியலாம். நற்றிணையில் 158 ஆம் பாடல இவர பாடியதாகும்.

75. நனபலூர்ச சிறுமேதாவியார் (91, 394) —

இவர நல்லூர்ச சிறுமேதாவியாரெனவும் அறப்படுவார். முல்லைத்திணையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். இடையர், வானூர் மடித்து விடும் வீளைக்கு முயல் வெறுவிப புதலினகண் ஒளிக்குமென்றும் நரியினது ஊளை முதைப்புன வகாவலரது கோட்டோசையோடு ஒருங்கொலிக்குமென்றும் வியப்புறக் கூறியுள்ளார்.

76. நெய்தறசாயத்தயத்த ஆலூர்கிழார் (112) —

இவர வேளாண் வருணத்தினர். தலமகனைத் தோழி வரைவு கடாவுவதாகச் செய்துள்ள இவரபாடல்கள்க சுவை பயக்கும்.

77. நொச்சிநியமங்கிழார் (92) —

இவர வேளாளர் நொச்சிநியமம் ஓர் ஊர் வேங்கை மலரைக் கொடியக் குறமகளிர் புலி புலி யென்றுகூற, ஆடவா விலலுங்கையு மாய்ப் புலிகாக்கவந்து வெளங்கிப் போவதனைச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார். நற்றிணையில் இவரபாடிய பாடல்கள் நிரம்பச் சுவையுடையன வாய்க் காணப்படுகின்றன.

78. நோய்பாடியார் (67) —

“யானெவன செய்கோ” என்னும் இவரது பாட்டுப் பிரிந்த புலம்பு நோயை நன்கு புலப்படுத்தலால் இவரநோய் பாடியார் எனப் பட்டனர் போலும். நிலம்படு மினமினிபோலப் பரல கடத்திடத்தது இமைக்கும் என்று வியப்புற வருணித்திருக்கிறார் நடுகற்குப் பீலி

சூட்டும் வழக்கினையும், கடுகஸீடத்தவன் பிடித்த வேலமுதலிய கருவிகளை அங்குச் சார்த்தும் வழக்கினையும் வருணிக்கின்றார்.

79. பரணர். (6, 62; 76; 116; 172; 125; 135, 142; 148; 152, 162, 178, 181, 186; 196; 198; 298, 212; 222; 228, 236, 246, 258, 262; 266; 275, 322, 326, 353, 367, 372, 376; 386, 396).—

இவா கபிலரை ஒப்ப பாடும் பெரும்புலவர். நககீரர், ஓளவை முதலியோரார புகழ்ப்பெற்றவா பதிற்றுப்பத்தில ஐந்தாம்பத்தி னே இயற்றிய ஆசிரியர் அகத்தில இவரார பாடப்பெற்ற விஷயங்கள் மிகப்பல அவற்றுட்சில அடியிற் கூறுவாம். அகுதை, அஞ்சி அன்னி, ஆஅய அண்டிரான, ஆஅய எயினன, ஆட்டனத்தி, எவளி, ஓரி, கட்டி, கணையன, கரிகாலவளவன், கழுவுள, குடவிவன, குறுமபியன, தழும்பன, தித்தன, திதியன், நளளி, நன்னன் ஆஅய், நன்னன் உதியன, நீலோகிழுவோன், பசும் பூட்பாண்டியன், பழையன, பாணன், பிண்டன், பேகன், பொறையன, மாநதரம் பொறையன, மத்தி, மிஞ்லி, வல்லங்கிழுவோன, என்றதலைவாகளும், அகுதை, அன்னிமிஞ்லி, ஆதிமநதி, ஐயை, மருதி என்ற தலைவியாகளும், ஆரியர், பதினான்குவேளிர், பூழியர் என்ற கூட்டத்த தார்களும், கவிரததுச்சூாமகள், கொலலிக்கடவுள், முககடசெலவன், முருகன், பாழி அணங்கு, நளளி அடுக்கத்துச்சூர், எனறதெயவங்களும், திருச்சீர் அலைவாய, ஆல்முற்றம், கூடல் என்ற புண்ணியஸ்தலங்களும் பிறவும் இவரார பாடப்பெற்றுள்ளன. திருக்குறளைப் புகழ்நதனா (வள் மா 6)

80. பறநாட்டுப் பெருங்கொற்றனர். (323) —

‘நறுநீல நெய்தலும் கொட்டியுந தீண்டிப் பிறநாட்டுப் பெண்டிர், முடிநாமம் பாரி, பறநாட்டுப் பெண்டிர் அடி’ எனவருதலால், பறநாட்டு பாரியினது நாடாகும். யானைச் செலவினம்போலப் புயல இயங்குகாநின்றதென அழகிய உவமை கூறியுள்ளார்

81. பாண்டியன் அறிவுடைநம்பி. (28).—

இவா பாண்டியர் மரபினர். ஞானியும் புலவர் பெருமானாகிய பிசிராந்தையாரொடு பழகிவந்தவா அறிவுமுக்கிரப்பெற்றமையால அறிவுடை என்னும் அடைபுணர்க்கப் பெற்றார். நம்பினன்பது புருஷச்

சிரேட்டன, பூர்ணன் என்பொருளபடும், பகலேசிறைபபுறமாகத் தோழி கூறுவதாகக்கூறும் இவரது பாடல வியபபைததருவதாகும் மக்கூட் பேறிலலாக்கு எததுணைதான் மறறடபேறு நிரம்பிவிருப்பி னும்புருஷார்த்தம் நிறைவுறறதினறு எனறுகூறியுள்ளார்(புறம்188)

82 புண்ணடியன கானப்பேரேயிலதநத உககிரபபெருவழி (26) —

இவா இவவகபபாடடை உப்பூரிசுகுகிழார மகலுவார ருத திரசன்மரைககொண்டு தொகுபபிததவா கானப்பேரேயிலின் கண்ணேகுறும்புசெய்திருநத வேங்கைமாபன என்னுமகொடியோ னை வெனறு, அக கோட்டையைக கைபபறறினமை நோக்கி இவா இவவாறு அடைதொடுக்கப பெறறா (புறம் 21) இவரது அவையில திருக்குறள அரநகேறியதாக ஒருகதை வழங்குகிறது. இவர் குறளைப பாராடடிப பாடியுள்ளார (வள முா 1) இவா காலததவா சேரமான்மாவண்கோவும், சோழன இராசகுயமவேட்ட பெரு நறகிள்ளியுமாவா

83, பாண்டியன ஏனாதிநெடுங்கண்ணனர் (373) —

ஏனாதி என்பது அரசரால வீராககு அளிக்கபபடும் பட்டம் (தொல். பொருள புறத 8) பாண்டிய அரசனால ஏனாதிபட்டம் கொடுக்கப்பட்ட யுத்தவீரராவா இவா பகைவா கோட்டையை அகபபிததற செய்தியுடி, முனைகவாநது கோடலாற பீரெழுந்து பாழ்பட்ட மனறநகளின் வருணனையும் இவா பாடலகளிற காணப படுகினறன.

84 பாரதமபாடிய பெருநதேவனர் (கடவுள வாழதது)

எட்டுததொகையுள நறறிணை, குறுநதொகை முதலிய பெரும் பாலவறறிறகு இவாபாடலகள கடவுள வாழததாக முன்வைக்கப் பெறறுள்ளன. நறறிணையில திருமாலையும், குறுநதொகையில முருகககடவுளையும், ஐங்குறுதூறு அகம புறம மூனறிலும் சிவபிரா னையும் பரவிய பாடலகள காணபபடுகினறன. வடமொழிப பாரதத தை இவா தமிழிற பாடியுள்ளார. அதுமுழுவதும் இக்காலததுக கிடைத்திலது.

85. பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ (5, 09; 121, 155, 185, 223; 261, 267; 271, 313; 337, 397).—

பாலேததிணையைச் சுவைபட்பபாடும் போறறலகருதி இவர் பாலை பாடிய என்ற அடை கொடுக்கபபெறறா சேரமான் என்ற

அடை இவர் பெயர்முன காண்பபடுதலால (புறம் 11), இவர் சேரர் மரபினராவார பெரும்புலவரேயன்றி மிக்க வீரமுமுடையவா. கலியில் பாலைக்கலி இவாபாடியதாகும். இதனைப் “பெருங்குடிங் கோன பாலை” எனறதனான அறியலாம இவரீ, மழவா தூதுசெல்லும் பாபபாணை தடிநதுவீழத்தி அவனிடத்து ஒன்றுங் காணுது வறுங்கையராயப் போவதனை வருணித்துள்ளாரா (அகம் 337)

86. பாவைக்கோட்டிலாரா (336) —

யானை அருளுதலாற பாகன பிழைத்திருப்பதுபோல யான விழவிடத்து வாராதிருததலினால் இறபரத்தை உயிரவாழ்கினரா ளெனச சேரிப்பரத்தை கூறுவதாகக் கூறும் இவரதுபாட்டு இன் சுவை பயவாநின்றது சோழரது வல்லத்துப் புறங்காட்டில ஆரியர் படை பட்டமையைக் கூறுகினரா

87. பிசிராநனையார் — (337) —

இவரது ஊர் பாண்டிநாட்டின கண்ணதான பிசிரா என்பது (புறம் 215) இவா சிறந்த ஞானி, அறிவு நிரம்பிய புதலவர்களையும், கற்பிழைசிறந்த மனைவியையும், உள்ளம்போல ஏவலசெய்யும் ஏவலாளர்களையும், உடையவராய, ஞானிகளோடு பழகி வந்தவா (புறம் 191) கோப்பெருஞ்சாழை எனபான பெரியஞானியென்று கேளவியுறறு அவனேநேரில் காணுதிருக்கச்செய்தேயும், அவனோடு விளாளாட்புடைமை பூண்டி (புறம் 215), அவர் துறந்த காலத்து அவவரலாற்றை ஒத்த உணாச்சியால அறிந்து (குறள் 399 உரை) உடனதுறந்த பெருமையுடையவா (புறம் 218) மலைமீது சூழ்ந்துள்ள வெண்மழையைக் குயவன சூளைமேற சூழ்ந்துள்ள புகைக்கு ஒப்பிடிக கூறுகினரா

88. பெருங்குதுறார்கீழார். (8) —

இவா வேளாளா. சேரமான குடக்கோ இளஞ்சேரலிரும்பொறையைப்புகழ்ந்து பாடிய இவா பாடல்கள் பதிற்றுப்பத்து 1 ஆம்பத்தாகத் தொகுக்கப்பெற்றுள்ளது இவ்வரசன தமையனான குடக்கோச்சேரலிரும் பொறையை இவா இகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (புறம் 120; 211) இவாபாடிய அகம் 8 ஆம் பாட்டிற்கு அகப்பாட்டுரைகாரா கூறிய உள்ளுறை இறைச்சி முத்தவியவற்றை நோக்கி மகிழ்க புறத்தில் இவா பேசினையும், சோழன் உருவப் பஃறேர் இளஞ்சேட்சென்னியையும் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார்.

## பாடினோ வரலாறு

89. பெருந்தேவனர் (51) —

இவர் பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனாரின்வேறு என்பதையுணர்ந்தவே ஓரடையுமின்றிப் பெருந்தேவனா என்றே கூறப்பட்டனர் என ஊகித்தற்கிடனாகிறது. கடுகுபெருந்தேவனா என ஒரு பாடம் காணப்படுகின்றமையால் இவா ஊா கடுகு என்று கொள்ளலாம் அன்றிக் கடுகுபெருந்தேவனா என்பா வேறோ புலவராகவு மிருக்கலாம் எருவைப்பேடைக்கு ஊனிததுள்ள விருப்பத்தை நோக்கி ஊனைப்படுத்தகாலனை செஞ்செவி எருவை என எருவையின காதினை வருணிக்கின்றா

90. பேயனர் (234)

இவா ஐயகுறு நூற்றில முல்லைப்பாட்டு நூறும் இயற்றியவா முல்லைத்தீணையை பாடுவதில் போற்றலுடையவா தலைமகன தோப்பாகனை 'விரையத்தேநாவாயாக, யான என மனைவியைக காணவேணி'மெனக கூறுவதாகக கூறுமபாடல இன் சுவை பயப்பதொன்றாகும்

91 பொதுமயிலகிழான வெண்கண்ணனார் (130, 192) —

இவா வேளாளா பொதுமயி பாண்டிநாட்டி கண்ணனான ஓரா இவா தாமையினதலை பேயத்தலைப்பான் யுள்ளதென்றும், கிளியின் கழுத்திரேகை வானவிறபோன்று விளங்குகின்றதென்றும் கூறிய உவமைகள் வியப்பினைப் பயவாக்கின்றன "அருவியடித்துக்கொண்டுவந்த நாகரத்தினம் வீசிய ஒளியால் எம்மூரில இரவு முழுதும் தீபம் வைத்ததுபோன்றிருத்தலால், தலைவி இரவுக்குறியிடத்து வரக்கூடாதவளாயிருக்கின்றா" னெனத தோழி கூற ருக இவா கூறுவது மிகக சுவையுடையதொன்றாகும். இவா வெண்கண்ணனாரென்றுங் கூறப்படுவா

92 பொதுமயிற் புலலாளங் கண்ணியார். (154) —

இவரது ஊரும் மேறசொன்ன பொதுமயி எனவும் ஊரே, கண்ணியார் என்றமையானே இவரைப் பெண்பாற புலவராகக் கருதலாகும் புலலாளனுக்கு இவா உறவினா போலும். இவா தேரை ஒலிக்குச சிறு பலவியத்தை உவமை கூறுகின்றா, கோடல் பிணியவிழ்வது பாம்பின் படம் விரிப்பதுபோன் நிராநின்ற தென்று வியப்புறவருணிக்கின்றா.

93. பொருந்தி லிளங்கீரனர். (19; 351):—

பொருந்தில எனபது ஓர் ஊர். இளங்கீரன் என்பது இவரியற பெயர். இவா, தலைமகன் தலைமகளை நினைந்து இரங்கிச் சொல்லுவ தாகச்செய்த மேற்காட்டிய செய்யுள்களிரண்டும் இனசுவை பயப் பனவாகும். 'குடிஞை சுட்டுக்குவி; குததிப்புதை' என்று பொருள் பட ஒலிக்குமென்று கூறுகின்றா இருப்பையின் குழை அழல கைநதாறபோல விளங்குகின்றன என்கின்றா. கணவனைப் பிரிந்த மகளிர் சவுரில கோட்டி நாளெண்ணும வழக்கினையும் பல்லி சகுனங் கேட்கும் மரபினையும் வருணிக்கின்றா

94. போந்தைப பசலையார் (110) —

தோழி செவிலிக் கு அறத்தொடி நிற்பதாக இவரியறரிய பாடல இனிமையினும் இனிமை பயவாநின்றது புகாததெய்வம் இவாரா கூறப்பெறறுளளது

95. மதுரை அளககர் ஞாழார்மகனார் மள்ளனார் (33, 144, 174, 314, 349, 358) —

இவா பெயா மதுரை அளககா ஞாழாரமகனா அம்மள்ளனா என்றும், அம்மள்ளனா என்றும் காணப்படுகின்றது இவா புறத தில (388) பாண்டியன் மறவனான சிறுகுடிகிழான பண்ணனைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் அகத்தில வானவனது கொலலியைப்புகழ்ந டுள்ளார் (அகம் 33) நற்றிணையில் இவா இயறறியனவாக மூன்று பாடல்கள் கிடைக்கின்றன

96. மதுரை அறுழைவாணிகன இளவேட்டனர் (56; 124; 230, 254, 272, 302.)

அறுழைவாணிகன் எனபது வஸ்திர வியாபாரி என்று பொருளபடும இவா வணிகா மரபினா (தொல. பொருள். மரபு. 74). திருவள்ளுவாகுறளைச் சிறப்பித்தது பாடினாருள் இவரும் ஒரு ஊர்(வள் மா 35). ஸ்ரீலத்திணையொழிய ஏனையவெல்லாத திணையெ யும் புனைந்து இவ்வகத்தில இவா பாடியுள்ளார். படுத்தியானே முதுகி னைக்காற்றிலசையும் வழைத்தாழ தடவும் எனபர் (அகம். 302)

97. மதுரை ஆசிரியர்நலவந்தவனர் (43).—

ஆசிரியர் எனவே, இவரை அந்நணராகக் கொள்ளலாகும். அந்திவன் என்பது இவரியற்பெயர். இவா மதுரை மருதனீச நாகனாரற் புகழ்ப்பெற்றவர். பரிபாடலிலிவா முருகக் கடவுளை புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (6; 8, 11, 20). கவிதொகையில் கடவுள் வாழ்த்தையும், நெய்தற்கலியையும் பாடி, அதொகையைக் கோத்தனா. இதனை “நலவந் துவனாசான் . . வாழ்த்தொடு கொங்காங் கலியினையே, கூட்டினான ஞாலத்தோக கு” என்ற பாடலால் அறியலாம். திருக்குறளைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளார் (வள்-மா 18).

98. மதுரை இளங்கேளசிகனார் (381).—

கேளசிகனா எனறமையாலே கேளசிக கோத்திரத்து வந்த அந்தணர் இவா எனக் கொள்ளலாகும். இவா வடிகூரது விறறிந்த தையும், வானவன் அரணழிகரும் சிறப்பினையும் வருணித்ததுள்ளார்.

99. மதுரை இளம்பாலாசிரியன சேநதனகூத்தன (102, 348).—

சேநதன் எனபது இவாதநதைபெயர், கூத்தன் என்றமையால் இவா கூத்தாடுவதில் வல்லுநராகக் கருதப்படுகிறார். இவா பாடியன வெல்லரம், குறிஞ்சித்திணைப்பாடலே யாகும். திணைமேயவநத யானை கொடிச்சி பாடிய பாடடைக்கேடுத திணையைக்கவராத உறங்குமென்று கூறுவதனோடு, மூங்கிற குழாயி லுள்ள பாம்பு விடம்போலக் கடுப்புடைய தோப்பிக் களை மலைத் தெய்வத்திறகு நிவேதித்தனிடடு, பின்பு அதனை எல்லாரும் குழிக்கும் மலைநாட்டா வழக்கினையுங் கூறுகின்றார்.

100. மதுரை ஈழத்தப் பூதனறேவனர் (88, 231; 307).—

ஈழத்தினின்றும் வந்து மதுரையிறறங்கிய பூதன மகனாகிய தேவனொன இத்தொடா பொருளபடும் திணைக்கதி ருண்ண வரும் பன்றி பலவிச சகுனம் பார்த்தவரும் என்று கூறுவது மிகுதியும் வியப்புடையதாகும். வண்டோசையை யாழிசையென்று அகணம் ஆராயும் என்று கூறுகின்றார். பசம்பூட் பாண்டியன் வெற்றிச் சிறப்பினையும் கூடலின்து பெருமையினையும் புகழ்ந்துள்ளார்.

101. மதுரை எழுத்தாளனர் (84):—

இவர் பாடியது முல்லைத் திணைப்பாடலாகும். தலைமகன் பாசறை யிருந்து சொல்லுவதாக இவரியற்றிய பாடல் மிகச்சுவையுடையதாய்க் காணப்படுகின்றது

101 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தனபூதனர். (207)—

இவர் 'மேறசொன்னவா தாமோ அன்றி வேறே ; ஒன்றும் விளங்கவில்லை. சேந்தன் என்பது இவா தந்தையையா பூதனா என்பது இவரியற்பெயர் கழுதைமேல உப்புப் பொதி யேற்றிப் போகும் உமணா வழக்கினையும், அவா தாம் புறப்படும் முன்னே புள் நிமித்தம் பார்த்துக் கொண்டு புறப்படுவதையும் கூறுகின்றார். மகட்போககியதாய் கூறுவதாக இவா இயற்றிய பாடல் மிகக் சுவை தருவதாகும்.

103. மதுரைக் கண்ணத்தனர் (360) —

இவர், செவ்வானம் படிந்த மேலகடல், சங்கரநாராயணர் அவதாரம் போன்றுளதென்று வருணிப்பது அறிஞர் யர்வாகும் மகிழ்ச்சி தருவதாம் இவா நெய்தறிணையை மிகச் சுவைபடப் பாடியுள்ளார்.

104 மதுரைக் கணக்காயனர் (27, 338; 342) —

கணக்காயனொன்பது ஒதுரைப்போ, உவாததியாயர் எனப் பொருளபடும் இவா ஊர் மதுரையாகும் இவா அக்காலத்திற் பார்த்த புகழுடைய சிறந்த பள்ளிக்கூட உவாததியாயர் யிருந்தனாபோலும் குறுந்தொகையில் (304) கணக்காயன் தத்தன் என்றிருந்தலால், இவா இயற்பெயர் தத்தனென்று ஒருவாறு கொள்ளலாகும். இவா நக்கீரனாது தந்தையும் கீரன்கொற்றனாது பாட்டனாமவா இவா வேங்கடத்தாசர் பண்டியாக்குத் திறையாக யானைகளைத் தருவதனையும், கொற்கைப்பெருந்துறை முதலின் சிறப்பையும், பசும்பூட்டாண்டியனது செங்கோல், வெற்றிப் பிரதாபமியற்றினையும், பொறையனது கொல்விமலையினையும், சோழநாடு பாக்கப்பெருந்துறையினையும் சிறப்பித்துக் கூறுவதோடு, தென்னன் ஒருவன் தொடாவண்ணம் அருவிபாடியும் முல்லைக் குகையில் மறைந்துகொண்ட சிவ வரையாமகனிரது செய்தியையும் விரித்துள்ளார்



105. மதுரைக் கவுணியன பூதத்தனர். (74) —

கவுணியன் என்றமை யானே, இவா கவுண்டினய கோத்திரத துப் பிறந்த அந்தணராவா பூதத்தனா என்பதிவா இயறபெயர் இவாபாடிய, பாடல முல்லை திணைககுரியதாகும்

106 முதுரைக் களளிழகடையுததன வேணணுகனர் (170) —

நாகனா என்பது இவா இயறபெயா. அததன் இவரது தந்தை யின் பெயர். இவா அலவனைத தலைவி தூதுவிடுவதாகப் பாடல செய்துள்ளார். புறத்தில், “ களளினவாழத்திக களளிள வாழ்ததி” எனற 316 ஆம் செய்யுளைப் பாடியுள்ளார்

107 மதுரைக் கூத்தனர் (384) —

இவா கூத்தா ஆடுதலில வல்லா, போலும் இவா வீரமுரசுத் திணைக்கிரிபித்துள்ளார்

108 மதுரைக்காஞ்சிப்புலவர் (109) —

பத்துப்பாட்டுள மதுரைக்காஞ்சி பாடிய சிறப்பு வேகக்கி இவா இவ்வாறு கூறப்பெற்றா என்பா மாங்குடி மருதனா எனவும் இவா பெயா வழங்கும் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற தெடுகு செழியன் முதலியோரை இவா புகழ்ந்துள்ளார் அத்தலில் இவா மகட்போக்கியி தாய கூற்றாகப் பாலையை வருணிப்பது இன்சுவை பயப்பதாகும். இவா வேள்வணவருணத்தினா

109. மதுரைக் காமகணி நப்பாலத்தனர் (204) —

பாலத்தன என்பது இவா இயறபெயா. ந என்பது சிறப்புப் பொருளுணாததும் இடைச்சொல் இவா வழிபினை வெற்றிச் சிறப்பினையும், வானன சிறுகுடிபினையும் பாராட்டிக் கூறி யுள்ளார்.

110, மதுரைக் கூலவாணிகள சீத்தலைச்சாததனர் (53, 134, 229; 396, 320) —

கூலம், எள்ளுக கொள்ளு முதலிய தானியங்களாகும் வாணிகன், இவற்றை விற்கும் வியாபாரி சீத்தலைச்சாததன என்பது உறுப்புப்பற்றி வந்த பெயா எனபா சேனுவரையா (தொல். சொல். 174). இவா சாததன் எனலும் இயறபெயருடையவராய், மதுரையில் நவதானியங்கள் விறறு வந்தவராவா மணிமே

கலை யென்னும் னூலை இயற்றியவர். பௌத்தமதத்தில சிறந்த பயிற்சியுடையவர். நடுகலவின நிழலையே இனிய நிழலெனக கருதிச் செந்நாய் வதியும் எனச் சுரத்தின் கொடுமை கூறுகின்றார் (ஆகம் 53). திருக்குறளைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளாரா (வள். முா. 10).

111. மதுரைச் செங்கண்ணனார் (39) —

சிவந்த கண்ணுடைமையால இவா செங்கண்ணனா எனப்பட்டனர். போலும், பொருண்முற்றிய தலைமகன் தலைவியிடத்துக கூறுவதாக இவர் 'கூறும் பாடல மிக்க இனிமை பயப்பதாகும்.

112 'மதுரைத் தத்தங்கண்ணனார் (335) —

தததன் என்பது இவரது தந்தை பெயர் கண்ணன் எனபது இவரியற பெயர். செழியனது கூடலை இவா சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

113 மதுரைத் தமிழககூத்தன கடுவனமாளனார் (70,256,354) —

ஆரியக கூத்து தமிழககூத்து எனும் இருவகைக கூத்துள தமிழ்க்கூத்து ஆடுபவா இவா கடுவன எனபது ஓர் ஊர். மாளன இவர்தியற் பெயர் தனுஷ் கோடிககரையில் இராமபிரான் மந்திரா லோசனை செயதகாலத்து, ஓராலமரத்திற புட்கள மிக ஒலித்து ஆலோசனைக்கு இடையூறு செய்ய, அவ்வாலியை அவா அவித்த நதையினைக் கூறியுள்ளாரா (ஆகம் 70). களானரிலுள்ள ஒருத்தியைக் கற்பழித்த ஒருவனை அவலூர் அவையத்தார சாட்சிகளாற குற்ற வர்ளியென்று கண்டு, அவனை நீற்றிலிட்ட கதையினையுங் கூறினர்.

114. மதுரைத் தமிழககூத்தன நாகனதேவனார் (164).—

இவரும் தமிழ்க் கூத்து ஆடுகின்றவரே. நாகன எனபது இவர் தந்தைபெயர். தேவன் என்பது இவரியற பெயர் இவா முல்லையைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்

115 மதுரை நலவேளளியார். (32) —

இவர் பெண்பாற் புலவர். வெளளியார் என்பது இவரியற பெயர். இவர்பாட்டிற்கு நச்சினூர்க்கினியர் விளக்கமான உரை கூறியுள்ளார் (தொல. பொருள். 519).

116. மதுரைப் பண்டவாணிக னிளந்தேவனர் (58, 268; 328).—

பண்டம் - பலசரக்கு பண்டவாணிகள் - பலசரக்கு வியாபாரி.  
இவர்பாடியன வெலலாம் குறிஞ்சித்திணைப் பாடல்களாகும்

117. மதுரைப் பாலாசிரியர் நபபாலனர் (172) —

இவா ஈனவனகை இருமபுவித்ததது போலும் என்று கூறுவ  
தனோடி, அக்கானவன யானையைகொன்று வெண்கோடு பெறுவத  
னையும் வருணிக்கிறார்.

118. மதுரைப் பாலாசிரியர் நறறாமனர் (92) —

தாமன் என்றது இவா இயற பெயா. தலைமகன்தேதோழி புகற  
குறிநோந்தவாய்பாட்டால் வரைவுகடந்தாக இவா செய்த செய  
யுள மிக்க வியப்பினைப் பயப்பதொன்றாகும் திருவளஞவமலை  
யில் மதுரைப் பாலாசிரியா எனறொருவா காணப்படுகிறார் இவ  
ரும் அவரும் ஒருவரே வேறே தெரியவில்லை

116 மதுரைப் புலலங்கண்ணனர் (161) —

புலலன இவரது தந்தைபெயா கண்ணன் இவரியற பெயா  
பாலையைப் புனைந்து இவா பாடியுள்ளார்

120 மதுரைப் பேராலவாயார். (37, 293) —

பூதப்பாண்டியன தேவன் பெருங்கோப்பெண்கு தனகணவனை  
இழந்தபோது தீயபாய அவனைககண்டு இவா விழந்து பாடினார் (புறம  
247) . கொற்கைப்பொருளுடை செழியனையும், அவனது கூடல  
நகரையும், வையைையும் புகழ்ந்துள்ளார் (296)

121. மதுரைப் பொன்செய்கொல்லன் வேண்ணாகனார். (363) —

பொன் செய்கொல்லன் எனவே, இவா தட்டூர் ஆவா. இவா  
பாலேநிலத்தில நெலவீக்காய உதிராவது பொலன்செய்காசு உதிர  
வதுபோலு மென்று வருணித்துள்ளார்

122 மதுரைப் போத்தனர் (75) —

நறறிணையில போதனார் என்று ஒருவா காணப்படுகிறார். இவரும்  
அவரும் ஒருவரே வேறே தெரியவில்லை தலைமதன் பிரிவின்கண்  
தோழி தலைவியைத்தேறறுவதாகக் கூறிய இவா பாடல இனிய  
சுவையை நல்குவ தொன்றாகும்

123. மதுரை மருதங்கீழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார். (247; 364)

இவர் வேளாளர். ஆடுகளப்பறையைப்போலத் தேரை ஒலிப்பன வென்றும், பொன்ரூபரணத்தைத் தொங்கவிட்டால்ன்ன கொன்றைப் பூங்கொத்து மலர்ந்து விளங்குகின்றன வென்றும் இவர் அழகிய உவமை கூறியுள்ளார் 'காடி இருப்பைப் பூவினையும் புற்றும்பழஞ்சோறறினையும் உண்டீல் வருணித்துள்ளார்

124. மதுரை மருதனிளநாகனார் (34; 59, 77, 90; 103; 121; 131, 184, 193, 206, 220; 245, 255, 269, 283; 297, 312, 343, 358, 365; 368; 380; 389) —

இவா கவிததொகையில மருதகாலிப்பாடல் 35ம் பாடிய ஆசிரியராவார். இதனை "மருதனிள நாகன மருதம்" என்றதனால் அறியலாம். அத்தொகையைக் கோத்த நல்லந்துவனாரிடத்துப் பெருமதிப்புடையவா தொழுவை (யமுனை) யாற்றின் கரையில் கண்ணபிரான கோபியரது வஸதிரத்தைப் பறித்துக்கொண்டு குருந்தமா மேறிய கதையினைக் கூறியுள்ளார் (அகம் 56).

கொங்கரது உள்ளிவிழாவினையும், கழுவுளது காழராங்ககன் பூதந தந்த வேங்கையினையும், வாணன் சிறுகுடியினையும், கடவுள ரொலலாம் பலிபெறுதற்கிடமானதும், கோசரது சிறந்த சியமத்தை (கடைத்தெருவை)கொண்டுள்ளதுமான், செலவூரிலே பரசராமன் வேளவிசெய்த வாலாற்றினையும், வேளிர்ந்து வீரமுனறுறையிலே உப்புக் குவடியிக்குள்ளன வென்பதனையும், ஊணூரா, சாய்க்கானம முதலிய வறறினையும் புகழ்ந்தனா மறமும் இவா எருமையின் வளைந்த கொம்பு பேடிப பெண்ணின ஆடுகைபோன்றுள்ள தென்றும், இரலையின் திரிமருப்புக் கானவன கவைபொறுததாற போன்றுளதென்றும் வருணித்துள்ளார். குடவோலையெடுத்தப பிர மாணம்வாங்கும் வழக்கினைக் கூறுவார். இன்றையனா களவியலுக்கு இவருமோ உரையிறற, அதனையும் உருத்திர சன்மா ஒருவாறு அங்குகரித்தனரென்று தெரிகிறது. இவா ஐந்துதிணையையும் புனை துபாட் வல்ல ஆற்றல படைத்தவா

125. மதுரை.....மளளனார் (244) —

இவரும் துரை அளக்கர் குழார்மகனார் மன்னாரோ, மதுரைத் தமிழ்க்கவித்தன் கடுவன் மன்னாரோ, அன்றி இருவரினும் வேறான

ஒருவரோ யாதும் விளங்கவில்லை. இவா பாடியது முல்லைத் திணைப் பரீடலாகும்.

126. மருங்கூர்கிழார் பெருங்கண்ணனார் (80) —

இவா வேளாளர் மருங்கூர் என்னும் ஓர் ஊர் நாகபட்டினத்துக் கருகிலுள்ளது “பசும்பூண்வழுதி மருங்கை” என (நற 358) ஒரு மருங்கூர் கூறப்படுதலால், பாண்டி நாட்டகத்தும் மருங்கூர் ஒன்றுளதெனத் தெரிகிறது இரவுக்குறி வந்த தலைமகற்குத் தோழி பகற்குறி நோவதாக இவா பாடல செய்துள்ளாரா

127. மருங்கூர்ப்பாகைச் சாத்தனபூதனார் (327) —

மருங்கூர்ப்பாக்கை எனபது ஓர் ஊர்போலும் சாதகன் இவா தந்தைபெயர் இவரியறபெயர் பூதனென்பது. அத்தத்திற செலவு வேரை வேடர் அம்புவிடுதற்குக் கொன்றுவிட்டுத் தமது அம்பு சிதைந்ததைமக்கு வருந்துவதலலது இறந்தவாக்கு இரங்காரா என அவரது கொடுமையைக் கூறுகின்றார் பாண்டி தோல காற்றில நிவப்பது மூலையருவி ஒழுக்குவதனே டொகக்குமென்கின்றார்.

128 மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ (96 , 176) —

இவா பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோவின சகோதர ராகலாமென்றுகிக்கப்படுகிறார் அந்நன்மாயின் இவா சேரா மரபினரீவா இவா தாமரையின தண்டி கழைபோன்று மருதது உள்ளே தாம் புடைததாயிராநிற தெனறும், இலைகறிறறுச செவிபோன்றுள தெனறும், முகை கழு நிவந்தது போன்றுளதெனறும், மலா மகளிர் முறுவன்முகம்போன்றிராநிற தெனறும் வருணிப்பது மன்றி, வேம்பு நனைபோல ஞெண்டின கண் விளங்குகின்ற தெனறும் உவமை கூறியுள்ளாரா (அகம 176) அருதை யென்ற வன்பு மிக்க ஒருத்தியின் தந்தையராகிய சோழர் சேரபாண்டியரைப் பருவூரில தாக்கி முறியடித்ததனைக் கூறியுள்ளாரா

129 மாபுலனார் (1 ; 16 31, 55 , 61; 65, 91, 97, 101; 115, 127, 187, 117; 201; 211, 233, 251, 265; 281; 295; 331; 325; 331; 347; 349, 359, 393.) —

இவா அந்தணர்; முக்காலமும் உணர்ந்த யோகியர் வரர் (தொல. பொருள். 75-ஆம் கு. 183). இவர் அகத்திற் பாடியனவெல்லாம் பாலைத்திணைக்குரிய பாடல்களே

ஆகும். இவ்வாற்பாடப்பெற்றோர் ப்ராவா. இவர் ஆவிரெடு வேணையும் அவ்வை பொதினீரகையும் பாடியது (அகம். 1; 61); தூளு நாட்டையும் நன்னன் பாழியையும் பாடியது (அகம். 15); கரிகால் வளவனுக்கும் சேரலாதனுக்கும் வெண்ணியில் நடந்தபோரில் சேரலாதன் புறப்புண்பட்டானாக, அதற்கு அவன் நாணி வடக்கிருக்கத் தலைப்படலும், சான்றோர் பலர் அவனுடன் வடக்கிருந்தனா என்ற கதையினைக் கூறியது அகம் 55), உதியஞ் சேரலது, கொடைத்திறனைப் பாராட்டியது (அகம் 65); குடநாட்டையும் மழவரது களவுழவையும் குட்டுவனையும் கூறியது (அகம் 91); நன்னன் வேண்மானது வியலுரைப் புகழ்ந்தது (அகம். 97); மழவரது தலைமயிர் வருணனையும், ஆவாஇருமடி தீர்க்கும் மருந்தை வாயிற போகட்டுக்கொண்டு நிரைகவாதற சிறப்பினையும் கூறியது (அகம் 101), எருமையின்து குடநாட்டையும், எவவி செருவில் வீழ்ந்தமையையும் கூறியது (அகம். 115.), சேரலாதன் கடலோட்டியதனையும் கடம்பெறிந்ததனையும் கூறியது (அகம் 347.), அவன் இமயத்துவிற்பொறித்ததனையும், மாநகை முறந்ததில் ஒன்றார் பணிந்துநத பொனகலத்தினோடு வயிரம் முதலியவற்றையும் ஒரு பொறபாவையையும் குவித்துவிட்டு உலகத்தைததுநத விருத்தார தத்தையும் வருணித்தது (அகம் 127, 347); மழவரதுபூநதொடை விழவினைச் சிறப்பித்தது (அகம் 187), கண்ணனெழினியினது போததிறனைப் புகழ்ந்தது (அகம் 197), பாண்டியரது கொறகையில வலம்புரி மூழ்குதலையும், சோழரது நனனாட்டையும் புகழ்ந்தது (அகம் 201), வேங்கடத்தையும், மத்தி எழினி பலலைப்பிடுங்கி வெண்மணிவாழிற் கதவில அழுத்தியதனையும் விரித்தது (அகம், 211.); உதியஞ் சேரலபெருஞ்சோறு கொடுத்த கதையினைக் கூறியது (அகம் 288), நரதன் வெறுககையையும், கோசா பொதியிலையும், மோகூர் பணியாமைபிற பக்கத்துவந்த மோரியர் தேருருள் குறைத்த வாலாற்றினையும் விரித்தது (அகம். 251); இமயவரையையும், “நந்தர் பாடலிககுழீஇ நீமுதற காரத நிதிய” ததனையும், வேங்கடத்தையும் கூறியது (அகம். 265), மோரியரது தென்றிசைப் பிர்வேசங் கூறியது (அகம். 281.); புலலிசுன்றத்தினையும், வடுகா தேயத்தினையும் கூறியது (அகம் 293, 311), வளவனா அடிகள் பிணிச்சுபட்டதும், பாணன் நாட்டை வருணித்ததும் (அகம். 325.); திதியன் வேளிரொடு பெருந்தனைக் கூறியது (அகம். 331.); நன்ன

னது ஏழிற்குள்நத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம். 349); வானவரம்பன் வெளியத்தையும் புலலிமலையையும் புகழ்ந்தது (அகம். 359); அப் புல்வி வேங்கடத்தைப் புகழ்ந்தது (அகம் 393.). மறறுமிவர் கூறிய உவமைகளும், உள்ளுறை இறைச்சி முதலியனவும் மிகப்பல, விரிப்பிற் பெருகுமென்று அஞ்சிவிடுக்கப்பட்டன

130 மாற்றார்கீழார்மதனார் கோற்றங்கோற்றனர் (54) —

இவா வேளாளர் இவா பண்ணையும் சிறுகுடியையும் பாராட்டிக் கூறியுள்ளாரா

131. மாறேக்கத்துக காமகண்ணி நபபாலத்தனர் (377) —

மாறேக்கம் கொற்கையைச் சூழ்ந்ததொரு நாடு. பாலத்தன் என்பது இவா இயற்பெயர் அருளுணததிலே மறவா ஏறுப்பு சேகரித்தவைததிருக்கும் தானியத்தை எடுத்து உண்பதனைக் கூறுவதனோடு அவர் நிரைகவர்தலையும் வருணித்துள்ளார், மாறேகம் என்றும் பாடம்

132 முடங்கிக்கிடநத நெடுஞ்சேரலாதன (30) —

முடங்கிக் கிடநத என்றமையால இவா நடக்க வியலாது கிடநதனர் எனத் தெரிகிறது சேரலாதன எனவே சேரர் சூடியினர் என்பது வெளிப்படடை இவா நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

133. முள்ளியூர்ப் பூதியார் (173) —

இவர் பெயர் முன்னியூர் வழுவியார் எனவும் காணப்படும். இவர்; மூங்கிலினின்றும் தெறித்தது விழும் முததம் கழறகுபோல உருளுகின்றதென்று வருணிக்கின்றார் நன்னனது பொன்விளை சூரகங்களை யுடைய மலையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

134. மோசிக்கரையனர் (260).—

மோசிக்கரை மெய்பது ஓர் ஊர் இவா நெய்தலைப் புனைந்து பாடியுள்ளார். மலைப் பொழுதை இவர் வருணிப்பது சுவையுடையதாகும்.

135. வடமவண்ணக்கன பேரிசாத்தனர் (38 ; 214 ; 242 ; 268 ; 305.)

வண்ணக்கன் —நாணய பரிசோதகன். வடமவண்ணக்கன் என்பவே வடமுகிய நாணயசோதகன் எனப்பொருள்படும். இவர்

பேரி சாத்தனார் எனவும் கூறப்படுவர். இவர் குறிஞ்சியையும் மூல்  
ஸ்யையும் பாலையையும் புனைந்து பாடியுள்ளார்.

136. வடமோதங்கீழார் (817):—

இவா வேளாளா. கோங்கலரிற் குரவ மலர் உஜிர்வது  
பொன் தராசத் தடடில வெள்ளித துண்டு சொரிவது போலு  
மென்று வருணிக்கின்றார்

137. வண்ணப்புறக கந்தரத்தனார் (49) —

இவா இயற பெயர் கந்தரத்தன் என்பது. “வண்ணப்புறவின்  
செங்காற சேவல்” (நற. 71) எனறு இவா கூறிய தொடைசிறப்பு  
நோக்கி வண்ணப்புறககந்தரத்தனார் எனப்பட்டார் என்பா மகட்  
போக்கிய செவிலித்தாய் இரங்குவதாக இவரியறறிய பாடல இன  
சுவை பயப்பதொன்றாகும்.

138. வீறமாற்று முதேயினனார் (37, 136 ; 288) —

விறறுறு என்பது ஓர் ஊர். எயினன வேடன். இவர் முதிய  
வேடர் மரபினா, மகரிர் மாங்காட்டை வருணித்துப் பாடியுள்  
ளார். இவர் பாடிய அகம் 136 ஆம் பாட்டினைக் களவின்வழி  
நிகழ்ந்த கறபுக்கு உதாரணமாகக் காட்டினார் நச். (தொல,  
பொருள் 145)

139. வீரைவேளியன தித்தனார் (188) —

தித்தன் என்பது இவா இயறபெயர். வீரை என்பது ஓர் ஊர்  
அகம் (206). மினனல ஒளிர்வது அரசா உறைகழித்தவாள் மின்னு  
வது போலுமென்று வருணிக்கிறார். பாடப்பெற்றேரில இவர் ஒருவ  
ராவர்.

140 வேளளாடியுனர் (29).—

புளி, தான் அடித்த களிறு இடப்புறம்வீழின் மிசையாது  
என்று இவா அதன் மானத்தினைக் கூறுகின்றார். தலைமகன்,  
புலந்து கூறிய தலைமகக்குச் சமாதானஞ் சொல்லுவதாக இவரியற  
றிய பாடல மிக வியப்புடையதாகும்.

141 வேளளி வீதியார் (45 ; 362):—

இவர் பெண்பாற் புலவர். இவர் தமது கணவனைத் தேடிக்  
கொண்டிபோன செய்தியை ஒளவையார் எடுத்துக்கூறியிருக்கின்றார்.



(அகம். 147.). ஆதிமந்தி தன் கணவனைத்தேடிச்சென்ற செயதியை இவர் எடுத்துக் கூறியுள்ளார் (அகம் 45.). அன்னி, திதியனது புண்ணையைக் குறுக்கைப் பறந்தலையில் குறைத்துப் பெருமபோட நடத்தியதனையும், வேலாற கடலோட்டிய வானவரம்பனது அரணழிகும் ஆறறலையும் பாராடிக் கூறியுள்ளாரா புலிநகத்திற்கு முருககினரும்பை உவமை கூறியுள்ளாரா (அகம் 362) திருக்குறளையும் சிறப்பித்துப் பாடினார் (வள. மா 23).

142. வெறிபாடிய காமககண்ணியார் (22 ; 98) —

இவர் வெறியாடலைப் பாராடி வருணித்துள்ளமைப்பால் “வெறிபாடிய” என்ற அடை கொடுக்கப்பெற்றாரா புறத்திலு இவ்வாடியனவாக இரண்டு பாடல்கள் காணப்படுகின்றன (புறம் 27 , 302 )

143 வேம்பற்றார்க் குமரனார் (157.)—

குமரன் என்பது இவரியற பெயர் வேம்பற்றாரா திருநெல்வேலி ஜில்லாவிலுள்ளதோ ஊர் அருஞ்சுரத்தில் வேடர்கள்னை மிகுதியாகக் குடித்துவிட்டு வேடடைவெறிகொண்டவர்களாய் வழியே போவாரைக் கொல்லுந் கொடுமையினை வருணித்துள்ளாரா வல்லாண் முலைத்துறையில் இவா பாடிய பாடல் புறத்தில (317) காணப்படுகின்றது

ஆசிரியர் பெயர் காணப்படாத பாடல்கள் — 114 , 117 , 165.

## தொகுத்தோரா வரலாறு

மதுரை உப்பூரி குடிகிழார் மகனுவார் உருத்திரசர்மர்

இவா முருகக கடவுளுடைய அவசாரம். ஒரு சாபத்தினால் மூங்கையாய் வைசிய வருணத்தில் உப்பூரி குடிகிழார்க்கு மகனாக அவதரித்தனா. இறையனா ரியற்றிய களவியல என்ற அகப பொரு ளிலகக்ணத்திற்கு நககீரா இயற்றிய உரையைக் கேட்டுப் பதந்தொறும் பதந்தொறும் மெய்சிலிர்த்து ஆன்நககண்ணீர் உகு தது, அதனை மெய்யுரையென்று அறிவித்தனா. மதுரை மரு தனிளநாகனா ரியற்றிய உரைக்கும் ஒரோவிட ததுக கண்ணீர் உகுத் தனா (இறை. களவு 'பாயிரவுரை) இவருக்குக் கூாமையான செவியுணாஃபுண்டு. இஃது 'இவரைப்பற்றிய இநநாற்பாயிரத்தில் வந்துள்ள "தோலாசசெவியான" என்ற அடையினால் அறியற பாறறு. இவரைக்கொண்டு உக்கிரப் பெருவழுதியா இவவக நாணுற்றினைத் தொகுப்பித்தாரா

## தொகுப்பித்தோரா வரலாறு

பாண்டியன உக்கிரப்பெருவழுதியார்

இவா பாண்டியன கானப்போ எயிலநத உக்கிரப் பெரு வழுதியாராவா இவா வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசையிற கண்டு கொள்க.

ஸ்ரீ  
அரசர் முதலியோர் வரலாறு

[இவ்வரலாறு பேரும்பாலும் அகநானூறு  
ஸம்பந்தப்பட்டவளவே வரையப் பெற்றதாகும்]

1 அஃதை (76, 113, 208) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி பொருளாகுகு களிற்றுப் பரிசிலராவோன (அகம் 76) இவன் கோசாகளால் ஒருகால் காகப்பெற்றான (அகம் 113) தம கணவனையிழந்து துன்புற்ற வேண்மகளிரா பூசலைக் களைந்தோன (அகம் 208) இவன அகுதை என்றும் கூறப்படுவான் இவன் மாபில பகைவா சக்கராயுதம் தைத்தது என ஒருபொய் வராததை பிறந்தது (புறம் 223)

2 அகுதை (96) —

இவள ஒரு சோழன் மகள் சோழாசகெல்லாம இவள மகன் முறையாக நின்றான என்பா நச்சினூக்கினியா (தொல் கொல் 461) இவட்குத் தந்தையாம் முறையின்றான சோழா இருபெரு வேந்தரைப் பருவூப பந்தலையில் தாக்கிவனமு அவா களிற்றைக் கவாந்தனா. இவ்வரலாற்றைக் கூறியவா மருதமபாடிய இளங்கடுங்கோ.

3. அஞ்சி (352, 372) —

இவனது இயற்பெயா ரெடுமிடல என்பது (பதிற் 32) அநீகன் என்றும் எழினி என்றும் இவனுக்குப் பெயாகள வழங்கப் பெறும் (அகம். 105, 142, 162, 211, 325) இவனுக்குக் குதிரை மலை யுரியது (அகம் 372) அஞ்சியின ஏவலினையா நிரைகவாதற் சிறப்புக் கூறப்பெற்றுள்ளது (அகம் 105, 372) இவனது வெற பகததில் பசும்பூட் பாண்டியன் தன் களிறுகளைப் பரப்பினதாக (அகம் 162) அறியலாவது

இனி எழினி என்பானபெருவேந்தனாகிய வளவன் ஏவறப்படி லாராமையால், அவ்வளவன் மறவனான மத்தி இவ்வெழினியைப் பற்றிவந்து, பலலைப் பிடுங்கித் தன் வெண்மணிவாயிற கதவில் அழுத்தினான் (அகம். 211, 325) அதிகனென்று ஒருவன்பாழிக்

கண்ணே யிஞ்சியாற் கொல்லப்பட்டதாக அகம் 142 ஆம் பாட்டால் அறியப்படுமாயினும், அப்பாட்டில் "அதிகற கொன்று" என்றிருப்பது "எயினற கொன்று" என்றிருத்தல வேண்டிமென ஊக்கப்படுகின்றது (அகம் 181, 208; புறம் 230 ஆம் பாடல்களை நோக்கியறிக) நலவெழினி என்றொருவா பரிபாடவில் 13 ஆம் பாடலைப் பாடியவராகக் காணப்படுகிறார். அவர் இவ்வதிகமான் நெடுமான் அஞ்சியின் மரபினைச் சாராதவரெனக் கொள்ளலாம்.

#### 4. அண்டர்மகளிர் (59) —

இவா தொழுகை யாறறங்கரையிலுள்ள கோகுலத்தில் ஸ்ரீ கண்ணபிரானுடன் விளையாடிவந்த இடைப் பெண்களாவர் இவா தேவ ஸ்திரீகளின் அம்சமாவா 'இவாகள் 'வஸ்திரமில்லாமல் யமுனை யாறறில் நீர் விளையாட, அது பிழையென்றுகண்ட ஸ்ரீ கண்ணபிரான, கரையிலிருந்த அவர் ஆடைகளைக்கவாந்துகொண்டி குருந்தமரத்து ஏறிக்கொண்டார் அவர்கள் நாணித தாம் செய்தது பிழையென்றுணர்ந்து தம் வஸ்திரங்களைத் தரும்படி வேண்டிமன வில், அவ்விடத்திற்குப் பலராமன வந்தாராக, அவர் பாராவுண்ணம் எல்லாரும் ஒருமிக்க மறைந்துகொள்ள ஸ்ரீ கண்ணபிரான அககு ருந்த மரத்துக் கொம்பைத் தாழ்த்திக் கொடுத்தார் அக்கோபியா அதில மறைந்துகொண்டனா என்பது வரலாறு இவரைப் பாடினவா 'மதுரை மருதனிளநாகனார்

#### 5. அத்தி (44) —

இவன் சேரனுடைய படைத்தலைவரில் ஒருவன் இவனும் நன்னன் முதலியோரும் பெரும்பூட சென்னியை எதிர்த்து, அவன் சேனாபதி பழையனைக் கொன்றுவிட, அச்சென்னி சினஞ்சிறந்து கொடும்போசெய்து சேனபடைமுதலியான கணையனை அகப் பிடித்திக் கழுமலத்தை வென்றுகொண்டான். இவனைப் பாடியவா குடவாயிற கீரத்தனார்.

#### 6. அவியன் (271) —

இப்பெயர் அவையன் எனவும் வழங்கப்படும். இவன் ஒரு கொடையாளி இவன்மீல மேகங்களால் சூழப்பெற்றுள்ளதென்று வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது. இவனைப் புகழ்ந்தவர் 'காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

7. அன்னி (45, 126, 145) —

இவன் திதியனுக்கு உரிததான ஒரு புன்னைமரத்தை விரும்பி, எவ்வீயென்பான் நனமொழிகூறி அடக்கவும் அடங்காயை (அகம் 126), அந்நீன வெட்டி விட்டான (அகம் 45 115) உடனே திதியன் சினமூண்டு, குறுகுகைட பறந்தலையில அன்னியோடு போ புரிந்து, அவனைக்கொன்று விட்டான (அகம் 126) இவனைப் பாடியவர் வெள்ளிவீதியார், நக்கீரர், சயமனார்

8. அன்னிமீனிலி (196 ; 262) —

இவள ஓரழஞ்சுவாய்ந்த யெண்மணி இவள தந்தையை ஊரமுது கோசா கண்ணைக்களைந்து அவமானப்படுத்திவிட (அகம் 196, 262). இவள் மிகச்சினந்து அக்கோசரை அழித்து விடுவதென்று சபதஞ் செய்து, கலத்தது உண்ணமலும் வெளியு ஸந்திரம் உடாமலும் தான்கொண்ட சினக்கோலத்தை மாற்றாமலுமிருந்து குறும் பியனுக்கும் திதியனுக்கும் அக்கோசரால் பகையுண்டாகும்படி உரைத்தது, அக்கோசரைக் கொல்லுவித்குச சினநண்ணிந்த, பேருவகையுமெய்தி, அததிதியனது அமுரதைக்கண்ணே புண்டைக் கோலத்தோடு செருக்குறைய உலாவினை (அகம் 196) இவளைப் பாடியவர் பரணர்

9. ஆஅய அண்டிரான (69, 152, 198) —

இவன் கடையெழுவளளல்களில் ஒருவன் (புறம். 158), இவன் நாட்டில கவிரமலை உள்ளது (அகம் 198) இவன் காடுகளில் சிறந்த யானைகள் பலவுள் (அகம் 152) இவனது தலையாற்றி லுள்ள மலை மிக்க வளமுடையது இவனது படைவீரர் மாற்றரசர் அரண்களைப் பொடியுரக்கும் விறறிறம் படைத்தவர் (அகம் 69) இவனைப்பாடியவர் உமடனோகிழாமகனார் பாங்கொற்றனார்; பரணர்.

10. ஆஅய எயினன (148 ; 181, 208, 396) —

இவன் சிறந்த வீரனும் கொடையாளியுமாவன (அகம். 181). ஞ்சினன் என்றமையால், வேடமாரபினனான இவன் பாழிக் கண்ணே மிஞ்சியோடு போர்தொடுத்து, அப்பேரிற் கொல்லப் பெற்றான் (அகம். 396). இவனைப் பாடியவர் பரணர்.

11. ஆட்டனத்தி (76, 222, 236, 376, 396).—

இவன் வஞ்சிக்கோன் ஆகிய சேர அரசன் (சிலப், வஞ்சின. அடி 11; 12). ஆட்டன் என்றமையானும், பெருநான் (அகம் 76) என்றமையானும் இவன் கூததாடுவதில் தோச்சியுள்ளவன் என்று தெரிகிறது. சேரர்க்கு ஆடுதல் வழக்குண்மை ஆடுகோட்பாட்டுச் சேரலாதன் துணங்கையாடினமையால் அறியலாவது (பதிற். 52) இனி இவன் சரித்திரம் வருமாறு கரிகால வளவனுக்கு நல்விசைப் புலன்மவாய்ந்த (குறுந் 31) ஆகிமநதி என்னும் பெயரிய ஒருமகள் சேரவாரசனான இவ்வாட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைபட்டிருந்தாள் அக்கரிகால் தன் சிறந்தகோடு கழாஅப பெருநதுறையில் காவிரியின் புதுப்புளவ வருகையைக் கொண்டாடி விழாச்செய்ய, அதற்கு வந்திருந்த அவ்வததி அப்புளவிற பலவனையாகக் கூதது ஆடி விளையாடக்காவிரி அதனைக் காதுவித்து அவனை இழுத்துக்கொண்டிபோய்க் கடலில் ஒளித்து விட்டது அஃது அறியாத ஆகிமநதி கலுழ்ந்த கண்ணளர்ப்ப பலவிடங்களிலும் தேடி உழன்று, கடைசியாகக் கடற்கரைக்குவா, ஆங்கு மருதி என்ற ஒருத்தி அவ்வாட்டனத்தியை அவ்வாதிமநதிக்குக் காட்ட, அவள யிகமகிழ்ந்து கணவனோடு தன்னாடு சென்றடைந்தாள் எனபதாம் இவன் அதறி யென்றும் கூறப்படுவான் இவ்வாலாற்றை விரித்தவா பாணர்.

12 ஆதனேழினி (216) —

இவன் செல்லிக்கோமானாவான் (அகம் 216) இவனைப்பாடி 'பலா ஐயூ முடவனா வாட்டாறறு எழினியாதன் எனபான் ஒருவன் புறத்தில் (396) காணப்படுகின்றான இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறே தெரியவில்லை.

13. ஆதிமந்தி (45; 76, 135; 222; 236; 396) —

இவள் கரிகாலவளவனது மகள் வஞ்சிக்கோவாகிய ஆட்டனத்திக்கு வாழ்க்கைப்படடாள் ஒருகால இவள் தன்கணவனோடு கழார்ப்பெருநதுறையில் நடந்த காவிரிப்புதுப்புளவ விழவிற்கு வந்திருந்தபோது, அப்புதுப்புளவிற "கலலாயானைக்கடிபுளவ கற்றென்" அவ்வததி நர்த்தனாஞ்செய்து நீராடினாளை, அவ்வழகைக்கண்டு மோகித்துக் காவிரி அவனை இழுத்துக்கொண்டிபோய்க் கடலில் ஒளித்துவிட்டது. அஃதறியாத ஆகிமநதி பேதல்துத் திண்சகன் தோறும் அவனைத்தேடிக்கொண்டு, கண்டாரனைவரையும், "என்

கணவன், 'கச்சினன் கழலினன், தேன்தா மார்பினன், வகையமைப் பொலிந்த வனபயமை தெரியற, சுரியலம் பொருநன்.' 'அவனைக் கண்டரோ' என விசாரித்தும், ஒருவரும் சொல்லரமையால், காசிரி சென்றவழியே சென்று, கடலை அடைந்து அங்குதே தேடும்ருதியென்பாள அவனை அவளுக்குக் காட்ட, அவள் கணவனைத் தழுவிக்கொண்டு தனனாடுவந்தடைந்தாள இவள நலவிசைப் புலமைவாயநகவள (குறிய 31) வெள்ளி வீதியாராற புகழ்ந்து பாடப்பெற்றவள (அகம் 45) இவள கதையை விரித்துக்கூறியவா பரணா

14 ஆரியப்பொருநன் (386) —

இவன் ஆரிய நாட்டிலுள்ளானாகிய சீறந்த மலலன் இவனுக்கும் பாணனுக்கும் மறப்பொருண்டாக, அப்போரில் பாணன் இவனால தோலவியுற அடைக்கண்டு, கணையுள்ளாணி மறைந்தான இவனைப்பாடியவா பரணா

15 ஆரியர் (276, 336, 396, 398) —

இவா வடதிசைக்கண்ணே வாழும் ஒரு பெருங் குழலினா இவருக்கும் தமிழ் அரசாக்கும் பலகாலும் போர்விளக்கு வந்தது (அகம் 336) ஒருகால இவா, தமிழ்நாட்டிற் பிவேசித்துச் சோழரோடு போர்தொடுக்க, அச்சோழரால் வல்லத்துப்புறமிளையில இவர் படையழிந்து தோற்றனா (அகம் 336) மறற்றொருகால பெருஞ்சேரலாதன் வடநாட்டினமேற படைசெலுத்திச் சென்று, அவ்வாரியரை அலறத்தாகக் அவா அரசரைப் பிணித்துத் தனது வீறப்பொறியை இமயத்துப் பொறித்து மண்டான (அகம் 396) இவ்வாரியா பிடியைப் பழக்கி அவற்றைக்கொண்டு களிற்றைப் பிடிக்குறத்தொழில் கற்றவா (அகம் 276) இவருக்கு ரிய மலை இமயவரை இவரை அகத்திற கூறினா பரணா, பாவைக் கொட்டிலார், இமமென்கீரனா

16. இராமன் (70) —

இவா தசரதா குமாரா இவா தம் பத்தினியைத் தேடிக்கொண்டு, சீக்கிரீவன் முதலிய வானாவீரர்களுடன் தனுஷ்கோடிக் கரைக்கு வந்து, ஆங்கு ஓராலமரத்தடியில் தங்கி, சமுத்திரத்தைக்கடந்து இலங்கைக்குப்போகும் விஷயமாக அவ்வாள் வீரர்க

ளுடன் மந்திராலோசனை செய்யத் தொடங்குகையில், அவ்வாலிற புட்கள மிகுதியாக ஒலிக்க, அவ்வாலியை அவித்தனர் என்பது வரலாறு (அகம் 70) இதனைப் பாராட்டிக்கூறியவா மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன கடுவனமள்ளனார்.

17 இருங்கோவேணமான (36) —

இவன் வேளிர்மரபினன் (புறம் 201), சிறந்தவீரன், கபிலர் 'வேண்டவும' பாரி மகளிரை மணக்க மறுத்தவன் இவன் தலையாலங்காணப்போரில் நெடுஞ்செழியனார் கௌலலபட்டான் இவனைப் பாடியவா நக்கீரர்

18. இளம்பெருஞ்சேனனி (37) —

இளஞ்சேட சென்னியென்றும் இவன் வழங்கப்படுவான (புறம் 370; 378) இவன் பாழியை நூறி, ஆங்கு எதிர்த்துவந்த வரிகரைத் தலைசவட்டினே இவனை அகத்திற்பாடியவா இடையன் சேந்தன கொற்றனார்.

19. உதியஞ்சேரல (15, 65, 168, 233, 359, 389) —

இவனுக்கு வானவரம்பன் உதியஞ்சேரல எனறும் பெயர் வழங்கப்பெறும் (புறம் 2, அகம் 45, 359, 389) இவன் வேலாற கடலோட்டினான் (அகம் 45) 'மாற்றா அரணை அழிகரும் சிறந்த வீரன் பிறா நாடுகளை வென்று, தன் வசமாக்கிக்கொண்டவன். பரிசிலாக்கு வரையாது கொடுப்பவன் (அகம் 65) இவன் தன் பிதிராக்களுக்குச் செய்யும் பிண்டக்கிரியையில் பெருஞ்சோறு கொடுத்ததன்ற பெருஞ்சோற்று உதியன் சேரலாதன் எனவும் (புறம் 2) அழைக்கப்படுவான அப்பெருஞ்சோறு கொடுத்தகாலத்து, இவனது அட்டில குழுமூரின்கண் ஆமைக்கப்பெற்றிருந்தது (அகம் 168). அக்குழுமூரின்கண்ணே ஆக்கள மிகுதி. புறத்தில் (2) "அரைம பதினமா பொருதுகளத் தொழியப் பெருஞ்சோற்று மிகுபதம் வரையாது கொடுத்தோய்" என்றும், அகத்தில் 233) "மறப்படைக குதிரை மாற மைந்திற, றுறக்க மெய்திய தொய்யா ஸ்விசை, முதியற் பேணிய உதியஞ் சேரல, பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞான்றை" எனறும் வருதுள்ளமையால், பார்த்தப்போரில் இருந்திறத்துப் படைக்கும் இவன் உணவளித்ததோடு, அப்போரில் இறந்தவர்க்கு இவன் பிண்டக்கிரியையும் செய்தான் என்று கொள்



ளலாகும். அக்காலத்துக் குறியவும் றெடியவுமான கூனிச்சுற்றம் இவனைச் சூழ்ந்திருந்தது (அகம் 233) இவனுடைய நாட்டில வெளியும் என்னும் ஊர் மிகச்சிறப்பறையுள்ளதாகிறது (359) இவன் புதலவா இடியவரம்பன் றெடுஞ்சேரலாதனும், பலயானைச் செல கெழுகுட்டுவுனுமாவா (பதிற் 2, 3 பதிகங்கள்)

20. எருமையூரன் (36, 115, 253 —

இவன் எருமை என்றும் கூறப்படுவான் அகம் 115, 253) இவனது ஊராகிய எருமைபூர், கு-நாட்டின்கண்ணுள்ளது (அகம் 115) இவன் வடிக அரசன் (அகம் 253), ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19 உரை) இவன் சீரை கவருஞ் சிறப்பு வியப புறக் கூறப்பட்டுள்ளது இவனைப் பாடியவா றெடுஞ்ஞானம், மாமூல னானும் தலையாலங்கானப் போரில் இவன் றெடுஞ்செழியனாற் கொல்லப்பட்டவன்

21. எவலி (115, 126, 266, 366 —

இவனது நாடு மிழலைக்கூற்றமென்பபதிட இக்கூற்றம் காவிரி யால நீருட்டப்பெற்றுப் பயங்கெழுமியநாய ன்ளவகற்று மீன் விற்கும் பாண்மகள் அமர்நாகு வியையாக றெல்லப் பெறுது முத துக்களைப் பெறுவனென இந்நாட்டின செல்லாடுகுதியை றெக்கீரா பாராட்டுகிறா (அகம் 126) மாங்குடி மருதனானும் தாங்காண்னை யுள் நல்லூர் கெழீஇய வேம்பா வீகை மாவேள எவலி" (புறம், 24) எனபா குட்வாசிற கீரத்தனானும் "பொல்மபூண எவலி நீழ லனன்" எனபா (அகம் 366) மறறும் இவன் நாடு மருத நீல மும் றெய்தல நிலமும் மயங்கியுள்ள தெனறு மேற்சொன்ன மருத னானும் கீரத்தனானும் புகழ்நதுள்ளார்கள (புறம் 21, அகம் 366)

இனி இவ்வெவலி தொனமுதிர வேளிர சூடியிறேனறிகு னவன் (புறம் 21) \*இவன் சிறந்த கொடைபாளியேயன்றி நடுவு நிலைமை தவறாதவனுமாவன் (அகம் 115, 126, புறம் 21, குறற் 19). இவன், அன்னிகருப் பலவாயு புத்திசொல்லித் திதியனது புன் னையை வெட்டவேண்டாமென்று அடக்கினவன் இவன் தலையாலங் கானத்துச் செருவென்றுகொண்ட றெடுஞ்செழியனால மணவா யிலுறத்தூரான்கண் வெல்லப்பட்டுத் தனது முததூறறையும் மிழலைக்கூற்றத்தையும் இழந்தனன் (அகம், 266) "எவலிவீழ்ந்த செருவிள்" என்றும் (அகம், 115), "எவலி யிழந்தவறுகீம்"

என்றும் (குறுந. 19.), கூறப்பட்டுள்ளமையால், இவன் அந் நெடுஞ் செழியனாலேயே செருவிடை வீழ்ந்தனன் போலும். இவன் நீரீர் கிழவோன் எனப் பாராட்டப்படுவான் (அகம் 266).

22. எழினி (36) :—

இவன் எழினி அதிகமான் தாயாதிகளில் ஒருவன் இவன் தலையாலகானததுப போரில் நெடுஞ்செழியனால் வென்று கொல்லப் பட்டான் (அகம் 36. புறம் 77) இவன் ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் (புறம் 19உரை).

23. ஏறழை (44) —

இவன் சேரன் படைதலைவன், பெரும்பூட் சென்னியைக் கழு மலத்தில எதிர்த்தவன் ஏறழைகோன் எனப்பெருவன புறத்துக் (157) கூறப்பட்டுள்ளான் இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரியவில்லை.

24. ஐயை (6) —

இவன் சிறந்த அழகுவாயந்த பெண்மணி (அகம். 6). இவன் கற்புடைமை நோக்கித், தித்தன “ஐயை தந்தை தித்தன்” எனப் பட்டான் (அகம் 6) இவன் தந்தை தித்தன் வரலாற்றை அவன் பெயர் வரிசையிற் கூண்டுகொள்க இவனைப் பாடியவா பரணா

25. கங்கன (44) —

இவன் சேரன் படைதலைவரில் ஒருவன் பெரும்பூட் சென்னியால் கழுமலத்தில வெல்லப்பட்டோன் (அகம் 44)

26. கட்டி (44, 226) —

இவனும் சேரன்படைத் தலைவரில் ஒருவனே முற்சொன்ன பெரும்பூட் சென்னியோடு போரேற்றவன் ஒருகால இவன் உறையூர்த் தித்தனோடு போரிடும்படி வந்தது. இவ்விற பதிவிருக்கையில், அதித்தன தளவையில் முழக்கப்பெறும் “பாடின நெண்கிணைப் பாடுகேடந் அஞ்சி”ப் பொராது ஒடினோன் இவனைப் பாடியவா குடவாயிற கீரத்தனரும், பரணருமாவா.

27. கடல்கெழு செல்வி (370) :—

இவர் இலக்குமி தேவியாராவார். இவரைப்பாடியவர் அம் மூலினார்.

28. கடலன் (81) —

இவன் சிறந்த சூரனேயனறி இரப்போசுகு வரையாது ஈவேநன். இவனது ஊர், விளநகில இவணைப பாடியவா, ஆலம் பேரிசாத்தனார் எருமை வெளியனாககு மகனாகிய கடலனரும் இவனும் ஒருவரோ வேறே தெரியவில்லை

29 கண்ணனேழின்.(197) —

இவன் எழினி வம்சத்தைச் சாராதவன் இவன் முதுகுள் றத்துக்கிறைவன். சிறந்த வீரன் இவன் வம்சத்துவந்தாரான நல்லெழினி என்பார் பரிபாடலின் 13ஆம் பாடலாகிய திருமாலுக் குரிய பாடடைப பாடியுள்ளார்

30. கணையன் (44, 356) —

இவன் சேரன்படைத்தலைவன் (அகம் 11) பெரும்பூட்சென் னியோடு கழுமலத்திற பொருதவன் ஆரியப்பொருநலை பாணன் மறபோரில் தோலவியுற, இவன் நாணி மறைந்தான் (அகம் 386)

31 கயிலன் (78) —

இவா பெரும்புலவா இவா வரலாற்றைப் பாடினோ வரிசை யிறகண்டு கொள்க

32 கரிகாலவளவன் (15, 125, 111, 216, 376) —

இவன் நெருப்பினார் சட்ப்படதிக கால கரிநதானுதலால், கரி காலன் எனவும், சோழர் மாயினுதலால் வளவனெனவும் (பழ. 105) கூறப்படுவான் இவன் சிறந்த வீரன் பெருஞ்சேரலாத் தோடு வெண்ணிப் பறந்தலைக்கண்ணே போசெய்து அவனைப் புண் ணுறச்செய்தோன். புண்ணுற்ற அச்சேரலாதன் நாணித் தான் கொண்ட வாலொடு வடக்கிருந்தான் (அகம் 15) இவ்வெண் ணிப்போரில் அச்சேரலாதனுக்குத் துணையாய்ப் பாண்டியனொரு வனும் வேளிர் குடியினருள் பதினொரு கூட்டத்தினரும் வந்து தோற்றேடினார் (அகம் 246 பொருந் அடி 113-117) இவன் மகளர்ன் ஆதிமந்தியின் கணவனான ஆட்டனத்தி கழாரப் பெருந் துறைக்கண் காவிரிப் புதுப்புனலில் இவன் காண நாத்தனஞ்செய்து நீராடியபோது, காவிரி அவ்வத்தியைக் கடலிற் கொண்டொளித்தது (அகம் 376) இவன் ஒருகால வாகைப்பிறந்தலையில ஒன்பது குட்டமன்னரை முறியடித்தான் (அகம் 125) இளமையில்

இவன் அரசரிமையிழந்தது பின்பு அதனை யெய்தியவன் (அகம். 141; பழ 105). இவனுக்குரித்தான இடையாறு என்னும் ஊர் சிறந்த செல்வமுடையது (அகம் 141). இவன் வரலாறு மிகப் பெரிதாதலால், ராண்டிச சுருக்கியே வரையப்பட்டது.

33 கவுரியர் (70, 342) —

இவா பாண்டியராவா இவரது ரீட்டில திருவணைக்கரை உள்ளது (அகம் 70) இந்நாட்டிலுள்ள மலையொன்றி னிடத்து நீரிழி முருங்கிலே வரையாமகனிரா சிலா தென்னன ஒருவன் தொடர் வண்ணம் க்ரந்தனா (அகம் 342).

34 கழுவுள் (135, 365) —

இடையா தலைவனாக கழுவுள் எனபொருளுவன் பதிறறுப பத்தில கூறப்படுகிறான் (பதிற 71). இவனும் அவனும் ஒருவனே என்று சொல்லக்கூடவில்லை இவன் சிறந்த புகழுடையான இவனது ஊராகிய காமூரில் பூதத்தால் தரப்பட்ட வேங்கைமரம் உள்ள தென்று மதுரை மருதனிளநாகனா கூறுகின்றா இவனது காமுரைப பதினான்கு குடியினராகிய வேளிரா ஒருங்குசோந்து அழித்தனரென்ப பரணா கூறியுள்ளார். காமூரென்றும் பாடம்

35. களங்காயக்கண்ணணி நாமுடிச்சேரல (199) —

இவன் சிறந்த சேரவரசன் இவன் தந்தை சேரலாதன் (பதிற 40 பதி). இவன் சிறியவனாக இருக்கையில் இவனது நாட்டை நெடுமிடலும் நன்னன் முதலியோரும் கைப்பற்றிக் கொண்டனர் (பதிற 32, 10) இவன் காளைப் பருவமெய்தியவுடன் சிறந்த வீரனாகி, நெடுமிடலைச் சாயத்து (பதிற 32), மேற்றிசைக்கண்ணுள்ளபெருகுறைச செருவில் நன்னனைப் பொருதொழித்துத் தான் முன்பு இழந்த நாட்டை மீளப் பெற்றான் (அகம் 199)

36 காரி (3), 209) —

இவன் மலையமான திரிமுடிககாரி எனவும் கூறப்படுவான்; இவன் திருக்கோவலூர் அரசன் முளனா இவனது ஊராகும் (அகம் 209). இவனது பெண்ணையாறறுக் கொடுங்கால என்னும் குறை சிறப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது (அகம் 35). இவன் கடையெழு வள்ளல்களில் ஒருவன் (புறம் 150). இவன் தன்னை ஒத்த வள்ளலான வல்வில ஓரியொடு பொருது அவனைக் கொன்று, அவன்

கைப்பற்றியிருந்த கொல்லி மலையைச் சேரலாககு உரிமையாகக்  
கூன் (அகம் 209) இவன் வரலாறு விரிவஞ்சி விடுகப்பட்டது

37 கானமர் செலவி (315) —

இவன் தூக்காதேவியாவான் இததெய்வமகள் வழிற் குறு  
றததுககுக் காவலாக வெண்குற புரவிப்படைகளை அருளிள்ள

38 கிள்ளிவளவன் (346) —

இவன் கூடலாங்குண பழையன் மாறனைப் போரிற்சாய்க்க  
கோதைமார்பன் மிக உவந்தான இளஞ்சீரலிரும பொறையால்  
வெலலப்பட்ட இளம் பழையன் மாறன் (பதிற் புதி 110), இப்  
பழையன்மாறனுக்குத் தமசிபோலும்

39 குறுமபியன் (262) —

இவன் திதியனுடன் சேர்தது. அனனிமிஞ்சி உடைத்தனால,  
கோசரை உயிர செகுத்தான

40 கோமுடி (159) —

இவன் ஒரு சிறந்தவீரன் இவன் குறும்பொறை மலைக்குக்  
கீழ்பாலுள்ள ஆழூரில் வசித்தவன் பெரியாண்டைப்படைபுடனவந்து  
போரேற்ற வானவனை வென்று, தன் ஆழூரைக் காந்தவன்

41 கோசர் (15, 90, 113, 196, 201, 216, 251, 262) —

இவா வீரர்களாகிய ஒரு சமுவின. “நாலாககோசர்”  
(குறுந் 15) எனப்படுவார அகத்தில் துளுகாடிககோசர், செல  
லாககோசர், பொதிபிற கோசர் (அகம் 15, 90, 251) என  
பார கூறப்பட்டுள்ளார் “இருமபிடம் படுத்த வடுவுடை முகத்  
தர்” எனவும் சிறப்பிக்கப் பெற்றுள்ளார் “நன்றல காலையும் நட்பிற  
கோடா” ராயச சென்று வழிப்படும திரிபற்ற, அறிவையுடையார்  
(அகம் 113 இவாகளிற் சிலா அனனிமிஞ்சி தந்தையைக் கண்டீரை  
தமை காரணமாகத் திதியனாலும் குறுமபியனாலும் கொல்லப்பட்ட  
னார் (அகம் 196, 262). மற்றொருமுறை பொலம்பூட்டினளி என  
பான இக்கோசரது படையைதூறி, அவர் நிலத்தைககைக்  
கொள்ள விரும்பினுள்

42. கோனீதமார்பன் (346) —

கிள்ளிவளவன், கூடலிலே பழையன்மாறனைச் சாக்க, இவன்  
பெரிதும் உவந்தான

43. சிவபெருமான (கடவுளவாழ்த்து; 181) —

இவா திரிமூர்த்திகளுள் ஒருவா. இவ்வகத்துப் பாரதம் பாடிய பெருந தேவனூரால், இவா கொன்றைமலை அணிந்தவரும், மாபிடத்து யனூரோபவீத முடையவரும், துதவிடத்துக் கண்ணுடையவரும், கையிடத்துக்குநதாவி, மழு, சூலம் என்றவற்றையுடையவரும், ஏறறை ஊராதவரும், உமையொடு சேர்ந்தவரும், செவவானனன மேனியரும், வககிர தநதநகையுடையவரும், சிவந்த சடையுடையவரும், சென்னியிடத்துப் பிறையை யுடையவரும், அரையிலபுலித்தோலுடையவரும், சர்மவேதம் பாடினமணிமிடந்நீனீ யுடையவரும், அநதண வடிவினநுமாகப பரவப்பெறறுளளார் ‘நான்மறை முதுநூல் முககட் செலவன்’ எனப்பரணராற பரவப்பட்டுள்ளார (அகம் 181)

44. சேமபியன (36) —

இவன் தலையாலங்கானத்தே நெடுஞ்செழியலை செருவில் வெல்லப்பட்ட ஒருசோழன் இவனைப்பாடியவா நக்கீரா.

45. சேலலிககோமான (216) —

இவன் நாட்டில பல இளங்கோசா வாழநதனா இவனுக்கு ஆதனெழினி என்றுபெயா. ஒரு களிற்றினோடு இவனுக்குப்போ நிகழநத வரலாறு கூறப்பட்டுள்ளது

46. சேரல (36) —

இவன் தலையாலங்கானத்திலே நெடுஞ்செழியலை செருவில் வெல்லப்பட்ட சேர அரசன் இச்சேரல யானைக்கட சேயமாநதான் சேர விரும்பொறை அன்று நெடுஞ்செழியலை, ஆலங்கானத்து வெல்லப்பட்ட இருபெருவேநதரும் ஐம்பெரு வேளிரும் கொல்லப்பட்டு மரித்தன ரென்பது 77 ஆம் புறப்பாட்டாலும், ‘எழுவர் நல்லலமுடங்கக்; கொன்றுகளம் வேட்டொன்றை,’ என்ற 36 ஆம் அகப்பாட்டாலும் அறியப்படுதலாலும், யானைக்கட்சேய் மாநதான் போரிறபடாது, தன் நாண்மீனை வீழ்மீன நலிநதமைபறறி மரித்தமை 229 ஆம் புறப்பாட்டான் அறியப்படுதலாலும் இது துணியப்படும்.

47 சேரலாதன (55; 127; 347; 396):—

இவன் பெருஞ்சேரலாதன் எனவும் வழங்கப்பெறுவன் (புறம். 65) இவன் கரிகாலனோடு வெண்ணீர் புறந்தலையில் போர்

செய்து புண்ணுறறு(அகம் 55), நாணித தான கொண்ட வாளொடு வடக்கிருந்தான் இவன் ஒருகால் கடலிற பிரயாணஞ் செய்து போய்ப் பகைவரது கடம்பினை அறுத்து, அதனால் (அகம் 137, 347) வீரமுரசம் செய்துகொண்டான். மறறொருமுறை வடநாடு சென்று, ஆரியரை அலறத்தாகச், அவர் அரசரை சிறைசெய்து இமயவ்வையில தனது 'விற்பொறியைப் பொறித்தோன (அகம் 396) இச்சிறைதவீரன பகைவாபால் உயர்ந்த பொனபுரணநகரையும் வயிரம் முதலிய இரத்தினங்களையும் எண்ணிறந்தவளவு திறையாகப் பெற்றதோடு, ஒரு பொறபாவையையும் பெற்றருளினத தெரிகிறது (அகம் 127) இவற்றை இவன், மாந்தை முறறத்துக் குவித்தாண்டு புண்ணுகு நாணித துறவு பூண்டு வடக்கிருந்தான் (அகம் 127) அக்காலத்துப் பலசானரோ இன்பமும் துன்பமு முடையராய இவனோடு வடக்கிருந்தனர்

48. தலையாலங்கானத்துச் சேருவேன்ற் நெடுஞ்சேழியன் (36, 116, 162, 175, 209, 231, 253, 266, 334) —

இவன் சிறந்தபுலவனும் வீரனு மாவான் இகளைப் புறநூற்று 72ஆம் பாடலால் அறியலாம் இவனைப் பகைத்துச் சேரன சோழன் முதலியோர் போகக்குவர், அவர்களை இவன் முதலிற கூடறபறந்தலைககண் வென்றோடடி (அகம் 116), பின்புத் தலையாலங்கானத்தளவுக தூததிககொண்டிடுபாய், ஆங்கு அவர்களைக் கொன்றெறிந்தான் (அகம் 36 புறம் 76, 77) இவனுக்குப் பசும் பூட் பாண்டியன் எனவும் (புறம் 76, அகம் 162, 231, 253, 338), பசும்பூண் வழுதி (நற 358) எனவும், பசும்பூண் (அகம் 266) எனவும் பெயர்கள வழங்கப்பெறும். இவன் கொங்கா தலைவனான அடிகளை (குறுந் 393) வென்று, அவன் வெறபகத்துத தன் களிறுகளைப்பாடினோன் (அகம் 162, 253). இப்போரவாகைப்பறந்தலையில நடந்ததென்று ஷே குறுந் தொகைப்பாடலால் அறியலாம். மறறொருகால இவன் நீரோகிழவனான எவவியின படை வீரரைச் சாய்த்து, மணவாயிலுறத்தூராங்கண் உண்டாட்டு ஆடினான் (அகம் 266).

புறம் 24ஆம் பாட்டால் இப்பாண்டியன் எவவியின மிழலைக் கூறறத்தையும் முததூறறுக கூறறத்தையும் கைக்கொண்டான் என்று அறியலாவது. "அறங்கடைப பிடித்த செங்கோ லுடனமா

மறஞ்சாய்த தெழுந்த வலனுயர் திணிதோட் பலர்புகழ் திருவீற் பசப்பூட்பாண்டியன்” என இவன் மதுரைக கணக்காயனாராற புகழ்ப்பெறுள்ளான் (அகம். 338) இவனை அகததுப் பாடிய மற்றையோர் மதுரை நக்கீரா; பரணா; ஆலம் பேரிசாததனா; கல்லாடனா; மதுரை ஈழததுப் பூதன்றேவனா என்பார்.

49. தழும்பன் (227) —

இவன் பெரிய வீரனும் கொடையாளியுமாவன் உடம்பிற படைக்கலங்கள் படுதத தழும்புடைமை நோக்கித தழும்பெனப பட்டான் போலும். “தமிழ் அகப்படுதத இமிழிசைமுரசின்... தழும்பன்” எனச சிறப்பிததுக கூறப்படுவான் ‘வருநறகு’ வரையாது ஈவோன் தூங்கல் என்னும் புலவராற பாடப்பெற்ற சிறப்புடையான். இவனுக்கு ஊனூரா உரிமையுடையது (அகம் 227).

50. தித்தன் (6; 122; 152, 188, 226) —

இவன் தித்தன் வெளியனெனவும் வீராவெளியன், தித்தன் எனவுங் கூறப்படுவான் (அகம். 152, 188; 226) இவன் சிறந்த வீரனே யன்றி பெருமபுலவனுமாவன் (அகம். 188.) இவனது தலைகா உறையூராகும் இவ்வூரை இவன் பகைவா கைப் பறருவண்ணம அரண்வலி மிகுத்த புறங்காடுடையதாகவும் புடைகாவலுடைநதாகவும் செயது காததிருநதனன் (அகம் 122, தொல பொருள நச் 63) இவனுக்குக் கறபிற சிறந்தானும் அழகு மிக்கானுமான ஐயை என்னும் பெயருடைய ஒரு மகன் உண்டு ஒருகால வடுக அரசனை கட்டி யெய்யான பாணனெடு சேர்ந்துகொண்டு இத்தித்தனெடு பொரினைதது உறநதைக்கு அருகில வந்த பதிவிருககையில, அவவுறநதைககண்ணே இத்தித்தனது நாளவைககண் ஒலிக்கப்பெறும் தென்கிணையாடு கேட்டு அஞ்சிப் பொராது ஒடினான் (அகம் 226) இவன் மகன் போவைக்கோப் பெருநற கிள்ளி

51. திதியன் (25, 322; 331) —

இவன் பொதியிலுக்குத் தலைவன். மிகக் செவமுடையோன், ஒல்லியூதந்த பூதப்பாண்டியனது நண்பன். இவனைப் பாடியவர் அப்பாண்டியனும், பரணரும் மாமூலனாரும்



அரசர் முதலியோர் வரலாறு.

52. தீதியன (45; 126, 145; 196; 262) —

இவன் தலையாலங்கானத்து வெடுஞ்செழியனால் செருவில் வெல்லப்பட்ட ஐம்பெருவேளிருள் ஒருவன் திருவழுநூரி ஈரகண்ணே அரசசெய்தவன் (அகம் 196) இவனுக்கு அன்னிக்கும் புலகையுண்டாக, இவனுக்குச் சொந்தமான ஒரு புண்ணை மரத்தினே அவ்வன்கி வெட்டி வீழ்த்தினன் (அகம் 15; 115) அதுகாரணமாகக் குறுக்கைப் பறந்தலைபில் இருவருக்கும் போரினை நத்து அதனில் அன்னி உயிரிழந்தான்

பின்பு ஒருகால, அன்னிமிஞ்வினியெனபாள ஒருத்தித்தனத்தகையக கோசா கண்களை நதனா என வந்து முறைபிட, இதத்தியனும் குறும்பியனும் அக்கோசரை உயிரி செகுத்தனா அது கண்டு அவ வன்னிமிஞ்வி பெரிதும் உவந்து நேரமுநூரில் செருக்குறறு உலவினன் (அகம் 196, 262)

53 திருமால் (59) —

திருவாய்ப்பாடியிலே ஸ்ரீ கண்ணபிரானாக அவதரித்தருளிய முழுமுதற்கடவுள் பலலாயிரம் கோபகண்களைக் கரு - ன் லீலகளை செய்து வருகையில் ஒருகால அக்கோபிகள், தமது வஸ்திரங்களைக் கரையில் அவிழ்த்து வைத்துவிட்டு, நிர்வாணமாக யமுனையில் ஜலக்கிரீடைசெய்ய, அது பிழையென்றுணர்ந்த ஸ்ரீ கண்ணபிரான், அவர்கட்கு நல்லொழுக்கம் அறிவுறுத்தும் பொருட்டு அவரிட்கு வைத்திருந்த ஆடைகளைக் கவாந்துகொண்டு குருந்தமரத்தேறிக் கொண்டனா அக்கோபகண்களை நானித தாம இனி அவவாறு செய்வதில்லை யென்று பிரதிஞ்சை செய்து, தமது வஸ்திரங்களைத் தந்தருளுமாறு வேண்டிமளவில் மரபி மூத்தபிரான் ஆண்டு வந்தாராக, அவர்கரு எல்லாரும் ஒருங்கே மறைந்து கொள்ளும் பொருட்டுத் தாமேறியிருந்த அக்குருந்த மரத்துக் கொம்பை அவர் போமளவும் தாழ்த்துக கொடுத்தது மறைத்துவைத்தார்.

54. திரையன் (85; 310) —

இவன் ஒரு கொடையாளி தொண்டைமான் இளந்திரையன் வன் ஒருவன் புறம் முதலிய நூல்களிற புலவனாகவும் வீரனாகவும் காணப்படுகிறான் இதத்திரையனும் அவனும் ஒருவனே வேறே

அறியக் கூடவில்லை. இவ்வகத்துக் கூறப்படும் திரையனுக்கு உரிய ஊர் பவத்திரி; மலை வேங்கடம் இவனைப் பாடியவர் காட்டீர் கிழார் மகனா கண்ணனாரும், நக்கீராரும்.

55. தூங்கல (227) —

இவா ஒரு புலவா, இவா தழுமபனைப் பாடியுள்ளாரா என நக்கீரா கூறுகின்றனா இவா தூங்கல ஓரியாரொனவும் வழங்கப்பெறுவா.

56. தோண்டையர் (213) —

இவா தோண்டை நாட்டினா இவரது மலை வேங்கடமாகும். இவரைப் பாடினவா எருக்காட்டோத தாயங்கண்ணனா

57. நந்தர் (265) —

இவா ஒன்பதினமா என்ச் சரித்திரம் வல்லாரா கூறுவா இவருக்குப்பாடலீட்டாம உரியது. இவா தமது பெருந்தியததைக கங்கை கீரிடத்து மறைத்தவைதனா (அகம 265) இவரைப் பாடியவா மாமூலனா

58. நந்தன (251) —

இவன முறசொன்ன நவநந்தருள ஒருவனே, அன்றிப் பிற ஒருவனே; அதனைத் துணிந்து சொல்ல இவ்வகப்பாட்டைக் கொண்டு இயலவில்லை இவனபால் மிக்க திரவிய மிருந்ததெனறு மாமூலனா குறிப்பிட்டிள்ளாரா

59. நமயிழத்தபிரான (59) —

இவர் இறைவனது அமசமாய ஸ்ரீ கண்ணபிரானுககு மூத்த வராயத் திருவவதரித்தருளினா ஸ்ரீ கண்ணபிரான கோபிகளது வஸ்திரங்களைக் கவந்தகொண்டு குருந்தமரத்து ஏறியிருக்கையில், இவா ஆண்டிவநாராக, இவருக்கு மறைத்துக்கொள்ளும் பொருட்டு ஸ்ரீ கண்ணபிரான தாமேறியிருந்த குருந்தமரத்துக்கொம்பை இவர் போமளவும் தாழ்த்துகொடுத்தது அக்கோபிகளை மறைத்தவைத் திருந்தா.

60. நளளி (152; 238).—

இவன கண்டாரகோப் பெருநள்ளி எனப் புறத்துவழங்கப் பெற்றவன் (148; 149; 150). இவன் கடையெழுவள்ளுகளில் ஒரு

வன் (புறம். 158). இவன் சோலையடுக்கத்துக் கடவுட்காந்தள பல வண்டு (அகம் 152, 238)

61. நன்னன் (15, 44; 97, 112, 152, 173, 199, 205, 255, 262, 349; 356; 392, 396) —

இவன் நன்னன் வேணுமா ன எனவும், நன்னன் உதியன் எனவும் (அகம் 97, 258). கூறப்படுவான இவனுக்கு வழிற் குன்றமும பாழிச்சிலம்பும், பறம்புமலையும் மலைகளாம் (அகம் 152, 356) வியலாரும், பாழிநகரும், பாபமுர் ஊர்களாம் (அகம் 17, 15, 152) இவன் ஏறாற்ற முதலான்றோடு கூடிப் பெரும்பூட்சென்னியை எதிர்த்தான் (அகம், 44) மிகக் வீழுமையோனான பிண்டனை வென்றான் (அகம் 152) இவன் ஆ பாழியாங்குண மிடுதலி \* அதிக நென்பான ஒருவனையும், ஆ அய எயினன் என்பான ஒருவனையும் வென்றுகொன்றான் (அகம் 142, 205, 396) களங்காயக்கண்ணி நாமுடிச்சேரல இந்நன்னனைக் குடக்கின்கண்ணுள்ள பெருநு துறைச்செருவிவ வென்றெழுதித்து தான இழந்த நாடகை மீட்டிம் பெற்றான் ஒருகால இவன் தன் பகையரசனோடு எதிர்த்து நிறக் வியலாது, காட்டிலமாநதிருந்தான் (அகம் 392) இவன் தன் நாட்டினி றும் வெளியே தூரத்தப்பெற்ற வரலாறு குறந்தொகை 73 ஆம் பாட்டினும் குறிப்பிட்டுள்ளது இவனது பாழியாங்குண் வேண் முதுமாக்கள நிரம்பப் பென்னினவைத்துக் காப்புள்ளதாய்ச் செய திருந்தனா இவன் சிறந்த கொடையாளி (அகம் 319) இவன் மலையிற பொறசாங்குகளுள் (அகம் 173)

62. நீரீர்கிழவோன் (266) —

இவன் வரலாற்றை எவ்வி வரலாற்றானற்க

63. நெடுவேளாவி (1, 66) —

இவன் ஆவியா குடியிறேன்றிய ஒரு கொடையாளி வை யானிககோபபெருமபேகன் இவன் மரபிற சோந்தவன் இவனுக்கு ஊர் பொதினி (அகம் 61) மலையும் பொதினியாம் (அகம் 1). இவன் மழவரை ஓட்டினோன் (அகம் 1) இவன் சூறுநிலமன்னன் (அகம். 1.)

அதிகநென்பது எயினன் என்றிருத்தல் பொருத்தமாகுமென்று தோன்றுகிறது. அஞ்சியின் வரலாற்றைப்பார்க்க.

64. பசுமயூட்பாண்டியன் (162; 231; 253; 266, 338).—

இவன் தலையாலங்கானத்துச் செருவென்ற நெடுஞ்செழியனா  
வானெனத் தெரிதலினாலே, அவன் வரலாற்றில் இவன் விடுத்தார்  
தததைக் கண்டுகொள்க

65. பசுமயூடபொறையன் (303) —

இவன் ஒவையாராற் சிறப்பித்துப் பாடப்பெற்ற ஒரு சேவ  
ரசன் இவன் கொலலிககு இறைவன்

66. பண்ணன் (54; 177) —

இவன் சிறந்தவீரனும் கொடையாளியுமாவான் (அகம் 177)  
இவன் ஊர் சிறுகுடியென்பது (அகம் 54) காவிரிகு வடபால  
இவனுக்கு உரியதாய்ப் பிரசித்திபெற்ற ஒரு மாஞ்சோலையுண்டு  
(அகம் 177) இவன் தென்னவன் மறவன் (புறம். 388)

நபண்ணனா என்றொருவா பரிபாடலில் 19 ஆம் பாடலைப்  
பாடியவராகக் காணப்படுகிறார் இப்பண்ணனுகும் அவருக்கும்  
உறவுண்டோ இல்லையோ விளங்கவில்லை ஆயினும் வித்து  
வானான சோழன் குளமுற்றத்துத்துஞ்சிய கிளளிவளவனுக்கு  
இவன் நட்பாளனாய், அவரைப்பாடப்பெற்றவதைவால (புறம் 173),  
இவனுஞ் சிறந்த வித்துவானாயிருக்கலாமென்றும், பரிபாடல் 19  
ஆம் பாடலைப் பாடியிருக்கலாமென்றும் ஊகிக்க இடமுண்டு.

67. பண்ணி (13) —

இவன் தென்னவன் மறவன் கோட்டோ என்னும் ஊருக்  
குத தலைவன் இக்கோட்டோ கோடையென்று வழங்கப்பெற்றுள்  
ளது “வரைநிலை யினறி இரவலாக்கீயும்” வள்ளியோனென இவன்  
புகழ்ப் பெற்றுள்ளான இவன் களவேளவி பல செய்துள்ளான்.

68. பதினொரு வேளிர் (246) —

வேளிர் ஒரு இவ்வகத்தில் “ரொழுவேளி” என்றும் “தொன  
முதிர வேளி” என்றும் பலவகையினா கூறப்பட்டுள்ளனர்.  
இப்பதினொருவேளிர் சேரபாண்டியரொடு கூடிக்கொண்டு, வெண்  
ணிப் பறந்தலையில் சோழன் கரிகாலன் எதிர்த்து வலியழிந்தனர்.  
அக்காலத்து அமுநநாரின் கண்கண்டிகப்பெரிய ஆரவாரம் உண்டாயிற்று.  
வேளிர்யாவரென்பதனை “வேளி” என்ற விடத்துக் கண்டுகொள்க.

69 பழையன (44 ; 186 ; 326) —

இவன் சிறந்த வீரனேயனறிக் கொடையாளியுமாவன் சோழன் சேனபதி. இவனுக்கு ஊர் போலா எனபது, பேரா என்றும் வழங்கப்பெறும். அது காவிரியும் நனனாடின் கண்ணது (அகம் 326) இவன் கழமலப் போரிறப்பட்டானாகப் பெரும்பூட சென்னி சினஞ்சிறந்து சேரன்படை முதலியான கணையனை யகப்படுத்திக் கழமலகதைக்கைப்பறறிக் கொண்டான (அகம் 44)

70. பழையன மாறன (346) —

இவனுக்கும் கிளனிவளவனுக்கும் கூட லிற பெரும் போரிகழ, இவன் தோல சியுறறான .

71 பாணன (113 , 226 , 325 , 386) —

இவன வடநாட்டினகண்ணேயிருந்து அரசு செயதுவந்த ஒரு வீரன (அகம் 325) இவன நன்னாடு உணவுப்பொருள நிறைந்து செழிப்புறறிருந்தது (அகம் 13) இவன கடடியோடு சோந்து உறையூத தித்தனமீது போகருசசென்று, பொராது ஒடினான (அகம். 226) ஆரியப் பொருளுல மறபோரிட தோலவியுறறான (அகம் 386)

72 பாரி (78 , 303) —

இவன தன மகளிரைக் கொடாமல மகன் மறுத்தமை காரணமாக மூவேந்தரும் சினந்து, இவனது பறமபு மலையைச் சூழந்து கொண்டகாலையில், கபிலா கிளிகளால் நெறகதூகொண்டசூழந்த, மையாலே உணவுப்பொருளபெற்றுப் பல யாண்டு பொருது, அம் மூவேந்தரையும் வென்றோட்டினேன இவனது பிற வரலாறு புறத்தில் விரிவாய்க் காணப்படும ஆண்டை நோக்கியறிக

73. பிட்டன (77 , 143) —

இவன சேரன படைத்தலைவன , சிறந்த வீரன் , பெருங் கொடையாளி (அகம் 77, 143) இவனது மலை குதிரைமலை யெனப்படும்

74, பிண்டன (152) —

இவன் நிரம்பிய வலிபடைத்தோன ; சிறந்த வீரன் இவனை வென்றவன் நன்னன .

75. புல்லி (61; 83; 209; 295; 311; 359; 393) —

இவன் சிறந்த வீரனேயன்றிக் கொடையாளியுமாவன் இவன் மலை வேங்கடமலையாகும் இவன் நாட்டில யானைகள் மிகுதி

76 புன்றுறை (44) —

இவன் நனனன் ஏறறை முதலியோரோடு கூழ்க்கொண்டு பெரும்பூட சென்னியை யெதிர்த்துத் தோலவியுறரேன்.

77. பூழியர் (6) —

இவர் பூழிநாட்டவா பூழிநாட்டில யானைமிகுதி. இந்நாடு சேரர்க்கு உரியது

78 பெரியன (100) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி புறநதை (பொறையாறு) இவன் ஊராகும். 'அது சோழ நாட்டாகத்தது.

79 பெருமபூட் சேனனி (44) —

இவன் சிறந்த சூரன் நனனன் ஏறறை முதலியவரைக கழு மலத்தில வென்று, கணையனை அகப்படுத்தி, அக்கழுமலத்தையும் கைப்பற்றிக்கொண்டவன் இவனது ஊராகிய குடவாயில காட்டு வருவாய் மிக்கது

80. பேகன (262) —

இவன் கட்டையெழுவளளலகளில் ஒருவன் (அகம் 158). இவன் மனைவி கண்ணகி என்று கூறப்படுவாள மயிலுக்கு இவன் போவைகொடுத்தோன் (புறம் 141) இவன் மலைக்குக் "கன்மா மலை" என்று பெயர்

81. பொலமபூட் கீளளி (205) —

இவன் சோழவரசன் இவனுக்கு ஊர் காவிரிப்பூம் பட்டினம். இவன் கோசரைவென்ற புகழுடையான்

82. மத்தி (6, 211, 226) —

இவன் சோழன் மறவன்; பாதவா கோமான (அகம். 226). இவனுக்கு ஊர் காவிரிக்கரையிலுள்ள கழாஅர் என்பது (அகம். 6; 226). இவன் எழினி என்பான் பலலைப் பிடுங்கி வெண்மணீவாயிற கதவில் அமுத்தினேன் (அகம். 211).

83. மருதி (222) —

இவள் ஒரு பெரிய உபகாரி ஆதிமருதி தன காதலனைப் பல விடங்களிலும் தேடியபிறகு கடலிடத்தும் சென்றுதேடி, ஆங்கு இவள் ஆட்டணைத்தியை அவளுக்குக்காட்டி மகிழ்வித்தவள் கொடும் புறமருதி என்று ஒருத்தி சேவைரையா உரைக்கண் (தொல சொல 174) காணப்படுகிறாள், இவ்விருவரும் ஒருவரோ வேறோ தெரிய வில்லை

84. மழவர் (1, 35, 91, 119, 127, 129, 187, 249, 269) —

இவா மழ் நாட்டு வீரா மழநாடு சேராககு உரியது, அதனை, “மழவாமெயம்மறை” என்று சேரரைபுகழும் ப்றிற்றுப்பத்தி அடியான் அறியலாம் இமமழவா புல்கதைப் புலவி வணக்கினான் (அகம் 61) இவா அயல நாட்டிலிருந்து ஆத்தநது ஒம்பும் குண முடையார் (அகம் 35) “தகாமருப பேயப்பசு சுறுபு சுரிந்த சுவன மாய பிததைச் செங்கண் மழவா” என இவா தலைமயிர வருணிக்கப் பெற்றுள்ளது இவா செய்யும் பூர்தொடைவிழவு மிகச்சிறப்புடையது (அகம் 187) கோடைமலை இவாக்கு உரியது (அகம் 249)

85. மழவாள நெடியோன (220) —

இவா திருமாலின் அம்சமாய ஜமதகனி மகரிஷிக்குப் புத்திரராய்ப் பிறந்தவா காதத்தவீரியாரசனன இவா அததையைக் கொன்றமையால், இவா சினஞ்சிறந்து, இருபத்தொரு தலைமுறை மன்னரை மரபோடழித்தனா தெய்வங்களைல்லாம பவிபெறு தற்கிடமாகிய செலவாரிலே இவா பெரிய வேளவி செய்தனா. இவவேளவியிலேபோலும் இவா காசிபனுக்குத் தாம வென்ற இப் பூமி முழுவதையும் தானஞ்செய்தது

86. மாந்தரன பொறையன கடுங்கோ (142) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி இவன கொடைசிறப்பைப் புலவர்கள் பெரிதும் வியந்து பாடியுள்ளனாகன இவனை அகத்திற பாடியவர் பரணா

87. மாநிதித்தீழவன் (66) —

இவன் குபேரன் சங்கநிதி பதுமநிதிகளையுடைமையால் இவன் நிதிக்கீழவன் எனப்பட்டான்.

88. மிஞிலி (142 ; 148 ; 181 ; 208 ; 396) .—

இவன் சிறந்தவீரன், நன்னனது படைத் தலைவனாய், அவனுடைய பாரமென்னும் நகருக்கு அதிகபழையிருந்தோன் (நட. 265). இவன் அதிகஞெருவனைப் பாழியாங்கண் கொன்றானென்று 142 ஆம் பாட்டால் அறியலாவது ஈண்டு “அதிகறகொன்” நென்பது “எயினறகொன்” நென்றிருத்தவ்வேண்டுமென்று தோன்றுகிறது. (அகம் 181, 208 ஆம் செய்யுள்களை நோக்கியறிக). பிரதிகள் எல்லாவற்றினும் அதிகனெனறே பாடம் காணப்பட்டமையால், அவவாறே பதிப்பிக்கப் பெற்றது ஆய் எயினனை இவன நனனன உதவியால் பாழிக்கண்ணே போரிற் கொன்றான (அகம் 148 ; 181 ; 208 396.).

89 முசிறிமுற்றிய செழியன (57, 149) —

முசிறிக் கண்ணே, இவன், பகைவா களிறுகளைக் கொன்று வீராகளைபுண்ணுறச்செய்தவன இம்முசிறி சுள்ளியம் பேரியாற்றங்கரையிலுள்ளதெனத் தெரிகின்றது (அகம் 149.). அப்போரில் இவன் சேரன் படிமம் ஒன்றை வென்றுகைப்பற்றிக்கொண்டான் (அகம் 149)

90. முகண்டை (249) —

இவன் சிறந்த கொடையாளி ஏற்றுக்குப் ‘பொன கோட்டிச் செறித்துப் பொனதாரா பூட்டி’, இமிலில சந்தன, முதலியன அப்ப அலங்கரித்துப் பரிசிலாக்கு அளிப்பவன் தோ களிறு முதலியனவும் ராவோன இவனுக்கு ஊர் வேம்பி வேம்பி நாடென ஒன்று திருநெல்வேலி ஜிலலாவினுள்ள தெனச சாஸனங்களால் அறியப்படுகிறது

91. முருகன (1, 22, 59, 98, 118, 120, 149) —

இவா சிவபெருமானுக்குத் திருக்குமராவா குறிஞ்சி நிலத்திற்குத் தெய்வம் இவா திருப்பரங்குன்றத்து எழுந்தருளியிருக்கும் சிறப்பு மிகுதியும் பாராட்டப்பட்டிருக்கின்றது சூரபன்மா என்ற அசுரனை இவா தடிந்தவரலாறு புராணப் பிரசித்தமானது, சிறந்த வீரத்துக்கும் வனப்புக்கும் இவர் பல புலவர்களாலும் புகழப்பட்டிள்ளார் வெறியாடடில இவர் தோன்றுவதாகப் பண்டை நூல்களால் அறியப்படுகின்றது.



92. மோகூர் (251) —

இவன் ஒரு குறுநில மன்னன் இவன் பணியாமையினாலே மோரியர் பகைத்து வந்தனா இதனைக் கூறியவா மாமூலனா.

93 மோரியர் (69; 251, 251) —

இவா வட்ட நாட்டின்கண்ணே இருந்த வீரராவா, இவா போரை விரும்பித் தென்நிசைக்கு வந்தனா இவாகுப் பணியாமற் பகைவனாயினவன் மோகூர் எனபான். அம்மோரியா தமம் வரும்போது தம் தேருருள் செல்ல ஒரு மலையைக் குறைத்தனா

94. யவனர் (149) —

இவா கிரேக்கர் முதலிய மேல் நாட்டாராவா இவா பொன்னேற்றிய மரக்கலங்களுடன் வந்து, முசிற்முதலிய மேற்றிசைத்துறைகளில் வியாபாரம் செய்து மிளக்கறிப் போயினா இமய வரம்பன் செடுஞ்சேரலாதலால் இவா ஒருமுறை தண்டிக்கப்பட்டனா எனப் பதிற்றுப்பத்தால் அறியலாவது (பதிற் 10 பதி)

95. வடவர் (340) —

இவா வடநாட்டிலே வசிக்கும் மக்களாவா

96 வடுகர் (107, 213, 213, 231, 295, 375, 351) —

இவரது நாடு, வேங்கடத்துக்கு அப்பாலாகும் (அகம் 213) இவர் மிக்க வீரமுடையவா இவா தலைவரிற் கடடி, எருமை முதலியவர்கள் தமிழ்ப்புலவர்களாற் புகழ்ப்பெற்றுள்ளார்கள (அகம் 253; குறுந் 11) 'கடுங்குற பம்பைக் கதநாய வடுகர்', 'கல்லா நீண் மொழிக் கதநாய வடுகர்', 'கற்றுரிக்குரம்பைக் கதநாய வடுகர்' என்று புகழ்ப்பெறுவா இவ்வடுகர்களை முன்னிடிகொண்டி மோரியா தென்றிசைமேற் படையெடுத்துவந்தனா (அகம் 251) புாழிப் பறந்தலைக்கண் இவர்களை இளம்பெருஞ்சென்னி புறங்கண்டனா

97. வல்லங் கிழவோன் (356) —

இவன் சோழா மருகன். வல்லங்கிழான் மாநன் என ஒருவன் தொல்காப்பிய மரபியற் குத்திர (71) உரை மேற்கோளிற போராளியாரற் கூறப்படுகின்றான் இவனிருவரும் ஒருவரோ வேறோ விளங்கவில்லை, இவ்வல்லம் தஞ்சாவூருக்கு அருகிலுள்ளது

98. வல்வில் ஓரி (208, 209).—

இவன் ஓரி என்றும் வழங்கப் பெறுவான் இவனுக்குக் கொல்லிமலை யுரியது. இவன் கடையெழுவுள்ளவள்களில் ஒருவன் (புறம் 158.). இவனைக் காரிமன்னன் கொன்று இவனது கொல்லிமலையைச் சேரலாக்குநதான் இக்கொல்லிமலையில் கடவுளால் ஆக்கப்பட்ட பாவை யொன்றிருந்தது. இவன் “மழவா பெருமகன மாவன்” ஓரி” எனப் புகழப்படுவான் (நற 52) இவனை அகத்திற பாடினோ பரணரும், கலவாரும்

99. வாணன் (117, 204, 269) —

இவன் ஒரு கொடையாளி இவன் ஊரான சிறுகுடிக்கு வடபால ஒரு கானயாறுண்டு இச்சிறுகுடி செழியன நாட்டகத்தது (நற 340) பொய்யா நெலவள முடையது (அகம 204, 269).

100 வேளீவீதி (127) —

இவ்வ வரலாறறைப பாடினோ வரிசையிற கண்டுகொளக.

101. வேளிர் (135, 206, 258; 331, 372) —

இவா நிலங்கடந்த நெடுமுடியண்ணல வழிவந்தவா என நச்சி னாகுகினியா கூறுவா (தொல பாயி, உரை) இவாகளைப் பதினெண்குடி வேளிர் எனவும், பதினான்குவேளிர் எனவும் பதினொரு வேளிர் எனவும் வழங்குவதுண்டு இவருக்குக் கடற்கரையிலுள்ள வீரைநகர் உரியது (அகம், 206) பாழிக்கண்ணே தொன்முதிர் வேளிர் பலா பொன்னைச சேமித்தவைததுக காததிருநதனர் (அகம 258, 372) திதியனென்பான் வேளிர் கூட்டததார ஒருவரோடு பொருதனன எனத தெரிகிறது (அகம 331) இவா வரலாறறினை \* “வேளிர் வரலாற” றிற பரக்கக காணக

\* இது, தமிழ் நெலகவிசை ஆய்வில் தலைமைத் தமிழ்ப்பண்டிதராகவுள்ள ஸ்ரீ. உ. வே. மு. இராகவையங்கார் ஸவாயிகளால் ஆராய்ந்து எழுதப்பெற்ற சிறந்த ஒரு நூலாகும்.

ஸ்ரீ  
ரையாசிரியர் வரலாறு

குறிப்புரைகாரர் — இவ்வகத்தினமுதல்தொண னூறுபாடடிற் குக்குறிப்புரை எழுதினா இனனாபென்று தெரியவில்லை இவரது உரையிற் காணப்படும் பலசொன்னையங்களால் இவரை வைணவ ராகக் கருதலாகும். இவா குறிப்புரையினறேல இவ்வக்கத்துச் சில பாடல்களுக்கு உண்மைபொருள் காணா ல இக்காலத்து அரிதாகும்.

தேவன — இவர் பாவண்ண தேவனா வில்லவதையனா எனவும் கூறப்படுவாரா வளவன நாடிலெளதான இஷ்டயள நாட்டு மணககுடியினா இடையனாடெனறும் பாடம இமமணககுடி, முதியனாரெனறும், இவா மரபுதொனமைசான்றதெனறும் அறிய லாவது பண்டையோர் அப்பாட்டிறகுக் கூறிய உரை செவ்விய தலலாதிருத்தலைக்கண்டு, இவா பாடெட்டுபொருந்த அகவல நடையாற கருத்து இயற்றினா எனப்பாயிரம் கூறலென்றது

வேறேர் உரைகாரா — இவா சுருக்கமாகப் பல பாடலகக்கு ரைகூறியுள்ளாரா. இவவுரை, கருத்துரையாகவும், திணைவிளக்க மாகவும், பிறவாழகவும் அமைந்து கிடக்கின்றது அடியிலவரும் எண்ணுள்ள பாடல்களுக்கு இவா உரை காண்பு தெனறது 37, 39, 81, 85, 88, 89, 101, 122, 123, 136, 139, 141, 156, 167, 176, 178, 194, 195, 201, 210, 216, 217, 225, 226, 233, 236, 138, 246, 255, 256, 269, 270, 276, 286, 287, 292, 302, 306, 313, 317, 310, 323, 325, 331, 336, 312, 346, 348, 351, 361, 366.

ஸ்ரீ:

## அகநானூற்று ஆராய்ச்சிக்குறிப்பு

[அடியிறகண்ட நாடுமுதலியன வந்துள்ள பாடல்களின் எண்களை  
அபிதானக்குறிப்பு, பொருட்குறிப்புகளிற காண்க]

### க. நாடுகள்

இடையளநாடு  
குட நாடு  
கொங்கு நாடு  
கோசர் நாடு  
துளு நாடு

தொண்டை நாடு  
பாணன நாடு  
புளா நாடு  
பூழி நாடு  
மழவா நாடு

மாநீரகக நாடு  
வடிகா நாடு  
வேமபி நாடு  
வேளிராநாடு  
முதலியன

### உ. ஊர்கள்.

அஞ்சில  
அட்டவாயில  
அரங்கம்  
அரிமணவாயில  
அலைவாய  
அமுரதூ  
அழும்பில  
'அள்ளூர்  
ஆழா  
ஆககாடு  
ஆலங்கானம்  
ஆலங்குடி  
ஆலம்பேரி  
ஆலமுறறம்  
ஆலூர்  
இடையாறு  
உமட்டோ  
உவர்க்கணூர்  
உறையூ  
ஊணூர்  
எயில்

எருக்காடோ  
எருமையூ  
எருமைவெளி  
ஐயூ  
ஒக்கூ  
ஒரோடோகம  
ஒலையூ  
கடியலூ  
கடுகு  
கருவூ  
கழாஅ  
கழுமலம  
களணூர்  
காட்டோ  
காழா  
காவிரிப்பூம்பட்டினம்  
கானப்போ  
குடநதை  
'குழூ  
குறுககை  
குறுங்குடி

கூடல  
கொடுங்காலு  
கொறகை  
சோட்டோ  
கோடி (தனுஷ்கோடி)  
கோடிமங்கலம்  
கோடியூ  
கோடை  
கோவல  
சாயக்கானம்  
சிராப்பள்ளி  
சிறுகுடி  
செயலூ  
செலளி  
செலலூ  
தகடோ  
தங்கால  
தலையாறு  
தொண்டி  
நல்லாலூ  
நன்பலூர்

நீரே  
கொச்சிநியமம்  
பருஜர்  
பவத்திரி  
பாக்கம்  
பாடளி  
பரம்  
பாழி  
பிசர்  
பிரம்பு  
புகார  
புறந்தை  
பெருங்குன்றார்  
பெருந்துறை  
பேரூர்

பொதும்பில  
பொருந்தில  
போலா  
மணசுகுடி  
மணவாயிலுறத்தூர்  
மதுரை  
பருங்கூர்  
மாங்காடு  
மாநதை  
மாறேசுகம  
முசிநி  
முதுபுதி  
முள்ளியூர்  
முள்ளூர்  
மோகூர்

மோசியூர்  
வஞ்சி  
வல்லம  
வாகை  
வியலூர்  
விளங்கில  
விற்றாறு  
வீரை  
வெண்ணி  
வெண்மணிவாயில  
வெளியம்  
வேங்கடம்  
வேம்பறநா  
வேம்பி  
வேலூர்  
முதலியல்

௩. கூட்டத்தார

ஆரியர்  
கவுரியர்  
குடவர்  
கோசர்

சேரலர்  
சோழர்  
நந்தர்  
மழவர்

ரோரியர்  
யவனர்  
வங்கர்  
வேளிர் முதலியோர்

௪. தெய்வங்கள்

அருந்ததி  
இராமன்  
இலலுறைகடவுள்  
உமை  
கண்ணிரான்  
கவிரமலைதெய்வம்  
குபேரன்  
கொல்லிதெய்வம்

சந்திரன்  
சிவபெருமான்  
சூரியன்  
செல்லூர்த்தெய்வம்  
நடிகறகடவுள்  
நளரியடுக்கதஞ்சையர்  
புகார்த்தெய்வம்  
பாழியணங்கு

பொதியில்தெய்வம்,  
மழுவாளநெடியோன்  
முருகன்  
வேம்பிசுடிககடவுள்,  
வேளூரவாயத்தெய்வம் முதலியன

௫. ஆறுகள்

அயிரியாறு  
ஆன்பொருளையாறு  
கங்கையாறு

காவிரியாறு  
சள்ளியாறு  
தொழுவையாறு

பெண்ணையாறு  
வையையாறு  
முதலியன.

## கா. மலைகள்

அதகன்மலை	குறும்பொறைமலை	பாழிமலை
ஆவிமலை	கொலவிமலை	பொதியின்மலை
ஆன்குன்றுமலை	கோடைமலை	பொதினிமலை
இமயமலை	சிராப்பள்ளிமலை	முதுகுன்றமலை
ஏழில்மலை	சிறுமலை	முள்ளூர்மலை (மலை)
கவிர்மலை	திருப்பரங்குன்றமலை	மோரியர்குறைத்த
கன்மாமலை	நளளிமலை	வேங்கடமலை
குதிரைமலை	பறம்புமலை	வேங்கைசோந்தவெற
		முதலியன பகம்

## எ காடுகள்

உழைக்காடு	ஒரீக்கானம்
ஆழ்க்காடும்	குடவாயின்மலை
ஆலங்காடும்	சாயக்கானம்
உம்பறப்படுங்காடு	முள்ளூர்க்கானம்
உறநன்முடிபுறங்காடு	வல்லத்தப்புறமலை முதலியன

## அ புண்ணிய ஸ்தலங்கள்

அலைவாய்	கூடல	பவத்திரி
அழுந்தூர்	செலலூர்	வேங்கடம்
ஆலமுற்றம்	தனுஷ்கோடி	வேளூர்
	பரங்குன்று	முதலியன

## கூ நீர்த்துறைகள்

ஆனபொருறைத்துறை	புகாரமுன்றுறை
உறையூர்க்காவிரித்துறை	புறநதைமுன்றுறை
கழார்ப்பெருந்துறை	மாநதைமுன்றுறை
கானலம்பெருந்துறை	முசிறிமுன்றுறை
கூடறப்பெருந்துறை	வாகைப்பெருந்துறை
கொடுங்கானமுன்றுறை	வீரைமுன்றுறை
கொறகைப்பெருந்துறை	தனுஷ்கோடித்துறை
தொண்டிமுன்றுறை	முதலியன
தொழுறைமுன்றுறை	

## க0 விழவுகள்

உள்ளிவிழவு	பங்குனிவிழவு
உறநதைவிழவு	பரங்குன்றவிழவு
கழார்ப்புதுப்புனல்விழவு	பூந்தொடைவிழவு
காத்திழைவிழவு	யாழ்விழவு
கூடல்விழவு	வேல்விழவுமுதலியன

கக ஆவணங்கள்

கூடல நாளங்காடி	செல்லூரக்கோசா நியமம்
மருங்கூர்ப்பட்டின ஆவணம்	முதலியன

கஉ அவைகள்

உறநதையவை	களஞா அவை முதலியன
----------	------------------

கங சாசியார

அண்டர் (இடையா)	தட்டார
அத்தக்களவா	பரதவா
அநதணா	பழையா
உமணா	பாணா
உழவா	யானைப்பாகா
குயவர்	வேளாப்பாரப்பா
கொல்லா	முதலியோர்.

கச தொழில்கள்

அரத்தால் வளைபோழ்தல்	திணைகாவலசெய்தல், அழக்தல்
அவலிடித்தல்	நிரைகவாதல், மீட்டல் *
உப்புவித்துதல், விறறல்	நெல்லரியூரா தண்ணுமை கொட
ஊன்புழுசுகயாதல்	மீன உணக்கல்
ஒற்றுச செல்லுதல்	மீன விறறல்
கவண்கல்லாலயானையை ஏறிதல்	முதற்கு குளித்தல்
கொழுப்பாவெறிதல்	முறைப்பணஞ் சுடுதல்
சாததெறிதல்	யானைககனறைப் பிடித்தல்
சேக்கொள்ளத்தண்ணுமை	வலம்புரி மூழ்குதல்.
கொட்டல்	முதலியன

கந பிராணிகள்

அசுணம்	ஏறு	கோண்மா	முயல்
அத்திரி	ஒட்டகம்	சிறுகம்	முள்ளம்பனறி
அரா	ஓநதி	செந்நாய் (கரு)	யாடு
ஆணி	காடி	செமமறித	யானை
எருது	கலைமான	பசு	வருடை
எருமை	கழுதை	பனறி	வெளில் அணில
எளி	குதிரை	புலி	முதலியன
	குரங்கு	முசுக்கலை	

## கூர் பறந்தலைகள்

ஆழம்பு பறந்தலை  
கழுமலப் பறந்தலை  
குறுககைப் பறந்தலை  
கூடற பறந்தலை  
தலையாலங்கானப் பறந்தலை  
பருவூப் பறந்தலை  
பாழிப் பறந்தலை

பெருநதுறைப் பறந்தலை  
மணவாயிலுறத்தூர்ப் பறந்தலை  
முசிறிப் பறந்தலை  
வலலப் பறந்தலை  
வாகைப் பறந்தலை  
வெண்ணிப் பறந்தலை  
முதலியன

கௌ. சில அரிய வழக்குகள்

கழுங்குக்குழி பாரததல

குடவோலை துழித்ததுப் பிரமாணஞ் செய்தல

துளைச்சிற்பூர் ஊறவுக்கோடி நட்டு வருணனுக்குப் பரவுக்கடன்  
'மகரத்தீதல

பார்ப்பார தூதுசெலுதல

மகளிரா சுவரில கோடிட்டு நாளெண்ணுதல, பலலிச் சகுனங்கேட்  
டல, பிறைதொழுதல, வேங்கை மலா கொய்யப் புலி புலி  
யென்று கூவல

சிறுயியா அலவனாட்டுதல, கிளிகழிதல, வண்டலயாதல, சிறறி  
விழைத்துச் சிறுசோறடுதல, ஒரையாடுதல

மன்னா கட்குகாரை யழைத்துப் படைகாண்டல

வீரபோககுப் போகுமுன நடுகலைப் பூசித்தல, நன்னிமித்தம்  
பாரததல

வேளாப்பார்ப்பான சங்கறுத்தல

கொங்கா மணியரை யாரதது மறுகின ஆடுதல

மணமகளைப் புதல்வாப்பெற்றமகளிர் நாலவர் குளிப்பாட்டல

இடையா இடபத்தின் கழுத்தில மூங்கிறகுழாயில உணவுடைத்துக்  
கட்டி நிரைமேயத்துச் செல்லல

இறந்த வீரனுக்குரிய நடுகலிடத்து அவனபிடித்த வேல்முதலிய  
கருவிகளை ஊனறியும் சார்த்தியும் வைத்தல

உமணர் கழுதைமேல உபயுப்பொதியேற்றிச் செல்லல.



ஸ்ரீ

பாடிய ஆனரோ சாதிமுதலியன

க அநதணர்

ஆழமர்க்குக் கொள் தமன் சாதேவனா	நக்சீரனா
கடியலூர் உருத்திரநாதண்ணனா	மதுரை ஆசிரியா நல்லநதுவனா
கபிலா	மதுரை இளங்கொளசிகனா
கோடிமங்கலம் வா துளிநற சேந	மதுரைக கண்ககாயனா
தனா	மதுரைக கொணியன கத்தனா
செலவூர்க்கோசிகனகண்ணனா	மாமூலனா

உ அரசர்

அண்டாமகன குறுவழுதியா	பாண்டியன் உருகிரப பெரு
அதியன் விண்ணத்தனா	வழுதி
ஒலையூர்தரத பூதபாண்டியன்	பாலையூர் பெருங்கடுங்கோ
கோட்டம்பலத்தத்தனாசிய சேர	மருதம்பாடிய இளங்கடுங்கோ
மான	முடங்கிக்கிடந்த ரெடுஞ்சேரலா
சேரமான் இளங்குடவென	தன
பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி	வீரவெளியன் துத்தனா

ஈ இடையர்

இடைக காடனா	இருங்கோன ஒலலை ஆயன் செந
இடையன் சேநதன பொற்றனா	கண்ணனா
இடையன் ரெடுங்கிரனா	

ச எயினர்

எயினநதைமகன, இளங்கிரனா | விற்றறறு மூத்தெயினனா

நூ கூத்தர்

உறையூர் முதுகூத்தனா	மதுரைத் தமிழககூத்தன கடு
மதுரை இளம்பாலாசிரியன்	வனமாளனா
சேநதன்கூத்தனா	மதுரைத் தமிழககூத்தன நாகன
மதுரைக கூத்தனா	றேவனா

கூ தட்டார்

தனகாற பொற்கொலலனா	மதுரைப் பொனசெய்சொலலன்
	வெண்ணகனா

எ. மந்திரத்தலைவர் ஏனாதிநெடுங்கண்ணனாரா		அ. வண்ணக்கர் வடமவண்ணக்கன் டேரீசாத்தனார்
--	--	--

## கூ. வணிகர்

காவிரிப்பூம்பட்டின தனுக காரிக கண்ணனாரா		மதுரைக கூலவாணிகள் சீத் தலைச சாததனாரா
மதுரை அறுவைவாணிகள் இள வேட்டனாரா		மதுடைப்பண்டவாணிகள் இளந தேவனாரா

## கடு. வேளாளர்

ஆகக்காடுகிழாமகனார் வெளளைக கண்ணத்தனாரா		நல்லாலூகிழாரா நெய்தறசாயத்தயத்த ஆலூகிழாரா
ஆலூகிழாரா மகனாரா கண்ணத்த னாரா		நொச்சிநியமங்கிழாரா பெருங்குன்றூர் கிழாரா
ஆலூர் மூலங்கிழாரா செய்யாமகனாரா, பெருநதலைச சாத தனாரா		பொதும்பிலகிழாராவெண்கண்ண னாரா
உமடனாகிழாமகனாரா பரங்கொற றனாரா		மதுரைக காஞ்சிப்புலவா மதுரை மருதந கிழாமகனாரா
காட்டுகிழாமகனாரா கண்ணனாரா கோடியூர் கிழாமகனாரா நெய்தற றத்தனாரா		பெருங்கண்ணனாரா மருங்கூகிழாரா பெருங்கண்ண னாரா
செல்லூர் கிழாமகனாரா பெருமபூ தந கொற்றனாரா		மாற்றூர்கிழாமகனாரா கொற்றந கொற்றனாரா வட்டோதநகிழாரா

## கக அருந்தோடராற் பெயர்ப்பெற்றோர்

அருந்திரிளங்கீரனாரா இம்மென்கீரனாரா		ஊட்டியாரா நோயபாடியூர் வண்ணபுறக்கநாதத்தனாரா
---------------------------------------	--	--

## 12 பெண்பாற்புலவர்

அஞ்சிவ ஆநதைமகளநாகையாரா அளனார்நனமுல்லையாரா ஒக்கர்மாசாத்தியாரா ஒளவையாரா கழார்க்கீரனெயிறறியாரா குமிழினாமார் நப்பல்லையாரா		நககண்ணையாரா போநதைபபசல்லையார் மதுரைநலவெளளியார் முள்ளியூர்பபூதியார் வெளளியீதியாரா வெறிபாடியகாமகண்ணியார்
--	--	--

ஸ்ரீ  
சிந்தினைக்குமுரியபாடல்கள்

[எண், பாட்டெண்]

முலலை

4, 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84, 94, 104, 114, 124,  
134, 144, 154, 164, 174, 184, 194, 204, 214, 224, 234,  
244, 254, 264, 274, 284, 294, 304, 314, 324, 334, 344, 354,  
364, 374, 384, 394

குறிஞ்சி

2, 8, 12, 18, 22, 28, 32, 38, 42, 48, 52, 58, 62,  
68, 72, 78, 82, 88, 92, 98, 102, 108, 112, 118, 122, 128,  
132, 138, 142, 148, 152, 158, 162, 168, 172, 178, 182,  
188, 192, 198, 202, 208, 212, 218, 222, 228, 232, 238, 242,  
248, 252, 258, 262, 268, 272, 278, 282, 288, 292, 298, 302,  
308, 312, 318, 322, 328, 332, 338, 342, 348, 352, 358, 362,  
368, 372, 378, 382, 388, 392, 398

மருதம்

6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86, 96, 106, 116, 126,  
136, 146, 156, 166, 176, 186, 196, 206, 216, 226, 236,  
246, 256, 266, 276, 286, 296, 306, 316, 326, 336, 346, 356,  
366, 376, 386, 396

நெய்தல

10, 20, 30, 40, 50, 60, 70, 80, 90, 100, 110, 120,  
130, 140, 150, 160, 170, 180, 190, 200, 210, 220, 230,  
240, 250, 260, 270, 280, 290, 300, 310, 320, 330, 340, 350,  
360, 370, 380, 390, 400.

## பாலை

1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15, 17, 19, 21, 23, 25, 27, 29, 31, 33, 35, 37, 39, 41, 43, 45, 47, 49, 51, 53, 55, 57, 59, 61, 63, 65, 67, 69, 71, 73, 75, 77, 79, 81, 83, 85, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 103, 105, 107, 109, 111, 113, 115, 117, 119, 121, 123, 125, 127, 129, 131, 133, 135, 137, 139, 141, 143, 145, 147, 149, 151, 153, 155, 157, 159, 161, 163, 165, 167, 169, 171, 173, 175, 177, 179, 181, 183, 185, 187, 189, 191, 193, 195, 197, 199, 201, 203, 205, 207, 209, 211, 213, 215, 217, 219, 221, 223, 225, 227, 229, 231, 233, 235, 237, 239, 241, 243, 245, 247, 249, 251, 253, 255, 257, 259, 261, 263, 265, 267, 269, 271, 273, 275, 277, 279, 281, 283, 285, 287, 289, 291, 293, 295, 297, 299, 301, 303, 305, 307, 309, 311, 313, 315, 317, 319, 321, 323, 325, 327, 329, 331, 333, 335, 337, 339, 341, 343, 345, 347, 349, 351, 353, 355, 357, 359, 361, 363, 365, 367, 369, 371, 373, 375, 377, 379, 381, 383, 385, 387, 389, 391, 393, 395, 397, 399

மேற்கூறிய எண்களுள், ஒற்றைப்பட்ட பாடல்கள் எல்லாம் பாலையாகவும், பத்து தொடாந்தன வெலலாம் செய்தலாகவும், நாலுதொடாந்தன வெலலாம் முலை யாகவும், இரண்டும் எட்டு தொடாந்தன வெலலாம் குறிஞ்சியாகவும், ஆறுதொடாந்தன வெலலாம் மருதமாகவும், இம்முறையே நெடுந்தொகை பாடல்கள் கோக்கப்பட்டிருந்தன காண்க



ஸ்ரீ  
இலக்கணக்குறிப்பு

[எண், பாட்டெண்]

அசைச்சொல்.—அநதில, 76, ஆங்கு, 16, 44, ஆல, 39, இன, 32; ஓ, 43, 63; ஓ, 86, ஒரும, 12, குரை, 33, தெய்ய, 90 220; மறறு, 26, மா, 100, மாள, 16, யாழ, 39

அடுக்கு விரைவின கண் வந்தது.—அனியரோ வலியா, 13  
அம்ம கேட்டிததறபொருளில வருதல —101, 130, 141  
அலவழிச்சாரியை —இன, 13.

ஆகுபெயர்.—அரண், 55, அலங்கல, 13, ஆலம, 70, உதைப்பு, 24; எழிலி, 43, சினம், 75, தலை, 83, நிறை, 37, புளி, 60; முடை, 30

இசின் —மறநதிசின, 38 (தனமைககண்வந்தது), ஆனநிசின, 69 (முன்னிலைககண்வந்தது)

இடைக்குறை —ஓம், 26, ஒதி, 125

இடைச்சொல் —உவககாண், 204, உதுககாண், 4, மாறு, 42

ஈறறசை —ஏகாரம், 7, ஓகாரம், 46

ஈறுதிரிதல —உருவ, 1, 137 அதை, 38

எச்ச உம்மை —வேலும, (கடீ) பிரியினும, 50, கிழவனும, 66

எழுத்துப்பேறு —செனநீ, 16 (ஏவறகண் வந்தது)

ஒருசொன்னீமைப்படுதல —பிறங்கல 8, (பிறங்கு+கல)

ஓகாரம் குறிப்பினகண் வருதல —43

சிறப்புமமை —மாலையும, 41, மறதியும், 92.

தேயவழககு —கம, 11

தில் —அசை, 33; விழைவு, 6

மன்—அது மாட்டாமை, 33, 74, கழிவு, 8, 11, 17, 37, 49, 50, 70; மிகுதி, 87

மாறு எனனும் இடைச்சொல் ஏதுப்பொருளில வருதல, 42.

விகாரம் —பிறங்கல 8. (பிறங்கு+கல)

வினையெச்சுத்திரிபு —சாயபு, 1; பரீஇ, 21, தாஅய, 53; உரூஅ, 39.

வினையுறறு எச்சமாதல —மோயினள் 5, இழிந்தனன் 66.

இப்படிப்பில் எடுத்துக்காட்டிய நூற்பெயர்  
முதலியவற்றின் முதற்குறிப்ப விளக்கம்

அகம், விள, உரை - அகப்பொருள் விளக்க உரை; உரைகாரர்  
அகம் - அகநானூறு  
அரங்கு - அரங்கேறுகாதை  
இரா - இராச பாரம்பரியம்  
இறுதிக்கட் - இறுதிக்கட்டுரை  
இறை, களவு - இறையனூர்களவியல்  
இடை - இடைக்காடன் பிணக்குதிர்த்த படலம்  
எ - து - என்பது; என்றது  
எழுத்து - எழுத்ததிகாரம்  
ஐங்கு - ஐங்குறுநூறு  
கட - கடவுள்வாழ்த்து  
கலி - கலித்தொகை  
கலிங - கலிங்கத்துப்பராணி  
குறுந் - குறுந்தொகை  
சும் - சம்பந்தமுர்த்தநாயனார்  
சிலப் - சிலப்பதிகாரம்  
சிறுபாண் - சிறுபாணாறுப்படை  
சிந் - சிவகசிந்தாமணி  
கு - குத்திரம்  
செந் - செந்தமிழ் [நாயம்  
சேன - சேனாவரையர்; சேனாவ

சொல் - சொல்லதிகாரம்  
திருவிளை - திருவிளையாடற் புரா  
தேவா - தேவாரம் [ணம்  
தொகு - தொகுதி  
தொல - தொல்காப்பியம்  
நச் - நச்சினூக்கினியா; நச்சினூர்க  
நள - நளவெண்பா [கினியம்  
நற் - நற்றிணை  
பக் - பக்கம்  
பகு - பகுதி  
பதிற் - பதிற்றுப்பத்து  
பரி - பரிபாடல்  
பழ - பழமொழி  
பி - ம் - பிரதிபேதம்  
புறத் - புறத்திணையியல்  
புறம் - புறநானூறு  
பேரா - பேராசிரியர்; பேராசிரியம்  
பொருள் - பொருளதிகாரம்  
மரபு - மரபியல்  
மலை - மலைபடுகடாம்  
முருகு - திருமுருகாறுப்படை  
யா, வி - யாப்பருங்கலவிருத்தி  
வஞ்சின - வஞ்சினமாலை  
வள், மா - திருவள்ளுவமலை  
வேளிர்வ - வேளிர்வரலாறு



ஸ்ரீ  
 நெடுந்தொகை  
 ஆகிய

# அகநானூறு

அலமும் - உரையும்

கடவுள் வாழ்த்து

கடவுளே கொன்றைப் பொன்னேர் புதுமலர்,  
 தரரின் மாறியன் மலிந்த கண்ணியன்  
 மாரி னக்தே கழி இன்னா  
 கந்தல திணையா நாட்டி மிகலட்டுக்  
 5 கையது கணிச்சியொடு மழுவே ஞாலம்  
 வேறு மூண்டந் தேலா தேற்றிக்  
 யூர்த் தேறே செர்நகை ஞமையே  
 செவ்வா னின்ன மேனி யவ்வ  
 னிலங்குபிற யன்ன கிலங்குவால் கவையிற  
 10 றெரியகைத் தன்ன வகிந்தனிலங்கு புரிசைய  
 முதிராத் திங்களெடு சமருடு சென்னி  
 மூவர் கிழங்கு முனிவரும் கிறும்

அகநானூறு

யாவரு மறியாத தொன்முறை மரபின்  
வரிகிளர் வயமா னுரிவை தைஇய  
15 யாழ்கெழு மணியிடற ற்நதணன்  
றூவி றுணிழற் றவிராதன்ற லுல்கே.

என்பது கட்டின் வாழ்த்து.

— பாரதம்பாடிய பெருந்தேவனார்

வரி 4

2 தாரன, மாலையன், மலைந்த கண்ணியன் - என்றது, தா  
லா விசேடமாக இடுவது, மாலை அழகுக்கு இடுவது,  
கண்ணி போரப்பூ.

இனித. தா சோப்பதாகவும், மாலை கட்டுவதாகவும்,  
கண்ணி தனித்துத் தொடுப்பதாகவும் இவ வேறுபாடு  
களை உரைப்பாரும் உளா

இம மூன்று பெயரையும் முறைநிரீஇ 3. அவன மாபி  
னது குற்றம்மற நுண்ணிய நூலென்க

5 கணிச்சி - குந்தாலி; 5 மூவாய வேல் - சூலம்,  
5 கையது என்னும் ஒருமை மழுவிற்ருக கொடுக்க  
6 வேலும் ஏனனும் உமமை எச்ச உம்மை,

10-11 எரி யகைநதணன் - எரி கப்புவிட்டாற்போன்ற, அவிர  
ந்து விளங்குதல் - விட்டு விளங்குதல். சண்ட II. தீங்க  
னொடு சுடருளு செனனி என்க 8. மேனியையும்,  
II செனனியையும் 15. மணியிடற்றினையும் உடைய  
அந்தணன் என்க கூட்டுக

13. யாவரும் - முன சொன்ன யாவரும், மரபு - தன்மை.

15 யாழ்கெழு மணியிடறு - சாமவேதம் பாடின மணி  
போலும் நிறத்தையுடைய மிதலு, அந்தணன் - இவை  
யெல்லாம் உடையானோ அந்தணன் என, இவ வரு  
வைத் தியானம் புண்ணுடி என்றவாறு

16 தவிராதன்ற - தனித்து; ஆதலால், இவவுலகிற்கு  
இடையூறு இல்லையென்றவாறு.





ஸ்ரீ :

மு த ல ல வ து

## களி ற் றி ய ந னை.நி ரை

### 1 பாலை

வண்டுபடந் ததைநத கண்ணி யொண்கழ  
லுருவக குதிரை மழவ ரோடடிய  
முருக னறபோர நெடுவே ளாவி  
யறுகோடடி யானைப பொதினி யாங்கட  
5 சிறுகா ரோடன பயிஞெடு சோத்திய  
கற்போற பிரியல மெனற சொற்றா  
மறநதனா கொலலேர தோழி சிறநத  
வேயமருள பணைத்தோ ணெகிழ்ச சேய்நாட்டு  
பொலங்கல வெறுககை தருமா நிலம்பக !  
10 வழலபோல வெங்கதிரை பைதறத தெறுதலி  
னிழறேய்ந துலறிய மரதத வறைகாய  
பறுநீர்ப பைஞ்சுனை யாமறப புலாதலி  
னுக்குறற பொரியும் வெமமைய யாவரும  
வழங்குந ரினமையின வெளுவுநா முடியு  
15 சுரமயுல் லெனற வாறற வலங்குனை

## அகநானூறு

நீரின, முந்நங்கை நவிரல வானபூசு,  
 சூரலங் கடுவளி யெடுபப வானுற  
 றுடைதிரைப யிதிராவிற பொங்கிமுன  
 கடல்போற றேனறல காடிறந தோரே

என்பது பிரிவிடை யாற்றாளாய 'தலைமகள் தோழிககுச  
 சொல்லியது

மாமூலனா

வரி'

1. தடைநத - சிதறின, மலாநத
2. உரு - உருவ எனாறு, திரீந்தது உட்புத்தகக குதிரை  
என்றலுமாம
2. மழவரை ஓட்டிய, 3 ஆவிநெடுவேள - குறுநில மனனன
- 4 அற்று கோடு - அறுததுத திருத்தின கோடு, சிங்கத்தை  
வென்ற என்றுமாம, பொதினி - ஆவி மலை
5. காரோடனா - பணையான, பயின - அரககு
- 6 கல் - சாணை, அரககுங் கல்லுங் கூட்டிச செயத கல்லை  
' வேறு பிரிக்க ஒண்ணுதென்று 'கறபோற பிரியலம்'  
என்றா 4 பொதினியிடத்துச 6 சொல்லிய சொல  
எனக
- 9 வெறுககை - செலவம், தருமார - தரவேண்டி 19 காடு  
இறந்தோ - எனக கூட்டுக
- 11 தேயநது - தேய, உலறிய - நேரான, காயபு - காய
- 14 வெளவுரா - ஆறலைப்பாரா
16. நவிரல - சூதல.
- 17 சூரல - சுழித்தடித்தல், சூரற்கடுவளி - சூரவளிக்காற்று  
அம் - சாரியை, சூ - ஆப்பு
- 18-19 முன கடல் - கடல முன, சாடிந்தோ 7 மறதனா  
கொல்லோ எனக கூட்டுக
11. மரத்த 13 வெமமைய 15 ஆற்ற எனநவை காடு என  
'பதநேடு கொளரும

2 குறிஞ்சி

கோழிலை வாழைகொண்டிடுபெய்து  
 சூழ்ந்து தீங்கனி யுறையாகநகரித்து  
 சாரற் பலவினகளை யொழிப்பதி  
 பாறை லெடுஞ்சுனை விளங்குகேசுற

5 லறியா துண்ட நடுவையல்து  
 கறிவளா சாந்த மேழல் கொல்லாது  
 நறுவ யடுக்கத்து மகிழ்ந்துகண் பரிசுறு  
 குறியா வினா மெளிதி வினமலை  
 பலவேறு விலங்கு மேய நகரது

10 குறித்த வினா கினகொவ வையா  
 வெறுத்த வேலா வேயுரை பண்ணுகோ  
 ணியுயப வல்லா கொஞ்சமொடு உயமா  
 டுவனா மீனைய வாயிற றகதை  
 யருங்கடிச நாவலா கோட்டிடு ஒழைறிக

15 கங்குல வருதலு முரிமை பையமுதல  
 வேங்கையு மொவவினா விரிந்தன  
 நெடுவெண யுகமுறு முடகொண டனறே

எனபது பகற்குறிககட செறிப்பறிவுநீஇத கோழி வந்தாயு  
 கடாயது

கயிலா.

வரி

- 1 கோழிலை - கொழுலிய இலை, கோள - காய, சூலையிடத்  
 துக 2 கனி எனக
- 3 ஊழ்படு - முறைமைப்பட்ட;
- 5 அறியாதுண்டல - இதனை யறியாது நீர் வேடகைபால்  
 கீரென்று உண்டல
- 16 சாந்தம ஏறுதெனறது, மரமாயிற சாந்தமே உள்ள  
 தென்று  
 வீ அடுக்கம் - டூப்படுககை

அ க ந ா னு று

- 8 | குறியா இனபம எனறது, முயற்சியும் உளப்பாடும இன்றி  
வந்த இனபமெனக கடுவனுக்குந் தலைவனுக்கும, ஏற  
பக்கொளக
- 10 எவன அரிய - என அரிய
- 11 வெறுத்த - டக்க, செறிந்த, ஏரையுடைய வேளைய ஒத்த  
பெருந்தோள பணைத்தோள . 13 இவள எனக  
கூட்டுக
- 12-13 | நிறுப்பு நிலலா நெஞ்சம - நின்ற நிலையினினறும் அழி  
யாமல நிறுத்தவும், அவ்வளவில் நிலலாத நெஞ்சம  
நெஞ்சமொடு நினமாட்டு 13 இனையளாயினொள  
இவளும்
- 13-14 தந்தையுடைய காவலா சோபதன - இகழ்பதம
- 15 கங்குல வருதலுமுரியை எனறது, இவள நன்னையினறி  
யமையாளாய, நினனைக காண்டல வேண்டி, நின  
வரவிற குடன்பட்டிருத்தலான, வருதற்குரியை நீ என  
றவாறு பகற்குறியேயன்றிக கங்குல வருதலுமுரியை
- 16 | வேங்கையும் விரிந்தன எனறது, தினைப்புனம் அறுதது  
இறசெறிப்புண்டாள் எனறவாறு எனவே, பகற்குறி  
யும் மறுத்தது, 14 காவலா சோபதனொற்றி எனவே  
இரவுக்குறியருமை கூறி, அதுவும் மறுத்தது, தோழி  
| வரைவுகடாயினவாறு
- 17 | நெடுவெண்டிங்குகள எனறா ஆதித்தனுக்குமேலாகலான  
ஊர்கொண்டது எனறது, நிரம்பிறறு எனறவாறு  
வளாதல்கொண்டது என்றுமாம வளாபிறையினறிக  
கலயாணநாட கொள்ளாராகலின், அதுவும் ஆயிற  
| நெனறாள்

கடுவனானது தேனை யறியாது நுகாந்து, பின்பு தனது  
தொழிலாகிய மரமேறலு மாட்டாது, வேரோரிடத்துச் செல்  
லவு மாட்டாது, தனக்கு\* அயலாகிய சந்தனத்தின் நிழலிற  
பூமேலே உறங்குகின்றறற்போல நீயும் இக்கள வெழுக்கமாகிய  
இனபம நுகாந்து, நினது தொழிலாகிய அறநெறியையுந் தப்பி,  
இக்களவினைநீங்கி வரையவு மாட்டாது, இக்களவொழுக்க  
மாகிய இனபத்துலே மயங்கா நின்றாய் எனறவாறு.

3 பாலை

- இருங்கழி முத்தலை மேளந்தோ லன்ன  
 லுங்கா லோமைக காணாின பெருஞ்சினைக  
 கடியுடை நனந்தலை யினறினேப பட்ட  
 கொடுவாய்ப பேடைக கலகிரை தரீஇய  
 5 மான்றுவேட டெந்நக செஞ்செவி பெருவை  
 வானமேய சிணாய விறலவரைக கல் அயு  
 யுளங்குநடை மனையா வலம்படத தொலைசி  
 யொண்செந குநித யவறியுண ப ந்தகய  
 புலவ புலி அறந்த 3, 2, 2, 2 நழி நடுமுடை -  
 10 கொணரீய மரநரி லைக நவமும  
 புலலை மர அந்த நகனசே ணத்தக  
 நலந்தர லுளயொடு ரழியந் நாடயி  
 சினனின்று அறகு தெஞ்ச சினவாய  
 வாயபோற பொயமொழியெம மெவவமென களைமா  
 15 கவிரித முன்ன காணாின ரெவவா  
 யந்திங கிவனி யாயிழை மடங்கக  
 கொடுங்குழைக நமந்தத நோகர,  
 நெடுஞ்சே ணூரி - விலாசு ஏனதேற

என்பது முன்னொருகாலதக நெஞ்சிறை பொருளவலிககப்  
 படபெ பிரிந்தான தலைமகன, பிரிந்து இடைசா சிணினது  
 அவள நலநயந்து மீளலுற்ற நெஞ்சினைக கழறிப்போயப  
 பொருணமுடிததுவந்த தலைமகன பின்னும் பொருளவலிககப்  
 பட்ட நெஞ்சிறகுச சொல்லிச செவவமுங்கியச

-- எயினதைமகனூ • இளங்கீரனூ

வரி

- 1 மேளந்தோல - மேவின தோல  
 3 கடி - காவல, உயரத்தால ஏற ஒண்ணுமைபறறி இளைப  
 பட்ட - காவறப்பட்ட, வலைப்பட்ட என்றுமாம  
 4 அலகு இரை - மிக்க இரை

- 5 மானறு வேட்டு எழுந்த - மயங்கி இரை வேட்டு எழுந்த,  
எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி
- 6 விறல் வரை - தன பெருமையால் பிறமலையை வென்ற  
செற்றியையுடைய மலை
- 7 வலம்பட - வலத்தே வீழ, லெற்றிபட என்றுமாம்  
தொலைச்சி - கொன்று
- 8 உவறி உண்டு - ஊற்றி உண்டு, அருந்தபு - ஆர்து
- 9 லெவு - மூட்டுவாய், அணுகழிந்தகடுமுடை, முடை ஆகு  
பெயரால் தசை, முடைநாற்ற முடைததாகலான
- 9 முடை 5 எருவை 10 கவுரும் எனக கூட்டுக 10 கவ  
ரும் 11 அதநம எனக
- 12 கலந்தரல உள்ளமொடு கழியக காட்டி என்றது—ஆபர  
ணம தரவேண்டும் எனனும உள்ளததாலே கழிந்தது  
'போவதாக எனனை அறிவித்தது
- 13 தூரகம - முடுகம, நெஞ்சம - விளி, 13-14 நின  
வாயின மெய்போன்ற பொயமொழி எமது. வருத்  
தத்தை எப்படிப் போககவற்று
- 17 குழைக்கு அமாதத - குழைக்கூடு மாறுபட்ட, 17 நோக  
கம வந்து 18 நெடுஞ்சேண் ஆரிடையிலே தடுகம  
அன்று 13 நின 14 பொயமொழி எப்படியாற  
களைய வறறே எனக கூட்டுக

## 4 முலலை

முலலை வைந்நனை தோன்ற விலலமொடு  
ஃபங்காற கொன்றை மெண்பிணி யவிழ  
விரும்புதிரித தன்ன மாயிரு மருப்பிற  
பரலவீ லடைய விரலை தெறிப்பு  
மலாந்த ஞாலம புலம்புபுறக கொடுப்பக  
கருவி வானங் கதமுறை சிதறிக  
காரசெய தன்றே கவினபெறு கானங்  
குறங்குளைப் பொலிந்த கொய்சுவற் புரவி  
நரம்பாரப் பன்ன; வான்குவி பரியபு.

10 சூதத பொங்காத துணையோடு வதிரத்  
தாதுண பறவை பேதுற லஞ்சி  
மணிநா வாராத மாணவினைத தேர  
னுவககாண டோனறுங் குறுமபொற்ற நாடன  
கறங்கிசை விழவி னுறநதைக குணது

15 நெடுமபெருங் குன்றத தமனற காரதட  
போதவி மூலரி னறு  
மாயதொடி யரிவைநீன மாணலூம படாநதே

என்பது தோழி தலைமகளைப் பருவங்காட்டி வற்புறுத்தியது

— குறுங்குடி மருதனார்.

வரி

1 முலை வைநறுனை எனறது - நுனையையுடைய மொட்  
டை இவ்வம் - தேறறாமாததிற பூ, முதலகூறச்சினை

2 பிணி-மொட்டு 3 இருமபு திரித்தனன-இருமழை முறுக  
கிணு லொத்த மருப்பு, 3 மருப்பின 4 இரலை எனக.

4 அவலடைய - பள்ளங்குளெல்லாம, தெறித்தல - துளஞ  
தல 5 புலமடி - நீர்பெருத வருத்தம, புறக கொடுத  
தல - புறத்தே போதல 6 வானம் - மேகம்  
7 கானம் கானத்தை, கார - பருவம், பதம்

8\* குறுகுளைப் பெல்லிந்த-வளைந்த தலையாட்டத்தாற பொலி  
ந்த புரவியினது 9 வளபரியத 13 தோன்று நாடன  
எனக 9 மரமபு \* ஆாததனன 11 பறவை எனக

11 பறவை - வண்டு, பேதுறல - மயக்கமுறுதல, அஞ்சு  
தல - அருளான அஞ்சுதல 12 தோன - தோரைய  
13 குறும இபாறை - சிறு மலை

14 உறநதைக்குணது குன்றமெனறது, உறையூககுக கீழ்ப  
பக்கத்ததந்கிய சிராப்பள்ளி மலை 17 அரிவை-விளி;

17 நினனலநினைநது 13 தோன்றுநாடன எனக்கூட்டுக  
பி - ம் I வைநறுதி 5 புறங்கொடுப்ப, 12 யாதத,  
தேரவன 13 உதுக்காண

\* 'ஆப்பனன' எனபது நச்சினாககினியா கொண்ட  
பாடம். தொல, பெண்கள் செய்யு - 104 ம. குறுங்குடி உரை

## 5 பாலை

- அளிநிலை பொறாஅ தமரிய முகத்தள்  
 விளிநிலை கொளளா டமியண மெனமெல  
 நலமிசு சேவடி நிலமவடுக கொளாஅக  
 குறுக வநதுதன கூரேபிறு 'தோன்ற  
 5 வறிதகத தெழுநத வாயண முறுவலள  
 | கண்ணிய துணரா வளவை யொணனுதல  
 'வினைதலைப படுதல செல்லா நினைவுடன  
 முளிநத வேமை முதையலங காட்டுப  
 பளிங்கத தனன பலகாய நெலவி  
 10 மோட்டிரும பாறை' ஈட்டுவட டேய்புப  
 வுதிாவன பதேங் கதிருதெறு கவாஅன  
 மாயதத போல மழுகுநனை தோற்றிப  
 பாததி யனை குடுமிக கூங்கல  
 விரனுதி சிதைககு நிரைநிலை யதர  
 15 பரனமுரம பாகிய பயமில் கான  
 மிறப்ப வெணனுதி ராயி னறத்தர  
 றனறென மொழிநத தொன்றயநி கிளவி  
 யனன வாக வெனனுநள போல  
 முன்னங காட்டி முகத்தி னுரையா  
 20 வேவச செயதியி னென்றிறினைந தொற்றிப  
 பாவை மாயதத பனிநீர நோக்கமொ  
 டாகத தொடுக்கிய புதலவன புன்றலைத  
 தூநீர பயநத துணையமை பிணையன  
 மோயின ஞாயிதத காலை மாமலா  
 25 மணியுரு விழநத வணியழி தோற்றங்  
 கண்டே கடிநதனஞ செலவே யொண்டொடி  
 யுழைய மாகவு மினைவோள  
 பிழையலண மாதோ பிரிதுநா மெனினே

என்பது பொருள்வயிற பிரியக்கருதிய தலைமகன தனனொடு  
 சிறகுச்சொல்லிச் செலவமுங் கீயது

— பாலை பாழைய பெருங்கடங்கோ.



வரி

- 1 பொறாது அமரிய - பொறாமையாலே மேவின்
- 2 விளிரிலை - அழைக்கும் நிலை, கொள்ளாள எனறது போககிறகு உடன்படாது ஆறறளாய நினற நிலையைப்பறறி, தமிழள, - நாணமுதலான குணங்களொழியத தானேயாதல
- 3 அவவடியாலே நிலம் வடுக்கொள்ள என்க இயல்பாகு மெத்தென நடக்கும் அடி, இப்பொழுது, நிலம் வடுக்கொள்ள நடந்தவசகதால் நிலத்தைக் காலாற கீறி வடுப்படுத்தி என்றாமாம்
- 5 வறிது - சிறிது அகம் - இடம் 6 கண்ணியது உணரா அளவை - நாம் கருதியது தான் அறிவதற்கு முன்பே
- 7 வினை - ஆளவினை
- 7 அதனை நாம் தலைப்படுதல செய்யாதகல, 3 நிலத்தைக் காலால் கீறி வடுப்படுத்தி என்றாமாம், 4 கருத்துடனே 8 முறையறகாடு, அம் - சாரியை, 10 மோழி - உயரம், ஈட்டுதல - குவித்தல 11 உதிராவன - உதிராது, படுதல - உண்டாதல 12 மாயத்தல - தீட்டுதல மழுகுதல - தேய்தல, தோறறி - தோற்றுவித்தது 13 பாததி அனன - பதித்தது வைத்தா லொத்த, குடுமி - தலை, 14 நிரை நிலை அதர - கல்லொழுங்கு பட்ட நிலைபுழையுடைய வழிகள்
- 15 முரம்பு - வண்ணிலம்
- 17 தொன்றுபடு கிளவி - இயற்கைப் புணர்ச்சிக் காலத்துச் சொன்ன வாரத்தை 18 அனனவாக - அங்ஙனம் சொல்லிக் கழிக் 19 முன்னம் - குறிப்பு 20 ஒன்று நினைநது ஒற்றி - போக்கு உடம்படாமையை நினைநது துணிநது,
- 21 பாவை - கண்ணிறபாவை, பனிநீர் - நடுக்கத்தைச் செய்கிற நீர், நீர் நோக்கம்-நீரையுடைய பாவை 22 ஒடுக்கிய - அணைத்த 23 பிணையல - செங்கழுநீர் மாலு. 25 மணி - பவளம், தோற்றம் - காட்சி 26 கண்டே எனனும ஊகாரம் ாற்றசை,
- 26 ஒண்டொடி வென்பது தொடங்கி ஆற்றலாற கூறினாள்.
- 14 அதர 15 காணம் என்க

## 6 மருதம்

- அரிபெய சிலம்பி<sup>4</sup> னுமபலந தொடலை  
 ழரம்போ ழுவவளைப பொலிந்த முனகை<sup>5</sup>  
 யிழையணி ஊணைததோ, னையை தநதை  
 மழைவளந தநூட மாவண டித்தன
- 5 பிண்ட நெலலி னுறநதை யாங்கட  
 கழைநிலை பெறாஅக காவிரி நீத்தங்  
 குழைமா னொளளிழை நீவெய யோளொடு  
 வேழ வெண்புனை தழீஇப பூழியா  
 கயநா டியானையின முகனமாந தநாஅங்
- 10 கேநதெழி லாகததுப பூந்தார குழைய  
 நெருந லாடினை புனலே யினறுவந  
 தாக வனமுலை யருமபிய சுணங்கின  
 மாசில கறபின புதலவன றுயென  
 மாயப பொயமமொழி சாயினை பயிறறியெம
- 15 முதுமை யெள்ளலஃ தமைசூந திலல  
 சுடாபபூந தாமரை நீர்முதிர பழனத  
 தநதூம்பு வளனை யாயகொடி மயக்கி  
 வானை மேயநத வளளெயிழை நீநாய  
 முள்ளரைப பிரமபின மூதரிற் செறியும
- 20 பலவேன மததி கழாஅ ரனனவெம  
 விளமை சென்று தவததொல லஃதே [கே  
 யினிழையெவன செயவது பொயமமொழி யெமக

எனபது பரததையிற பிரிநதுவநத தலைமகற்குக் கிழத்தி  
 கூறியது

— பரணா.

வரி

2 வளைப்பொலிந்த - வளையாற பொலிந்த

3 ஐயை - ஒரு கற்புடைய மகன், இவள் தநதை S எனறது  
 இவள் கற்புடைமை நோக்கி

- 4 மழைவளம் போலததரும் பெரிய வணமை, 3 தரதை யாகிய திததன 6 கழை - ஓடககோல 7 குழை முதலான மாடசிமையை யுடைய இழை, நீ விரும் பின பரததை 8 வேழமாகிய தெப்பம்
- 9 யானை எனவே பிடியும் அடங்கிற்று \* இன - உவமம், ஆங்கு - அவவிடத்து 10 குழைய - பொலிவழிய 13 கற்பின தாய எனக 14 மாயம் - வஞ்சனை, தம் மிடத்திற சாயநது, பயிற்றி - பலகாஷிற சொல்லீ,
- 15 முதுமை எள்ளல - முதுமை எள்ளாதே கொள் 'அஃது அமைகும் - அம்முதுமைக்கு நாங்கள் பொருநதுவேம், அன்றியும் நீ செய்கின்றதற்கு அமை உவம் என்றுமாம்', 'புதல்வனதா யென்றதுகொண்டு முதுமை எள்ளல்' என்றாள். தில - விழைவு
- 16 சுடா - நெருப்பு, 19 அரில - பிணக்கம்
- 20 கழாஅா - ஓர் ஊர்
- 21 இளமை கழிநது மிகப் பழைது
- 22 நின் பொய்மொழி எங்களுக்கு இனிமை செய்வது எவனென்றாள்

இதன் உள்ளுறை நீர்நாய் வானைக்குக் காவலாகிய வள்ளை யினது நிலையை நெகிழ்த்தது, இழிந்ததாகிய வானையை நுகாநது, பிரம்பாகிய முதிய தூற்றிலே தங்குகிறபோல, நீயும் பரததை யாகக்குக் காவலாகிய தாயமுதலாயினொது நிலையை நெகிழ்த்துக், குலமக்ளிரலலாத விலைமகளிரை நுகாநது, முன்பு நாமக் குண்டாகிய எங்கள் பழைமையைப் பற்ற ஒரு பயன் கருநாது தங்குதனமாதீதிரத்திற்கு எம்மில்லில் வந்தீரென்றாளாம்

## 7 பாலை

முலைமுகளு செய்தன முள்ளெயி 'றி'லங்கின தலைமுடி சானறு தண்டழை யுடையை யலமர லாயமொ டியாங்கணும படாஅன மூப்புணை முதுபதி தாககணங் குடைய

5 காப்பும் பூண்டிசிற கடையும போகலை பேதை யல்லி மேதையந் குறும்கள்

- |பெதுமபைப பருவத தொதுங்கினை புறத்தென  
வொணசுடா நலலி லருங்கடி நீவித
- |தனசிதை வறித லஞ்சி யினசிலை
- 10 யேறுடை யினதத நாறுபிர நவவி  
வலைகாண பிணையிற போகி யீங்கோர  
தொலைவில் வெளவேல விடலையா டெனமக  
ளிசுசுரம படாதந தோளே யாயிடை  
யுததக களவ ராதொழு வறுததெனப
- 15 பிறபடு பூசலின வழிவழி யோடி  
மெயததலைப படுதல செயயே னிததலை  
நினனெடு வினவல, கேளாய பென்னெடு  
புலிபபற கோதத புலமபுமணித தாலி  
பொலிசுமுழைச செயலை யுடைமா ணலகு
- 20 லாயசுளைப பலவின மேயகலை யுதிாதத  
துயததலை வெண்காழ பெறுஉந  
கறகெழு சிறுகுடிக கானவன மகளே

என்பது மகடபோககிய செவிலித்தாய சுரத்திடைப்பின  
சென்று நவலீப பிணுககண்டுசொல்லியது

— கயமனூர்.

வரி

- 1 முகம செயதல - நிரம்புதல, 1 இல்லங்குதல - விழுந்தெழு  
நது ஓசரிவிடுதல
- 2 சானற - அமைந்தன, பன்மை கூற்றறு - முடிபுபன்மை  
நோக்கி, தண்டழையை உடையாக வுடையை
- 3 யாங்கணும - எவலிடத்தும், படால் - படாதே கொள.
4. மூப்பு - பழமை முதுபதி - பெயா, தாக்கணங்குடைய -  
வருத்தந தெயவமுடைய
5. பூண்டி - பூண்டாய, சின் - அசை, இவையெல்லாம கூறி,  
ஆதலால் காவலும் பூண்டாய, இனி வாயிலிடத்துப  
போகாதேகொள, 6 அறிவுடைய இளமகளே பேதை  
யலை, 7 பெதுமபைப பருவத்துப புறத்து ஒதுங்  
கினை என - புறப்படாத பருவத்தேபோனாய எனச  
சொல்ல அது கேட்டு.

- 8 சூடா - விளக்கு 9 தன சிதைவு - தான செயத குற்றம், எனறது - களவொழுககததை, அறிதல அஞ்சி - யான் அறிகினறேனென்று அஞ்சி, இனசிலை - இனிய சிலைப்பு, உடகாரம கூற்றறு
- 10 நாறு உயிரா - தோனறுகினற உயிராப்பு, எனறது இளமை யான அகன இளைப்புக்கூறியவாறு, நவவி - விரி நவவி 13 படாததோள எனக, நவவி 17 நின றெடு வினவுவல எனக
- 12 தொலைவு - தோலவி, ஏகாரம - ஈற்றசை, 13 படா தநதோள ஒரு சொல, ஆயிடை - அபபொழுது,
- 14 அருஞ்சூழ்துக கணா, ஆ தொழு அறுததென ஆவைத தொழுவினினறும் தீநராகக கொண்டு வந தார்களென்று
- 15 பிறபடு பூசல - பிறபடசசென்று மீட்கும் கரநதையா பூசல, இன - பொரு வழிவழி ஒடி - பினறெடி
- 16 மெயதலைப்படுதல செயயேன - அவள மேனியை அணுகுதல செயயபபெற்றிலேன இதலை - இவ விடதது 17 வினவலகேள - நினறெடு வினவுதற குக காரணம கேள 18 பொனறற செயத புலிப பலலோடு கோதத தனிமணித்தாலி 19 ஒலித்தல தழைத்தல, குழைச செயலை - அசோகநகளிரா உடை - தழைபுடை அலகுல 22 மகள எனக 20 கலை - முச 21 துய - தலையில, ஆககு
- 22 ஆவள கானக மகளாதலால நினககும் ஓர் அடைவுண்டு, இனி எவஙனம செயவேனென்று கேட்குரள செவிவி
- பி - டி 11 பிணையிறெதுங்கி 16 செலவேன

### 8 குறிஞ்சி

நயந் புறறத தீரமபுறத திறுதத  
 குரும்பி வலசிப பெருங்கை யேறறை  
 தூங்குதோற் றுதிய வளங்கிரா கதுவலிற  
 பாம்புமத னழிபும பாண்ட கங்குலு  
 மரிய வல்லம\* னிகுளை பெரிய

- கேழ லட்ட பேழ்வா யேற்றை  
 பலாவம லடுக்கம புலர் வீர்க்குற  
 கழைநரல சிலம்பி னுங்கண வழையொடு  
 வாழை யோங்கிய தாழ்கண ணசம்பிற
- 10 படுகடுங் களிற்றின வருத்தஞ் சொலியபு,  
 பிடிபடி முறுக்கிய பெருமரபு பூசல  
 விண்டோய விடரகத் தியம்பு மவீநாட  
 டெண்ணரும் பிறங்கன மானதா மயங்காது  
 மினனுவிடச சிறிய வொதுங்கி மெனமெலத
- 15 துளிதலைத் தலைஇய மணியே ரைம்பால  
 சிறுபுறம புதைய வாரிக் குரலநீழியூஉ  
 நெறிகெட விலங்கிய நீயி ரிச்சுர  
 மறிதலு மறிதிரோ வென்னுநாப பெறினே

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிக்குச் சொல்லுவானாய்த் தலைமகள் சொல்லியது

— பெருங்குன்றா கீழா

வரி

- 3<sup>5</sup> நானற தோலவனையில் அடங்கின வலிய உகிராலே கது  
 வுதலின, துதிய உகிர - உறைபுகக உகிர
- 4 பாளுட - பாதிநாளாகிய, இரவு 6 ஏறறை - புலியேறு  
 9 அநம்பு - மலையின நீர் அறாத குழி 11 படி -  
 படியாக, பூசல - மரத்தோசை, 12 விடரகம் - மலை  
 முழை, இயம்பும் - ஆண்டுபோய ஒலிக்கும்
- 13 பீறங்குகல - பிறங்கல என விகாரம், வழியுயாச்சியுமாம்,  
 ஒரு சொல், மானஅதா - மானபோமவழி
- 14 மினனுவிட - மின்வழிவிட, சிறிய ஒதுங்கி - மெத்தென  
 நடந்து, ஒதுங்க எனத்திரிகக
- 14 ஒதுங்க 5 அரியவல்ல என முன்னே கூட்டுக. ஒதுங்கிச்  
 செல்ல எனச் சொல் லெச்சமுமாம், மெனமெல்ல  
 என்பது தொடங்கி வேறு பிரித்துரைக்க.

- 16 புறைய - மறைய வாரி - கோதி, குரல - மயிர்க்கொகது  
 17 வழி, செலவுகெட விலங்கிய சுரம எனக  
 18 என்னுநகர - என்று சொல்லுவாரை, பெரிந 4 பாளுட  
 கங்குலம் 14 சேறறகு 5 அரியவல்ல என்று பொருளு  
 ரைக்க 5 மன - கழிவு, சொல்லுவா ற்லலை என்றவாறு

இப பாட்டினுள் ஏறறையினது வளஞ்சீர துவலின பாம்பு மதனழியும் என்ற இறைச்சிப பொருள் — ஏறறையானது பாம்பை வருத்தவேண்டும் என்னும் கருத்திலையாயினும், அத்தன காரியஞ் செய்யவே வளஞ்சீர படுதலாகிய அவ்வளவிற்குப் பாம்பு வலியழிந்தாற்போல, அவா நமமை வருத்தவேண்டுமென்னும் கருத்திலையாயிருக்கவே, தமது காரியமாகிய களவின்பத்திலே ஒழுகவே, ஆறினனாமை ஆறினலீமை முதலாகிய இவ்வளவிற்கே நாம வருந்தும்படியாய விட்டது என்றவாறு

‘பெரிய கேழலட்ட’ என்பது முதலாக ‘புலர்வீரகரும்’ என்பதிறுதியாக நின்ற உள்ளுறைப பொருள் — புலியானது தான் நுகாதறபொருட்கு நேழலையட்டுப பழ நாற்றத்தை யுடைய பலாவமலடுக்கம் புலர்வீரத்தாறபோல, அவரும் இன்பநதுயத்தறபொருட்டு வந்து நமமைக்கூடி, அக கூட்டத்தாலே புகழ்ச்சியை யுடைத்தாகிய நம குடியை இகழ்ச்சியுடைத்தாற்படி பண்ணினா என்றவாறு

‘வழையொடு வாழையோங்கிய’ என்பது முதலாக ‘விண்டோய விடரகத தியமபீம்’ என்பதிறுதியாக நின்ற சொற்களின் உள்ளுறைப பொருள் — வாழை நுகர வந்த யானே அதன் அயலாகிய அசும்பின் குழியிலே விழுந்ததாகப், பின்பு அக குழியினின்றும் ஏறமாட்டாது வாழையாகிய உணவையும் இழந்துழிப, பிடி அது ஏறத்தற்குப் படியாக மா முறிக்கின்ற ஓசை விண்டோய விடரகதது இயம்பிறைபோல, அவரும் நமது நலம் நுகரவந்து களவொழுக்கமாகிய குழியிலே விழுந்து, இக்கள வொழுக்கமூகிய இதனைவிட்டு வகையவுமாட்டாது நமது காவலருமையால் இக்கள வொழுக்கினை நுகரவுமாட்டாது தயரப்படுகின்றழி, அறத்தொடு நிலை முதலாகிய இவற்றால் மகளிராகிய நாமே வரைய முயலும் வழி, அம் முயற்சியானே ஊரெல்லாம் அறியும்படி பண்ணினா என்றவாறு

இப பாட்டினைத் தோழிக்கும் நெஞ்சிற்கும் கூறியது என்றும், தோழி முன்னாத தலைவிக்கு வேடகைக் கூற்று நிகழ்தற்கு

பி - ி 2 வளநாகிககாலிற் 10 படிக்கடு 11 பிடி  
யடி 15 மகழயே

## 9 பாலை

- \* கொலவினைப் பொலிந்த கூங்குறும் புழுகின்  
விலலோரா தூணி வீங்கப் பெய்த  
வப்புநிலை யேயப்ப வருமரிய விருப்பைச  
செப்பட ரன்ன செங்குழை யகந்தோ
- 5 நிழுதி னன்ன தீமபுழற துயவா  
யுழுதுகாண டுளைய வாகி யர்கழல  
பாலி வானிற காலொடு பாறித  
துபரி னன்ன செங்கோட டியளி  
வெய்ததேதோ மீமிரை நிணத்திற பரிக்கு
- 10 மத்த நண்ணிய வங்குடி ச சீறாக  
கொடுநுண ளேதி மகவி ரோககிய  
தொடிமா ளுலககைத தூண்டுற பாணி  
1 செடுமால் வரைய குடினையோ டிரட்டுங்  
குன்றுபின ளெழியப் போகி யுரந்தரந்த
- 15 ஞாபிறு படினு மூசேயத தெனது  
தூண்பரி தூரக்குந துஞ்சார செலவி  
னெம்மினும ளிரைந்தவல லெய்திப் பனமா  
குணங்கிய நலலி லொருசிறை நிலைஓப  
பாங்காப் பலலி படுதொழும் பரவிக
- 20 கனறுபுகு மலை நீன்றோ ளெய்திக

உதாரணமா மென்றும் “பாமபு மதனழியும் பாண்டுகங்குலும்  
னிக்குளை” எனபதனுள தலைவி தேடிச் செலவா மென  
றது சிறைப்புறமாக வரைவு கடாயது என்றும் கூறுவா நச.  
(தொல பொருள 113, 118, 218)

\* இது செயலினை முற்றி மீண்டு வருககால வருந்திக கூறி  
யது என்றும், “கைகவியாச சென்று நசைஇச சென்ற  
வென்னெஞ்சே” இது உறுப்புடையது போல உவந்தது கூறியது  
என்றும், “பாங்காப்பலலி படுதொறுமபரவி, கன்று புகுமலை  
நின்றோளெய்தி” எனபது “அறக்கிழவனை அனபு செய்தல்”  
என்றும், “கொலவினைப் பொலிந்த நிணத்திற பரிக்கும”  
எனபதனுள, இந்நிலத்தின் மக்கள அம்பினை உவமையாககி,  
ஆண்டையவாகிய இருப்பையின பூங்கொததை உவமிக்கப்படும்



கைகவியாச செனறு கணபுதையாக குறுகிப  
பிடிக்கை யனன பினனகந தீணடித  
தொடிககை தைவரத தோயநதன்று கொல்லோ  
நர்னெடு மிடைநத கறபின வாணுத

25 லநதீங கிளவிக குறுமநண

மெனரோள பெறநசைஇச செனறவென நெஞ்சே

என்பது வினைமுற்றிமீண்ட தலைமண தோப்பாகன கேட்பச  
சொல்லியது

— கல்லாட்டு

வரி

- I கொலவீனே ; கொற்றெழுழில, புழுகாகிய 3 அப்பெனறது,  
மலலிக்கை மொடடை 5 இன - அலவழிக்கண வரதது  
4 செப்பு அடா - செப்புத தகதி 5 துயவாயு எனறத  
னைப பெயாப்படுத்தது ஆகுபெயராற பூ எனக வாயை  
யுடையது, வாயு எனறயிறற துப - பஞ்சு, தீம பூ  
எனறு சேரும், புழல் - துளை 6 உழுது காண்டல -  
துளை தாளக்கிக காண்டல, ஆ - ஆககு 7 ஆலி  
வானின - வானினறு விழும ஆலி போல, காலொடு-  
காலாற சிதறி 8 கோடு - மேடு, இயவு - வழி,  
II கொடுநுணலுதி - வளைநதபனிசசை, ககிய - எடுத்த  
12 தூண்டுதல - குததுதல 14 உரலுதாரத - வலி  
யாற செலுத்தி 16 துனைபரி - விரைநது செல்லுங்  
குதிரை, தூரத்தல் - பினனும் முடுக்குதல 16 துஞ  
சாச செலவினையுடைய 17 எம எனக 17-18 பனமா  
ணலலில-பலகட்டு மாட்சிமைப்பட்ட மாளிகை 19 பாங்  
கா - நல்ல பகம் 21 குறுகிக கணபுதைதது எனக  
22 பினனகம் - பினனின மயிரா, முறுக்கி முடிதத  
கொண்டை, 23 தோயநதன்றுகொல-தழுவிற்றுக்கொல.

பி - மீ I பெல்கின II ரோசசிய 18, நோககுயா,  
நிலைஇய 24 மெனரோணசைஇச

பொருளாகியும், உவமை நிலத்திற்கேற்ற வெண்ணையத தீர  
ளோடு கமுனற பூவினை உவமஞ செயதும், அந்நிலத்தியலபு கூறி  
னமையின, அது பயனிலை புரிந்த வழக்கெனப்பட்டது என  
றும், இப்பாட்டினுள் குறிஞ்சிக்கும், முல்லைக்கும் ஏற்ற பொருள்  
தத்தம் மரபிற்றய வரதன பலவுங் கண்டுகொளக என்றும் கூறு  
வா நசு, பேரா. (தொல பொருள் 146, 196, 270, 309, 392).

## 10 நெய்தல

வானகடற் பரப்பிற ராவற் கெநிய  
 டீனகண்டனன மெல்லரும் பூழநந  
 முடவுமுதிர புனனைத் தடவுநிலை மாசசுனைப  
 புளவிறை கூரு மெல்லம் புலம்ப

5 நெய்த லுணர்ண பைதல கலுழப

பிரித லெண்ணினை யாயி னன்று

மரிதுதுற றீனயாற பெரும வரிதினிற

கொண்டாங்குப பெயாதல வேண்டி கொண்டலொடு

குருஉததிரைப புணரி யுடைதரு மெககாப

10 பழநதியில் கொன்ற புதுவலைப பரதவா

1 மோட்டுமண லடைகரைக கோட்டுள்ள கெணடி

மணங்கமற் பாககததுப பகுசுகும்

வளங்கெழு தொண்டி யன்னவிவ லாலனை

என்பது இரவுக்குறிவந்து தலைமகளைக் கண்ணுற்று நீங்கும்  
 தலைமகனையெதிர்ப்பட்டு சினறு தோழி சொல்லியது

— அம்முலவனா

வரி

1 தூவல - துவலையை, துவலைபை யேற்ற 3 புனை

2 டீன-வானமீன, ஊழதத-புறப்படவிட்ட 3 முடவு-

முடத்தனமை 4 இறைகூரும் - தவகுதன யிகும்

5 பைதல கலுழ-வருத்தமுடையவாய அழ 7 அரிது

துற்றனை - அரியதனைச் செலுத்துதலுற்றாய, உரிதி

ளின் 4 இவளுக்கே உரிததாக 8 ஆங்கு - சின்னா

ரிடத்து, கொண்டலொடு-கீழ் காற்றால் 10. கொன்ற-

அழிவு சோராத 12 பகுத்தல - பலாக்குங் கொடுத்த

தல 13 நலம் இவடகு 7 உரிததாகக் 8 கொண்டி

போக வேண்டுமென்றது, வரைந்துகொண்டு போக

வேண்டுமென்றவாறு அன்றையின இவள் இறந்துபடு

மென்பது தோன்றக் கூறியவாறு

புனையைது கொம்பிலே புள்ளிறைகூரும் என்றது புள்ளுக்  
 குப புனை இருப்பிடமாயினுறபோல எவர்களுக்கு ஆதாரமாகி நீ  
 ஆயிறநிலை என்றவாறு

‘பழநதியில் கொன்ற’ என்பது முதலாகக் ‘கொண்டி’ என  
 பதாரூக சின்ற சொற்கு இறைச்சிப் பொருள் பரதவா தாம்  
 அழிவு சோராத தியிலானும் பண்ணின வலையானும் தமது

தொழிலாகிய வேடடைமேற செலலாது, தேடாமல் வந்த இழிந்த சுறா மீனை அகப்படுத்தது, அதனை அழித்துக் கூறுவைத்து எல்லாரையும் அழைத்தாறபோல, நீயிரும நமக்கு உறுதியாக ஆகக்கொள்ளப்பட்ட நன்மைகளான நமக்கு ஒழுக்கமாகிய நலவழியில் ஒழுக்காது, கண்டோ ரிசுழை, களவொழுக்கிலே ஒழுக்கி, இக் களவீனைப் பரப்பிப் பலருட அலா கூறுமபடி பண்ணா நின்றீர் என்றவாறு

பி - ி 5 பைதலுழ-ப 9 குருடககிளை, சூழூஉத்திரை • யடை IO சென்ற

11 பாலை

- ▲ வான மூர்ந்த வாய்கொளி மனாழில்  
நெருப்பெனச் சிவந்த அருப்பினி ரங்காட  
டிலையில் மலாந்த முகையி லிலவங்  
கலிகொ ளாய மலிடுதொகு பெடுத்த  
5 அஞ்சுடா நெடுங்கொடி பொறந்த தோன்றி  
கயந்ததுக ளாகிய பபந்தா காண  
மெமமொடு கழிந்தன ராயிற கமமென  
வமர்விரித தனன பொங்குமறை காலயாற்றுப  
படுசீனை தாழ்ந்த பயிலினை ரெந்தா  
10 மெய்ப்புகு வனன கைகவா முயந்த  
மவரும் பெறுசுவா மனனே நயவா  
நீரவா நிகரமலா கடுப்ப வோமற  
தறுகுள் நெய்க்குந போல வலகலு  
மழுதன் மேவல வாசிப  
15 பழிநீர் கண்ணாடு படுகுவ மனனே

என்பது தலைமகன் பொருள்வயிற பிரிந்தவிடத்தது ஆற்றா ளாய தலைமகள் வேறுபாடுகண்டு ஆற்றா ளாய தோழிகுடி தலை மகள் ஆற்றுவலென்பதுபடச் சொல்லியது

—, ஒளவையாரா

\* 'வானமூர்ந்த' காட்டு' எனக்காடுகிற யுலகத்துப்பாலை வந்தது என்றும் 'மெய்ப்புகுவனன மனனே' எனக்கூறி, அழு தன்மேவாவாய்க் கண்ணாடு துயிலுமென இரக்கமீக கூறியவாறு உணாக என்றும், 'அஞ்சுடா நெடுங்கொடி பொறந்ததோன்றி' என்பது மெய்யுலக வாய்பாடென்றும் கூறுவா நசு, போர (தொல பொருள் 13, 15, 290) இப்பாட்டு முல்லைதிரிந்ததுபாலை யாயினமைக்கு உதாரணமாக காட்டினா அடியா (சிலப - 11)

வரி

2 சிவத்தல - கோபித்தல உருப்பு - வெப்பம் 3 இலை  
யிலவாய, 4 ஆயம் - மக்களதொகுதி. விருப்ப  
மிகு 5 சுடா நெடுகொடி - விளக்கின், ஒழுங்கு  
என்றது காரத்தினை விளக்கை தோன்றி - தோன்ற,  
7 கமமென - விரைய, தேய வழக்கு 9 படுகினை -  
பெரிய கொம்புகள் எக்கரிடத்துக் 10 கைகவா -  
கைவிருமபுகின்ற முயக்கினை 11 நயவரப்பெறுகுவா  
12 'ங்கா - ஒரி ஒ'மறந்த-ஒவுதன் மறந்த 14 மெலி  
வால அழுதல, மேவலவாய - பொருந்தாவாய  
7 கொண்டு கழிந்தோராயிற கமமென 11 அவரும்  
பெறுகுவா, 15 கண்ணுமபடும, அது செய்கின்றிலா  
என்றவாறு மன - கழிவு

1) காரியவாயபாடு சொல்லுதலால் ஆற்றத்தல பெற்றும்

பி - ம 1 வயங்கொளிர் 3 டிலையின 5 விரிந்தனை

13 வைகலம்

## 12 குறிஞ்சி

யாயே கண்ணினுங் கடுங்கா தலளே  
யெநதை, நிலனுறப் பொறுஅன சீறடி சிவப்ப  
வெவனில குறுமக ளியங்குதி யென்னும  
யாமே, பிரிவின றியைந்த துவரா நடரி

5 || னிருதலைப் புள்ளி னோருயி ரமமே

யேனலங் சாவல ரானு தாத்தொறுங்  
கள்ளிவிசி பற்றும் வெளிலாடு பெருஞ்சினை  
விழுக்கோட பலவின பழுப்பயங் கொண்மார

குறவருன்றிய குரமுபுபுபுபு

10 வேங்கை தாயு தேம்பாய தோற்றம்

புலிசெத்து வெரீஇய புகாமுக வேழ  
மழைபடு சிலம்பிற கழைபடப் பெயரு  
நலவன்ற நாட நீவரின

\* || மெல்லிய லோருந் தானவா ழலளே

என்பது பகறகுறிவாராசினற தலைமகன தோழியாறசெறிப  
பறிவுறுக்கப்பட்டு இரவுக்குறிவாரா வரைவல என்றறகு அதுவும்

\* இஃது இரவும் பகலும் வாரலென்றது என்றும், 'புலி  
செத்து வெரீஇய' என்றது மெய்யுவமம் என்றும் கூறலா ௧௪,  
பேரா (தொல பொருள் 210, 290)

மறுதது வரைவுகடாயது | இப்பாடடினுள் கீவரின எனறது  
வரவு மறுததது | சீறடி சிவப்ப எனறது செறிப்பறிவுநீஇயது

— கபிலா

வரி

- 3 எவனியங்குதி - என செய்யப போகின்றாய் ? இல எ  
குறுமகள் - விளி, 4 துவரா - உவரா, நடபின் - நடபி  
னால 5 புள்ளின் - புடபோல, யாகுகள் ஒருயிரம்,  
யாகுகள் நடடவிடதது ஒருயிரம் என்றமாம் 8 கோள் -  
காய, பழு \* பழுப்பு, தொழிற்பெயா, கனியின் பயன்  
என்றவாறு, 9 ஊன்றிய - நாட்டிய, \*தோற்றம்  
தோற்றத்தை, 12 \*கழை பட-மூகுகில் காலிலே மடிய  
14 ஒரும-அசை 13 வரின 14 மெல்லியல வாழான  
எனக 10 தேம - தேன

யானையானது வெருவதகாத குரமஐபயை வெருவதகக  
புலியென்று கருதித் தனக குணவாகிய கழை முறியப பாயநதாற  
போல வெருவதகாத எகுகள் கமரை வெருவி வரைய சூயலாது  
திரியவே, நாங்குகள் இறந்தபடுமபடியாயிற்று என்றவாறு

பி - ி 2 பெருஅசர் 8 பழுப பயன 10 வேககை  
பாய 14 லொருநாள் (கொலகபிலா)

### 13 பாலை

தனதடற பிறந்த முகதி னுரமு  
முனைதிறை கொடுகருந துப்பிற றனமலைத  
தெறலரு மரபிற கடவுட பேணிக

குறவா தந்த சந்தி னுரமு

- 5 மிருபே ராரமு மெழிலபெற வணியுந  
திருவீழ மாரபிற றென்னவன மறவன  
குழியிற கொண்ட மராஅ யானை  
மொழியி னுணாததுஞ் சிறுவரை யல்லது  
வரைநிலை யினறி யிரவலாக கீயும்

- 10 வளவா யம்பிற தோடைய பொருநன  
பண்ணி கைஇய பயங்கெழு வேள்வியின்  
\* விழுமிது நிகழவ தாயினுந தெற்கோபு

- 1 கழிமழை பொழிந்த பொழுதுகொளையததுச  
சாய வின்றுணை பிவடபிரிந துறையி
- 15 னேரின றுக ரொபொருள வயிற்பட  
மாசி றாமடி விரிந்த கேககைக  
கவணின புறமைக கழிக வளவய  
லழனுதி யவன தோகை யினற  
கழனி நெலனீன சவைமுத லலங்க
- 20 னிரமபகன ரொயின வரம்பணையாத துயலவரப  
புலம்பொடு வந்த பொழுதுகொள வாடை  
யிலங்குபூங் கருமபி னோகழை யிருந்த  
வெண்குருகு நரல வீசு  
நாணபட்டு றவலைய தண்பனி நானே

என்பது பொருளவயிற பிரியலுற்ற தலைமகனைத் தோழி  
செல்வமுயகுவித்தது உடம்பட்டதாஉமாம

— பெருந்தலைச சாத்தலூர்

வரி

- 1 முதலின் - இன் அலவழிச சாரியை, முததாரம், 2 துப  
பினை யுடையதா னென்க 2 பிரறாற நெறுதலரிய  
கடவுள், பேணி - பூசை பண்ணி, 6 மறவன் படைச  
தலைவன் மறவனாகிய 11 பண்ணி என்க 7 மராஅ -  
மருவாத, 8 மொழியினுணாததம் - மொழியினற  
நெறழிலறிவிக்கும், சிறுவரை யல்லது - சிறிது பொழு  
தல்லது, 9 வரைவிலையினறி - தனக்கென வரைந்த  
நிறுத்தம் நிலைமையினறி, 10 தோடை - கோட்டு  
11 தைஇய - செயத, வேளவி - களவேளவி, 12 விழு  
மிது நிகழ்வதாயினும் - அப் பொருளான் அறமுதலா  
யின விழுமிய நடக்குமாயினும், 13 பொழுது -  
காலத்தன்மை, அமயம் - கூதிர இக்காலத்து 14 இன்  
துணையாகிய இவள் என்று தோந்த, இவளைத் 24 தண  
பனி நாளிடத்துப் 14 பிரிந்துறைவராயின் என்று  
பொருளுரைக்க 14 சாயலிவள் என்றது, கூதிரக்குத்  
துணையாகிய இவளென்று உதவிகூறி, அதற்கு அந்ந  
தரமாகிய 24 பனிக்காலத்துப் பிரியாமற் கூறினாள்  
24 பனிராள் 17 அகத்திடு இன்புறமற் கழிவதாக,

- 24 பனி நாளகதது 17 ாண்டினபுரமற கழிவதாக, 15 நீ தேடுகின்ற பெருடகும் ஓர் குறை பிறவாதொழிக வென்றான, நோயுறுமென்று நினைதது, அதுபடா தொழிக எனரூள
- 17 இனபுறுபப எனனும் பாடததிறகுத குறிப்புரையாககிப பொருளுரைக்க அதுவும் இனபுரமைக கழிக என னும் பொருளைக் கொள்ளும்
- 18 அழல நுதி - அழற்கோடு, தோகை - நெற்றோடு, கடை கூடத்துச் சிவந்திருத்தலான அவ்வாறு கூறினார்.
- 19 அலங்கல - ஆகுபெயரான அசைகின்றகதிரீ, 20 நிர்ம பகன செறு - ஒதுது அிகன்ற செறு துயலவர - புடை பெயர, பெயர வந்தலைக்கும் 21 லாடை
- 22 ஏ கழை - ஒங்கினகழை, 23 நால - கதற, 19 செயந நெலலீன்ற முதலினொருகதிரீ தோகைக்கதிராவது, அகனை முற்பட ானுமாதலின, அதனை ான்ற செயந நெல எனபாருமுளா

பி - மீ 1 கணகடல, 2 முறைதிறை, 3 கொல்லநு

#### 14 முல்லை

- அரக்கத தன்ன ரெநிலப பெருவழிக காயாந் ரெமும் ருஅயப பலவுட னீபன் ஏறதாய வரிப்பப பவளமொடு மணிமிடைந தன்ன குன்றங கவைஇய
- 5 வங்காட டாரிடை மடபபினை தழீஇத திரிமருப பிரலை புல்லநுந துகள முல்லை விபீனபுலம பரபபிக கோவலா குறுமபொறை மருங்கி னறுமபூ வயரப பதவுமேய லருநது மதவுநடை நல்லான
- 10 வீங்குமாண செருத்த நீம்பால பிலிறறக கன்றுபயிர குரல மனறுநிறை புதுதரு

- மாண்பு முள்ளா ராயிற காலை  
யாங்காகு வங்கொல பாண வென்ற  
மனையோள சொல்லெதிர சொல்லல ரெலவேன
- 15 செவ்வழி நலயா ழிசையினென பையெனக  
கடவுள வாழத்திப பையுண மெயநிறுத  
தவாதிறகு செலவேன கண்டனென யானே ,  
விடுவிசைக குதிரை விலங்குபரி முடுக்க  
சுலபொரு திரங்கும பலலார நேமிக
- 20 காராமழை முழக்கிசை கடுக்கு  
முனைநல லுரன புனைநெடுந தேரே

என்பது பாணன் தனக்குப் பாங்காயினோ கேட்பச் சொல்  
லியது

— ஓக்கூ மாசாததனூ

வரி

- 2 தாய - தாவ ,
- 9: மேயலருநது - மேயலாக ஆரந்த மேயல - உணவு மதவு -  
வவி , 10 செருத்தல - ஆமடி , பிலிறற - புறப்படவிட ,  
12 மாண்பும் என்ற உமமை 'சிறப்பு காலை — இக  
காலதது
- 14 சொல்லல செலவேன என்றான, கூறுதலருமையான  
என்றது தலைவி ஆற்றமை கூறியவாறு
- 16 பையுணமெய - நோயமெய ,
19. நேமித 21 தோ எனக
- 3 - 4 பவளமீமாடு மிடைநதாலொத்த குளற மெனக 4 ஒத்த  
7 புலம என்றுமாம
- 4 குளறங் கவைஇய என்பதே தொடங்கி 7 முலையின  
புலத்திறகு அடை
- பி - ம் 3 பரப்ப 8. மருங்கினி ழமபூதயரப. 10. பிலிறறி.



15 பாலை

எமவெங் காம ியைவ தாயின  
மெயமமலி பெருமபூட செமமற கோசா  
கொமமையம பசுங்காயக குடுமி விளைநத  
பாக லாஹசப பறைககட பீலித

5 தோகைக காலிற யுளுநாட டனன  
வறுங்கை வமபலாத தாங்கும பண்பீற  
செறிநத சேரிச செமமன முதூ  
ரறிநத மாககட டாகுத திலல  
தோழி மாரும யானும புலமபச

10 குழி யானை ச டாபபூ ணன்ன  
பாழி யனை கடியுடை வியனகாச  
செறிநத காபபிகர தவனெடு போகி  
யதத விருபபை யாகழல புதுபபூத  
துயதத வாய துகணிலம பரககக

15 கொன்றை யளுசீனைக குழறபழங் கொழுதி  
வனகை யெண்கின வயர்ரை பரககு  
மினயுணைப படாநத கொள்கையொ டொராங்கு  
குன்ற வேபிற நிர்ணடவென  
மென்றே ளுளுநு சென்ற வாறே

ஊன்பது மகீடபோககிய தாய சொல்லியது

— மாழலனா

வரி

- 1 எம வெம காமம இயைவதாயின 8 அறிநத மாககளை யுடைத்தாக எனக யாம வேண்டின காரியம முடியு மாயின அடிபடியாக என்றாள்
- 2 கோசா 4 துளுநாடு
3. கொமமை - பெருமை அம - சாரியை , குடுமி - தலை யில ஆரககு குடுமியை யுடையது குடுமி , காயாகிய குடுமி, அது விளைநத பாகல என்றது பாகற் பழத்தை, விளைதல - முற்றத்தல

4 ஷூகைத 5 தோகை எனக

4 பறைககண - வட்டமானகண , 8 அறிநதமாககள் - முக  
மறிநதமாககள் 7 மூதூர் 8 உடைததாகு எனக

பாழி - ஊர் , நகர் - மானிகை 14 வாய - வாயவாய , துகள்  
ல பரகக

19 அஞ்சை - அமமை ,

9 புலமப 12 போகிச 19 செனறவழி என்று சோகக

10 சூழி - முகபடாம , பட்டயானை ,

இப பாட்டினுள் இறைச்சிப பொருள் கரடி ஆகழல  
புதுப்புவை வகாரந்த, வாபையுடையவாய, அதிலே நிறைநது  
கொன்றைப பழததைக கோதிப்போன்றபோல அவளுநதலைவ  
னோடுகூடிய இனபத்திலே நிறைநதசெருக்கினுலே கூடிவளராத  
தோழிமாரையும், பெற்று வளராத எனனையும் புறக கணிததுப  
போளுள் என்றவாறு

பி - ம 5 துளஞ நாடனை 12 காப்பிற 14 பரிபப

### 116 மருதம்

நாயுடை முதுநீரக கலித்த தாமரைச

தாதி னலி யயலிசழ புரையு

மாசி லங்கை மணிமரு எவ்வாய

நாலொடு நவிலா நகைபடு தீஞ்சொல

5 யாவரும விழையும் பொலந்தொடிப புதலவனை

தோவழுகு தெருவிற றமியோற கண்டே

கூரெயிற றரிவை குடகினள் யாவருங்

காணுந ரினமையிற செதகனள பேணிப

பொலங்கலஞ சமந்த பூண்டாங் கிளமுலை

10 வருக மாளவென னுயிரெனப் பெரிதுவநது

கொண்டன னினனேருட கண்டுநிலைச செலலென

மாசில குறுமக ளெவனபே துறறனை

நீயுந தாயை யிவறகென யானநுற

கரைய வநது விரைவழினன கவைவு

15 களவுடம படுநரிற் கவிமுநதுசிலங் கினையா  
நாணி நினரே ணிலைகண டிபானும்  
பேணினெ னலலனே மகிமுந வானத  
தணங்கருங் கடவுளன னேணின  
மகனரு யாதல புரைவதாங் கெனவே

எனபது பாததையா சேரியினி ன றும் வந்த தலைமகன யாரை  
பும அறியேனென்றறகுத தலைமகள் சொல்லியது

— சாகலாசனார்

வரி

- 3 மணி - பவளமணி , 4 கவிநல - பழகுதல , 5 கை -  
மகிமுச்சி , 5 யாவரும் - புகைவரும் , 6 தோ -  
சிறுதோ , தனியனாய்க கண்டே ,
- 8 செத்தனன பேணி - கருதிப் பேணி , செத்து - ஒப்பு  
மாம , ஒப்பு - தலைவனை ஒப்பு
- 9 முலை - முலையிடத்து II முலையிடத்துக் கொண்டு நின  
றள எனக
10. மாள - அசை II நினற நிலையினி ன றும் போகேனாய்  
12 எனன மயக்கமுற்றாய் 13 விரையவந்த தழுவி,  
15 களவு , உடம்படுதல - இசைதல , 17 ட்பணு  
தல - விருமபுதல , 18 கடவுள் - அருந்ததி ,  
உன்னையொழிய அறியாதவள என இகமுநது கூறியவாறு.
- 19 புரைவதென்று மேலநிறறவின 17 பேணினெனல  
லனே என்றள ஆங்கு அசை  
அவள பதறறங்கண்டு 12 என்னை பேதுறற யென்றள  
அணங்கருங் கடவுள் எனபதற்கு பிறரை வருத்துகின்ற  
எய்தற்கரிய தெய்வமகள் என்றுமாம
- 3 மச்சில அங்கை - இலக்கணக் குறையறக்கை  
பி - ம். 6 கண்ட 8 குறுகியாவரும் 10 புரைவதா  
லெனவே

வளங்கெழு திருநகாப பந்துசிறி தெறியினு  
 மிளந்துணை யாயமொடு கழங்குட னாடினு  
 முயங்கின றனையென மெய்யென றசைஇ  
 மயங்குவியா பொறித்த துதல டண்ணென  
 5 முயங்கினள வதியு மனனே யினியே  
 | தொடிமாண சுற்றமு மெமமு முள்ளா  
 | ணெடுமொழித தநதை யருங்கடி நீவி  
 | நொதும லாள னெஞ்சறப பெற்றவென  
 1 சிறுமுதுக குறைவி ாசிலம்பார சீறடி  
 10 வலலகொவு செலலத தாமே கலலென  
 ஆரெழுந தனை யுருகெழு செலவி  
 | னீரி லதத்த தாரிடை மடுதத  
 | கொடுங்கோ லுமணா பகடுதெழி தெளவிளி  
 நெடுமபெருங குன்றத திமிழகொள வியமடங்  
 15 கடுங்கதா திருகிய வேயபயில பிறங்கற  
 பெருங்களி றரிஞ்சிய மண்ணரை யாஅத  
 தருஞ்சரக கவலைய வதாபடு மருங்கி  
 | னீளரை யிலவந தூழுகழி புனமலா  
 | விழவுத தலைககொண்ட பழவிறன மூதூா  
 20 நெய்யுமிழ சுடரிற் காலபொரச சிலகி  
 வைகுறு மீறிற் றேரூன்று  
 மைபடு மாமலை விலங்கிய சுரனே

என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

— கயமஞா

வரி

1 சிறிது-சிறிதுபொழுது, 3 அசைஇ-வருநதி, 4 செறி  
 வியா, தண்ணென - குளிரி, 5 எண்ணை தழுவி  
 மன - கழிவு.

- 8 அற - தனககென , 9 சிறமுதுக குறைவி - இளமை யிலே அறிவு முதிர்நதவள , 11 ஊர குடியாக எழு தல , உரு - உடகு , 13 தெழிததல - உர்பபுதல , 12 மடுத்த 13 பகடு , 14 இயிழ - இசை , 15 ஆதித தன ஒளி முடுகிய
15. திருகிய 20 மலை , பிறங்கல 70 மலை
16. மண்ணரை யாம - மாரிககாலததுண்டான சேறு உலா ந்து விறுவீறுதத உடலை உரோசதலால மண்ணை யுடைய அரை
- 17 கவலையவதா - கவாததவழி
- 20 கால் பொருகையாலே நெய்யுமிழ சுடாபோல 18 ஊழ கழி பன மலா 20 பினபு சிலகி 21 மீனிறரேன றும எனக
- 18 ஊழகழி - முறைமை மிகக , எனறது , நாடபுககு முதிர்நத பூவை நெய்யுமிழ சுடாபோல விழுமபடி காறறுப பொருதலாலே நினறவை சிலகி , விடகினற காலதது மீனபோலத தோனறம எனறுமாம
- 9-10 சிறடிதாளு செலவலலலவோ எனக கூட்டுக
- 11 செலவின் - செலவிடதது
- 15 திருகிய 17 அருஞ்சரம எனவுமாம
- பி - ம் 3 முனனே , 17, கவலையதா 18 துழபடு

### 18 குறிஞ்சி /

நீர்நிறங் கரபப லுமுறு புதிர்நத  
 பூமலா களுலிய கடுவரற கானயாற்றுக்  
 கராஅந துஞ்சங் கலலுயா மறிசுழி  
 மராஅ யாணை மதநதப வெறறி  
 5 யுராஅ வீராககு முடகுவுரு நீததங்  
 கடுங்கட பன்றியி னடுங்காது துறநது  
 நாம வருநதுறைப போதந தியாமத  
 தீங்கும வருபவோ வேங்கல வெறப  
 வெருநாள விழும முறினும வழிந்நாள

- 10 வாழ்குவ ளல்லென ரேழி யாவ்து  
 ழூறில வழிகளும் பபில வழங்குநா  
 நீடின ருக ழிழுகுவ ரதன  
 லுலமரல-வருதத் முறுதுமெம படபபைக  
 கொடுநதே னிழைதத கோடியா நெடுவரைப
- 15 | பழநதுங்கு நளிப்பிற காநதளம் பொதுமபிற  
 பகனீ வரினும் புணாகுவை யகனமலை  
 வாங்கமைத கீண்ணிடை கடுப்பயா  
 யோம்பின ளெடுத்த தடமென ரேளே .

என்பது தோழி இரவுவ்ருவனைப் பகலவர வென்றது

— கபிலா

வரி

- 3 கல்லயா மறிசுழி - உயாநத கலவிலே மோதி மறிநத  
 | சுழியெனக கூட்டிக 4 மராஅயானை - மததநானே  
 பிடியொடுங கனறெடும மருவாத யானை
- 3 முதலை துஞ்சுரு சுழி ழுனக மறிசுழியையுடைய 5  
 நீததம், நீததத 7 துறையைப் போநது
- 9 விழுமம் - இடா, வழிநாள: பினனாள், எனறது, விழு  
 மம் அறிவது பினனெனறு.
- 12 நீடினறு - நீடுதலிலயாக, இழுகுகுவா - குறறப்படுவா  
 15 நளிப்பு - செறிவு, 17. | கண்ணிடை-இரண்டு கண்  
 ணுககும் நடுவு, 18 எடுத்த - எடுத்தது வளாதத,
- 18 தோள 16 பகலும் புணாகுவை எனக கூட்டிக
- 14 தேனிழைதத எனறதனனே தேனழிக்க வருவாராலும்  
 15 பழநதுங்கு நளிப்பெனறதனனே பழமெடுக்க  
 வருவாராலும், காநதளம் பொதும பெவறதனனே  
 பூப்பறிக வருவாராலும் பகறகுறியும் அரிதென்ற  
 குறிப்பான மறுததாளாம
- பி - ம் 3 மறுசுழி 6 துணிநது

19 பாலே

- அனறவ லெழிநகனறு நிலையே வகதுநனி  
 வருநதினை வாழியெ னெஞ்சே பருநதிநக  
 துயாவிரி பபிறறு நியர்வ்யா நனநதலை  
 யுருடுடி மகுளிபிற பொருடெரிந திரைககுங  
 5. சுடுவகுரற குடிவையா நெடுமெபருநா குன்ற  
 மெம்மொ டிற,நதலுள, செல்லாய பினனின  
 றெழியச சூழநதினை யாபிற றவிராது  
 செலவினிச சிறநகநின னுளநாம வலவே  
 மநீவ நிலாமபுமதி பெயமமே நறவின  
 \*10 சேயித முணைய வாங்கி குவளை  
 மாயிதழ புரையு மலிரகொ நீரிமை  
 யுளளகங களல வுளளுநொ றுலறிப  
 பழங்கரை கொடை களிநததுவீ முவிரறல  
 வெயய வுகுநர வெரீஇப பையெனா  
 15 சிலவளை தொரிநத மெல்லிறை முனகை  
 சூவி கொடியிற புலலென்ப போகி  
 யடாசெ யாயகற டடாதுனை யாக  
 வியங்காது வதிநதநங காதவி  
 யுயங்குசாய சிறுபுற முயங்கிய பினனே

எனபது நெஞ்சினற பொருளவலிக்கப்படடுப பிரிநத தலை  
 மக்ன தலைமகன நலனயநதுளவிய நெஞ்சினைக கழறியது\*

— † பொருநதில இளங்கீரனா

வரி

- 1 வநது - போநது, 4 உருள துடி - கடிப்பு உருளுகினற |  
 இடிகு பறை மகுளி - ஓசை, இன - பொரு, ஓப  
 புரைததது ஓசைமாததிரம பறறி, பொருடெரிதல

\* பொருளவயிற பிரிநத தலைமகன இடைச சுரததிறறன  
 நெஞ்சிறகுச சொல்லியது என்றம பாடம்

† உலோசசனா என்றம பாடம்

குடிநெடு போசைககுளளது 'குத்திப்புடை' என்ற  
தோர பொருள தோன்ற இசைக்கும் தெரிய எனத  
திரிகக பொருள - போவார காரியம் பொருளும்  
ஆம் 7. ஒழிப்பு - ஒகையை ஒழிப்பு 8 செல - திரி  
யப்போ ; உள்ளம் - ஞெஞ்சினது உள்ளம், சிறத்தல -  
நினைத்தது பெறுதல 9 மெமைக கடுக மறப்பை,  
மறவாகொழியவேண்டுமென னன்றான்

9 - 14 நறவின சேயிதற நயயென்' என்றது - உள  
ஞநொழம உளளகங்கனலுக்கைபாலே குவளைநீன்து  
கரிய இதழை ஒருகும் நீர்த்துலகொண்ட கரிய  
இமை பின்பு நறவின' சேயிதழ்நையவாகி உலறிப  
பழங்குண்ட கொண்ட விநரத்துரிமுகின்ற அவிரநல  
வெயயவாகச சொரிய எனக நறவின சேயிதழ் செவ  
வரிக்கு உவமமாகவும், குவளை கண்டடிவிறகு உவம  
மாகவும் உரைப்பாரும் உள்ளா

12 உள்ளகய - ஞெஞ்சு உலறி - வழறி, 13 பழக்கண -  
புன்கண அறல - இமையிடந்து அற்று விழுகின்ற  
நீர், கொண்ட அவிரநல - கோடநகு எதுவான அவி  
நல; 14 வெளி - பிறா காண்பரென்ற அஞ்சிப  
பையெய்ப 16 போகி எனக

15 சிலவளை சொரிநத என்றது பலவளையெல்லாம் முன்பே  
கழுவரேடின, சிலவளைகனதாமும் போயின என்ற  
வாறு 15 முனகைக 18 காசலி எனக

17 ஆடா - பொன்னடா அகல - விளககு அகல, 18 வலி  
யினமையின உலவமாட்டாது ஓரிடத்தே இருந்த, 19  
உயங்குபுறம் - மெலிந்த புறம் சிறுபுறம் முயங்கிய  
என்றான், மறையகின்ற பின்னே கட்டுதலான, இது  
வும ஓர் செயதி

19 முயங்கியபின் 9 மறவலோம்பு எனக கூட்டுக

பி - ம் 12 உள்ளம் 13 கதழ்நது 18 வதிநதவெம்



20 நெய்தல்

- பெருநீ ரழுவத தெநதை தந்த  
 கொழுநீ னுணங்கற படுபுடையோபயி  
 யெகநாப புனை யினனிழ லுச்சிச  
 செக்கா ளெண்டின குண்டை நெண்டி  
 5 ஏரழ லோநய்சினைத தெநித்த தொடுகழித  
 தாழை வழநயிற ரா றாகிந  
 கொணா விடுமாற புணா முனையின  
 வெண்டலைப புனா ரி யாப மா டாடி  
 மணிபுழை வாய்துறை தைவி யணித்தகப  
 10 பலநுங் தான லல்கினம வநநல  
 கவவை நல்லணங் குற்ற விவயாக  
 கொடிதழி பெண்டி சொறுகாண டனனை  
 கடி கொ நா டனனை கொழி பொருத்தாறை  
 யெல்லையு மிரவு மெனனாது லலென  
 15 வலவ குயந்த வண்பரி  
 நிலவாணற கொடகுமோ தேருண வெனவே

என்பது பகறகுறிவந்த தலைகன சிறைப்புறந்தானாகத்தோழி  
 தலைமகடகுச சொல்லவாழ்நாய, தலைமகனகேடபச சொல்லியது

— உலோச்சனா

வரி

- 1 அழும - பரப்பு 2-3 லலிடாது தந்தகி ஷபயி எனக  
 4 செக்கா - சிவந்த, ளெண்டு 10 கொடகை - பரந்து  
 திரிய விடுதல, 5 - 6 ளாழலொடுக தாழை யொடும  
 பினித்த ளாசல எனக 10 அல்கினம வருதல-தலைவ  
 ளெடு தங்கிவருதல, அல்கினம வருதலைப 12 பெண  
 டி சொறகொண்டு அனனை 13 காவலகொண  
 டாள எனக 12 கொடிது - கொடுமைத தொழில  
 11 கவவை நல்லணங்குறுதல - அலராகிய பேய பிடித்தல  
 பி - ம் 9 அணித்தகைப, பொருத்தில இளங்குணா

## 21 பாலை

- மணையிள நொச்சி மொவல வானமுகைத  
 துணைநிரைத தனன மாவிழ வெணப  
 லவவயிற ற்கனற வலகுற றைஇத  
 தாழ்மென கூநதற றடமென பணைத்தோண
- 5 மடந்தை மாணலம புலம்பர சேயநாட்டுச  
 செல்ல வென்றியான சொல்லடி மொல்லாய  
 வினைநயந தமைநதனை யாயின மனைநகப  
 பல்வேறு வெறுககை தருகம வல்லே  
 யெழுவினி வாழியெ னெஞ்சே புரியினா
- 10 மெல்லவி முஞ்சினை புலம்ப வல்லோன  
 தோடறை கொம்பின் வீயுகது தீண்டி  
 மராஅ மலைத்த மணவாயத தெனறல  
 சுரஞ்சென மனளா சுரியற றுறறு  
 மெனறுழ நின்ற புன்றலை வைப்பிற
- 15 பருந்தினைப படும பாறுதலை யோமை  
 யிருங்கல விடரகத தீன்றினைப பட்ட  
 மென்புன்றம பிணைப பசித்தென்ப லபங்கட  
 பெருநா யேறறை கேட்பு நுகக  
 விரியற பிணைவ தீண்டிற் பரிஜா
- 20 செங்கா யுதிருத லாங்குலை யீருதின  
 பரினமட கூவல் முரணில் முடைத்த  
 வலவாயக கணிச்சிக கூழா கூவல்  
 பெரு திட்ட வெலை கூவல்  
 வெணகோடு நயந்த வன்பில கானவ
- 25 ரிகழந்தியங கியவி எனகழந்த குழிசெத  
 திருங்களிற் றினநிரை தூராகும்  
 பெருங்க லத்தம விலங்கிய காடே

என்பது பொருளவலிக்கப்படடுப பிரிந்த தலைமகன இஷ்டம்  
 சுரத்து நன்று நின்று லுற்ற நெஞ்சினைக் கழறியது

வரி

- 1 நொச்சியின மௌவல , 2. மா - வண்டு, திருவுமாம்
- 3 அவ்வயிறு - ஐதானவயிறு, தைஇ - கைசெய்து ,
- 6 ஒல்லாய - அதற்குப் பொருந்தாய், அங்கே நான
- சொல்லவும் அதற்குப் பொருந்தாயாய் 7 வினையை
- விருமபி யவலினைக்கமைநது போந்தாயாயினெனக் ,
- மனை - தலைவி , நக - மகிழ் , இல விளங்க எனறுமாம்
- 8 புல கூறுபட்டவெறுககை , இருகமே இருவேமெ
- 9 இனி-இப்பேர்து புரியிணா-வலஞ் சரிந்த பூங்கொத்து
- 10 அது மெத்தின மலாகின்ற கொம்பு, புழம்ப
- கொம்பே கொம்பாய்த் தனிப்ப 10 வல்லோன
- பூக்கொள்ள வல்லவன் , 11 கோடு - பெருங்கொம்பு
- கொம்பு - அடிகருங் கோல 13 சரியல் - குழனற
- மயிர , 14 வைப்பு - ஊர
- 20 - 21 நந்தினபரலொடுகடிய மண்ணையுடைய மேடு ,
- முரணிலம் - ஊனிலம் , 22 கணிச்சி - குந்தாலி ,
- 23 ஊரூதிட்ட - ஊரூமையாலே அஃகா விட்டுப்
- போன , உவலைக்கூடல் , உண்டாயின உள்ளது சரு
- கென்றவாறு
- 25 இகழநகியங் கியவென்றது-இஃகாக்காரேக் கலையென்று
- மதியாது திரியும் வழி குழியென்று கூடவருடை
- தத குழியைக் கருதித் தூக்கமும் காட்டுனக்
- 13 ஊற்றும் 14 வைப்பு
- 15 - 16 ஓமையைபுடைய கன முழையில் காவறப்பட்ட 17
- பிணவு எனக் 27 காட்டிலே ) எழு எனக்
- 15 - 16 1 மனைவளா 4 - நகைமென , 6 செல்லலமென்றியான

## 22 குறிஞ்சி

அணங்குடை நெடுவரை யுச்சியி னிழிதருங்  
 கணங்கொ வுருவிக் கானகெழு நாடன  
 மணங்கமழ வியனமா பணங்கிய செல்ல  
 விதுவென வறியா மறுவரற பொழுதிற

- 5 படியோராத தேயதத பலபுகழத தடககை  
 நெடுவேட பேணத தணிகுவ ளிவனென  
 முதுவாயப பெண்டி ரதுவாய கூறக்  
 களநன சீழததுக கணணி சூட்டி  
 வளநகா சிலமபப பாடிப பலிகொடுத
- 10 துருவர செந்தினை குருதியொடு தூய  
 முருகாற்றுப படுதத வருகெழு நடுநா  
 ளார நாற வருவிடாத ததைந்த  
 சாரற பலபு வண்டுபடச சூழக  
 களிற்றிறை தெரீஇய பாவ லொதுககி
- 15 னொளித்தியங்கு மரின் வயபபுளி போல  
 நன்மனை நெடுநகாக காவல ரப்பாமைத  
 தனவசை புளவ தது நநநசை வாயபப  
 வினனுயிர சூழைய முயங்குதொறு மெமமமலிரது  
 நகநனெ னல்லனே யானே யெயதத
- 20 நேயதணி காதுலா வரவ்ண  
 டேதில வேலற குலநதமை கண்டே

எனப்து I வரைவிடை வைத்துப் பிரிநதகாலரதுத தலை  
 மகன ஆற்றாளாகத் தோழி தலைமகனை இயரபழிப்பத தலைமகன  
 இயறபட மொழிந்தது

2 தலைமகன இரபுகருவிவந்து சிறைப்பற்றததானாகத் தோழியாற  
 சொல்லெடுக்கப்படடுத தலைமகன சொல்லியதுஉமாம

— வேறிபாடிய காமக்கண்ணியா

வரி

- 4 இதுவென வறியாமை - மாபு வருதத மென்றறியாமை  
 மறுவரல - சுழற்சி, 5 படியோர எனறது பிரதி  
 யோர எனனும வடமொழித திரிவு, பலபுகழ -  
 வென்றியுந தியாகமுமுதலாயினவற்றையுபுகழ  
 6 தணிதல - செல்லல தணிதல, 7 வாயகூற-மெய  
 யாககூற, 8 சூட்டி - சூட்ட, எனறது வேலிற்சூ  
 அவவேலன முருகனை இவ்வனஞ செயது ஆற்றுப  
 படுததானெனக II ஆற்றுப படுததல - மனையிந  
 கொண்டு புகுதல

14 ஒதுக்கின - ஒதுக்கொடு 17 தன்னசைபுள்ளாம-தனை  
நசுசுதலைபுடைய உள்ளமென்று உள்ளத்திற்கு அடை,  
அதில நமமுடை நசை யென்றது வேடகையை  
19 - 20 எயத்த நோய - இளைத்தற்குக் காரணமாகிய  
நோய 21 உலகநமை கண்டு 19 க்ககனெனலலனே  
எனக

வெறியெடுத்தது தீராதவழியில் அஃதியாராலே வந்த,  
தென்றயிராதபடி வரையவந்த பேருதவியினையை பொல்லாபீதி  
சொல்லக் கடவைப்பே என இயற்பட மொழிந்தது

4 இதுவென வறியாமை - இதுவென்று துணிந்து தமரற்  
யாப பொழுதென்றுமாம்

ம் 16 காவலறியாமை 18 குழைப்ப

### 23 பாலை

மணகண குளிரப்ப வீசித் தண்பெயல்  
பாடுலந தனறே பறைக்குர லெழிவி ;  
புகனமிசைத் தளளி னிதனமுட விநனை  
நெருங்குசூலைப் பிடவமொ டொருங்குபிணி யவீழக

5 காடே நமமென றனறே யவல்  
கோடுடைந தனை கோடற பைமபயிரப்  
பதவின பாடைமுனைஇ மதவுநடை  
யணை வீரலை யமாபிணை தழீஇத  
தண்ணறல் பருகித் தாழ்ந்துபட டனவே

10 யணையகொல வாழி தோழி மனைய  
தாழவி னொசசி சூழவன மலநு  
மெளவன மாசசினை காட்டி  
யவவன வென்று ராணடுசெய பொருளே

என்பது தலைமகன பிரிவினகண தலைமகன தோழிககுச  
சொல்லியது

— ஒரோடோகத்துக் கந்தரத்தனா

வரி

- 1 மணகண - மணணிடம , வீசுடல - கொடுத்தல , மழையையீசி
- 2 பாடு - ஒலி , உலத்தல - ஒசை ஆறுதல , 5 கம - அடிகரணம் 6 கோடு - சங்கு , கோடலாகிய பயிராகோடலைக்களையாக வுடைய வரகு முதலாகிய பயிரென்றுமாம் 9 காழநதுபடுதல - ஒரிடத்தே சோநதுதங்குதல , தாமலினொசரி - குறுமையினையுடையொசரி , 12 மாசகினை - மெளபல குழந்த நொசகிக் கருங்கொம்பு 13 என்றொரைபது முற்றறு
- 10 அனையகொலி - அது மலாநத மாத்திரையோ மேலே போயத்தோ என்றான மேலே போனபடி கூறுவான பொருள அங்கனம் சிறந்ததோ என்றுமாம்

பி - டி 4 பிடவொடு 8 யமாதுணை

## 24 முல்லை

- வேளாப பாப்பான வானர துமித்த  
வளைகளை தொழிந்த கொழுந்தி னன்ன  
தளைபிணி யவிழா சரிமுகப பகன்றை  
சிதரலந துவலை நாவலின முலருந
- 5 தைதி நின்ற தண்பெயற கடைநாள  
வயங்குகதிர கரந்த வாடை வைகறை  
விசம்புரி வதுபோல வியலிடத தொழுகி  
முங்குன மாமழை தென்புலம் படரும  
பனியிருங் கங்குலுந தமிழ னீந்தித
- 10 தமழ ரோளே நந்திதல யாமே  
கடிமதிற கதவம் பாயதலிற றொடிபினது  
நுதிமுக மழுகிய மண்ணை வெண கோட்டுச  
சிறுகண யானை நெடுநா வொணமணி  
கழிப்பிணிக கறைத்தோற பொழிகளை யுதைப்புத
- 15 தழங்குகுரான முரசமொடு முழங்கும யாமத்துக

கழிததுறை பெரியா வாளுடை யெறுழததோ  
 விரவுததுயின மாடிநத நாணை  
 யுரவுசசின வேந்தன பாசறை யேமே

என்பது 1 தலைமகன பருவங்கண்டு சொல்லியது

2 வினைமுற்றுக தலைமகன தன்னெருசிறகுச சொல்லியது உ  
 மாம

— ஆலூர் மூலங்கிழார்.

வரி

1 வேளாப பாராபான - யாகமபண்ணாத ளாபபராபடான,  
 இடாகநடுக்குச சங்குறககையு தொழில், 2 வளை  
 யாக களைக்கொழிந்த கொழுந்த - சங்கின கலை,  
 4 சிதப வந்தவலை - சிதறுகின்ற எவலை, 5 கைஇ  
 சின்ற - கைச்சுநமை சின்ற, 6 கதிரகரந்தவைகறை,  
 8 மங்குல - இருள்

5 கடைநாளாகிய 6 பனிககாலம் என்றது அறசிரதனாக

13 ழணி - மணியோசை 14 உந்தபபு - உதைப்பாலுள்  
 சாகிய ஒசையை கறைத்தோல - கருங்கடகு,  
 16 கழிதது உருவி

12 - 13 கோட்டியானை எனக 10 யாம 18 பாசறையேம

7 விசுமபு தோலுரிவதுபோலு மெனக, 12 மண்ணை  
 வெண்கோடு-மழுமட்டையான கோடு, 16 வாளுடை  
 18 வேந்தன எனக

பி - ம் 2 தொழித்த 12 மழுங்கிய

## 25 பாலை

நெடுங்கரைக கானயாறறுக கடுமபுனல் சாஅ  
 யவிரறுல கொண்ட விரவுமண லகனறுறைத  
 தணகய ரணணிய பொழிறெறுங காஞ்சிப  
 பைந்தா தணிந்த போ நாமலி யெக்கா

5 வதுவை நாற்றம் புதுவது களுல  
 மாநனை கொழுதிய மணிநிற விருங்குகுயில்  
 படுநா விளியா னடுகின றலகலு

- முரைப்ப போல ஆழகொளபு கூவ  
 வினசசித ருகுதத விலவத தாங்கட  
 10 சினைப்பூங் கோங்கி னுண்டாது, பகாரா  
 பவளச செய்பிற பொனசொரிந தனன  
 னிகழுந ரிகழா விளநா ளமையந்  
 செயதோர மனற குறியென நீநின  
 பைத லுணகண பளிவார புறைப்ப  
 15 வாரா மையிற புலந்த நெஞ்சமொடு  
 நோவல குறுநக னேயியரென னுயிரென  
 மெல்லிய வினிய கூறி வலலே  
 வருவா வாழி தோழி பொருநா  
 செலசமந கடந்த விலகெழு கடநகைப  
 20 பொதியிற செலவன பொலந்தோத திகிய  
 னினனிரையியத்திற கறங்குங்  
 கனமிசை யநுவிய காடிநு தோரே

என்பது பருவங்கண்டழிந்த தலைமகளை, தோழி வறப்புறத்தியது

— ஒலையூத்தத பூதப்பாண்டியன்

வரி

- 2 அறலாத்தனமை கொண்ட 3 கயம் - மடு, 4 தாதுமலா  
 நதபோது புடிதிரந்த எக்கர் 5 காற்றமபிக புதுவ  
 தாகிய வதுவை காற்றம எனக 7 படுசல - ஒலிதகல,  
 அடு நினறு - வருத்தா சினறு, நடுச சொல்லுதலிலே  
 நினறு என்றுமாம 8 உரைப்பபோல - சில வாராத  
 தை சொல்லுவனபோல, ஊழ - முறைமை, பேடை  
 கூவச சேவல கூவ எனக  
 9 சிதா - வண்டு, இனச சிதரானது 10 கோங்கின கண  
 ணே இருந்தது 9 இலவததாங்கணுதிரத்த 10 கோங்  
 கினதாது எனக  
 10 பகாரா - விறபாரா, 12 இகழந்தது பிரிவோரும் பிரிய  
 ி ஓணணாத இளவேனிற காலம், 15 அவா வாராமை

\* 'தலைமகன் பிரிவினகண வேறுபட்ட' தலைமகளை என்றும் பாடம்



யின ஆவரைப புலநத நெஞ்சததொடு , 16. எனனுயிர  
 சோவதாக வென்று நீ நோவாதேகொள என்று ஆற  
 றுவித்தாள உடலே யன்றி யுயிருநோவதாக வெனச  
 சொல்லி 17 மெல்லிய இனியகூறி, வலவே 18 வரு  
 வரென்று வேற்றுததுரைக்க

20 பொதியில் மலை

பி - ம் 7 பாடுகா, னீடுசின 8 உவல 18 உருப 22 கன்ன  
 முகை

### 26 மருதம்

- கூமுணை முளளிந் குவிசுலைக, கழனற  
 மீனமுள என்ன வெணாகான மூமலா  
 பொயதன மகாரி விழவணிக கூட்டு  
 மவாய னண்ணிப வளங்கே ஆரணைப
- 5 புலதநல கூடுமோ தேரழி யகதா  
 பெருவகதவ பொருந யான மருபி  
 னீருமடிப தொழி னோ வாகி  
 மரபந னண்டய மாபநம பொருநதி  
 முயநகல் விடாது லீனையென மயங்கி
- 10 யானே பொன்னடி மொலொந நாமற  
 றிவைபா மட்டி யீ பருவமு புரவே, யினியே,  
 புதல்வற றிநந பாலொடு நடை தி  
 திதல் யணிநந கேவொண மெனமுலை  
 நறுஞ்சாத தவிநந நேழ்கின நகலம
- 15 வீங்க முயநகல் யாமவேண டினமே  
 தீம்பால படுத முமஞ சினரே, யாயிடைக,  
 கவவுககை நெகிழநதமை போற்றி மீதவுநடைச  
 செவிளி கையென புதலவனை நோக்கி  
நல்லோராக கொததனிர நீயி ரிஃதோ
- 20 செலவற கொததனம யாமென மெல்லவென  
 மகனவயிற பெயாதந தேனே யதுகண  
 டுயாமுங் காதல மவறகெனச ராஅயச

## அ க ந ா னூ று

சிறுபுறங் கவையின னாக வுறுபெயற்  
றண்டுளிக கேற்ற பலவுழு செஞ்செய  
25] மணபோ னெகிழநகவற கலுழநதே  
நெஞ்சறை போகிய வறிவி னேறநகே

எனபது தலைமகன தோழியை வாயிலவேண்டி, அவளால்  
தான வாயிலபெறுது ஆற்றாமையே வாயிலாகப்புகுக்க கூடிய  
தலைமக னீகமததுக்கண புககதோழிககுத தலைமகன சொல  
வியது

—பாண்டியன் கானப்பேரேயிலதநத உக்கிரப்பெருவழுதி

வரி

- 2 கால - காமபு, 3 விழவிறகு அணியாகக் கூட்டிம, 5  
கூட்டுமோ - பொருதுமோ அலகல - இரவு 7 தொடி  
யினேரவாகி எனறது - தொடியினது அழகையுடைய  
யவாகி யெனறவாறு
- 8 அடைய - பொருநத, மாககண 9 இவை, 6 கிம்புரிக  
குவமை 9 கண
- 9 மயங்கி - வருநி 10 ஒ மெண்ணவும் - ஒழிபும என்ன  
வும், இடைந குறைபுகு 11 இவை எனறது  
முலையை 10 மற்று - அசை, 11 பருவம் - காலம்  
12 தடைஇ-வளைந்து, சரிந்து எனறபடி 13 தேய  
கொள் - இடகொள், பால - நறி விசைமயுமாம்
- 13 முலை 15 வீங்கமுயங்கல எனக சூழுகும் பொழுது  
விமமுதல
- 17 ஆயிடை - அவவிடை, ||கவவுககை - அகததீட்டொழுக  
கம் நெகிழதல - நழுவுதல, போற்றி - கருதி
- 17 மதவு நடைப 18 புதலவன
- 18 செவிலிகை - செவிலியிடம், 19 புதலவனைப் பார்த  
துச சொல்லுகின்றனா நல்லோர்க்கு ஒத்தனீர் எனறு,  
நல்லோர் - அழகியரான பரததையா 19-20 இஃதோ  
செவ்வன - இரதச செவ்வன, எனனுயிடைச

சொல இஃதோ எனத திரிந்தது 20 செலவன -  
பிளனை 22 சாஅய -என்னிடத்தே தாழ்ந்து 23 என  
முதுகைக் கட்டிக் கொண்டானாக, 24 பலபடியாக  
வுழுத செம்பாட்டு நிலத்திற் செய்யினமண

25 - 26 அவனகண கணகலங்கிக கீழற்ற அறிவினேற்குப்  
5 புலத்தல கூடுமோ தோழி எனக் 5 அலகல  
26 அறைபோன எனக்

இதனுள்ளுறை முள்ளியின பக்கலிலே தோற்றீவாமூழ்  
அதனைவிட்டுப் பிறாக்குப் பயன்பட்டவாறுபோல நமமுடன  
பிறந்த நெஞ்சு அருடன ஏகுகையறிந்து அவருடைய  
வசுவை விழவிறகும உடலாய்த திரியாநினரூல புலத்தல  
கூடுமோ எனக்

பி - ம 14 நறுஞ்சாந்த புலாந்த 23 லீகுவியற் 25 கலுழற்  
தென

## 27 பாலை

கொடுவரி யிருமலி தயங்க நெடுவரை  
யாடுகரை யிருவெதி நோடைக் கொல்குங்  
கானங் கடிய லெனலா நாமர்  
நெய்தில பொருட்பிணிச ரெனறிவட டருமார்  
5 ரென்ப வென்ப வென்போய லல்ல  
மடவை மறை யே வடவயின்  
வேங்கடம் பயந்த வெண்கோட டியானை  
மறப்போப பாண்டிய ரறத்திற காக்குங்  
கொற்கையம் பெருந்துறை முத்தி னன்ன  
10 நகைப்பொலிந திலங்கு மெயிறுகெழு துவாவாய  
தகைப்பத தங்கல ராயினு மிகப்ப  
யாங்கனம் விடுமோ மறறே தேம்படத்  
நெண்ணீரக் கேற்ற திரள்காற் குவளைப்  
பெருந்தகை சிதைத்து மமையாப் புருந்துபட

15 வேததமாக கடந்த வென்றி நலவேல  
குருதியொடு துயல்வந தன்னநின்  
னரிவே யுணக னாமாதத நோககே

என்பது செலவுணாநது வேறுபட்ட தலைமகடகுத தோழி  
சொல்லியது

— மதுரைக் கணக்காய்லா

1 உதயநக - விளநக, 2 கழை - தண்டி, வெதிரா - திணிமூது  
கில் கோடை - மேலகாற்று ஒலகும் - ஒடுங்கும்

வெதிரா சாயந்தால உள்ளகுகிடந்த புலி தோன்று மென்  
கூறிற்று

14 சினறதில - இன்னவிடத்திலே ஈனறதென்று சொல்லுத  
லில்லாத, பொருள, பிணி - பிணிப்பு 5 போவா  
என்று சொல்லாநின்றார்கள என்று எனக்குச் சொல்லு  
வாய 7 வேங்கடம பயந்த - அங்குள்ள அரசா திறை  
யிட்ட 9 முத்தினன 10 எயிறு நகையொடு  
பொலிந்தில்க்கும் பல 11 த கலராயினும், இகப்ப-  
போக், யாநடனம் விடுவ விடாதுகாண 14 அமை  
யா - அதனொடு விடா வாய, 15 வேந்து - வேததென  
விகாரம் 16 துயல்வருதல் - அசைவருதல்

17 கண்ணின் மலராத நோக்கு 12 எங்கடனம் விடு மெனக.  
3 கடிய வென்றாயது 4 தரவேண்டிச 5 செலவ  
ரென்றே நின்றொருனக

பி - ம் 1 தயங்கு 11 தாங்கல்

## 28 குறிஞ்சி

மெயயிற தீரா மேவரு காமமொ  
டெயயா யாயினு முரைப்ப ரேழி  
கொயபா முன்னுகுங் குரலவராபு தீனையே  
யருளி யானற பைங்கா ரேழு

5 மிருகி கோனறின பலவே சீயே  
முருகுமுரண கொளஞ்சு தேம்பாய கண்ணிப  
புரிய னாயொடு பனமலைப் பாடநும  
வேட்டுவற பெறலொ டமைதனை யாழினை  
பூக்கெழு தொடல் தடங்க வெழ்தெழுந்து

10 கிளைத தெளவினி பிடையிடை பயிற்றி  
யாங்காங் கொழுநா யாபி னனை  
சிறுகரி நடுக நேறாந் ளிவனொன்ப  
பிறாதநுது ிறுநகுவா யாபி !  
னுற்றநுநி தா துடவன மலநக மாடேப்

— சீபது கலைமகன ிரைப்புநகாஞ்சு கலைமகடஞ்சு  
சொல்லுவாளாயத தோழி சொல்லிபது

இது பகலே சிறைப்புறம்

— பாண்டியன் அறிவுடை நம்பி.

வரி

I காமமொடு - காமத்தால் 4 கால முதல், 6 முரண  
கோடல் - பலபுவாதலாற பலகாற்றமா யிருத்தல்.  
8 அமைதனை - அமைதாய 9 எழுந்து நின்ற,  
10 கிளைத தெளவினி - கிளைகளை ஓட்டுகிற ஓசை,  
இடையிடை - அவற்றின் பேச்சு கிடையிடையே,  
பயிற்றி - பலகாற சொல்லி, 11 உப்படியே அப  
படியே, அவ்வவிடங்களிலே யென்றாமாம், 12 தேற  
றள - தெரிய அறியாள

13 பிறரைக காக்கக்கொடுவது நிறுத்தவளாயின 14 அவன  
மாப்பு உறுத்தற்கு அரிது என்க

I மெய்யிறநீரா மேவருங்காமம் - ஒருவா மெய்யினின றும்  
ஒருவா தீரமைககுக் காரணமாகிய காமம்

பி - ம். 4 அருவியாராத 7 பரிபபனனாயொடு . 8 டமாநதனை  
9 வெழுந்து

## 29 பாலை

- தொடங்குவினை தவிர வசைவி னேனறட  
கிடந்தயிர மறுகுவ தாயினு மிடம்படிவை  
வீழ்களிறு மிசையாப புலியினுஞ் சிறந்த  
தாழ்வி லுள்ளந தலைதலைச் சிறப்பச்
- 5 செயவினைக ககன்ற காலை யெஃகுற  
றிருவே ருகிய தெரிதகு வன்பின்  
மாவி னறுவடி போலக காண்டொறு  
மேவ றண்டா மகிழ்நோக குணக  
ணினையாது கழிந்த வைக லெனையதூஉம
- 10 வாழலென யானெனத தேற்றிப் பனமாண  
||டாழக கூறிய தகைசா னன்மொழி  
மறந்தனிர போறி ரெமமெனச் சிறந்தநின்  
னெயிறுகெழு துவாவா ின்னகை யமுங்க  
வினவ லானுப புணியிழை கேளிரி
- 15 வெமமை தண்டா வெரியுது பறந்தலைக  
கொமமை வாடிய வியலா யான  
காமநுங கறியாது தோமநுங கோடி  
யறுநீ ரம்பியி னெறிமுத லுணங்கு  
முளஞ்நாப பனிககு சூக்கநுங கடத்திடை
- 20 ||யெள்ள னேனுப பொருடரல விருப்பொடு  
||நாணுததனை யாக வைகி மாணவினைக  
குடம்பாண டொழிந்தமை யலலதை  
|மடங்கெழு நெஞ்ச றினனுழை யதுவே

என்பது வினைமுற்றி மீண்ட தலைமகன் எம்மையும் நினைத  
தறிதிரோ என்ற தலைமகடகுச சொல்லியது

— வேள்ளாடியனார்

வரி

- 1 நோனறட புலி எனக , தாளது என்றம பாடம 2 கிட  
நது 3 மிசையா.
2. மறுகுதல - வருநதுதல , இடம்படின் - இடத்தேவீழின  
5 எஃகு-கத்தி , 6 தெரிதகு-ஆராயத்தகை , 8. மேவ

றண்டா-பொருநதுதலமையா, 9 என்யதூஉம - சிறி  
தும், 12 எமமென - எமமிடத்தென்று, 14 வினவுத  
லமையாத 15 பறநதலை - பாழ், 16 கொமமை - பெரு  
மை, இயவுள - தலைமை, வழியிடத்தியானையுமாம்  
17 நீருளள விடங்கானாது, 18 அறுநீ ரமபி - நீரற்ற  
யாற்றிலமபி

- 20 எள்ளல நோனா விருபபெனக கூட்டி - பிற ரிகழ்தலைப  
பொருத விருபபெனக
- 21 தொடங்கின காரியம் முடியவேண்டு மென்னும மானம  
தனையாக வைகி, 23 மடங்கெழு நெருச்சென்றன,  
கூடநின்றே எனனாற்றமை அறிவியா நெஞ்சு என்று  
ரினனுழையது எனபது முற்று
- 5 செயலினைக்கு அகனறகால 12 மறநதனிர எனக 19  
கடத்திடத்ததுத 22 தங்கி யொழிந், சமை யலலது என்க
- பி - ம் I வசையினோனாட 7 னவவடி 13 இன்னகையிலங்க  
22 யலலது வெணவட்டயார வேளாவட்டன

### 30 நெய்தல

நெடுநரசிபுறு வலுத குறுங்க னாவவலைக

கடல்பா டழிய, சினயின முகங்கு

துணைபுண ருவகையா பரத மாகுக

ளினையரு முதியருவ கிளையுடன றுவனறி

5 யுபடுபா யுமண ரநுநதுறை போகக்கு

மொழுகை நோய்பக டொய்பக குழிஇ

யபிரதிணி யடைகரை யொலிப்ப வாங்கிப

பெருங்களந், கொருத, அழவா போல

விரநதோ வறுங்கல் மலக வீசிப

10 பாடுபல வமைத்தக கொள்ளை சாற்றிக

கோடுயா திணிமணற றுஞ்சுந துறைவ

பெருமை யெனபது கெடுமோ வொருநாண

மனனா முத்த மரும்பிய புனைத

தண்ணருங் கானல் வந்துநும

15 வண்ண மெவனோ வென்றனிர செலினே

என்பது பகற்குறிவந்த தலைபகற்குத் தோழி சொல்லியது

— முடங்கிக்கிடந்த நெடுஞ்சேரலாதன்

வரி

1 செடுங்கயிறு - வலையிறுகும பெருங்கயிறு , வலத்தல அக்கயிறு கட்டப்படுதல , வலை - வலையால் , 2 பாடு - பெருமை 6 ஒழுகை - சகடம் 7 ஒலிப்ப வாங்கி - இழுத்த லருமையால் ஆரவாரித்தது வாங்கி யென்றாள் கரையிடத்தது வலித்தது 8 தொகுத்த - ஒருப்படுத்தின 10 பாடு - கூறு , தங்களிற் கூடுதல சாற்றி , அமை தது 12 என்பது - என்று சொல்லப்படுகின்ற அது - 13 முததம் - முததம்போல , 14-15 வாராநின்றீர் , வந்தால்து கேட்கின்றிலீர் என்றாள்

15 உங்களழகு செய்த தென்னென்று சொல்லி வினவிப் போகிற , பெருமை கெடுமோ என்றாள் , அண்ணல் கேட்கில் வரைவொன்று வண்ணத்திறகு அழிவல்ல தில்லாமையால்

4 துவன்றி 6 குழீஇ 7 வாங்கி 9 வீசி 10 அமைத்தது 11 மணற்கண்ணே துஞ்சு மென்க

இதனுள்ளுறை பெருங் கடலுட சிக்கிக் கிடக்கின்ற மீனை நுனையா அதனினறு நீக்கி உயிர செகுத்தது கண்டா ரெல்லாக குங் கூறுவைத்துப் பரப்பிப் பின்பு உயிர வருத்தினோ மென்னு மிரக்கமின்றி , மணற்குன்றிலே யுறங்கினுறபோல , பெருங் குலத்துப் பிறந்த இவளை நீயா நுமவசமாக நீக்கி வருத்தி , வேறு பாட்டா னெல்லாரு மிவளைச் சூழும்படி அலராக்கிப் பின்பு நீ துயரமின்றி உறங்குகின்றீர் என்றவாறு

113 புன்கை அருமியி னன்றதனாலு , பகற்குறி யிடையீடு குறியாதாகும்

15 வண்ண மெவனோ வென்றது , இனிநீ ரெனசெய்தீ ரென்று கேட்கு மளவல்ல , நுமமுது என செய்தது என்று கேட்கவேண்டு மென்றவாறு

பி - ம் முடங்கிடந்த, முட்கிடந்த



31 பாலை

நெருப்பெனச சிவந்த வருப்பவிர மண்டிலம்  
புலங்கடை மடங்கத தெறுதலின ஞொளகி  
நிலம்புடை பெயாவ தனறுகொ லினறென  
மணனுயிர மடிந்த மழைமா றமையத

5. திலைபில வோங்கிய நிலையா யா அத்து  
மேறகவா . மருந்த பாராபினங் கடஞ்சு  
கலலுடைக் குறுமபின வயவா விலலிட  
நீணவரிக குறைந்த நிறத்த வதாதொழிங்

10 புண்ணுமிழ குருதி பரிப்பக் கிடந்தோ  
கண்ணுமிழ கழுகின கான நீந்திர  
சென்ற ரென்பிலா தோழி வென்றியொடு  
விலலீத துணனும வல்லாண வாழ்ககைத

• தமிழ்கெழு டுவா காக்கு

15 மொழிபெயா தேவதத பனமீல யிறகதே

என்பது பிரிவிடை ஆற்றாளாயினுள்ளென்று பிறா சொல்லக  
கேட்டு வேறுபட்ட தலைமகன தோழிககுச சொல்லியது

— மாமுலனா

வரி

1 சிவந்த - கோபீத்த , 2 புலக்கடை புலங்கடையென  
நின்றது , புலத்திட மென்றவாறு , மடங்க - புயிரெல  
லாமதிய , ஞொளகி - குறைவுபட்டு 3 இன்று நிலம்  
புடை பெயாவ தல்லவோ எனச சொல்லி , 4 மண்  
னுயிர - ஆண்டு வாழும் மக்கள் 9 கணவிரம் - செவ  
வரலி , இலீடக கழிந்தன - விழவிட்டு 10 குருதி  
பரிப்ப - குருதி விழுந்தோரைச குழ

4 மடிதல - மரித்தல , 7 குறுமபு - குறுமபரிடம் , வயவா -  
அக குறுமபில வீரா , விலலிட - விறகள விட , 8 நீண  
வரி - நீணவொழுங்கு , குறைந்த - அற்ற , நிறத்த  
லுதா - அதாக்கடை

- 10 புண்ணுமிழகுருதி வாயககொண்டு போயப 6 பாப்பிற்கு  
 11 உமிழநது கொடுக்குங் கானமுனைக
- 12 வென்றியொடு - வென்றியால என்பிலா - எனபு அளவு  
இலா, என்றுசொல்லும் வாதந்தயளவு இலா  
 என்று பெயாப படுததுச 13 லீலலா லலைததுண  
ணும 14 மூவா காககும் தமிழ்கொழு 15 மொழி  
பெயாநது தேசமெனக, அநநாட்டுப புல மலைகளைக  
 கடநது நூரப போனா எனக
- 4 அமையததுச 12 சென்றரெனக"
12. சென்றரென்று சொல்லுதலிலா, பிரிவாற்றறமை கூருநது  
 கினர னென்று சொல்லுக ரென்றாள்

பி - ம் 18 நிறைதத

### 32 குறிஞ்சி

- நெருநு லெல்ல யேனற றேரென்ற  
 திருமணி யொவிரவநும புணா வந்து  
 புரவலன போலுக தோற்ற முறமுகொ  
 விரவன மாகநிற பணிமொழி பழிறறிச
- 5 சிறுதினைப படுகிறி காலையா பனமாண  
 குளிரகொ டுடைய மதீசீல புடைபாச  
 சூரர மசாரி னினற நீமற  
 றியாடை யோவெம மொங்கியோ யுணகெனச  
 சிறுபுறங் கவையின னுக வதற்கொண
- 10 புகுபெயன் மணணின நெகிழ்பந ருற்றவென  
 னுள்ளவ னறித லஞ்சி யுள்ளில  
 கடியீ கூறிக கைபிணி விடாது  
 வெருடயான நிணையி னொரீஇ நினற  
 வென்னுரத தகைமையிற பெயாததுபயிறி தெனவயிற
- 15 சொல்ல வளவிறறு மிலனே யலலாக  
 தினநநீ களிறறிற பெயாகதோ னினறுந  
 தோலாவா றிலலை தோழிநாளு செனமோ

- சாயிறைப பணைத்தோ - கிழமை தனக்கே  
 மாசின ஐதலு மறியா னேசற  
 20 றெனகுறைப புறனிலை முயலு  
 மணக னைனை நுகும யாமே

என்பது 1 பினனிநற தலைமகற்குக் குறைகோந்த தோழி  
 தலைமகட்குக் குறைநயப்பக கூறியது

2 தோழிக் குத தலைமகள சொற்றதூடமாம்.

— நலவெளளியார

வநி

புரவலன் - புரப்பவன், தோற்றம் - பொலிவு, உறழ  
 கொள - மாறுகொள 6 குளிர் - ஈரம் மதனில -  
 வலியிலாதன், தனனெ வெடுக்கலாவன் 7 குரரமகளி  
 ரைப்போல ிவனருள, தனை வருததுதலான 8  
 யாரையோ யாரோ, ஐ - அசை உண்கென - உண்பே  
 னெனச ிசா லி, 9 அதற்கொண்டு - அதனை மனத  
 காலே கருதி 11 உள்ளறிதல் - நெகிழ்நீமை யறி  
 தல் 12 கடியவை என்றான், முனசொல்லக் கடவன  
 வாகச சொன்னவை யல்ல என்று கையைப் பிணிப்பு  
 விடா 17 செனமோ - செலவேம அது 14. கழிதது  
 இன - அசை,

- 18 சாயிறை - வளைந்த சந்த 19. மாசினருதலும் - குற  
 ின்றித் தனக்கே யாதலும் ஏசற்று - வருத்தமுற்று  
 20 என குறைககு - எனகுற பெறுங் காரியத்திற்கு  
 என பினனிநறவிலே முயலும் புறனிலை - பினனிலை  
 21 அணகண - கண அண எனக

பி -ம் 14 வெண்ணூராத 15 சொல்லல்

### 33 பாலே

வினைநன றுதல் வெறுப்பக் காட்டி  
 மனைமீனா சுறபின வாணுத லொழியக்  
 கவைமுறி யிழந்த செநிலை யாஅதர்  
 தொன்றோங் குயாசின யிருந்த வன்பறை

- 5 வீளைப் பருந்தின கோளவல சேவல  
வீளவாய்ப் பேடை வருதிறம் பீயிரு  
மிளிதோ திங்குர லிசைக்கு மத்தரு  
செலவருங் குரைய வெனனாது செனறவண  
மலபா டானற மையெழின் மழைக்கார
- 10 டிடனியா நோக்க முளளினை யுளிவாய  
வெழபர லதர குன்றுபல நீந்தி  
யாமே யெரிய மாக நீயே  
யொழியச் சூழாதனை யாயின் முனாது  
வெல்போரா வானவன கொலளி மீமிசை
- 15 துணங்கமைபுரையும் வணங்கிறைப்பணை தோள  
வரியணி யலகுல வாலெயிற டோளவயிற  
பிரியா யாயி னன்றுமற நிலல  
வனயுகம் மறியா யாயினு பினயுகு  
செயவினை யாறமுற விலங்கி
- 20) னையதுவை யல்கையோ 19 றாநகு பொருளோ.

என்பது தலைமகன இடைச்சூர்த்துத கன்னெஞ்சிறகுச சொல  
விய்து

— மதுரை அளக்காஞாழா மகனா மள்ளனா.

வரி

- 1 வெறுப்ப - மிக, மிகவென்றது செறிய, | என்றது-அறப்  
பொருளாயிற்று
2. மனையில வாணுதல ஒழிப, 4 ஒன்றோங்குயா சினை - கப  
பினறி ஒன்றோங்கு உயாசினை, ஒங்கின கொம்பு  
5 வீளை - சின்னென்ற ஓசை, பருந்தின சேவல,  
இனர கொள்வல சேவல, 6 வருந திறத்திலே  
யழைக்கும், 7 | இளியென்னும் பண்ணென்று கேட  
டா விசாரிக்குங் குரல, மெத்தென்ப பேடையை  
அழைத்தலால இளிபோன்றது
- 8 அவள 9 கண, மலா பெருமையழிதற்குக் காரண  
மாகிய கண 10 தெளியா நோக்கம் - வெருவின  
பரிவை

- 10 உளளிணையாயின 12 நீயே 13 ஒழியச் சூழாரினற  
யாயினீ
- 13 ஒழிய - ஊங்கே போக , முனாஅது - பழைதாக 16  
வரி - திதலை , 17 பிரியாயாயின நன்றுணை , அது  
மாட்டாயனறே எனருன தில - அசை
- 18 அன்று - பிரிகின்ற அன்று , நமமை அறியாயாயினும்  
என்றது , நாம முடியப போகமாட்டேமென்று உளந்  
படி அறியாதே பிரிந்தாயாயினும் என்றவாறு
- 18-19 நமவினை , அதுதான செய்யும் வினை , வினை - காரியம் ,  
ஆறழற விலங்கினை - செயவினையை , வழியுற்றவன்  
விலைவிலககுக்கையாயின 20 பிறாநகு பொருள் -  
பிறா சிடுக்கத தருங் காரியம்
- இங்கு வந்த மீள நமமாலாகாதுகாண என்று நெஞ்சினை  
மீளாதபடி கூறினான
- 1 காட்டிச 8 சென்று , என்றது , போந்தது என்றவாறு
- 3 பருந்தது 6 துணைப்பயிரும் 7 காட்டில 8 அடைந்தது  
2 துணைப் பிரிந்தகாக்குப 8 போதலரி தெனனாது  
என்றவாறு
- 12 யாமே , நீயே எனனும் ஏகாரம் பிரிநிலை
- பி - ம் 3 வீழாத 4 வுண்பறை 7 விளியேய 8 செல்லருங்  
1 வெம்பரராஅய 12 தமியமாக 14 வெவவேல

### 34 முல்லை

- சிறுகரும் பிடலின வெண்டலைக குறும்புதல  
கண்ணியின ம்லந்ந தண்ணும புறவிற  
றொடுதோழை கானவன கவைபொறுத தன்ன  
விருதிரி மருபி னண்ண விரலை
- 5 செறியிலைப் பதவின செங்குகான மென்ஞரன  
மறியாடு மருங்கின மடப்பினை யருத்தித  
தெள்ளற றழீஇய வாரமண லடைகரை  
மெலகிடு கவுள துஞ்சுபுறங் காக்கும்

- பெருந்தகைக குடைந்த நெஞ்ச மேழுறச  
 10 செலக தேரே நலவலம பெறுந்  
 பசைகொன மெலவிறற பெருந்தோட புல்ததி  
 துறைவிட டனன தூமயி ரெகினந  
 றுணையொடு திளைகருங காப்புடை வரைபபிற  
 செந்தாரப பைங்கிளி முனகை யேந்தி  
 15 பின் றுவர லுரைமோ சென்றிசினோ திறத்தென  
 சிலலவ ரறித லஞ்சி மெல்லென  
 மழலை யினசொற பபிறறு  
 நாணுடை யரிவை மாணலம பெறவே

என்பது , வினைமுற்றிய தலைமகன தோப்பாகற்குச் சொல்லிது

— மதுரை மருதன் இளநாகனார் ,

வரி

- I றுண்டலையாயிற்று பூவால் 2 கணணியின - தொடை  
 போல 3 கவை - கவைக்கோல பொறுத்தல -  
 சமத்தல 8 அசை விடுகின்ற கவுளவாய உறங்கு  
 புறத்தைப் பாதுகாக்கும் 9 பெருந்தகைமை 10  
 வலம - கடுக விடவல்லவெற்றி 11 புனை - கஞ்சிப்  
 பசை , கொலலுதல - வஸ்திரம் அறப் பண்ணுதல ,  
 12 விட்டனன , எகினம்-அனனம் , 13 திளைத்த  
 தல - விளையாடல வரைப்பு - மாளிகை , ஆகுபெயா  
 15 சென்றிசினோ திறத்தது ஒன்று உரைப்பையாகில அவா  
 இன்று வருவா எனனும் உரையை உரை என்றவாறு  
 திறத்தென்புழி உரைக்கில என ஒரு சொல் வருவிக்க  
 18 பெறச 10 செலக தோ எனக  
 2 புறவில், 6 அருத்திக 8 காக்கும் எனக.  
 6 மறியாடு மருங்கின மடப்பிணை - மறி வயிற்றிலே முழுக்கி  
 விளையாடும் பக்கத்தையுடைய பிணை  
 நமமை இங்கே கலைபும் பிணையும் வருத்த, அவனை அங்கே  
 அன்னமும் துணையும் வருத்த என்றவாறு

பி - ம் 5. புதலின

35 பாலை

- நன்று புறந்தந்த வெமமு முள்ளாள  
 வான்சூ யிஞ்சி நன்னகா புலம்பக  
 தனிமணி யிரட்டுத் தாளுடைக கழிகை  
 துறைதுதி ரெடுவேற குறுமபடை மழவர்
- 5 முனையாத தந்த முரம்பின வீழ்தத  
 விலலோ வாழ்க்கை விழுததொடை மறவா  
 வல்லாண பதுககைக கடவுட பேணமா  
 நடுகற பீலி சூட்டிக துடிப்படுகதுத  
 சோபுழிக களொடு குருடப்பலி கொடுகமு
- 10 போககருங் கவலைய புலவுநர் றருஞ்சரந  
 துணிநதுபிற ளாயின ளாயினு மணிநதணிந  
 தாவ நெஞ்சமொ டாயநல னனைவிததன  
 மாபுதுணை யாகத துபிறழக திலல  
 துஞ்சா முழவிற கோவற கோமா
- 15 னெடுநகோந் காடி கொடுங்கான முன்றுறைப  
 பெண்ணையம பேரியாற ற நுண்ணறல கடுக்கு  
 நெறிப்பருங் கதுப்பினென பேகைக  
 கறியாத தேவத தாற்றிய துணையே

என்பது மகடபோககீய் நற்றய தெய்வத்திற்குப் பராஅயது

— அம்முவனா

வரி

- 3 தாள - மூட்டுவாயில விலங்கச செறிக்கும கலையாணி ,  
 கழிகை - காமபு 4 குறுமபடை - கோட்டை , மழவா-  
 வீரா , குறுமபடைநத வீரா எனறுழாம 5 முனை  
 ஆ - பகைப் புலதகவாய நிரை
- 5-7 'முனைதந்தது பேணமா' - என்றது முனையிடத்தது  
 ஆவைமீட்டு, முரம்பினகணனே வெட்சியாரை வீழ்தத  
 மறவரது பதுககையெனக கூட்டுக, வலிய ஆணமை  
 யாலிட்ட பதுககை , பதுககைக கடவுள் என்றான,  
 பதுககைக கலவிற கடவுளுறைதலான.

- 9 தோப்பிககன - செல்லாற செய்யுங்கன , திரு - செம  
மறிககுடடி , 10 கவலையசரம - அருவழிகுழையுடைய  
செறி , 11 துணிநது - போககை நிச்சயிதது
- 14 கோவல - திருக்கோவலூர் 15 கொடுங்கால எனனும  
ஊர்
- கொடுங்காலிற 16 பெண்ணையாற்றின 15 முனறுறை
- 18 ஆற்றிய - செலுத்திய , துணை - தலைவன
- 1 உள்ளாளாயப 11 பிறளாயினளாயினும எனக 2 புலம  
புமபடி 11 பிறளாதல
- 4 முழுவர்-முழநாட்டார் 17 பேதைக்குத 18 துணை என்க
- பி - ம் 8 துடிபடத அம்முவுறா அவா

## 36 மருதம்

- பகுவாய வரா அற பலவரி யிருமபோததுக  
கொடுவா யிருமபின கோளிரை துறறி  
யாமபன மெல்லை - கீழியக குவளைக  
கூம்புநிடு பனமலா சிதையப பாபந்தெழுச
- 5 தரிப்படு வளளை ராயகொடி மயக்கித  
துண்டில் வேட்டுவன வாங்க வாராது  
பிறிடு கதசேரேப போஷ முத்திரகரு  
நாடகய முழசுகும புகுகே மூர  
வர்புனல வையை வாராமண லகனறுறைத
- 10 திருமநு தோங்கிப விரிமலாக காவி  
எறுமபல கூந்தற குறுந்தொடி மடந்தையொடு  
வதுவை யயாந்தனை பெனப வலரே  
கொய்சுவற புரவிக கொடித்தேதார செழிப  
னூலங் கானத தகனறலை சிவப்பச
- 15 சேரல செம்பியன சினங்கெழு திதியன  
போரவல யானைப பொலம்பு ணெழினி  
நாரரி நறவி னெருமை யூரன  
நேங்கம முகலத்துப புலாந்த சாந்தி  
னிருங்கோ வேணமா வியறோப பொருநுணென



20 நெழுவா நலவல மடங்க வொருபகன  
முரசொடு வெண்குடை யகப்படுத துரைசெலக  
கொன்றுகளம வேட்ட ஞானறை  
; வெனறிகொள வீர ராபினும பெரிதே

எனபது தலைமகன பரததையிற பிரிநதுவந்த தலைமகனெடு  
புலநது சொல்லியது

— மதுரை நககீரா,

வரி

கோளிரை - அகறகுக் கூற்றமாகிய இ 17 நார -  
பனனூட, நறவினைபுடைய ஒரு பழை உல ஓ  
நாள ஒரு பகவிலே பொருதுழக்கு மென்ப

12 அலா 20 ஆபபினும பெரிது எனக

3 ஆமபன மெல்லடை கிழியபும் குவளை மலா 4 சிதைய  
வும எழுநது பாயநது எ ரக கூட்டி மெல்லடை கிழிய  
எழுநது, குவளை மலா சிதையப பாயநதென அறுசக

வேட்டுவன தூண்டிவிற கோதத இரையை இலையின வுக்  
கிடந்தவானை நுகரநது, தூண்டிற்றவங்கு விடாந இலை கிழிய  
எழுநது குவளைபபு முறியப பாயநது அககு வளை வயச சூதந்த  
வளளையை மயககி, நாட்காலத்தே எல்லாரும் காணக கயத  
தை உழகுகுகினறறபோல, தன்பாண னுடையல் குகவ விதாயபு  
பறமபு மெல்லிதாயிருக்கின்ற இன்சொல்லாலெ தபபரதையா  
நலததை நுகரநது, அப பரதையா நாயமாந தெருசீவருந்த  
அகவிடத்தை விடாந அன்புடனே போநது, நாங்கா நமது  
நிறங்கண்டு வருநது இங்கே வநது, குவளை மலாநுழநது வளளை  
போலும எங்கன சற்றததாரா மயங்க அரணை வறததி, உரை  
யெல்லாமிப்படி எல்லாரும்றியக கலககுவானெருவனலையோ  
என்றவாறு

பி - ம் 10 வரிமலா 11 மகளிரொடு தலைமகன பரததையிற  
பிரிநதுவந்த தலைமகன புலநது சொல்லியது

### 37 பாலை

மறநதவ ணமையா ராபினுங் கறங்கிசைக  
கங்கு லோதைக கலிமகி முழுவா .  
பொங்கழி முகந்த தாவி னுண்டுகண்

மங்குல வானின மாதிர் மறைப்ப

- 5 வைகுபுலா விடியல வைபெயாத தாடடித  
தொழிறசெருக கனந்தா வீட வெழிறற்கை  
வளியொடு சினைய வண்டரி மாஅததுக  
|கிரிபோல காய கிளத்தூணா வழித்துப்  
புளிப்பத நமைத்த புதுககுட" மலிரிறை  
0 வெயிலவெரி நிறுத்த பயிலித்தப பகங்குடைக  
"கயமண்டு பகடடிற் பருகிக காணவரக  
கொளொடு பயறு பாலநீர்இ வெளளிக  
கோலவரைந தன்ன வாலவிழ மிதவை  
வாங்குகை தடுத்த பிறறை யோங்கிய  
15 பருதியவ குப்பை சுற்றிப் பகலசெல  
மருத மரனிழ லருதொடு வதியுங்  
காமா வேளின மணினது  
• மாணல நுகருந் துணையுடை யோககே

எனபது 1 தலைமகள் தோழிகு வனபுற யெதிரழிந்து  
சொல்லியது

2 பிரிவுணாத்திய தோழி சொல்லியது உமாம

பொங்கழி யெனபது தூற்றப்பொலி

— ஸ்ரீமூற்று புத்தேயினனா.

வரி

- 1 மறந்து அயலிட்ட துத நவந ராயிலும என்றது அங்கு  
மறந்து அமைகுவா எனபது கொண்டு 1 - 2 கறங்  
கிசைக கங்குல - பள்ளியெழுச்சிக காலம ஒதை -  
ஆளழைக்கு மாறவாரம் 3 பொங்கழி - தூற்றப்  
பொலி, தாவில - வலியிலலாத, துகள் - கூளம், 4  
மங்குலவானின - இருண்டமேகம்போல 5 வைகு  
புலாவிடியல - இராபொழுது வைகின இருளபுலா  
கின்ற விடியல, ஆடடி - அல்தது, கடர்விடுதல  
6 தொழிற செருக்கால் வந்த மயக்கம். எழிறறதையை  
யுடயவாய 7 மா - அததுச்சாரியை, மாவில 8  
வடிச்சில - உறந்திடுதல 9 புளிப்பதன - மாதுளங்  
காய முதுலாகிய சிலபதம், அமைத்தல, புடிகுக்கு

செவலி யுண்டாககப்பட்ட எனறுமாம, புதுகருடங்க  
ளின மிகுகின்ற நிறை - ஆகுபெயா ஊறினசாரம  
என்றவாறு

10 வெயிலிடத்துமுதுகு புறதோன்ற நடட, இதழ-தோடு,  
பசங்குடை - செவலியிலா க்கின பணையோலைககுடை

10 - 11 குடையாற்பருகி

12 விரவி - விரவ, 13 கோலவரைந்தா வெந்தக எனக,  
மிதவை - கூழ, 14 வாங்குகை - வலிபு துணைகுகை  
தோந்துண்டல விலககுடை

15 பருதிபோன்ற செவ்வெருபபை சுற்றி, கூடாகச  
சுற்றி, 16 எருபுகூடுவ தெல - சாடி படறிபது !

17 நலத்தை யனுபவிக்கு நணையுடைபோககு 17 நல்ல  
வேனில, மன - அது கழிந்ததென்றான, என்றது நம  
காதலா மற து அமையாராயினும் இதுதான் துணை  
யுடையோரு நல்ல காலம் அது மெகல்கன என  
றான 2 உழவா 5 ஆடடிப 11 பருகி 15 சுற்றி எனக.

11 பருகி 14 உண்டிள எனக

பி - ம் 1 ணமைகுவ 13 கோலறை

### 38 குறிஞ்சி

விரியினா வேழங்க வனடுபடு கண்ணியன்.

றெறியிதழக குவ'ாத தேமபாய கார,

னஞ்சில யிடவ தாக வெவ்வெலற

கணைவலந தெரிநது துணையுடை நவளி

5 வருதல் வாயவது வானறேய வெறவான

வகதன னுபி நகநாரிச ரெயல்த

தாமவி லோங்குகினைத தொடுதத வீழகயிற;

றுசன மாறிய மருங்கும் பாயபுட

ஓடா மையிற கலுழபில் தேந்

10 நீடிதழ தலைஇய கவினபெறு நீலங

கண்ணென மலாந்த சுணையும் வணபறை

மடக்கினி யெடுததல செலலாந நடககுறற

சுலவுப்பொறை யிறுதத கோற்றலை யிருளி

கொய்தொழி புனமு நோக்கி நெழுதுநினைநது

15 பைதலன் பெயரலன் கொல்லோ வைதேய

கயவெள ளருவி சூடிய வ்யாவரைக

கூஉங்க ணஃதெம மூரென

வாங்கசை யறிவுறன் மறந்திசின யானே

என்பது 1 தோழி தலைமகன குறை கூறியது

2 பகடீல சிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லு  
வானாய்த தலைமகன் கேட்பச் சொல்லியதூஉமாம்

3 தோழி குறிபெயாத்திட செ சொல்லியதூஉமாம்

— வடமவண்ணககள பேரிசாத்தொ

வர்

2 தெரிதல - 'துகழித்தல

4 வலச தெரிந்து - வலசை ஆராய்துகொண்டு துணை-  
தலைவி, 'படாரதுள்ளி-வருந்திசினநது 5 வாயவது-

வாயப்புரடயவ, மெய்யென்றபடி 6 வந்தலனாயின-  
அங்கனம் வா தானாயின 7 கீழ்கயிறு - தாழ்கயிறு

8 மாறுதல - ஆடா தொழிகல் மருங்கும - பககததையும

10 இதழ நெருங்கிக் கலந்த நிலை

12 எடுத்தல செல்லாபென்றான கனத்தால, தடககுரல -  
பெரிய கதிர்

13 குலவுப்பொறை - வளைந்தபார்ம, இறுத்த முறித்த,  
செடுத்தலுமாம் கதிர் தலைபோய்க் கோற்றலையா  
யிறறு

\* “தனகுறி தளவிய தெருளாக காலே, வந்தனை பெயாந்த  
வறுங்கள் நோக்கித், தன்பிழைப்பாகத் தழீஇத் தேறல” என்ற  
துறைக் குதாரணமாகக் காட்டி, “இதனுள் ஸ்சன் மாறுதலும்,  
புனமும தனகுறி தளவிய இடன; மறந்திசின என்றது தெரு  
ளாககாலே, ஊங்கண்ணது ஊரென உணராததாமையின் இடை  
யீடுபடுவதன்றி அவனகண் தலுறுண்டேயாவெனத் தன பிழைப்பா  
கத் தழீஇயினுள் இது சிறைப்புறம்கவரைவு கடாயது” என  
றாநச்சினாக்கினியா தொல் பெருந்களவு 20

பாங்கியாடிடம விடுத்தத்கொண்டகற்றகு உதாரணமாகக்  
காட்டினா அகப்பொருள் விளக்க, உணர்வார குத 156

13-14 இருவிப்புனம், புனததையம் பாதது செடிது - பெரி  
தாக, நினைந்தெனவே எல்லாம் கூறியவாறு

15, பைசலனாயப போகமாட்டாது வருகதுகின்ற னினறே  
என்றாள் பெயரலன என்று அங்கே அறுதது, பின  
தோழி தண்ணுள்ளே \* யாற்றல கூற்றறாகுக

16 அயவெள்ளருவி - சுனையினி ள்றம் சாமூர துவிழுகின்ற  
வெள்ளருவி

18 ஆங்கு - அவவிடத்து, அது - அரை என்று பாறு கிளி  
தது அதனை எனலிர்பும் அதனை புறிவுறுததுதல  
மற்றதேன, அகனல 15 தேயவேகை என்றாள்  
4 தலைவிநோவாளிக 6 வகனனாயின 15 பெயர்  
லன எனக

19 - ம் 7 காவிலோங்கு 3 பாயபுடை 15 போகுலன

### 3<sup>ம்</sup> பாலை

ஒழித்தது பழிந்த நெஞ்சமொடு வழிப்பாடாக  
துள்ளிய மறிதிரே வெய்வொய யார்ப்பன  
முளமொயிறறுத சுவாபாய முறுவ லநுங்  
நோய்முந் துறுதது கொதுமன மொடியினி

5 னாயநல மறப்பனே மறறே சேணிகந  
தொலிகழை பிசைநக நெலிசொரி யொண்பொற்  
படுஞ்செவ புதையப பொததி நெடுநிலை  
முளிபுன மீமிசை வலிகற்ற றுறுஅக

10 னதாகெடுந தலறிய சாதகொ டொராங்கு  
மதாபுலி வெரீஇய மையல வேழத  
தினநதலை மயங்கிய நனநதலைப பெருங்காட்டு  
ஞானறுகோன் றவிசுடா மான்றற படடெனக  
கடபட ரோதி கிறப்பூந் துள்ளி

15. யருஞ்செல காற்றி விரிடை நெரேவெனப  
பரந்துபடு பாய னவலி படடென

\* யாற்றல என்றம் படிக்கலாடி

- விலங்குவனை செறியா விசுத்த கோக்கமொடு  
 விலங்குவனை நினைவினை நின்ற நிறகண்  
 டினனகை யினைய மாகவு மெமவயி  
 20 னூடல யாங்குவந தனொழை யாழநின்  
 கோடேநது புருவமொடு குவவுறுத னீவி  
 நறுங்கதுப புளரிய நன்ன ரமையதது  
 வழுங்கை காட்டிய வாயல் கணவி  
 நேற்றேக கற்ற வுமரல  
 25 போற்ற பாசூற புலததயர் லெமமே

என்பது பொருண முற்றிய \* தலைமகன , தலைமகனைக்கண்டு  
 சொல்லியது இப்பாட்டு நிலத்தாற பாலை

— மதுரைச் செங்கண்ணூர்

வரி

1. ஒழித்தது - ஸதிரீ விஸகமபண்ணலாகாதென்று முன  
 னூர் கழித்தது | பழித்தல - அதனை இகழ்தல் இர  
 வலாக்கு இட இல்லாமல் அவரை யொழித்ததனைப்  
 பழித்தலென்றமாம். வழியிலே போகது  
 4 முகதுறுதது - தோற்றவித்தது , நொதுமல் மொழியல் -  
 எதினமை சொல்லாதேகொள  
 5 ஆயுலம் - ஆயத்தாரால் ஆராயப்பட்ட அழகு , ஆயத்  
 தாக்கு விசேதமிது , மற்று - வினைமாற்ற  
 6 பிசைதல - ஒன்றோடொன்று தேயத்தல , ஞெலி - கடை  
 யப்பட்ட மூங்கில , ஆகுபெயர் 7 ஞெமல் - சருகு  
 6 - 7 'ஒண்பொறி மறையப்பொத்தி எனக பொத்த எனத  
 திரிக்க  
 8 முளிபுல - உலாந்த ஊசும புல , மூங்கிலுமாம் எனனை  
 'புறக்காழுவே புலவென்ப † படுமே' (தொல்  
 பொருள் மரபு 85) எனநூல்கலின் உருஅ - உறு  
 ததி , உறுத்த எனக

\* முற்றி மீண்ட எனப்படும பாடம்

† மொழிப என்பது மூல பாடம்.

- 9 ஒடுவீயின ஒடல - காற்றேறடின விடமெங்கும் ஒடுதல
- 10 அதா கெடுத கலறிய சாததொடு - வழியற்றுக கூப்பிட்ட சாததொடே, சாததரொடு 15 ஞெரேரென 16 பர நதுபட்ட பாயல - ஞெரேரெனனும் அநுகரணத துடன சாததரொடு பர து கணபடுபாயல எனக கூட்டுக 16 படுதல - கணபடுதல, பாயல - சயனம
- 13 ஞானறு தோனறு அவிா சுடா - வீழுகினறபோது தரீழ நது தோனறுகினற சுடா, மயங்கிப பட்டதாக, ஆல - அசை கள் - பண்டு, படாதல - வந்து படிதல, படாநதுளளி - சினேநது நினைநது
- 15 - 16 காட்டில அருவழியில் பரநதுபட்ட பாயல ஞெரே ரென - பொதுகுகென, குறிப்புயொழி, அநுகரணமு மாம, பரததல - வேண்டினபடி கிடததல, பாயலிடதது 15 நினனைக கண்டெனக நீவவியைப பட்டா லொப்பத 17 தாழநத நோக்கததுடனே
- 17-18 \*மெலிவாற கமுனறு விழுகினற வளையை யேறத தடுக்கி, நிலததைக காலாற கீறுகினற வருத்த முடைடையாய நினற நினனை யெனக கவிழநது சிறறலாற ருநீரநத நோக்கமாயிறறு.
- 19 \* இன்னகாய! இனையமாகவும - நாங்கள இப்படிப போநது தனிதது வருத்தவும
- 19-20 எமமிடதது கீ ஊடுகினற ஊடல் யாயகு வந்ததெனக, எனச சொல்லி, எனறு சொல்லெச்சமாககி ஒரு சொல வருவீக்க யாழ - அசை
- 21 கோடு - பக்கம, குவவுதல - திரண்டு சிறுகுதல, நீவி - துடைதது உளரிய - கோதிய, நனனூ அமையம - நலல பொழுது, எனறது கனவிறகண்ட பொழுதாக லான

---

\* இவ்வடிமுதலாக 'வாயலகன' வென்பதீராக நினற அடிகளைக 'கனவு முரிததா லவவிடத தான' எனற குததிரத திரகு உதாரணமாகக காட்டினா நச்சினூக்கினியா (தொல, பொருள், பொருளி 3)

- 23 \* வறுங்கை காட்டிய கனவாவது - புணர்ச்சி போலே  
யிருந்து பொய்படுத்தினகனவு, கையில் ஒன்றுள்ளது  
போலப்பிடித்துப் பின் வறுங்கை காட்டுதல் வழக்கு
- 23-24 கனவிடத்துத் துயிலேற்றுக காணாது ஏக்கற்றதுமாம்
- 25 போற்றா யாகவின - நீ புத்திபண்ணு யாகவின, எம்மைப்  
புலக்கினரா யன்றே யன்றான
- 20+21 'புலவீர அவள அளகமும துதலும் நீவினான  
'பி - மீ 6 மிசைந்த 8 றுறாஅலிற 13 மான்றழபட

## 40 நெய்தல

- †கானன மாலைக கழிப்புக கூம்ப  
நீன்றப் பெருங்கடல் பாடெழுந தொலிப்ப  
மீனா குருகின மென்பறைத தொழுதி  
குவையிரும புனைக குடம்பை சேர
- 5 வசைவண டாககு | மல்குறு காலேத  
தாழை தளர்த தூங்கி மாலை  
யழிதக வந்த கொண்டலொடு கழிபடாக  
காமா நெஞ்சங் கையறு பிணையத  
துயரஞ் செயதுநம் மருளா ராயினு
- 10 | மரு அ லியரோ வவருக்க கேணமை  
யளியின மையி னவனுறை முனைஇ  
வாரற்க திலல தோழி கழனி  
வெண்ணை லரிநா பினறைத ததுமபுந  
தண்ணுமை வெரீஇய தடநதா னுரை
- 15 செறிமடை வயிரிற பிளிறறிப் பெண்ணை

\* "இதனுள் 'வறுங்கை காட்டிய வாயல் கனவி' நென  
நனவீன்றிச் சென்றவற்றைத் தலைவன் கூறியவாறு காண்க"  
என்றா நச்சினூக்கினிபரும் (தொல் பொருள் கறபு. 5)

† 'நெய்தற்கு மாலையும் வந்த' தென இவ்வடியினைக் காட்  
டாகக் காட்டினா நச்சினூக்கினியா (தொல் பொருள். அகத்  
திணை. 8.)



யகமடற சேகருந துறைவ

னின்றுயின மராபிற சென்றவென னெஞ்செ

என்பது > தலைமகன பொருளவயிற பிரிந்தவழிக கிழத்தி  
தோழிககுச சொல்லியது

— குன்றியனா

வரி

2 பாடெழுந்தது - ஒலி மிககு 3 தொழுதி - தொகுதி 4  
குடை - திரட்சி 5 அசையனடென்பது, தீயிருநத  
நீர்ப்புனை விடடுக கோட்டுப்பூ வேழப போவேமோ  
இலவேமோவென்று அ சதல, அலகுறு கால - எல  
லாம திம பதிகளிலே சென்று தங்கும் அத்திக காலம்  
( தளர - ஒலக, தாங்கி - அசைய லகுறு தூலை  
என்றதற்கு ஈங்கே 6 மாலயென்று பெயரிட்டார

7 பிரிந்திருப்பார அழிதற்கு வந்த கீழ்காற்று, 6 தாங்கி  
வந்த 7 கொண்டல, கொண்டலொடு - கொண்ட  
லான 9 நம - நமமை 11 உறை - உறைதல 13  
ததுமபும - ஒலிக்கும் 15 மடை - மூட்டுவாய, கொம  
பிற றலையில் இருமபாலும செம்பாலும பண்ணித  
தைத்தலான மூட்டாயிறறு பிளிற்றி - ஒலித்த

12 லாரற்க எனறான, இங்கு வந்தால் எனடுடு கிடந்த  
துயருறுமெனது 4 சேர 5 அலகுறுகால எனக

வெண்ணெல அரிநா தங் காரியஞ் செயயப பறைகொட்டு  
லிக்க, நாரை வேற்று நிலத்ததாகிய பெண்ணையில சென்று  
தங்கித் தான வாழுமிடமாகிய மருந நிலத்தை மறந்தாறபோலத்  
தங்காரியஞ் செயய நமமைப் பிரிவா இலலைப் பிரிந்தவழி நமமு  
டைய நெஞ்ச நமமை விட்டுத் தனக்கு அநரியமாகிய அவா  
மராபிலே சென்றது என்றவாறு

பி - டி. 6. தாகி. II னவணுறைவு

\* “இது பொருட பிரிவிடைத் தோழிக குரைத்தது இக்  
களிற்றியானிரையுள நெய்தற்கு முதலுங் கருவும் வந்த உரிப்  
பொருளாற சிறப்பெய்கி முடிந்தது” எனறா. ரசசினாக்கினி  
யரும். (தொல. பொருள. அகத்திணை 3)

## 41 பாலை

- வைகுபுலா விடியன னைபுலம பரப்பக  
 கருநனை யவிழநத ஆழுறு முருக்கி  
 நெரிம நுள பூஞ்சினை யினசசிசு ராராபய  
 நெடுநெ லடைச்சிய கழளியோ புகுததுக  
 5 குடும்பக கடடிய படபபையொடு மிளிர்  
 வரிகால போழநத தெரிபகட பூழவ  
 ரோதைத தெளவிளி புலநதொறும பரப்பக  
 டோழிண ரெதிரிய மரதத கவினிக  
 காடணி கொண்ட காண்டகு பொழுதி  
 10 னாமபிரி புல்மபி னலஞ்செல்ச சாஅய  
 நம்பிரி பறியா நலனொடு சிறநத  
 நறறே னெகிழ வருநதினள கொலலோ  
 மெனசிறை வண்டின தணகமழ பூநதுணா  
 தாதின றுவலை தளிர்வாரந தன்ன  
 15) வங்கலுழ மாமை கிளைஇய  
 நுண்பஃ நித்தி மாஅ யோளே.

என்பது தலைமகன பொருளவயிற பிரிந்தவிடததுக கிழத  
 தியை நினைந்து சொல்லியது

வரி

— குன்றியனா.

- I மை - எருமை, 8 விளங்கி மரதத 9 காடு 10 அழகு  
 கெட மெலிந்தது 11 நம்பிரிபறியா 12 நறறேள  
 13 வண்டின - வண்டினையுடைய, வண்டினையுடைய  
 'பூங்கொத்தது 14 தாதினுண்டான மதுததுவலை தளிர்  
 லொழுகினு லொத்த 15 கலுழமாமை, ஒழுகினு  
 லொத்த மாமை நிறம் 15 கிளைஇய - தோற்றின.

- 10 சாய 12 வருநதுகினற \* னெறே என்க 11 பிரிபறி  
 யாது என்று வேற்றுதது, அது 12 நெகிழ என்க.

பி - ம் 2. கருநனை 4 அடக்கிய சேரமானந்தையா. .

\* இது வைஷ்ணவ சம்பிரதாய நூல்களில் வழங்கும் 'இறே'  
 என்பதனோடு ஒப்பிடத் தக்கது ஒரு முற்றுச்சொற போலும்.

42 குறிஞ்சி

மலிபெயற கலிதந மாரிப பிததிசுததுக  
கொயலரு நிலைய பெயலோ மணமுக்கைச  
செவவெரி துறமுங் கொமுங்கடை மழைக்கட  
டளிரோ மேனி மாஅ யோயே

5 நாடுவறங் கூர நாஞ்சி அஞ்சுக  
கோடை நீடிய பைதறு காலக  
குனறுகணை, டன்ன கோட்ட யாலவயு  
செனறுசேக கலராப புள்ள வுள்ளி  
லெனறுழ வியவசுள நிறைய வீசிப

10 பெரும்பெயல பொழிந்த வேம வைகறைப  
பல்லோ ருவநத வெகை யெல்லா  
மென்னுட பெயநந தறறே தேணிடை  
யோங்கித தோன்று முயாவலா  
வானறேய வெறபன வந்த மாறே.

என்பது தலைமகன வரைவு மலிந்தமை தோழி தலைமகடகுச  
சொல்லியது

— கபிலா.

வரி

I பெயலால 2 | ~~செவயலருமை~~ பூவின மிகுதியால்; பெய  
. லுகரு எழுச்சி பெற்ற முக்கைவெரிந கண்ணுக்கு  
உவமை 5 தொழிலினறித துஞ்சும நாஞ்சில 6  
நீரிலலாத 9 வீசி - உதவி 13 தோன்றும் 14  
வெறபன 13 வரை - பக்கமலை

14. வந்தமாறு - வரையவந்தபடி சொல்லில் 11 பல்லோ  
ருவநத உவகை யெல்லாம் 12 என்னுட பெயநநதறற  
எனக கூட்டி, 3 மழைக்கண்ணும் 4 தளிர்மேனியு

\* 'செனறுசேக கலராப புள்ள — குளம்' என்பது 'அரும  
கேடன' என்பதுபோல நின்றது என்றா பரிமேலழகா (குறள்  
210):

† இவ்வீரடியினைப்பற்றியவனில் யவமச சிறகு உதாரணமாக  
ட்டினூ, பேராசிரியா (தொல பொருள் உவமை 14)

வேறுபட்டு நீ வருந்தாமல் உரைவொடு வந்தா, அவ  
யுவகை எனக்கு இவ்வாறிருந்த தெனறாறு

பி-ம் I மழைபெய்க 2 முனமுக்கை 3 சோகலலா

### 43 பாலை

கடனமுக்குது கொண்ட கமஞ்சூன மாமழை  
சுடாநிமிர் மினனெடு வலனோ பிரங்கி  
யெனறு முழந்த புனறலை மடப்பிடி  
கைமாய நீதநய கிறிறெடு படிஇய  
5 நீலனு விசமடி நீர்யைந தொன்றிக்  
சுறுநீரக கனன வெண்ணுந உலல்து  
கதிராமருய கறியா நஞ்சவரப பாஅயத  
கரிமயங கினறே தனஞ்சுர வெழிலி, யாமே,  
கொயயகை முலலை காலொடு மயங்கி

10 | மையிருங் காண நாலு நறுதுதற

பல்லிருங் கூந்தன மெல்லியன மடநதை  
நவ்வெழி லாசஞ் சோந்தன மென்று  
மரியரோ வளிபா தாமே யாரியின  
றேதில பொருட்பிணிப போகிதத  
மினமுண்ப பிரியு மடமை யோரே.

என்பது தலைமகன பொருளகடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுச  
சொல்லியது

— மதுரையாசிரியா நல்லநதுவனா.

வரி

2 ஈடா-ஒளி 4 யானை யெடுத்த கை 5 ஒன்றி-ஒன்ற.  
6 | குறுகீ - நாழிகை வட்டிலில் அளவுபட்ட நீரால்.  
கனலை - கன்னலை 7 | கதிராமருங் கறியாமல் - ஆதித  
தனினை வளவிலே சென்றனென றறியாமல், உலக  
மஞ்ச 8 தளி - தளியொடு, எழிலி - ஆகுபெயராத  
காலம் 9 கொய முலலை, அகைதத முலலை காற  
றான, மயங்குதல - ஒன்றோடொன்று நெருங்குதல.  
10 | மை - பசுமை 12. சோந்தனம் - முறறு. 13.  
அனியாசிரியா என்பது விரைவு

- 14 முனபோகி, இக காலதரைக கண்டு உர சினையாது 15  
பிரீந்தோரி 13 அளியரெனக கூட்டுக அளியரென  
றது அறிவிலலாதோ ரென்றவாறு ஓகாரம அசை,  
குறிப்புமாம

பி - ம் 4 கழைமாய 8 யினகு

#### 44 முலலை

- வநதுவினை முடிததனை வேந்தனும் படைவருந்  
தந்திறை கொடுத்ததுத தமரா யினரே  
முரணசெறிந் திருநக நாளை யிரண்டு  
மொனறென வேராகநள பட்டையேய நினறோ
- 5 முன்னியங் கூாதி பின்னிலை யீயா  
\* தூரக பாக வொருவினை கழிய  
நனனு னேறறை நபாமபூ ணைததி  
துன்னருங் கடுந்திறற் கநநன கூட்டி  
பொன்னணி வவ்விற் புறறை யென்றங்
- 10 கறைவா குழீஇய வளப்பருங் கடடோப  
பருநதுபடப பண்ணிப பழம்பன படவெனது  
கண்டது ரோனா னுகித திண்டோக  
கணைய னகப்படக கழும்லந் தநத  
பிணையலங் கண்ணிப பெருமபூட செனனி
- 15 யழுழி லனை வழுஅ யானாப  
பழம்பன னெல்லின பலகுடிப பரவைப  
பொங்கடி படிகய மணடிய பசுமிளைத  
தண்குட வர்பி லனனோடி  
பண்புடை யாகத தினறு பில பெறவே

எனபது வினைமுற்றிமீநுந் தலைமகன் தோப்பாறற்குச சொல்  
வியது

— குடவாயிற கீரத்தனா

\* இவ்வடியினைப் “பேரிசை யூதிப பாகா பாங்கினும்”  
என்றதுறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, “இதுதானுற்ற இனபத  
தினைப் பாகற்குக் கூறியது” என்றாநசசிராத்தகிணியா. (தொல்,  
பொருள், கற்பு 5)

வரி

1. வினை முடித்தல - வினையை ஆககுதல 2 தந்திறை - தமக்கு ரிசசயித்திருந்ததிறை, தமராயின ரொன்றது - பரிசுமாயினொ ரொன்றவாறு 4-5 படையின முன்னே இயங்குகின்ற நினறேராகிய ஊரதி, பினனிலை யீயா தென்றது - இனிப பினனிற்றலைக கூடாதென்ற வாறு 6 ஒருவினை யென்றது, மீண்ட கோகளை ஒரு வினையாய எனக, கழிய வென்றது, இச சுரத்தை நாம கழிய என்றவாறு
- 7 நன்னன முதலாயினா சேரன படைத்தலைவா 11 பருந துபலவு முண்டாகப் பண்ணிப் போர செயது, பழையன, சோழன படைத்தலைவன 13 கணையன, சேரன படைமுழலி, முன சொன்னவாகுப் பிரதானி, கழு மலம் - ஓர் ஊர், 14 பிணையலங் கணணி - கடடின் கணணி, ஆல, அம் - சாரியை செனனி 18 குடவாயில எனக 15 அழுமபிலன்ன என்றதே தொடங்கிக 16 குடவாயிறகு அடை அழுமபில - பாண்டிநாடோ
- 15 அழுமபிலன்ன 17 காட்டுப் 15 புதுவருவாயுடைய குடவாயில 16 பாவை - குடிப்பரப்பு 17 பொங்கடியானை, கயம் - கயத்தையும், நெருங்கிய மினையையும் மண்தல - நெருக்கம்
- 19 துயிலபெற 6 ஊரகபாக ஊரக கூட்டுக 9 ஆங்கு - அசை 'என்று' என்றது, 'என்று சொல்லப்பட்ட' என்று ஒரு சொல்லை ஏற்கும் 19 பண்புடையாகம், நாம செல்லுமளவும் இறந்துபடாதாய்றிறுந்த பண்பு
- பி - ம். 4 வறையதன பணியே 1) கழீஇய. 10 கடமூர் உறையூர் சல்லியங்குமரூர்

## 45 பாலை.

- வாட லுறஞ்சில வினாரெற றந்தன  
ராடுகளப் பறைபி னாரிப்பன வொலிப்பக  
கோலிட நீடிய வகீன்பெருங் குன்றத்து  
நீரிலா ராறய நிவப்பன களிற்ட  
5 டாளி லத்தத துழுவை யுகளுங்

- காடிநந தனரே காதலா மாமை  
யரிநுண பசலை பாஅயப பிரத  
தெழினமலா புரைதல வேண்டு மலரே  
யனனி குறுககைப பறதலைத திதியன
- 10 ரெனனிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிப  
புனை குறைதத ஞானறை வயிரிய  
ரினனிரை யாபபினும பெரிதே யர்னே  
காதலற நெடுதத சிறுமையொடு நோயகூந  
தாதி மந்தி போபப பேதுற
- 15 றலநதனை னுழலவிவன கொல்லேலா பொலநதாக  
கடலகால கிளநத வென்றி நலவேல  
வான வரமப னடனமுனைக கலங்கிய  
வுடைமதி லோரரண போல  
வஞ்சவரு நோயொடு அஞ்சா தேனே

எனபது வறபுறுகருந தோழிகுசுத தலைமகள சொலவியது.

— வேளளிவீதியூர்

வரி

- 1 துணா - நெற்றின கொதது 2 பறை - கரடிகை, அரிப்  
பன ஒலிப்ப - ஓடிடுவிட்டு இசைப்ப 4 ஆராயு -  
போதற்கரிய வழி, நிவப்பல களிற்று - ஓங்கின களிற்று,  
5 உகளுகல - திரிதல 7 அரிநுண பசலை - ஐதாய  
யுண்ணிதான பசலை 13 கெடுததல - காணுதொழி  
தல 15 உழறல - தேடிசு திரிதல, உழலவேனோ  
வென்றானு (இறநது படுதலை நினைநது 16 கடலகால  
கிளநதல எனபது, கடலிடம கிளநதல என்றவாறு  
வேலாற கட்டலோடடினா ஞாலால், கிளநத எனரா,  
கிளநதல - புடை பெயாசல
- 17-18 முனையாற கலங்கிய மசிலாகிய ஓரரண எனக 18 19  
ஆரணபோலத துஞ்சா முழலவேனோ எனருள இறநது  
படுதலை நினைநது அண்ண - ஆகுபெயா,

டி - டி. 3 வியனபெருங்

## 46 மருதம்

சேறறுநிலை முனைஇய செங்கட காரா  
 னாராமடி சங்குலி னேனறனை பரிந்து  
 கூாமுள வேலி கோட்டி நீக்கி  
 நீாமுதிர பழனத்தது மீனுட னிரிய

5, வந்தாமபு வளனை மயக்கித் தாமரை  
 வளைதே பனிமல ராரு மூர,  
 யாரை யோநிற புலக்கேம வாருற்  
 றுறையிறந தொளிநுந தாழிருங் கூந்தற  
 பிறரு மொருத்தியை நமமனைத் தந்த

10 வதுவை யயிர்தனை யென்ப வந்தியான  
 கூறேம வாழிய ரெனதை செறுநா  
 களிறுடை யந்ஞ்சமந் தநைய மிறு  
 மொளிறுவாட டானைக கொற்றச செழியன  
 பிண்ட ரெலலி னளனூ ரனனவென

15 னொண்டொடி ரெகிழினு ரெகிழந  
 'சென்றி பெருமநிற நகைககுரா யாரோ \*

என்பது வாயில் வேண்டிச் சென்ற தலைமகற்குத் தோழி  
 வாயின மறுத்தது †

— அள்ளா நனமுல்லையா

வரி

7 புலக்கேம - புலப்பேம, அதற்கு யாரோ நீ யென்க ஐகா  
 ரம - இடைச் சொல் எனன உறவினை நீ எனற்படி,  
 வர்ருறறு - நீட்சியுறறு 8 உறை யிறந்து - மழை  
 தகால் வீழ்ச்சியைக் கட்டாது. 9-10 பிறரு மொருத்  
 தியை வதுவை யயார்தாய எனனா நின்றான்கள், என்று

\* ஆசிரியம் ஓகாரத்தான இறறமைக்கு இதனையே காட்  
 டாகக் காட்டினா உரையாளா பலரும் † "இது வாயின மறுத்  
 தது" என்றும், 'வண்தே பனிமல'ரெனவே வைகறையும் வந்த  
 தென்றும், "செல்லாக காலேச செல்கென விடுத்தது" என்றும்,  
 "உறுகண காததற்பொருட்டாகத் தலைவி வருந்தினும் நீ செல்  
 லென்றாள், தலைவன செல்லாமை அறிதலின" என்றும் கூறி



சொல்லுகின்றவாகள நம மனையிலே கொடுவநது  
 சொல்லாநின்றாராகள என்றவாறு, தருதல - அவனைச்  
 சொல்லும்பொழுது அவனைப் புகுதவிடிகு சொல்லு  
 தல 11 கூறேம - நீ யயாநதா யென்று யாங்கு  
 சொல்லேம 12 ததைய தூறும் - போா சிதைஷ்யக  
 கெடுகும் 14 அளநூ - அள்ளியூ, அன்ன எனனு  
 டைய 15 நெகிழ்தல - கழறல் 14 'என' என  
 ருள தானவனெனும் வேறுமை யினமையால் 15  
 ஒண்டொடி என்று ஆகுபெயரால் 'தலைவியை ஆக்கி  
 அவள, மெலியினும் மெலிக வென்பாரு முளா 16  
 செனீ - செல, தலைக்குரை - விலக்குவா,

6 வண்டுது பனிமல ரெனறது, இராககால் மானபடியாலே  
 வண்டு உள்ளே ஊதும் மலா

காரான தனக்கு லையென்று புகுதப்பட்ட கொட்டிலை  
 நீராலுஞ் சாணுகத்தாலுந் தானே சேருக்கிக்கொண்டு, தலையைபு  
 மறுததுக்கொண்டு, பழனததுக்குக் காவலாகிய வேலியையுங்  
 கோட்டா லெடுத்தது, மீன்களிரியத தாமரையைச் சூழ்ந்த வள  
 னையை மயக்கி, மலாசசி யினறி வண்டொடு குவிந்த தாமரையை  
 ஆநதாறபோல, நீயே ஆதரித்துக் கொள்ளப்பட்ட இவனை நீ  
 தானே வேறுபடுத்தி நானமாகிய தலையைபு மறுததுக்  
 கொண்டு, பரததையாக்குக் காவலாகிய, விறலியையும் பாண  
 னாகிய கோட்டாலே நீக்கி, அப பரததையருடனுறையும் தோழி  
 மாரிரிய அபபரததையருடைய தாயமாரையும் மயக்கி, அகமலாந  
 துணை எதிரேறறுக கொள்ளாத மகளிரை நுகர்வானெருத்த  
 னலையோ என்றவாறு

பி - ம் 9. யெமமனை 13 கொறகைச 14 ரனன வெமமொ .

### 47 பாலை

அழிவி லுள்ளம வழிவழிச சிறப்ப

வினையிவண முடிததன மாயின, வலவிரைந

தெழுவினி வாழிய நெஞ்சே யொலிதலை

னாநச "வண்டுது பனிமல' ரெனப பிறாகருரிய மகளிரென  
 டும், அவரை நயப்பா யெனவும் உள்ளூறையுமம மருதத்துக்  
 கண் வந்தது" எனரா பேரா (தொல பொருள 3, 147,  
 239, 304.)

- யலங்குகழை நரலத தாககி விலங்கெழுநது  
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரொரி  
 விடாமுகை யடுககம பாயதலி னுடனியைந  
 தமைககண விடுநொடி. கணககலை யகறயும்  
 வெமமுனை யருஞ்சர நீந்திக கைமமிக  
 ககனசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி  
 10 | னெண்டொடி மகரிா வெண்டிரிக கொளாஅலிற  
 குறுநடைப புறவின செங்காற சேவல  
 நெடுநிலை வியனகா வீழ்துனைப பயிரும  
 புலம்பொடு வந்த புனகண மால்  
 யாண்டுளா தொல்லெனக் கலிழுவோ ளெயதி  
 15 | யிழையணி நெடுநேநாக கைவண செழியன  
 மழைவின யாடும வளங்கெழு சிறுமலைச  
 சிலம்பிற கூநளங் கமமும் வெறபின  
 தேவயபுரை பனைததோட பாபு  
 நோயசா வீட முயங்குகம பலவே

என்பது தலைமகன இடைச்சுரத்தது அழிந்த னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனா.

வரி :

- 1 வழிவழி - மேனமேலும் 3 தழைத்த கலை 4 விலங்கு-  
 பககம 5 கடுவளி - குறாவளி உருத்திய - வெப்ப  
 முறப பண்ணிய 6-7 பரததலான, அமையிற்கண  
 விடுகின்ற ஓசை 8 முனை - போா செய்யுமிடம் 10  
 'திரிக கொளளுதலால, 12 பயிருமெனக 16-17  
 சிறுமலை யெனனும் பெயரினையுடைய வெறபு, சிலம்பு-  
 பககமலை. 18 தோளிதததுப் பரந்த நோய. 19. அசா-  
 நோயான வரும் வருத்தம

- 2 வினை முடித்தனமாயின 19 பலபடியாக முயங்குவேம்  
 3. எழு நெஞ்சே என்றான. 8. நீந்தி 14. எயதி என்க.

டி - ம். 5 யருத்திய 7 கலைககணம் 12. ரிளநதுனை.

48 குறிஞ்சி

- அனனாய வாழிவேண டனனை நினமகவா  
 \* பாலு முண்ணுள பழங்கண கொண்டு  
 நனிபசந தனனென வினயுகி யதனற்றம  
 யானுந தெற்றென வுனரேன மேனூண  
 5 மலிபூஞ் சாரலென சூழி மாரோ ,  
 டொலிசினி லெங்கை கொய்யுவள, சென்றுழிப்.  
 † புலிபுலி யெனனும பூச ரேனற  
 'வொணவெய நழுநீரக நண்போ லாபிப,  
 'மூசு போகிய சூழ்செய மலையன  
 10 பககஞ் சோத்திய ரெரரைக கண்ணியன  
 குயமண் டாசந, செஞ்சாந ந ரீளி  
 வரிபுனை விலை னெருநனை தெரிநதுகொண  
 டியாதோ மறறம மாதிறம டாடரென  
 வினவி நிறறந தோனே யாவறசன  
 15 டெம்முள வெமமுண மெயமமறை பொடுங்கி  
 காணி நினறவெ மாகாப பேணி  
 யைவகை வகுத்த கூநந லாய நுதன  
 மையி ரோதி 'மடவா நுமவாபப  
 பொய்யு முளவே வெனறனன பைபென்ப  
 20 ப்ரிமுடுகு தவிரத்த தேர னெநாமறுதது  
 ‡ நினமக ஞணகண பனமா னேணுகக்ச  
 செனரேன மனறவக குனறுகிழ வோனே  
 பகனமா யநதிப படுநா ரமையத

---

\* இது "பசியட சிறறல் எனறும் செவிலி கூற்றென்றும்  
 † இது "உருவு நிறுத் தாமவாயில் எனறும் கூறுவா பேரா  
 ‡ "இது புலிகாசத்தற்கு வகதானென டுட்டுரைத்தது" எனபா  
 நச "ஒண்செங்கமுநீர் நீவி" எனறவழி, மருத்ததிறகுக்க கருப  
 பொருளாகிய கமுநீரும், குறிஞ்சிகுகுரிய வெட்சிப்பூவும் அணிக  
 தோன எனறமையாற கருப்பொருண மயக்கமாயிற்று எனபா  
 இளம். (மொல் பொருள 270 510 273 207 15)

தவனமறை தேள நோக்கி மறறிவன்

25) \* மகனே தோழி யென்றன

§ ளதனள வுண்டுகோண மதிவல லேராககே

என்பது செவிலித்தாயககுடி தோழி அறதகொடு நின்றது †

— ‡ தங்கால் முடக்கோவலா

லர்

1 வேண்டு - நான சொல்லுகின்றது 4 தெற  
 றென-செனிய, தோன்ற 7 பூசல தோன்ற - தோன்ற  
 றிறறாக 8 கண் - மகனாகண இகழ - பூ 9 ள்சி  
 யாற கோத்துச சுற்றின புமாலை ள்சி போறலான  
 அலலி பென்ற போகல - அது கழிந்துச கொடுதல  
 எனறுமாம 11 குயம - முலை குயமண டாகம,  
 மாபிற உடை ளி - ள்சி, உதிராது 12 வரி - சித  
 திரம, ள்சிதலுமாம 13 மா படா திறம யாது  
 திறம - வழி 14 சுற்றநதோன நின்றோன 15  
 மெயமறை பொடு ளி - முதுகிலே மறைநொடுங்கி

16. பேணி 17 குதர கூடரல

18 மையீரோதி மகனா என்று ஒரு பெயாபபடுத்தி ஒன்றாக  
 குக 19 எனறனயை 20 எதிர மறுதது நோக்க  
 தல - எதிரத்துப பாரசு துவிட்டபின பாசுதல 21-22  
 நோக்கிச சேறல நோக்கா நின்ற போசல 23 பகற  
 பொழுது மாயகின்ற அந்நிப பொழுது படு கூடரை  
 புடைய பொழுது 14 தேளம - திககு மகனே -  
 ஒரு புருஷனே என்று வியந்து கூற்றிற்று புலி யென  
 னுங்காட்டிலே வந்து உதவினாள் என்றவாறு 26.  
 அதனளவாக புண்டோர கோடபாடு விசாரிப்பார்க்கு  
 கோள் - விசாரப

\* இது தலைவனை ஏததல என்றும், § 'இதனளவுண்டு கோல்'  
 என்று பாடங்கொண்டு 'துணிவினகண ஐயஞ்சிறிது நினைத்தல'  
 என்றும் † 'இது செவிலி கூற்றினைத் தோழி கொண்டு கூறியது'  
 என்றும், கூறுவா நச்சினூக்கினியா (தொல் பொருள் 207,  
 115 சொல் 270) ‡ கோவலா என்றும் பாடம் ,

7 புலியெனபது, வேபகை மலா கொயயத காழநது  
கொடுக்கு மென்றோ பேதைக தனடைய அதுவும்  
மலையில் வாழ்வாருகு உள்ளேரா பண்பு

பி - ம் 9 மூசு போகிய II குபமாண்டாக 13 படாடுகன  
18 வையீரோதி மகளீர் (செவிலிகுத தோழி)

### 49 பாலை

கிளியும் பந்துங் கழங்கும் வெய்யோ  
ளளியு மண்புளு சாயலு மியலபு  
முனனாட போலக விழீஇயரென னுயீரெனக  
கொடுநடுகாடைக குழவியொடு வயினமாக சியாதத  
5 கடுங்கட நறவைபிற சிறப்புற நோக்கிக  
குறுக வந்து குவவு நத நீவி  
மெல்லெனத தழீஇயினே னாகவேனமக  
ணனன ராகத திடைமுலை வியாப்பப  
பலகான முயங்கினன மனனே யனனே  
10 விறனமிகு நெடுநதகை பலபா ராடடி  
வறனிழ லசைஇ வானபுலநது வருநதிய  
மடமா னசாவினந திரங்குமறற சுவைககுங்  
காடுடன கழித லறியிற றநதை  
யலகுபத மிகுதக கடியுடை வியனகார  
15 செலவுழிச செல்வுழி மெயநகிழல போலக  
கோதை யாயமொ டோரை தழீஇத  
தோடமை யரிசசிலம பொலிப்பவவ  
ளாடுவழி யாடுவழி யகலேன மனனே

எனபது உடன்போயினள் கலைமகளை நினைந்து செவிலி சூறாய  
மனையினகண மயங்கியது

— † வண்ணப்புறக கந்தரத்தனா

\* இதனை இததுறைககே கொண்டு “அலகுபத மிகுதச  
கடியுடை வியனகா’ என நெல்லுடைமை கூறியவதனானே வே  
ளாண்வருணமெனபது பெற்றும்” எனபா நச (தொல் பொருள்  
15, 42) † வளன்புறக கந்தரத்தனா வண்ணப்புறககல்  
லாடனா,

வரி

I வெய்யோள் - பெயர் 2 இயலபு - செயதி 3 முன  
 னுட் போலாமை, அவனெடு கூட்டத்தாலே வேறுபட  
 டிருத்தல் என-எனச சொல்லி 4 கொடுநதொடை,  
 வளைந்தகால, வயினமாம - மரத்தவயினெனக் ஓரி  
 டத்தது மரம என்றுமாம 5 கடுங்கட் கறவை - விரை  
 ந்து விரைந்து கன்றைப் பாராக்கின்ற பசு இன - உவ  
 மம் சிறுபுறம் - முதுகு 8 இடைமுலை - முலையிடை  
 9 முயங்குதல் முயங்கல் மன - கழிவு அதனை  
 அறியப்பெற்றிலே எனறவாறு போகக்க நினைந்து  
 வியாக் தம் பலகான முயங்கிற்று அனனே - ஐயோ!  
 10 பாராட்டி - மனைகை கொண்டாடி 11 வறக  
 டமா யுவுறின நிழலிலே சங்கிக 13 கழிதலறியின  
 எனக் 11 மேந்ததை பெறுத்தது வருந்திய மடமா  
 னுகிய இளம் 13 உடன் - அவளுடி அவனுங் கூட  
 14 பதம் - சோற 15 மெய்க்கிழல் - அவள மெய்  
 யினிழல் கோரை கிராட்சி 15 மெய்க்கிழல்போல  
 18 அகலேன எனக்

பி - ம் 2 மேரு 6 குறுகச்சென்று 9 பன்மாண  
 10 பாராட்ட 17 கொடைபரை (மனையினகண் மயங்கியது)

## 50 நெய்தல்

கடல்பா டவிர்து தோணி நீங்கி  
 நெடுநீ ரிருங்கழிக கடுமீன கலிப்பினும்  
 வெவவாய்ப பெண்டிர் கௌவை தூற்றினு  
 மாணிழை நெடுந்தோ பாணி நிறப்ப

5 புகலு நமவயி னகலா னுகிப்  
 பயினறுவரு \* மனனே பனிநீர் சோப்ப  
 னினியே, மண்ப்பருங் காமந தண்பப் † நீந்தி  
 வாரா தோநமக கியாஅ ரெனனது  
 மல்லன மூதூர் மறையினை சென்று

10 சொல்லி நெவனே பாண வெல்லி  
 மனைசோ பெண்ணை மடிவா யன்றி  
 றுணையொன்று பிரியினுந் துஞ்சா காணெனக்

\* 'முன்னே' † 'நீங்கி' என்பன பாடங்கள்

கண்ணிறை நீர்கொடு கரககு \*

மொணனுத லரிவையா னெனசெயடுகா வெனவே

என்பது 'தோழி பாணனுக்குச் சொல்லியது

— கருவூப பூதஞ்சாததனா

வரி

I-2 'அவிநது' 'நீங்கி' என்று நின்ற செய்தென நெச்சங்களைத் திரிததுடி செய என நெச்சமாகக்க, கடலோசையவிநதாற நேணியுள்ளே புகுமென்றபடியாம, நீங்கி எனறா அக்காலம் பாரததுக, கடுமீன-சுறா, முதலியன, கலித்தலு - செருக்கொடு திரிதல, அவிய - அவிநத காலத்திலே 4 பாணி - தாமத காலம் 5 பகலும் என்ற உமமை, 6 பயின்று - அடித்து, மன, அது கழிந்தது, ஏகாரம் ஈறறசை, வரும் என பது, முற்று 7 மணப்பருங்காந்தம் - களவுக்காலத்துக கூடுதற்கரிய வேடகை, தண்பப - இது தம்கரு நீங்குகையாலே, நீந்தி - கழித்து 8 யாரெனனாது - என்ன உறவினரெனனாது 12 ஒன்று துணை எனக, ஒன்றுதல - கூடுதல, பிரியினும் என்ற உமமை எச்சவுமமை, நெடும பிரிவின்றி இணைந்து ஒன்றுதலை பிரியினுமென்றமையான, துஞ்சா என்று பன்மை கூறினா, இப்படியே அவ்வினங்களை செய்வனவென்று 13, ஆற ருத்தனமை பிறநீயாமை மறைத்துச் செலுத்தும்

கூடி நீங்கிப்போம் வழியிலே தாம் வருங்காலத்தும் அலாசுறநிறையினும் பயின்றுவரும் முன, இப்பொழுது வேடகை நீங்குதலான வருகின்றிலான, அங்குனம் வாராதோர் நம்ககு என்ன உறவினரெனனாது, துஞ்சாகாணென்று சொல்லி, கண்ணிறை நீர்கொடு கரககும யான இதற்கு என செயவேனென்று நீ இதனைச் சொல்லின எனமை பாணனே எனப் பாணனுக்குத் தோழி கூற்றுககுக் '13 இதற்கென்றது அன்றில துஞ்சா வருத்தத்தை நோக்கி 11 மடிவாய - வீளநதவாய

பி - ம் II மடலவா கருவூப பூதனாமகனா கொற்றனா

\* 'இப்பாட்டினை "மெல்லியற பொறையும் நிறையும்" என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் காட்டி, "இதனுட் காம மிகுதியால் கண்தாமே அழவும், கற்பிற கரககுமெனத் தலைவீ பொறையும்

## 51 பாலை

ஆள்வழக கற்ற சுரத்திடைக கதிர்தெற,  
நீளெரி பரந்த நெடுந்தா விரியாததுப  
போழவளி முழங்கும புல்லெ னுயரசினை  
முடைநசை யிருக்கைப பெடைமுத நோக்கி

5 யூனபதித் தனன வெருவரு செஞ்செவி  
யெருவைச சேவல கரிபுசிறை தீய  
வேனி நீடிய வேயுயா நனந்தலை  
நீயுழந தெயதுளு செயவினைப பொருட்பிணி  
பலலிதழ டுழைக்கண் 'மாஅ யோளவழிற்

10 பிரியிற புணாவ தாயிற பிரியா  
தேநதுமுலை முற்றம வீங்கப பலலுழ  
சேயிழைத் தெளிாப்பக கவைஇ நாளு  
மனைமுதல வினையொடு முவப்ப  
நீனைமா னொஞ்ச நீங்குகன மறந்தே

என்பது பொருளவயிற பிரியுக்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத  
தலைமகன சொல்லியது

— பெருந்தேவனா.

வரி

2 மிக்க உஷணம் 9 வயின - இடத்தினின்றும் 10-11  
தமயிற பிரியாகேசுதின முலை முற்றம் - பரப்பு 13  
மனைமுதல - தலைவி, வினை - இலவாமுககை

நிறையும தோழி பாணற்குக் கூறினாள், அவன தலைவற்கு இவ  
வாறே கூறுவனெனக் கருதி 'இனி' எனறதலை கற்பும் பெற  
றம்" எனறா நச்சி ஞாக்கினியா (மதால் பொருள் 152)

“எல்லி, மனைசோ வெனவே” என்பது துன்பததப்  
புலம்பல, என்பது, பிரிவாற்றாது துன்புறுங்காலே, அவ்வாற  
ருமை தலைமகற்கினறித தானே துன்புறுகின்றாளாகச் சொல்  
லுதல. அவை கூட்டத்தை வெறுத்த குறிப்பாயினும் அக்  
கூட்டத்திற்கே நிமிதகமாகும், ஆராயநுணரி னென்றவாறு  
என்பா பேரா (தொல் பொருள் 270)



8 அப்பொருட கூட்டம் 10 பிரிவாயிற புணாவது  
அநநைம் பிரிய நிணையாது 13 இலவாழககைத  
தொழிலொடு நிகழுமபடி 14 நிணையய நெஞ்சே  
என்றான. எனறது, பிரியில இவள இறந்துபடுமெ  
என்பது கருதி

பி - ம் 10 பிரியப்புணாவ கடுகு பெருந்தேவனா

### 52 குறிஞ்சி

வலந்த வளநி மரனெருகு சாரற  
கிளாநக வேங்கை சேனெடும பொந்காட  
யொன்னோ புதுமலா வேண்டிய குறமக  
ளிணனா ளிரைய புரல பயிற்றலி

5 நேக லடுககத திருளை சிலம்பி  
னாகொள வயபபுலி யாகுமெ தெனதத  
மலைசெழு சீறா புலம்பக கல்லெனா  
சிலையுடை யிடததா போதரு நாட  
னெஞ்சமா வியனமா புடைததென வனனைக

10 கறிவிப பேங்கொ லறியலந கொல்லென  
விருபாற படட குழ்ச்சி யொருபாற  
சோநதனறு வாழி தோழி யாககை  
யினனுயிர கழித தாயிலு நிணமக  
ளதயமல ருணகட பசலை

15 காம நோயெனச செப்பா தீமே

என்பது தலைமகன வேறுபட்டமையறிந்த செவிலித்தாயக  
குத தோழி யறத்தொடு நிறகுமெனத தலைமகன சொல்லியது

— நொச்சிநியமங்கிழாரா.

வரி

1-2 மரனெருகுசாரலிடதது வலந்த வளளியையுடைய கிளா  
நத வேங்கை யெனக 9 நெஞ்சமாவியன மாபு -  
நமழுடைய நெஞ்சமமேவினவனுடைய பெரிய மா

\* “இது சிறைப்புறமாக “விட்டுயிரத தழுங்கல” என்றும்,  
“செறிவு நிறையுரு செமமையுரு செப்பு, மறிவு மருமையும் பெண்”

பைக காரணமாக வுடைதது 14 உண்கட்பசலை  
எனக 10 அறியலங்கொலலென - அறிவியாதொழி  
யககடவேமோ என 11 ஒருபாற 12 சோநதன்று -  
சொல்லககடவதான ஒரு கூறறிலே சோநதது  
15 அது சொல்லுமிடததுக காமநோயென்று இங்ங  
னம விளங்ககச சொல்லாது கூட்டமினாட்டததாற  
சொல்லுக வென்றவாறு

1. வேங்கைக்கயக கொடிக்குழ அவவேங்கையிலே அலருண  
டான அளவில் ஆண்டொழு மறவா புலி புலி என்று பூபபறித்தற  
குச சொன்ன அரவத்தாலே ஊரெல்லாம ஆரவாரித்தாற போல  
அவரை நாம் தலைப்பெய்தவளவிலே அலா பிறந்ததாக அவ  
வலா முதறசீராலே முகிழ்முகிழ்த்துப் பின்ன யெல்லாரு  
மறிந்தது என்றவாறு

15 - ம். 10 அறிவியெங்கொல மாற்றாகிழாமகனா கொற  
றங்கொற்றனா

### 53 பாலை

அறியாய வாழி தோழி யிருளற  
விசம்புடன விளங்கும விரைசெலற றிகிரிகு  
கடுங்குதி ரெறித்த விடுவாய நிறைய  
நெடுங்கான முருங்கை வெண்பூத தாஅய

5 நீரற வறந்த நிரம்பா நீளீடை

வளளெயிறறுச செநராய வருந்துபசிப் பிணவொடு  
களரியங காட்ட கட்டதிடை யுழிஞ்சி  
1 லுளஞ்நன வாடிய சரிமுககு நொளளை

பொரியரை புதைத்த புலம்புகொ ளியவின்

10 விழுத்தொடை மறவா விலலிட வீழநதோ

பாலான" என்ற இலக்கணத்தோடொத்தமைந்தது "இன்னுயிர  
கழிவ தீமே" என்றது என்றும் கூறுவா நச இனிப்பேரா  
இவ்வடிகளை "வாழ்க்கை முனிந்த தலைமகள் சொல்லியது"  
என்பா. (தொல பொருள III., 209., 271)

'ஏகலடுக்கம்' எனப்பதில் 'ஏ' பெருக்கத்தையும் அடுக்குதலை  
யும், உணர்த்திற்று என்றா நச (தொல் சொல 305.)

ரெழுததுடை நடுக லினனிழல வதியு  
மருஞ்சரக கவலை நீநதி யென்று  
மீலலோர்க கிலலென றியைவது கராதல  
வல்லா நெஞ்சம வலிபப நமமினும

15 பொருளே காதலா காத  
லருளே காதல ரென்றி நீயே

என்பது வறப்புறுககு) தோழிகுருத தலைமகள் சொல்லியது :

— சீ ததலைச சாதலுறா

வா :

1 அறியாய காண 2 திகிரி - சூதிததன 3 எறிததலாற  
பிளந்த பிளப்பு 4 காஅய - தாவ 5 சிரம்பா -  
தொலையாதாய 6 அப்பிண வொடு 11 வதியும  
12 சுரம 7 கோழரை யுழிஞ்சில 9 பொரியரை  
புதைததுப பற்றிக கிடக்கிற 10 விழுததொடை -  
தப்பாத தொடை 14 வல்லா - மாட்டா, 5 காத  
லா காதல பொருளே

14 நமமேல அருளே காதலரெனனா நின்ற யாதலூல  
1 அறியாய காண எனக

12 நீநதிக 15 காதலிததது எனக

வேறு நிழலிலலாண்மையால் 11 கலவின நிழல இனிய  
நிழலாயிற்று

#### 54 முல்லை

விருந்தின மனை ரருங்கலந் தெறுபப  
வேந்தனும வெம்பகை தணிந்தான தீமபெயற  
காரு மராகலி தலைபினறு தேரு  
மோவத தன்ன கோழிச செநநிலம

5 வளவா யாழி யுள்ளுறு புருளக

\* இப்பாட்டினை இத்துறைககே உதாரணமாகக் கொண்டு,  
பிரிதல் நிமித்தமென்றும், தலைவன்கண நிகழ்ந்தது தலைவி  
நினைந்து தோழிகுரு ககூறியது என்றும் கூறுவர் நச. (தொல  
பொருள், 34, 43.)

\* கடவுக காண்குவம பாக மதவுநடைத  
தாமபசை குழவி வீங்குசுரை மடியக  
கனையலங் குரல காறபரி பபிறந்ப  
படுமணி மிடறற பயநிரை யாயங்

10 கொடுமடி யுடையா கோறகைக கோவலா  
கொணறையங் குழலா பினறைத் தூங்க  
மனைமனைப படரு நனைநகு † மாலைத  
தனககென வாழாப பிறாக்ஞரி யாளன  
பண்ணன சிறுகுடிப படபபை நுண்ணிலைபு

15 புனகாழ நெலிப பைங்காய தினறவா  
நீராகுடி சைவிற றீவிய மிழறறி  
‡ முகிழநீலாத திகழதரு மூவாத திங்கள்

1 பொன்னுடைத தாலி யெனமக நெறறி  
வருகுவை யாயிற றருகுவென பாலென  
20 விலங்கமாக கண்ணள விரலவிளி பயிறறித  
திதலை யல்குலெங் காதலி

1 புதுவற பொயசுகும பூங்கொடி நிலையே

என்பது வினைமுடித்தும்நூந் தலைமகன தோப்பாகறகுச  
சொல்லியது

-- மாறறாக்கிழாமகனோ கோறறங்கோறறறா  
வரி

1 புதுமை, தெறுபப - குவிபப 2 வேந்தன - தான  
துணையாகப்போன வேந்தன 3 ஆகல்தலையினறு -  
ஆரவாரத்தோடு பெய்தது, தலையிறறு என்பது தலை

\* "இது பாகற குரைத்தது" என்றும் † "முல்லைக்கடகாரும்  
மாலையும் வந்தது" என்றும், ‡ "காக்காலத்தது மீள்கின்றான முகிழ  
நிலாததிகழதற்குச சிறந்த வேனிலிறுதிககண தலைவிமாட்டு  
கிகழவனகூறி, அவை காண்டறகுக் கடிது தேரைச செலுத  
தென்றது" என்றும், "முல்லைக்கண வேனில வந்தது" என்றும்,  
வேந்தன் பகைமையைத் தானதணிவித்தமை கூறலின் அந்த  
ணை னுதிற' பிரிந்தமை பெற்றும்" என்றும் கூறினார் நச.  
(தொல். பொருள் 6 12, 26.)

யினறு என மெலிந்தது 4 ஓவம்போன்ற சிலம்,  
ஓவம் - சித்திரம் 5 உள்ளூற்றருள, உள்ளூறுதல -  
பெயலால் நனைதல.

7 தாமபாறகடடின குழவியிடத்தே தன வீங்கின சுரை  
மடியவேண்டிக 8 கனைக்கின்ற குரலவாயக்காற  
செலவைப் பயிலச் செய்து 12 மனைதொறும் பட  
ரும் எனக

9 பயனிரைக 7 குழவியையுடைய 12 மனை என  
சோப்பாருமுளா, 9 பாறபசுவினம்

10 கொடுமடி அடகுபறித்திடுதற்குக் குழியக்கோலின மடி  
11 பினறை - ஆயத்தினபின, தூங்க - மெத்தென  
நடக்க 12 நனைநகுமலை - மொட்டுமலரும் மலைக  
கண்ணே 16 இனிதாக வாராததை சொல்லி

17 முகிழ்நிலா - முகிழ்க்கின்ற திங்கள, விளி 18 பொன  
னுடைய புலிப்பறறூவி, \* ஒற்றி - நினைந்து 20 ஒருக  
கடித்துப் பாககும் கண்ணளாய, விரலால் அழைத்து

22 பூங்கொடிநிலை 6 காண்குவம் கடவுக எனக

பி - ம் 6 கடவிக காண்குவம், பயனிரையாயம் 15 புனகா  
னெல்லி நொச்சி நயமங்கிழார மகனூ

## 55 பாலை

காயந்துசெலற கனலி கலபகத தெறுதலி  
னீந்து குருகுருகு மெனறுமழ நீரிடை  
யுளிமுக வெம்பர லடிவருத துறூலின  
விளிமுறை யறியா வேயகரி காணம்

5 வயக்களிற் றனை காணையொ டென்மகள  
கழிந்ததற கழிந்தனறே விலனே | யொழிந்தியா  
னுதுலைக் குருகி னுள்ளுயிராத தசைஇ  
வேவது போலும் வெயய நெஞ்சமொடு ,

\* "வருவதொற்றி" எனனுமிடத்தும் 'ஒற்றல' நினைதல்  
என்றா, அடியாக்கருவல்லா (சிலப அரங்கு 65)

- \* கண்படை பெறேன் கனவ வொண்படைக்  
 10 கரிகால வளவனெடு வெண்ணிப பறந்தலைப்  
 பொருதுபுண னுணிய சேர லாத  
 னழிகள் மருங்கின வாள்வடக கிருந்தென  
 வினனா வினனுரை கேட்ட சானரோ  
 ரரும்பெற லுலகத தவனெடு செலீஇயா  
 5 பெருமபிறி தாகி யாங்குப பிறிந்திவட  
 டாதல வேண்டியெற றுறநது  
 போதல செல்லா வென்னுயிராடு புலந்தே

எனப்து புணாநதுடனபோன தலைமகட கிரங்கிய தாய  
 தெருட்டு மயலிலாடடியாககு உரைத்தது

— மாபூலனா.

வரி

- 3 உளிபோனற முகத்தை யுடைய பரல 4 விளிமுறை  
 \யறியா - இன்ன விடத்தில இன்ன கேடுவரு மென்ற  
 அறியாத, காடு, 6 ஒழிந்த - விட்டிருந்தது 9 கனவ -  
 வாயவெருவ 11 புண - புண்ணுகருத தானழிந்தமை  
 12 வான - வானொடு 13 இனனா இன்னுரையாவது -  
 மரிககினரூனென்ற இன்னாமைபும, புறப்புண பட்ட  
 பழீந்த இருந்த உயிர்விடுகினரூனெனகிற இனி  
 மையுமுடைய உரை 14 உலகம் - வீரசுவாககம் 15  
 இவடகாதல வேண்டி - இஃலுலகி வீருந்த ஆசையால  
 16 எனனைப பிரிந்ததுவிட்டுப் போதல . . .

- 17 புலந்த - புலந்தேனெனத தனமைவினையாகருக உயி  
 ரொடு புலந்த 6 அழிந்தெனபாருமுளா 6 ஓகாரம் -  
 ஒழியிசை 9 கனாககண்டு வருந்தும்படி 17. போகா  
 திருக்கின்ற எனனுயிரெனக

சானரோ தங்களுக்கவவன்னியனாகியவன வடக்கிருந்த  
 வழி அச்சானரோ உயிாதுறந்தமாததிரமும் யான மாட்டிற்றி  
 லேன எனமகளுக்ககு என்று அதற்கு நோகினறேன என்றவாறு

பு - ம் 8 போலுமவல கெஞ்சுமொடு

\* "தாயக்கு முரித்தாற போக்குடன கிளப்பின" என்ற  
 குத்திரத்திற்கு இவ வடிவைய உதாரணமாகக் காட்டினார் ௩௪,  
 (தொல் பொருள் 198)

56 மருதம்

- \* நகையா கினறே' தோழி நெருநன  
 மணிகண டனன துணிகயந துளங்க  
 விருமபியன றன்ன கருங்கோட டெருமை  
 யாமபன மெலலடை கிழியக குவளைக
- 5 கூம்புவிடு பனமலா மாந்திக கரைய  
 காஞ்சி துண்பா தீரமபுறத துறைப்  
 மெலகிடு களை வலகுநிலை புகுதருந  
 தண்டுறை யூரன றிண்டா ரகலம  
 வதுவை, நாளணிப் புதுவோரப புணரிய
- 10 பரிவொடு வருஉம பாணன நெருவிற்  
 புனிற்றுப பாயநதெனக கலங்கி யாழிட-  
 டெமமனைப புகுதந தோனே புதுகண்டு  
 மெயமமலி யுவகை மறையினெ னெதிரசென  
 றிமமனை யனறஃ துமமனை யெனற
- 15 வெனனுந தனனு நோக்கி  
 மமமா நெஞ்சினேன நெழுதுநின றதுவே. |

எனபது . பரததைமனைககுச செலகின்ற பாணன தன்மனைககு,  
 வந்தானுகத தோழிககுத தலைமகள் சொல்லியது

—, மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டூர்.

வரி

2. மணி - பளிககு மணி 3 இருமபாற் செயதா லொதத  
 கருங் கோடு 7 மெலகிடுதல - அசையிடுதல அலகு  
 நிலை - தங்கு மிடங்கனிலை 8 அகலம 9 புணர  
 வேண்டி 9 வதுவை ஒப்பனையுடைய, புதுவோ -
- 10/ பரததையா, 13 மெய்மலி உவகை - உடம்புபூரிககும  
 படி யெழுந்த உவகை 15 நோக்கி - விசாரிதது

இருமபியனறனன கருங்கோட டெருமை நயங் கலங்க  
 சூம்பன மெலலடை கிழியக குவளைக கூம்புவிடு பனமலரை

\* இது "பிறன பேதைமை பொருளாக நகக்து" என்றந  
 பேரா. (தொல். பொருள் 252)

மாந்திக காஞ்சி றுண்டாது புறத்துறைப்ப மெலகிடு கவுளவாய்த  
 தவகுநிலக்கட புகுதரு மெனறது, இரும்புபோன்ற நெஞ்சினை  
 யுடையராகிய பரததையா ணா முழுதுவ கலங்கத தான முன்பு  
 கூடின பரததையா தாயமார கலங்க, அப்பரததையா அவ  
 வாமபறபூப்போலக குவியக, குவிதலவிட்ட குவளை மலா  
 போலும் பூப்பெயது கொள்ளப்பட்ட பரததையரை நுகாநது  
 வருகின்ற காலதது, வழியிலகப்பட்ட சேடியா முதலாயினரை  
 நுகாநது, புன்னுஞ் சிலரைக் கூடக கொடுநாக் செறிநது  
 'கொண்டி, நமமனையிலே தவகுதற்பொருட்டு வருகின்றான  
 'என்று தோழிகு வாயின மறுத்தது'

4 | குவளைக 5 கூம்புவிடு பனமலரென்றதனானே 'ஆம்பற்  
 புககுவிதல்கொளக பூ ஆண்டிக் கூற்றிலரேனும்  
 குறிப்பிடுற கொளக

15 எனனுநதனனும் நோக்கி என்றது - எனது இகழ்ச்சியும்  
 தனது இளிவரவும் நோக்கி எனக.

### 57 பாலை

சிறுபைந தூவிச செங்காற பேடை  
 நெடுநீர் வானதது வாவுப்பறை நீந்தி  
 வெயிலிவி நுருப்பொடு வந்துகனி பெறாஅது  
 பெறுநாள யாண் ருள்ளிப பையாநது

5 புகலேக கற்ற புல்லெ னுல்வைக  
 குறுங்கா ஶ்றறிப புன்றலை நெடுவீ  
 ழிருமபினாத துறுகற நீண்டி வளிபொரப  
 பெருங்கை யானை நிவப்பிற துங்குங்  
 குன்ற வைப்பி னெனறுழ நீரிடை

10 யாமே யெமிய மாந்த தானே  
 பசுநீர விரிந்த பலகதி மதியிற  
 பெருநல லாயகவி னொரீஇச சிறுபீர  
 வீயோ வண்ணங் கொண்டனறு கொலலேலா  
 கொயசுவற புரவிக கொடிததோச செழியுன்

15 முதநீர் முன்றுறை முசிறி முற்றிக  
 களிறுபட வெருக்கிய கல்லென ஞாட்பி



னருமபுண னுறுநரின வருநதினள பெரிதழிநது  
பாடூட கங்குலும் பகலு  
மாணு தழுவே ளாயசிறு றுதலே

என்பது பொருளவயிற பிரிந்த தலைமகன கிழத்தியை நினைந்து  
சொல்லியது

— ருசீரர்

வரி

2 நெடுநீர் - நெடிபுதனமை, பறையால நீந்தி, அவ்வானத  
தை நீந்தித் 4 ஶான முனபு கனிபெறுநாளின் வுளனை  
நினைந்து 5 புகுதலுககேககற்ற, பயனிலீலாமையின  
மரங்கலைபபுகுதலின் ஏககற்ற, உலவையை உடைய 6  
இறழி, உலவை - கொம்பு, 8 நிவ்பபு - ஓக்கம,  
யானை நிவபபை ஒத்த 6 விழுது 7 சலலைத்திணடி வளி  
பொருதலால 8 அசையும் எனக்கு 9 குன்றவைபபு -  
மலைகலையுடைய ஊர் 11 பசுநிலா - குளிர்நதநிலா,  
கதிரா - கிரணம், மதியின - மதிபோன்ற, 15 முதுநீர் -  
கடல, 16 எருக்கிய - கெடுத்த, 17 அருமபுண - தீர்  
தற்கரிய மருமத்திற்புண 19 ஶுதல 13 வீயோ வண்  
னம் கொண்டு 11 பரந்ததோ, பரந்திலதோ என்க

பி - ம். 4 பெயாந்து 8. ரேனறுங் 16 வருத்திய

### 58 குறிஞ்சி

இன்னிசை யுருமொடு கணைதுளி தலைஇ  
மன்னுயிர மடிந்த பாடூட கங்குற  
காடுதோ வேட்டதது விளிவிடம் பெறாஅது  
வரியதட படுத்த சேககைத் தெரியிழைத்

5 தேனறு கதுப்பிற கொடிச்சியா தந்தை

கூதிரிற் செறியுங் குன்ற நாட

வணைநதுவர விளமுலை நெழுங்கப பலலுழி

விளங்குதொடி முனகை வணைநதுபுறஞ் சுற்ற

நின்மார பஷடதலி னினிதா கினறே

10 துமடில புலம்பினும் முளாருதொய். நலியுந்

தணவர லசைஇய பண்பில வாடை

## ஆக்ஷர நூறு

பதம்பெறு கல்லா திடம்பாாதது நீடி  
மனைமர மொசிய வொற்றிப  
பலாமடி கங்கு னெடுமபுற நிலையே \*

என்பது சேட்புடுததுவரத தலைமகற்குத தலைமகன சொல  
வியது

— மதுரைப் பண்டவாணிகனிளந்தேவஞா

வரி

1 தலைஇ 3 வேட்டதது - வேட்டையிடதது,  
விளிவிடம - உறங்குமிடம, முடிவிடமுமாம 4, வரிய  
தள் - புல்ததோல, சேககையிடததுக 6 கூதிராக  
காலதது இலவிலேவரது செறியும் 7 பண்ணிறை  
போலே வருதலை யுடையமுலை பலலூழி 8 புறஞ்சுறற  
9 அடையுமதனிணும். 10 புலம்பின - புலம்பால.  
11 குளிராத வரவோ டசைகிற, பண்பு - குணம் 12.  
காலம், நீடி - தாழதது, தன வருததந தோன்ற 13  
மனைமரம் முறிய வலிதது 14 எல்லாரும் உறங்கவும  
தான உறங்காது நெடுங்காலம் நிறகிற புறநிலை 9  
'இனிதாயிற நெனக

சேட்படுதது வருதல தான செய்தொழிறகு இடம்  
'பெருது கூதிராக்காலதது இலவிலே செறியும் குன்றநாட என்ற  
தஞற, பயன் புறதது வினையிலலாக காலதது எமமை நினைக  
கிணரூய என்றாளாம்

---

\* இப்பாடடினைப "பெற்றவழி மலியினும்" என்ற குத்தி  
ரத்திறகு உதாரணமாகக் காட்டி, "முயக்கம் இனிதென மகிழ  
நது கூறுவாள நுமயில புலம்பால வாடைக்கு வருந்தினேம  
என்றவ்வினிரண்டுக்கூற்றினுள்" என்றா நச (தொல். பொருள். III)

இனிப் பேராசிரியா 'வனைநதுவரலின முலை . . கிணறே'  
என்ற அடிகளை உதாரணமாகக் காட்டி, "இவை கனவியலுள்  
உயிரமெலிநதவிடததுப புணாசசி நிமித்தமெனக கூறப்பட்ட  
டவை யினறியும் புணாசசி நிகழநதவாறு" என்றும், இது கண்  
டவழி உவதத லாகாதோ எனின, ஆண்டுத தன உவகை  
கூறானறே கரநதிடத தொழிந்தாளாகலின என்பது என  
றும், இது கிழத்திகூற்று என்றும், அதனைத் தலைமகன் கேட்டது  
என்றும் கூறுவா (தொல். பொருள் 268, 502, 509.)

59 பாலை

தண்கயத தமனற வணடுபடு துணைமலப  
பெருந்தகை யிழந்த கண்ணினை பெரிதும  
வருந்தினை வாழியா' நீயே வடாஅது

\* வண்புனற றெழுரை வாராமண லகன்றுறை |

5 யணடா மக்ளிா தண்டழை யுடயா  
மரஞ்செல மிதிதத மாஅல போலப'  
புன்றலை மடபபிடி யுணீஇய ரங்குழை  
நெடுநிலை யாஅ மொற்றி நனைகவுட  
படிஞ்மிறு கடியுந் களிறே தோழி

10 சூாமருங் கறுதத சுடரிலை நெடுவேற  
சினமிகு முருகன றணபரங் குன்றத  
தந்துவன பாடிய சநதுகெழு நெடுவரை  
யினறீம பைஞ்சனை யீரணிப பொலிந்த  
தண்ணறுங் கமுநீரச செண்ணியற சிறுபுநீந்

15 தாமபா ராடடிய காலையு முள்ளாரா  
வீங்கிறைப பணைததேதா நெகிழ்ச சேயநாட,  
டருஞ்செயற பொருடபிணி முனனிநப  
பிரிந்துசே ணுறைநா சென்ற வாறே

என்பது தலைமகன்பிரிவீன்கண வேறுபட்ட கிழத்திககுத  
தோழி சொல்லியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்.

\* “நீனிற் வண்ண னன்று நெடுநதுகில கவாநது தமமுன  
பானிற வண்ண ளோககிற பழியுடைத தென்று கண்டாய  
வேனிற்றத தானே வேந்தே விரிபுனற றெழுநனை யாற்றுட்  
கோனிற் வளையி னாகக்கு குருந்தவ ளெசித்த தெனறூன”

எனச் சிந்தாமணியினுங் (209) இக கதை கூறப்பட்டுள்ளது

† இவா ‘நல்லத்துவறு’ எனனும புலவா ‘கையாற நிலை  
தொட்டேன தண்பரங் குன்று’ என்பது இவா வாககு, “நிறை  
கடன முகந்து” என்று தொடங்கும் பரிபாடலிற் காண்க

வரி

I. மலரினுடைய 2 பெருநதனமை 5. அண்டா - இடையா 6 மரஞ்செல யிதித்த மால — ஆயா பெண்கள குளியாரின்றாகளாக, அவா இட்டுவைத்த துகிலெல்லாம பினை எடுத்தகொண்டு குருநதமரத்தேறி னூராக, அவவளவில் நமபிழத்தபிரான வந்தாராக, அவாககு ஒருகாலத்தே கூட்டிறைதற்கு மறரெரு வழியினமையின ஏறிநின்ற குருநதமரத்துக கொம்பைத் தாழ்த்துகொடுத்தார, அதற்குள்ளே அடங்கி மறைவாராக அவா போமளவுந தானையாகவுகுகத்த தாழ்த்தா ரென்பாரு முளா

7 குழை - தழை 8 ஒற்றி - வளைத்து, மத்ததானைநத கவுளிற் 9 படிக்கிற ன்றிவிறறைக கடியும் களிநே கணவா சென்ற ஆற்றினகண, அவா இது கண்டு வருவரென்று ஆற்றுவித்தாள 10 மருங்கு - சுற்றம் 11 - 12 குன்றமாகிய வரை அநதுவன ஒருபுலவன அதது, சாரியை சநது - சநதனம் 13 - 14 பைஞ்சுனையிற கழுநீர் ஈரணிப பொலிநத - பெரிய ஒப்பனை யாற பொலிவுபெற்ற செண்ணுதல - கைசெய்தல,

பெயராயிற்று இயறல - அசைவருதல 15 உள ளாராயப் 18 பிரிநது தாழ்க்க உறைகின்றவா போன வழி எனக

பி - ம் 7 வங்குழை 9 படுகுழிற்று 13 ஈண்டிப பொலிநத

### 80 நெய்தல்

பெருங்கடற் பரப்பிற சேயிறு நடுங்கக  
கொடுநதொழின முகநத சேங்கோ லவவலை  
நெடுநதிற நெழிலொடு லைகிய தந்தைக  
குப்புநொடை நெலலின் மூரல வெண்சோ  
5 †றயிலை துழநத வமபுளிச சொரிநது  
கொழுமீன றடியொடு குறுமகள் கொடுகருந  
திண்டோப பொறையன ரெண்டி யனனவொ

† அயிரை எனபதம் பாடம்

மொண்டொடி ஞெழுக்கா தீமோ தெயய  
ஆதை யீட்டிய வ்யாமண லடைகரைக

10 கோதை யாயமொடு வண்ட றைஇ  
யோரை யாடினு முபங்குநின னொளியெனக  
கொன்னுஞ் சிவப்போள காணின வெனவேற  
கொற்றச சீசாழா \* குடநதை வைத்த  
நாடுதரு நிதியினுஞ் செறிய

15 வருங்கடிப ட்டுகுவ ளறனில யாயே

என்பது தலைமகற்குத் தோழி செறிப்பறிவுமீஇ வரைவு  
கடாயது

குடவாயிற கீரத்தனா

வரி

2 கோல - வலையிறகட்டின கோல, வலையை புடைய 3.  
தியில, 3 தொழிலொடு - தொழிலால 5 அயில -  
ஒருமீன, அயிலையொடு வலந்தபுளி, புளி யென்றா  
புளியிட்ட கறியை 6 தடி - கருவாடு, கொடுக்கும்  
7 தொண்டி 8 ஞெழுக்குதல - வளைதானிட்டித்  
தழுமபாதல, பரப்புதலுமாம ஒண்டொடி யென்று  
தலைவியையாக்கி யவளை வருத்தாதேகொள என்பாரு  
முளா 11 உயங்கும் - மடங்கும் 12 கொன்னும்  
சிவப்போள - ஒரு பயனினறியுங் கோழிக்கு றவள,  
காணின - இவனீக காணில 15 காவற படுததுவளா  
தலர்ன 7 ஞெழுக்காதே கொள என்றாள்.

திமிற்றொழிலொடு வைகிய தந்தைக்கு இளமகளானவள  
மீன கொண்டு வருத்தற்கு முன்னே தான உப்பு விற்ற நெல  
லாலே ஆக்கப்பட்ட மூலவெண சோற்றையும் புளிக் கறியை  
யும் சொரிந்து கொழுமீன தடியொடு கொடுத்தாற் போலத்  
தாம வரைத்தற்குத் தாமும் புறம்பே முயல, நாட்களும் அறத்  
தொடுகிலை வகையால ரங்கே முயலவேம எனச் சொல்லிய  
வாறாகுக

டி - ம். 8 ஞெழுக்கா

\* குடவாயில என்பதனைக் குடநதை யென மேலையோ  
கிரித்தாரா என்பா பேராசிரியா (தொல் பொருள. 392)

## 61. பாலை

- \* நோற்றோ மன்ற தாமே கூற்றங்  
கோளுற விளியாபிறா கொளவிளிந தோரெனத  
தாளவலம் படுபபச சேடபுலம படாநதோ  
நாளிழை நெடுஞ்சுவர் நோககி நோயுழந  
5 தாமல் வாழி தோழி தாமாஅ  
தூர்மெனச சிலைகரு மூக்கடிமாடு பைங்கால  
வரிமா னேண்ஞாண் வன்சிலைக் கொள்ளி  
யநூறித தழுததிய வமபினா பலருட  
னண்ணல யான வெனகோடு கொண்டு  
10 | நறவுநொடை செலவி னுண்மகி முயருங்  
கழலபுண் திருநதழக களவா கோமான  
மழபுலம வணக்கிய மாவண புலவி  
விழவுடை விழுச்சீர வேங்கடம் பெறினும  
பழகுவ ராதலோ வரிதே முனாஅது  
15 முழவுறழ திணிதோ னெடுவே னாவி  
பொன்னுடை நெடுநகாப பொதினி யனனரின  
னெண்கேழ வனமுலைப பொலிநத  
நுண்பு னுகம பொருநதுதன மறநதே

என்ப்து 'தலைமகன பொருள்வயிற் பிரிய வேறுபட்ட தலை  
மகட்குத தோழி சொல்லியது

— மாழலஞர்.

வரி

- 1-2. -றறங் கோடலுற விளிதல - உபகாரமின்றி வெறிதே  
மரிததல, பிறா கொள விளிதல - பிறா தம கைப  
பொருள கொளருட்படி மரிததல, என்றது, உபகாரத  
தோடே மரிததல 3 தாள - 'உறசாகம 4 இழைத  
தல - தீறுதல 5 ஆழல - அமுநதாதே 12 மழபுலம

\* "இப் பாட்டின் மூப்பினும் பிணியினும் இறவாது அமாக  
கனதது வீழநதாரே துறக்கம பெறுவரெனத தன் சாதிக்கேற  
பத தலைவன புகழும் மானமும் எடுத்தது வற்புறுதலைத தோழி  
கூறினான்" எனரா நச்சினூக்கினியா. (தொல. பொருள். 44.)

வணக்குதல - மழவா தேயததை வணக்கி, அவ்வரைத  
கிறைகோடல 11 அங்கே பழகவிருத்த லரிது  
முளுது - பழையதான 16 பொதினி - ஊர 18  
மறநது 13 வேங்கடம பெறினும 14 பழகுவராதல  
அரிதெனக

பி - ம். 7 வாரிசிலை.

## 62 . குறிஞ்சி

- \* அயததுவளா, பைஞ்சாய முருந்தி னன்ன  
நகைப்பொலிந திலங்கு மெயிறுகெழு துவாவா  
யாகத தருமபிய முலையள பணைததோண  
மாததாட குவளை மலாபிணைத் தனன  
5 மாபிதழ மழைக்கண மாஅ யோளொடு  
பேயு மறியா மறையமை புணாசசி  
பூசற றுடியிற புணாவுபிரிந திசைப்பக  
கரநத கரப்பொடு நாஞ்செலற கருமையிற  
கடுமபுனன மலிநத கரவிரிபு பேரியாறறு  
10 நெடுஞ்சுழி நீதத மண்ணுரீர போல  
நடுங்கனா தீர முயங்கி நெருந  
லாக மடைதந தோளே வெனவேந்  
களீறுகெழு தானைப பொறையன கொலல்  
யொளிறுநீ ரடுக்கதது வியலகம பொறபக  
15 கடவு ளெழுதிய பாவையின  
மடவது மாண்ட மாஅ யோளே

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுழித தலைமகன கன நெஞ்சிறகுச  
சொல்லியது

— பரணா

வரி

- 1 முருந்து - வேரினமேறறண்டு 2 நகை - ஒளி 3 பேயு  
மறியா மறையமை புணாசசி - களவீனகட புணாகிற

\* “கள்ளுகடடுக கிளவி கிழவிய தாகும’ என்பதனால்  
தலைவியாற் குறிபெற றும தோழியை இரக்கும்” என்று கொண்டு  
அதற்கு இப் பாடலை உதாரணமாகக் காட்டிவாரசு’ (நால  
பொருள். 102)

## அ க ரா ண று

போது பேயு மியங்காது வைகு காலத்துப் புணர்ச்சி.  
 ழறை - இரகசியம் 7 பூசுறறுடியின் - துடிபோல,  
 புணர்வு பிரிந்திசைப்ப - தங்கன்ற கூடியும் கனிததம்  
 அயலா சொல்லவன், புணர்ந்தகாலத்து மேனி  
 அழகாலும், பிரிந்தகாலத்து மேனி வேறுபாட்டா  
 லும் அறிவிக்க என்றமாம் இப் பொருட்குப் பணா  
 தலினும் பிரிதலினும் இசைப்ப என்க

10-11 நீததம் மண்ணுநீர் போல முயங்கி - நீததத்திற் குளி  
 க்குமிடத்துக் குளிர்மாறுபேரூலக் குளிர் முயங்கி  
 என்றவாறு .

5 மழைக்கண மாயொளென்றது, குளிர்ந்த கண்கரியோ  
 ளெனக்க கண்ணிற் கேற்றுக, மாயொளென்ப பின்னுங்  
 கூறுகின்ற ஓதலின்

பி - ம் 5\* வாயிதழ் 10 மண்ணுள்ள அல்லகுறிப்பட்டபிரந்த

## 63 பாலை

\* கேளாய் வாழியோ மகளைநின் ரேழி  
 திருநகா வரைப்பகம் புலம்பு வவனெடு  
 பெருமலை யிறந்தது நோவே னேவல  
 கடுங்கண யானை நெடுங்கை சோத்தி

5 முடங்குதா ளுதைத்த பொலங்கெழு பூழி  
 பெருமபுலா விடியல விரிந்துவெயி லெறிப்பக்  
 கருந்தா மிடற்ற செப்பூழ்ச் சேவல  
 சிறுபுன பெடையொடு குடையு மாங்க  
 ணஞ்சுவரத் தகுந் கான நீந்திக

10 | கன்றுகா ணுதுபுன கண்ண செவிசாயத்து  
 மன்றுநிறை பைதல கூரப் பலவுடன  
 கறன்வ தந்த கடுங்கான மறவா  
 கல்லென சீறு ரெல்லியி னசைஇ  
 முதுவாய்ப் பெண்பு ன் செதுகாற குரம்பை

15 மடமயி ளன்னவென னடைமெலி டீபுதை .

\* இப் பாட்டு அச்சங் கூற்றறு என்றா நச்சினூக்கினி  
 யா (தொல் பொருள் 36)



தோட்டுணை யாகத் துயிறறத் துஞ்சுநீர்  
 வேட்டகீ கள்வா விசிபுறு கடுங்கட்  
 கேக்கோ ளறையுந தண்ணுமை  
 கேட்குநள கொல்லெக கலுமுமெண் னெஞ்சே.

என்பது தலைமகள் புணாநதுடன் செல்லச செல்லி கன்  
 மகளுககுச சொலலியது

— க்ருவூக கண்ணம்புல்லொர்

வரி

I. ஓ - அசை, ஐகாரம அசை, மகளே 3 போகின்றதற்கு  
 நோகினறேனலவேன், 19 கலங்கின ரெஞ்சை 3  
 நோகினறேன எனக 5 பூழியிடததே 8 குடையும்;  
 6 விடிநதகாலதது வெயிலெறிகககககககுடையு  
 மெனக 8 குடையாரினற அவவிடததை யுடைய  
 9 கானநீங்கி 13 இரவின்கண அசைநது

II. மன்றுசிறைதலோடு பைதல கூரும்படி 12 கறவைக்  
 கணம கொண்டுபோநத மறவா அம மறவா 13  
 சீறாரிலே இரவு தங்கிச 14 சோநத காலையுடைய  
 குடிவிடசது 16 அவன தன தோளே துணையாக  
 வறகக வறங்காது 17 - 18 கடுங்கண தண்ணுமை,  
 சேக கொள்ளுமபொழுது அறையும் பறை.

பி - ம் 5 புலங்கெழு 11, கூடி 12 கடுங்கண 14 முதுகார்

64 முல்லை

களையு மிடறாற பாக வுளையணி  
 வலகுடப பன்ன புள்ளியற கலிமா  
 வகையமை வனடபின் வளபுநீ தெரியத  
 தளவுப்பிணி யவிழநத தண்பதப பெருவழி

5. யைதிலங் சுகலிலை ரெயகனி நோனகிழ  
 வென்வே லினையா வீங்குபரி முடுகச  
 செலவுரா மயாநதன மாயிற் பெயல்,  
 கடுநீர் வரிதத செநநில மருங்கின்  
 கிடுநெறி யாமணல் வாரணஞ சிதரப

\* பிரதியிற் "கொள்ளக" எனவும் படிததலாகும்.

திருப்பாவையு. • •

10. பசும்புறை புற்றத் தீர்ப்புறங் குத்தி  
 மண்ணுடைக் கோட்ட வண்ணில் லேள  
 யுடனிலை வேட்கைபின் மடங்கு தழீஇ  
 யூர்வயிற் பெயரும் பொழுதிற சேர்புடன்  
 கன்றுபயிர் குரல் மன்றுநிறை புசுதரு  
 15 மாநீண் டெண்முணி யைதியம் பின்னிசை  
 புலம்புகொண் மநலை கேட்டொறுங்  
 கலங்கினை னுறைவேள் கையறு நிலையே.

என்பது: வினைமுற்றியீரும் தலைமகன் தோப்பாகற்குச் சொல்லியது.

— ஆர்க்குழைமாமகனா வெள்ளைக்கண்ணத்தனார்

வரி

1. வள்பு-வாய்க்கயிறு. தெரிய-ஆராய, போகின்ற கடுமை யால் அறுமென றறாத உரவியவை தெரிநதிட எனற வாறு 4. தண்பதம்-செவகி 5 நெய - எண்ணெய; காழ - வேற்றண்டு 6 இனையாதாளான . . . .
  9. நெறி - வழி, வாரணம - காட்டுக்கேள்ழி, சிதர - கிளர. 14. நிறை - நிறையாக 15 ஐதியம்புதல - நடக்க நடக்க ஷீட்டிசைசுகு மோசை 3 தெரிய நீ 7 நாஞ் செலவை விரும்பினேமாயின, 17 அவள் கையறுநிலை 1 களைபுமிடமிது என்க 9 வாரணஞ்சிதரச செய்தே 15 ஆ 13 ஊாவயிற பெயரும் பொழுது என்க
  3. வகையமை வனப்பின்வள்பு - செலுத்தது கூறுபாடமை நத வனப்பினைபுடைய வார
- பி - ம் 3 தெரிநத 4 பெருவளி 13. சோவு 15 ஐதியங்கின். 16. மாலைக்கேட

65 பாலை

உன்னந் கொள்கையொ ளெங்கந் துறைபு  
 மண்ணை சொல்லு முய்க மென்னதூஉ  
 தீர்ந்து சோர வியல்பிற் பெயர்ந்தெழி

- \* சேரியம பெண்டிா கௌவையு மொழி<sup>4</sup>  
 5 நாடுகண ணகறறிய யுதியளு சேரற  
 பாடிச செனற பரிசிலா போல  
 வுவனினி வாழி தோழி யவரே  
 பொமம லோதி நமமொ டொசாங்குச  
 செல்வயாநு தனரா லினறே மலைதொறு  
 10 மாலகழை பிசைநத காலவாய கூரெரி  
 மீனகொள புரதவா கொடுநதீமி னலிகடா  
 வானறேய புணரி மிசைககண டாங்கு  
 மேவரத தோனறும யாஅயுயா நனந்தலை  
 யுயவல யாணை வெரிநுசசென றனன  
 15 கலலூா பிழிதரும புலசாய சிறுநெறிக  
 காடுமீக கூறுங கோடேந தொருதந்  
 லாறுகடி கொளளு மருஞ்சரம் பணைநதோ  
 ணறைந கூநதற கொமமை வரிமுலை  
 ரிரையித முணகண மகளிராக  
 20 கரிய வாலென வழங்கிய செலவே

எனபது வேறுபட்ட தலைமகடகுத தலைமகன உடனபோக்கு  
 வலிததமை தோழி சொல்லியது

— மாமுலஞா.

வரி

1-2 உன்னங கொளகையொடு - நமமனகருததை யறிநத  
 அறிவோடே, தானறிநதவறறைக கரநது சொல்

\* இது “பாராட்டெடுதல, மடநதபயுரைததல்’ எனபுழி  
 அடங்கும எனபது” என்றும், ‘பாடிசசெனற வாழி’ என  
 பது உவகை யுவமம்’ என்றும் கூறுவா பேரா நச்சினாககினியா,  
 † “யாணையின் முதுகினமேற செனறனன என விரிகக” என  
 றும், (தொல. எழுதது 299) ‡ “இதனுள அனளை சொல  
 லும பெண்டிா கௌவையும் தலைவரும் விழுமம என்ஊ தலைவிக  
 குத தோழி கூறினாள்” என்றும், ‘அமபலும அலுரும் அஞ்சிப  
 போகீகுடனபட்டது” என்றும் கூறுவர் “உடனபோககு நயப்  
 பிததது” எனபா இளம்பூரணவடிகள் (தொல பொருள 267,  
 294., 39., 225, 42.)

லாதே செலுத்துகிற அன்னை, அறிந்தவை, இக்கூட்ட  
டவகாரணமாக அறிந்தவை

- 2 அன்னை மனத்திலே சிலவற்றை நினைந்து அது  
தோன்றாமற் சில சொல்லுகின்றவற்றையும் தப்புதும்.  
5 நாடு கண்ணகற்றுதல் - பிறா நாடுகொண்டு தன  
தாகுதல் 9 அவா நமமொடு செலவை விருமபினா  
7 இனி உவவாய என்றாள் 10 மால்-மயக்கம், காற்று  
வாயத்த மிக்க எரி எரி தோன்றும் 17 அருஞ்  
சுரம் 19 மகளிராகு 20 அரியவெனச் சொல்லி  
அழுங்கின செலவு 8 நமமுடன் 9 செல்ல இன்று  
விருமபினா எனக் கூட்டுக
- 16 காட்டை மேம்படச் சொல்லுதற்குக் காரணமான  
யானையினை 17 வழியைக் காவல்கொள்ளுஞ் சுரம்  
10 மகளிரா என்றாள் பொதுவகையாக

பி - ம் 14 உறுவலயானை வெருவசசென

### 66 மருதம்

- இமமை யுலகத் திசையொடும விளங்கி  
மறுவம யுலகமு மறுவின றெய்துப்  
செயுநரும் விழையுஞ் செயிர்தீர் தூட்சித்  
சிறுவாப் பயந்த செமம லோரெனப்  
5 பலலோரா கூறிய பழமொழி யெல்லாம்  
வாயே யாகுதல் வாயத்தனந் தோழி  
நிரைதார மாப நெருந் லொருத்தியொடு  
வதுவை யயாதல் வேண்டிப் புதுவதி  
னியன்ற வணிய நித்தெரு விறப்போன  
10 மாண்டொழின மாமணி கழங்கக் கடைகழிநன  
காண்டல விருப்பொடு தளர்புதளர் போடும  
பூங்கட புதலவனை நோக்கி நெடுநதோ  
தாங்குமதி வலவென றிழிந்தனை றாங்காது

\* இதனைத் தலைவிபுலவிககட புகழ்ந்ததற்கு உதாரணமாகக்  
காட்டுவா ௭௪ (தொல் பொருள் 228)

மணிபுரை செவ்வாய மர்பகளு சிவணப

- 15 புலவிப பெரும செவ்வினி யககதெனக  
கொடுப்போற கொல்லான கலுழதலீற, றடுதத  
மாநிதிக கிழவனும போனமென மகனெடு  
தானே புகுதந தோனே யானது  
படுததனெ னுகுத னுணி யிடித்திவற
- 20 கலககினன போலுமிக கொடியோ னெனசசென்  
றலைகருந கேர்லொடு குறுகத தலைகொண்  
டிமிழகண முழவி னினச் சரவாமனைப  
பயிர்வன போலவந திசைப்பவுந தவிர்ன்  
கழங்கா டாயத தனறுநம மடூரிய
- 25 பழங்க ணோட்டமு நலிய

வழங்கின னலலனே வபாநததன மணனே  
என்பது பரதகையிற பிரிந்த தலைமகற்கு வாயிலாயப புக்க  
தோழிககுத தலைமகன சொல்லியது †

— செல்லூராக கோசிகன் கண்ணனூ

வரி

- 2 எய்துப - சோவா 3 காட்சி - அழகு 6 வாயததனம -  
மெயததனம, உண்மையாகக கண்டனம 9 தெரு,  
வைக கடப்போன 10 கறங்குகையாலே அவர்வா  
சையைக கேட்டுக கடையைக கழிந்தது 13 தாங்கு -  
பிடித்ததுநில, இழிந்தனன - இழிந்து, தாங்காது - தாம  
தியாது 14 மணி - பவளம் 16 கொடுப்போன -  
தலைவன 16 தடுதத 17 மகனெடு டெனக 17  
ரிதிககிழவன - அளகேசுவரன 16 - 18 தடுததமா  
ரிதிககிழவனும போலுமென்று கண்டீரா சினலலும

\* 'மெய்யே எனறல்' "கழங்கா மணனே" என்பது  
"தானே தனமகனை வரயில கொண்டு புக்காராயினும், அதனைப  
பழங்கனோட்டமும நலிதரப பொய்யே புகுநதானென்று மெய  
யாகத துணிந்து கோடலால் அப பெயாததாயிற்று" என்பா  
பேரா இனி நச † "உரிய" எனறதனால் தோழி வாயிலாகச  
சென்றுழித தலைவி வெளிப்படக கூறுதலுந கொளக அஃது  
'இமையுலகு' எனனும அகப்பாட்டினுட காணக" என்பா,  
(தொல். பொருள 241 270)

படி மகனெடு புஞ்சுநதா நென்றுமாம மகனேயன்றி  
 இவ்வாறுஞ் சொல்ல நின்றமையால் எச்சவுமமை 19  
 செல்விததே மாதற்கு நாணி 21 தலைக்கொண்டு -  
 பிள்ளையைத் தனனிடத்தே எடுத்துக்கொண்டு 22  
 சீர - ஓசை 23 தவிரான - அழுத தவிராயுய  
 24 அன்று - இயற்கைப் புணாச்சிக காலத்தொரு  
 நாள 26 தான விருமபின மணததைத் தவிராதன  
 னெனக் 9 - 10 மாண்டொழிநமா எனக்

பி - ம் 1 புலகமுமி 3 பயமொ செயலுக்கோசங்கண்ணனா

### 67 பாலை

\*யானெவன் செயகோ தோழி பொறிவரி  
 வானம வாழ்ததி பாடவு மருளா  
 துறைதுறந தெழிலி நீங்கலிற பறைபுடன்  
 மரம்புல் லென்ற முரம்புயா நனநதலை  
 யாமபோழ் துதிய வாளி யமரி  
 னிரம்பா நோக்கி னிரையங் கொணமா  
 நெலலி நீரிடை யெலலி மணடி

நல்லமாக கடந்த நாணுடை மறவா  
 பெயருந டீடு மெழுதி யதாதொறும்

14 டீலி சூட்டிய பிறங்குகிலை நடுகல  
 வேலுன்று பலகை வேற்றுமுனை கடுக்கும  
 மொழிபெயா தேளந தருமார மன்னா  
 கழிப்பிணிக சுறைத்தேதா னிரைகண  
 வுவலிடு பதுககை யானுரு பறந்தலை

15 யுநவ்ல் பேள யூராத தேரொடு  
 நிலம்படு மினமினி போலப் பல்வுட  
 னிணைகுபர லிமைககு மெனலநந  
 நலந்தறந துறைநா றென்ற வாரே

என்பது பொருளவயிற பிரிவுவழி வறப்புறுத்தந தோழிக்குத்  
 தலைமகள் சொல்லியது

— நோய்பாடியார்

\* “இது மணடிலத் தருமை தலைவன் கூறக் கேட்ட தோழி  
 கூறியது” என்பா நச (தொல பொருள 44)

வரி

- 2 வானம் வாழ்கதி - வானம்பாடிப புள 3. இலை பறந்து  
5 போழ்தல் - அராவுதல், வாளியம்பு - எயிறறம்பு
- 6 நிரம்பா கோக்கு - ஆடதழிகுதுப பாகும பொழுது  
இடுக்கிப பாகும பாபை, சிரயங்கொணமார் - நா  
கம புகுவார கொளநவேண்டி என்றமாம
- 4 நனநதலை யுடைய 7 நினைடை எல்லியிடத்து மண்டி  
ந அமாகடா ந மறவா 9-10 எழுதி நீதேவு, வேலை  
நாடு அரந, எனனை பலகை சாரகதுதல் மரபு  
வேற்று முடியிடத்து வேறுபுறு பலகையைப  
போகக்கு நடுகல் எனக 11 நடுக்கு 12 தேம
- 11 வேற்றுமுனை கடபு தனனும் பாடத்திறகு நடுகலிடத  
கவன பிடிதக கருவிகளாய ஊழியும் சாரத்தியும்  
வைகசுபபட்ட வேலையும், பலகையையுமுடைய வேற  
றுமுனை எனக, அநனைக நட து என்றரைகக
- 13 அழியாற பிணிகுசுபபட்ட கருங்கடகு, மவனா கடக்கு  
காரை அடை தப படைசாண்டல 14 உவ்விடு  
பதகைக கருசினாவ கருவடகிறகு உவமை ஆளு  
குடி அடபடுவல் 15 கருவில் பேய - பேயத்தேதா,  
நடுக நம சேசுசுசுசு கொளளவேண்டி மானா தோற  
படையக கண்டாலொழுக டதுகைகீயனக
- 11 கடநது 13 சென்ற அறு 15 சேரொடு, 17 புரலி  
மைக்கு ிரந ஓர்நராக்கா, 1 யாடுவன செய  
வேந் தேதாழி யொன்று 4 காடாட நினைத்து ஆறறு  
ளாயினா
- 8 நாணுடை மறா கராபாரா
- டி - ம் 3 உறையிற பறைபுடன 11 கடநது 12 நள்ளா
- 14 அழிதருபதுகைக செயப்பாடியார

ஓஓ சூழிஞ்சி

யுனனாய வாழிவேலை டனனைநம படபபைத  
தனனயத தமனற கூதளங குழைய  
வினனிசை யருவிப பாடு மெனனதூஉக  
, கேடடியோ வாழிவேலை டனனைநம படபபை

- 5 \* யூட்டி யன்ன வொண்டளிர்ச செயலை  
 யோங்குசினைத் தொடுத்த வுசல பாம்பென  
 முழுமுத றுமிய வருமெறிந் தனறே  
 பினனுங் கேட்டியோ வெனவுமஃ தறியா  
 ளனனையுங் கனைதுயின மடிநதன ளதனறலை
- 10 மன்னுயிர மடிநதனறற பொழுதே காதலா  
 வருவ ராயிற பருவ மிதுவெனச  
 'சுடாநதிலங் கெலவளை நெகிழ்நத நமவயிற  
 படாநத வுள்ளம பழுதன றுக  
 வநதனா வாழி தோழி யநதரத
- 15 திமிழ்பெய றலைஇய வினப்பல கொணமுத  
 தவிரவில், வெள்ளந தலைதலை சிறப்ப  
 கனறுகா லொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீததம  
 புனறலை மடபபிடிப பூசல பலவுடன  
 வெண்கோட டியான விளிபடத துழவு
- 20 மகலவாயப பாநதட படாஅரப  
 பகலு மஞ்சம பனிககடுஞ் சுரனே

என்பது தலைமகன இரவுக்குறிவநதமையறிநத தோழி தலை  
 மகடகுச சொல்லியது †

புரி

— ஊட்டியாரா.

3 அருவிப்பாடு மென்னதாஉம் எனறது, இவ்வோசையு  
 மேதேனுங் கேட்டாயோ எனறவாறு 4 பின்னையும்

\* “ஊட்டி செயலை” எனபுழி இன்னதனை யென்று  
 தெரிதது மொழியாமையின வழுவாம்பிற வெனின — உவமை  
 யெனறு “மல்வகாரமாயினனறே இன்ன தொன்றையெனல  
 வேண்டுவது, செயலையந தளிரினது செய்யாத நிற்ததைச செய  
 ததுபோலக் கூறுங் கருத்தினனாதலிற பிறிதோரலங்காரமாம்”  
 எனபா சேனாவரையா “ஊட்டாதனை ஊட்டியது போலக்  
 கூறலின வேறோ உவமையிலக்கணமாம்” எனபா நச. (தொல.  
 சொல் 56) † இது ‘யானையுங் குதிண்புங் .ரிய’ எனறத  
 னால் அமைநதது. (தொல பொருள் 571) ‡ “இதுதாயது  
 துயிலுணர்நது தலைவன வநதமை தோழி தலைவிக்குக் கூறிக்  
 குறிவயிற்சென்றது” எனறா நச. (தொல், பொருள். 114.)



வேண்டெனறாள், மறித்தொன்று சொல்லுவானாக.  
 5 ஊட்டுதல-அரககூட்டுதல 7 முதல-செயலைமுதல.  
 11 பருவமிது-பொழுதிது 12 சுடாநதிலங்குதல-  
 விட்டு விளங்குதல 15. கொணமுப்பெயத 16 தவிர  
 வில வெள்ளம தலைதலை சிறப்ப - மேனமேலும்  
 ிரிக 17 ஓயயும் - இழுககிற நீதந 19 துழவும்  
 18 பிடிப்பூசல பலவுடன யானைவிளியு முண்டாகத  
 துழவு மெனந் 20 பாரதடபடார - பாம்பூசடுடி,  
 21 சுரத்தை 14 வந்தனரெனக கூட்டுக

யானைகளுங் கன்று காரணமாகப் பிடி வருந்திய பின்பு  
 எடுக்க முயனறறபோல, அவரும் அவரானும் வழிய தருமை  
 யானும் நாம நலனழிந்த பின்பு வரைய முயலுமதல்லது முன்பு  
 முயலாரென்பது கருத்து

பி - ம் 2 தண்கயத

### 69 பாலை

ஆயநலந தொலைந்த மேலியு மாமலாத  
 தகைவனப பிழந்த கண்ணும் வகையில்  
 வண்ணம வாடிய வரியு நோக்கி  
யாழ் லானறிசி னீயே யுரிதினி  
 5 னீத லினபம வெஃகி மேவரச  
 செயபொருட டிறவ ராகிப புலலைப  
 பராரை நெலண் யமபுளித திரளகாய  
 கான் மடமரைக கணநிரை கவரும்  
 வேனி லத்த மெனனா தேமுறறு  
 10 ஷிணபொரு நெடுவரை யியறோ மோரியா  
 பொன்புனை திகிரி திரிதரக குறைத்த  
 வணியிறந தகனறன ராயினு மெனையதூஉ  
 நீடலர் வாழி தோழி யாடியன  
 மடமயி லொழித்த பீலி வாரநதுதளு  
 15 சிலைமாண் வலவிற சுற்றிப பலமா  
 ணமபுடைக் கைய ரரணபல நூறி  
 நன்கலந தருடம வயவா பெருமகன  
 சுடாமணிப பெருமபூ னையு காந்தனத் ,

தலைநாளா ளுரி ஈயுகினை

னலாமுலை யாகுத தினையின மறநகே

என்பது பொருளையிற்பிரிந்து நீட்டித்தான தலைம்கனெனக்  
கவனற தலைம்கடகு வருவென்பதபடச சொல்லித் தோழி  
யாறறவித்தது

— உமடதோகிழாமகனூ பரங்கொற்றனூ

2 வகையிலவாய 3 அழகு வாடின திதலை உரித்தாக  
115 நால்வர வரும் இன்பத்தை விருமபிசு செய்கிற  
பொருட கூற்றாய ( ஏழறழ - மயக்கமுறழ

10 நெடுவரை - பெருமலை, 14 வாரத்து - உரித்து 15  
சிலை - ஓசை, ஒரு மரமுமாம செய்பொருட டிற  
வராய அத்தமென்று பாராது மயங்கி, 12 ஆறை  
யிறந தகனூராயினும் சிறிதும் 13 நீடலா எனக் 16  
கையராயப் பகை 24 அணகன்ப பொடியாகுகி

பீ - ம் 10 நெடுவகுடை 16 சுடாமல் உருஉதோகிழாமகனூ  
பரங்கொற்றனூ

73 பெய்து

கொடுந்திறிற் பரந்தா வே படம வாய்தென  
விருமபுலாக சமமுளு சதுபயுப பாக்கததிக்  
புலுங்க வைவலப பயம்பா ராடிகு  
கொழுங்க வைவல பசுத ந துறைவ

5 | னமமொடு புணாகக் கெணமை முன்னே  
யலாவாயப் பெயாடி மய மிரறப

•••••  
புல்லுமீற கறிந்தனா மனனே யினியே  
வதுவை கூடிய பினறைப புதுவது  
பொனவீ ஞாழலொடு புனனே ளுரிக்குங

10 காலமை பெருந்துறைக் கழனி மாநீர்ப  
பாசடைக் கலித்த கணைக்கா நெய்தல  
விழவணி மகளிர தழையணிக் கூட்டும  
வெனவேற கவுரியூர் வதானமுது கோடி  
முழங்கிரும் பெளவ மிரங்கு முன்றுறை

- 15 வேலபோ ரிராய ன்ருமறைக கவிதத  
பலவீ ழாலம் போல  
பொலியவிந தனறிவ வழங்க ளூரே

என்பது தலைமகன வரைவுமலிந்தமை தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

— மதுரைத் தமிழககூத்தருளா கவேமைள்ளாரா

வரி

3 வலையின பயப ப்னபு கொண்டாடி, பாராட்டி + அயிலை  
யென்னும மீனைக கூறிடும துறைவன . கேணமை  
யைப 7 பலா அறிந்தார உமணை - அசைச்சிலை, சூஉகு-  
அவ்விடத்தது, மன - கழிவு .

9 வரிக்கும் - சித்திரமெழுதினறஃபால் உதிரந்து அழகு  
செய்யும் 10 கழனி . 1 தழைத்தக செய்தல 13 கவு  
ர்யா - பாண்டியா 1 கோடி - திருணைகரை,  
15 மறை - அவ்விடத்ததுத தாமும் பரிகரமும் விசாரிக  
கப்புகமறை மறை சொவலுதல காரணமாக, அவி  
த்தல - அவ 16 வாலிற புடகனகத்தாமல அவித்தல.  
6 அலா முனபு பலரறிந்தது, அவன 8 வரைய வரு  
கின்றபொழுது இப்படியே 17. அவிந்ததென்றாள்

8-9 புதுவதாக வரிக்கும், 12-13 தழையணிக்குக கூட்டும்  
கோடி

பரந்தவா தம முயற்சியானே வேட்டை வாயத்ததாகிலும்  
குறுககண வலையய பாராட்டி அமமுயற்சியானுண்டான அயி  
லையைக கடலினின்றும் நீக்கி, எல்லாக்கும் பகுத்தகொடுத்து  
மகிழ்வித்தாறபோல, அவரும் தமமுடைய முயற்சியானே  
வதுவை கூடிற்றாயினும் அதற்குத் துணையாக நின்ற நனைக  
கொண்டாடி, நனைப பெரிய இச்சுறந்ததினின்றவ கொண்டு  
யேய்த தமமூரினகண்ணே நனைககொண்டு வீருந்து புறந்  
தந்து தமமூரையெல்லாம் மகிழ்விப்பா என்றவாறு

நெய்தழவானது, ஞாழலும் புனையுங கரையிலே நின்ற  
தாளை யுதிர்த்தது புறஞ்சூழ, நீரிடத்ததுத தனை விடாதே  
அலைகை சூழ நடுவேநின்று செருக்கி வளரந்து பினை விழவணி  
மக்ளிர் அலகுலுக்குத் தழையாயப பயன்பட்டாறபோல, இரு  
முதுஞர்வா புறநுதாயப ஆயவெள்ளத்தார பெய்யை விடாதே

குழந்தை புறங்காப்ப, இப்படிச் செலவததால் வளநதீ நீயும் நம  
பெருமானுடைய இலலறமாகியபிரிவிற்றகுத துணையாகப்போகா  
நினறையன்றே வென்று வியந்தது கூறியவாறு கண்டு கொள்க

பீ - ம். 13 கவிரியா

### 71 பாலை

- நிறைந்தோராத தேரு நெஞ்சமொடு குறைந்தோரா  
பயனின் மையிற பற்றுவிட<sup>1</sup> டொருஉ  
நயனின் மாககள போல வண்டினஞ  
சுனைப்பூ நீததுச சினைப்பூப படர  
5 மையின் மானின் மருள்ப பைபென  
1 வெந்தாழ் பொனனி னந்தி பூபப  
11 வையறி வகற்றுந கையறு படரோ  
டகலிரு ஷான மமமஞ சீனப  
பகலாற்றுப படுத்த பழங்கண மால்  
10 காதலாப பிரிந்த புலம்பி னேதக  
வாரஞ ருறுந ருநிறஞ சுடடிக  
கூரெஃ கெறிஞரி னலைத்த லான  
தெள்ளற வியற்றிய நிழலகாண மண்டிலத  
துளஞ தாவியிற பைபய நுணுகி  
15 மதுகை மாயதல வேண்டும பெரிதழிந  
திதுகொல வாழி தோழி யென்னுயிர  
விலங்குவெந கடுவளி யெடுப்பத  
துளங்குமரப பள்ளிற றறககும பொழுதே. \*

எனபது - ன்பாருள் வயிற பிரிந்தவிடத்து ஆறறளாய தலை  
மகடகுத தோழி சொல்லியது

— அநதியளங்கீரனார். †

வரி

- 1 நிறைந்தோரா - செலவமுடையோ 6 அந்தி - செக்கா,  
ஒரு பூவுமாம 7 வியக்கததக்க அறிவைப் போகரு

\* இப்பாட்டின், "வேடகை யொருதலை" எனனுஞ்  
குத்திரத்தினுள் சாககாட்டிறகு உதாரணமாகக் கட்டுவர நச,  
(தொல. பொருள் 100) † அந்திலிளங்கீரனார் ரென்பதும் பாடம்.

கின்ற செயலறவைசெய்யும் படாடகரிய அறிவென்  
றுமாம 8 வானம அமமஞ்சீன வென்றது, அககாலத  
துப பல நிறததையுடைய மேகததைத தரும் வானம  
என்றவாறு 7 - 8 பிரிந்திருப்பாக்ககு நோவையும்  
மேகததையுந்தர என்றபடி

10. காதலரைப, பிரிந்த புலம்பான நோகசெய்தே 9  
மால 12 யுலேததலமையாதென முற்றுவிகக 11  
சுட்டி - கருதி 13 மணடிம - கண்ணடி, அதில 14.  
ஆவி முன்பு பசுநது பின்பு சுருங்கினுறபோலக காண்க  
காண்சு சுருங்கி 15 என வலிதான மாயதல வேணடி  
யிராநின்று 17, விலங்குவளி - சூருவளி, எடுபப -  
எழுப்ப, 16 உயிர 18 புட்போலப போமபொழுது  
இதுவோ தோழி எனக

## 72 குறிஞ்சி

இருளகிழிப பதுபோன மினனி வானந  
துளிதலைக கொண்ட நளிபெய நடுநாள  
மினமினி மொயதத முரவுவாயப புறறம  
பொன்னெறி பிதிரிற் சுடர வாங்கிக

- 5 குருமபி கெண்டும பெருங்கை யேறறை  
யிருமபுசெய கொல்லெனத தோன்று மாங்க  
ணறே யருமர பினவே யாரே

சுட்டுநாப பனிககுளு சூருடை முதலைய  
கழைமாய நீததங கலபொரு திரங்க

- 10 வஞ்சுவந தமிழ மெனனாது மஞ்சுசுமந  
தாடுகழை நரலு மணங்குடைக கவாஅ  
நீருயிரப சிணவின வயவுப்பசி களைஐய  
விருங்களி றட்ட பெருஞ்சின வழுவை  
நாம நல்லராக கதிர்பட வழிழந்த

- 15 மேயமணி விளக்கிற புலி வீரககும  
வாண்டந தன்ன வழக்கருங் கவலை,  
யுள்ளுந ருட்குங் கல்லடா சிறுநெறி

\* யருளபுரி ரெஞ்சமொ டெஃகுதுணை யாக  
 வந்தோன கொடியநூ மல்லன நந்த  
 20 கீநவ றுடையையு மலை நினவயி +  
 னுஹ வநுமபடா செயத  
 யானே தோழி தவறுடை யேனே

என்பது தலைமகன இரவுக்குறிககண சிறைப்புறஉகானாகத்  
 தலைமகளு தோழிககுச சொல்லியது } தோழி தலைமகடகுச  
 சொல்லியது உமாம

— எருமைவேளியராமகனாக வருவாரி

வரி

1-2 ஊனம துரிபைத சனனிடத்தே கொண்ட 3 புற  
 றததை, 4 சுடர - மினமினி ஓரிவிட, வாயகி - இட  
 ரது, 6 தோனறுமவவிடகது 7 போதற்கரிய தன  
 மைய ஆறு 8 சூா - பயம, 9 இயக - ஒலிப்ப, இவ  
 வளம வழியருமை சொல்லிற்று இனித் தலைவன  
 கருத்தைக கொண்டுகூறுகின்றது

10 தாய்மாதலால் அஞ்சுவ மெனனது, 2 அருயிர்ப்  
 பிணவு - சூறியிணவு, வயவுப்பசி - வேடரைப்பசி 15  
 மேய ணி-மேயதல காரணமாக உயிழந்த மணி விளக  
 கின, அதுவே விளககாக 16 கவலை - அருவழி, 17  
 கமலடாந்து கிடக்கிற இடடியவழி, வழியை இாண்டு  
 கூறிட்டாள 18 அருள - நமமேலருள 19-20 தந்த  
 கீ - கூட்டின கீ, 21 தோழி ஆற்றாளாமபடா

\* தோழிகூட்டவே கூடுகின்றேன என்பது அறிந்தே தலை  
 மகன கூடும எனது நற்கு இது முதலாக ஐந்தடியும் உதாரணமா  
 கக காட்டப்பட்டுள்ளன (இறை களவு 13) ; 'தனனை அழி  
 தல' எனனூ துறைக்கு இது முதலாக மூன்றடியினையும் உதா  
 ரணமாகக் கட்டி, "அவன வரவினை உவவாது துன்பங்கூாதல  
 வழுவாயினும், அதுவும் அவனகண அன்பாதலின அமைததா"  
 என்பா பேராசிரியா இனி நச்சினாககினியா இப்பாட்டினே 'அவ  
 னளி சிறப்பினும்' என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு,  
 "வந்தோன்" என்பது அவனளிசிறத்தல, 'தவறுடையேன்'  
 என்பது தனவயின் உரிமை, 'கொடியனு மல்லன்' என்பது  
 அவனஉயிற் பரத்தமை" என்பா (தொல. பொருள். 2104) III.)

9 கல பொருதிராக எனபதனை 8 முதலைய வென்னும்  
முற்று வினைககுறிப்பொடு முடிக்க

புலி \* துணைபுறநதருதற்குப் பிறவறறைத தீங்குசெய்யு  
பாம்பும் அதற்குத துணையாயிறை போல, நீயுங் குடியோம்பா  
செய்தி காரணமாக வரைவொடுவரிற் கடுஞ்சொற சொல்லுகி  
பேரும் இனசொற்சொல்லி வரைவுடம்படுவா எனபதாம்

பி - ஓ 6 தோன்றியநுங்கண 15 புலாலையீர் மோகமான  
கடலார.

### 73 பாலை

- \* பின்னொடு முடித்த மண்ணை முசசி  
நெய்கனி வீழ்குழ லகப்படத னைதி  
வெருகிரு னேககி யனன் கதிர்விடு  
பொருகாழ் முத்த மிடைமுலை விளங்க
- 5 வணங்குறு கற்பொடு மடங்கொளச சாஅய  
நின்னொயத தலையையு மலை தெறுவர  
வெனனா குவளகொ லளிய டானென  
வென்னழி பிரங்கு நின்னொடி யானு  
மாறன நெனனா வேறல காட்சி
- 10 யிருவே நமபடா தீர வருவது  
காணிய வமமோ காதலந தோழி  
கொடிப்பிணங் கரில விருளகொ னை  
மடிபதம பாககும வயமான றுப்பி  
னெனலநு சிறுதினைச சேனென கையதைப
- 15 பிடிக்கை யமைநத கனலவாயக கொள்ளி  
விடுபொறிச சுடரின் மினளியவா  
சென்ற தேனத்து நின்றதான மழையு

எனபது தலைமகன பொருளவயிற பிரிகினுறன் குறித்த பருவ  
வரவு கண்டு அழிந்த தலைமகடகுத தோழி சொல்லியது

— ஒருமைவேளியனார்

\* 'பின்னொடு முடித்த மண்ணை முசசி' என்னும் பாட்டி  
னுள் 'வணங்குறு கற்பொடு டியானும்' என்றவழித் தலை

வரி

1. பின் - பின்னுதல, மண்ணுமை - கை செயயாமை, 2  
 ரெய - வாசரெய, வீழகுழல - இருகுழல, அகப்படக  
 கடடி 3-4 வெருகு இருளிலே நோக்கினுறபோல  
 ஒளிவிட்ட முததினெரு வடம கதிராவிட்டு விளங்க  
 எனக 5 அணங்கு-அருந்ததி, கறபொடு - கறபினால்  
 6 நின்னுடைய நோயிடத்தைய் மலலை, தெறுவா -  
 அச்சம வர, 9 ஆறனறெனா வேறல காட்சி - வழி  
 யலவென்று சொல்லாத வேறற வறிவு, எனறது,  
 ஒன்றை அவள நினைந்தால் தோழிகும் அதுவே அறி  
 வாள் 8 நின்னெடு யானும், 11 காணவா, 10  
 இருவேம படாதீரக 11' காணவா, ஒ - அசை
- 12 அரில - தூழ, நாகம - யானை, 13 வயமான - வரிமஹம்  
 13-14 அதன வலியையுடைய சேனேன இதணின  
 மேலிருக்கிறவன 12-13 யானைச சாயவு பாராகிற  
 14 சேனேன்
- 15 பிடி என்று பிடிக்குமிடமாகி, அது கையிடத தமநத  
 கொள்ளி எனக பிடிக்கக்ககு இடமவைதது அதலலாத  
 விடம சுட்டுக கொள்ளியாககுதல இயலவு
- 15-16 கொள்ளிதான விடுகிற சுடாபோல மினனி, பொறி -  
 பொறியும்போது பறக்கும் பொறி
- 17 நின்றது மழை அதனைக 11 காணியவா எனக கூட்டுக.  
 2 கைஇ 5 சாய 8 என்னழிவுக்கு இரங்கு மெனக.  
 13 துப்பிற 14 சேனேன எனக
- 19 - ம் 2 நெடுவீழகப்பட 6 தெயய

## 74. முல்லை

வினைவலும் படுதத வென்றியொடு மகிழ்சிறந்தது  
 போரவ வினையா தாளவலம வாழ்த்தத  
 தண்பெயல பொழிந்த பைதுறு காலைக

மகன் பிரிவிறகுத தோழி படாகூரதானெனச சொல்லினமை  
 யின அது பிறனகட்டோன்றிய இழவுபறறி அவலம பிறந்த  
 தாம்" என்பா பேரா (தொல. பொருள். 253.)



- குருதி யுருவி னெண்செம் மூதாய்  
 5 பெருவழி மருங்கிற சிறுபல வரிப்பப  
 பைங்கொடி முல்லை மென்பத்ப புதுவீ  
 வெண்கள ரரிமண னனபல தாஅய  
 வண்டுபோ தவிழ்க்குந தண்கமழ புறவிற  
 கருங்கோடி டிரலை காமா மடப்பிணை  
 10 மருண்டமா னீனாககங காண்டொறு, நினனினைநது.  
 திண்டோ வலவ கடவெனக கடைஇ  
 யினறே வருவ ரானறிகம பனியென  
 வனபுறை யினசொ னன்பல பிறறீ  
 நினவலித தமைசுவன மனனே வலகற  
 15 புன்கண மாலையொடு பொருந்திக கொடுங்கேற  
 \* கல்லாக கோவல ருதம  
 வலவாயச சிறுகுழல வருகதாக காலே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண ணழிந்த கிழகதி வறபுறுத  
 துந தோழிகஞ்ச சொல்லியது

— மதுரைக கவுணியன் பூத்ததலூர்.

வரி

- 1 வினைவலம படுத்தல - வினையை வெற்றி படுத்தல அந்த  
 வென்றியொடு பைது 5 சிறுபல வரிப்ப - பல  
 வரிப்படச சிறியவாகிய பலவும் பரகக 6 மெத்தெ  
 னற செவவிப புதிய பூ, 7 தாய - தாவ, தாவச  
 செயதே 9-10 பிணை மானின மருண்ட நோக்கம  
 11 கடவென்று முடுக்கி 12 வருவா ஆனறிகம்பனி  
 நடுக்கத்தை அமைவேம 14 நீ சொன்னபுறையை நிர  
 சயித்திருப்பேன மன - அது மாடடுகிலேன  
 2 தாள வலம வரிமுத்த 12 இனறே வருவா சினக கூட்டுக  
 17 வருகதாககால 14 அமைவேந்

பி - ம் மதுரைக கவுணியன் முத்தலூர்

\* “கல்லா காலே’ எனபுழி இனபத்தை வெறுத்தன  
 னாயினும் புணர்ச்சிக் கேதுவாமென்பது கருத்த” எனபா  
 பேரந் (தொல் பொருள 270)

## 75 பாலை

அருளன ரூக வாள்வினை யாடவா  
 பொருளென வலிதத பொருளல காட்சியின்  
 மைநதும்லி ஐள்ளமொடு துஞ்சல செலலா  
 தெரிசினந தவழநத விருங்கடற றடைமுதற  
 5 கரிசுதிர மரதத கான வாழக்கை  
 யடுபுலி முனபிற ரெடுகழன் மறவா  
 தொன்றியற சிறுகுடி மனறுநிழற படுககு  
 மண்ண னெடுவரை யாமறப புலாநத  
 கன்னெறிப படாகுவ ராயி னன்னுதற  
 10 செயிர்தீர் கொளகைச சினமொழித துவாவா  
 யவிர்தொடி முனகை யாயிழை மகளி  
 ராரந தாங்கிய வலாழுலை யாகத  
 தாராக காதலொடு தாரிடைக குழையாது  
 சென்றுபடு விறறகவி னுள்ளி யென்று  
 15 மிரங்குந ரலலது பெயாதந தியாவருந  
 தருநரு முளரோ விவவுலகத தானென  
 மாரி யீங்கை மாததளி ரன்ன  
 வமமர் மேனி யைதமை நுகபபிற  
 பல்காச நிரைதத கோடேந தலகுன  
 20 மெலவியற குறுமகள புலந்துபல கூறி  
 யானு நோயை யாக யானே  
 பிரியச சூழதலு முண்டோ  
 வரிதுபெறு சிறப்பி னினவயி னுனே

எனபது பொருளவயிற பிரிவரென வேறுபட்ட தலைமகட்  
 குப பிரியாரெனத தோழி சொல்லியது

வர் — மதுரைப் போத்தனார்.  
 1-3 ஆடவாகன, \* பொருளனரூக ஆள்வினையைப் பொருள்  
 என வலிதத பொருளல்லாத காட்சியையுடைய உள்  
 ளம் எனக 3 உள்ளமொடு - உள்ளத்தால், துஞ்சல  
 செல்லாது 9 கன்னெறிப படாகுவராயி னென்க

\* பேரநுள் என்றும் படிக்கலாம்

4 எரிசினம தவழநத - எரிகிற சினம பரநத, சினம ஆகு  
பெயா - நெருப்பு 4-5 கடறறையடைந்தவிடதது  
முரம, கரிநத குதிரபோலும் என்றமாம 7 தொன  
றியறசிறு குடி - பழையதாய வருகி இயலபையுடைய  
குடி 13 குழையாது - துவளர்து, குழையாமலெனத  
திரிகக 18 ஐதமை நுகபபு, 14 போன வழகை  
நினைநது 15 வருநதுவதலலது மறிததுக கொண்டு  
வநது போன் அழகைத தநது நிறுததுவாரும் 16  
உளரோ இவவுலகத்தென 20 மெலவியறகுநீமகளே  
நீ பல புலநது கூறி 21 நோயை யாக நினைநிடதது  
நின்று அவா பிரிய அவரொடு யான வீசாரிப்பது  
உண்டோ எனக

12 முலை யாகத்திலே 13 தங்கள தாரை இடையே குழை  
வியாதே 15 இரங்குந ரலலது எனக

7 நிழற படுகமும் 8 வரையை யுடைய 9 நெறி எனக.  
9 படாவராயின 15 இரங்குந ரலல தெனக

டி - னீ 21 வவரே பொருளவயிற பிரிய வேறுபட்ட தலைமகட்  
குப பிரியேனெனத தலைமகன சொல்லியது.

## 76 மருதம்

\* மண்களை முழுவொடு மகிழ்மிகத தூங்கத  
தண்டிறை யூரனென சேரி வநதென  
வினகடுங களளி னுத்தை களிற்றொடு  
நனகல னீயு நாணமகி ழிருககை

5 யவைபுகு பொருநா பறையி னுதை  
கழறுப வெனபவவன பெண்டி ரநதிற  
கசசினன கழலினன நேநதார மாபின்ன

\* இப் பாட்டினைப் 'புலலுதன மயகமும் புலவீக கண்ணும்'  
என்ற துறைக்கு உதாரணமாகக் கொண்டு, "இதனுள் 'எஞ்சேரி  
வநதென கழறுப வெனப அவன பெண்டி' என முனை  
ஞானறு புலலுதன மயக்குதலால தலைவி புலநதவாறும், அது  
கண்டுகாமக்கிழத்தி கொண்டு கைவலிப்ப வெனப பெருமிதம்  
உரைத்தவாறும் காண்க" எனபா நச (தொல பெருள் 151)

வகையுண்ப பொலிந்த வனப்பமை தெரியற்  
சரியல்ம் பொருநனைக் காணடி ரோனென

110 வாதிழந்தி பேதற றீனையச

சிறைபறைந் துரைஇச செங்குணக கொழுகு  
மநதன் காவிரி போலக

கொணடுகை வலிததல சூழநதிசின யானே

என்பது, தலைமகனை நயப்பிததுகொண்டாளென்று கழறக  
கேட்ட பரததை தலைமகடகுப பாங்காயினாகேட்பச சொல  
லியது

— பரணா

வரி

I மகிழ மிகத் தூங்க - கண்டாக்கு மிக காங்கள் கூத  
தாட என்றவாறு 2 அது காண வந்தானாக 4-5  
இருக்கையைய யுடைய அவை 6 கழறுதல் - வைதல்;  
அநதில் - அசை 8 வகை யமைதியோடு பொலிந்த  
மாலையைய யுடைய 9 மயிர, வகை - கூறுபாடு 9, சரி  
யற பொருநன கூததாடும ஆட்டனததி காணடி ரோ-  
கண்டரோ, என II சிறை - அனை 13 சூட்டுகொண்டு,  
கை வலிததல - எனனிதததே கொண்டு கையாலே  
பற்றிக் கோடல.

- நற்கையானுதல பாடற குரலானுதல பெறறேனென்று  
சொல்லுவாளாயின இப்படிச செய்கிறேன என்றான

பி - ம் I மழுவமொடு 9 காணீரோ II சிறைபாயந

## 77 பாலை

நன்னுதல லசப்பவு மாளவீனை தரிஇயா  
துன்னருங் காணந் துன்னுத னன்றென்ப  
பினனின்று சூழநதனை யாயினன் 'றின்கை'  
சூழநதிசின வாழிய நெஞ்சே வெய்தற

5 விடியுமிழ வான நீங்கி யாங்கணுங்

குடிபுதிப பெயாந்த சுட்டுடை மூதீயாழ்

கயிறுபிணிக குழிசி யோலை கொண்மார்

- பொறிகண் டழிக்கு மாவண மாக்குளி  
 னுயிர்திறம பெயர நலலமாக் கடநத
- 10 தறுக ணுளா குடீர் தீஇத தெறுவுச  
 செஞ்செவி யெருவை யஞ்சவர் விசுககுந  
 கல்லதாக கவலை போகிற சீறாப  
 புலரை யிததிப புகாபடு நீழ  
 லெலவளி யலைககு மிருளகூர மாலை
- 15 வானவன மறவன வணங்குகிற றடககை  
 யான நறவின வணமகிழப பிட்டன்  
 பொருநதா மனன, ரருஞ்சமத துயாதத்  
 திருநதிலை யெஃகம போல  
 வருந்துயா தருமிவள பனிவா கண்ணே

என்பது தலைமகன பிரியக கருதிய நெஞ்சிறகுச சொல்லிச  
 செலவழுகுவித்தது

— மருதனிளநாகீரூ

வரி

- 1 தரீயா - பெறவேண்டி 3-4 மிகவும குமுநதாய 5. இடிப்  
 போடு வெயதுறுமபடி மழை பெயயாது நீங்க. 6 சுட்  
 டு - இப்பாழ பலருங் கருதிச சொல்லப படுத்தல் 7  
 இதனிடத்தது வைத்த, குழிசி - குடம பொறி - இலச  
 சின. ஆவண மாக்களின-பிரமாணம வாங்குகிற மாக  
 களைப்போல 9-10 உயிர வேறெருதிறத்தே போக  
 ததெறுவர அமா கடநத எனக 10-11 எருவை பட்ட  
 வீரா குடரை வயிறறினினறம வாங்கிப் போகடுகிற.  
 13. புகா-புள்ளி 14 எலவளி-பெருவளி, தோற்றமும்  
 ஆம. 15 வானவன மறவன - சேரன படைத்தலைவன  
 மறவன் 16 பிட்டன் 16-18 பிட்டன் எடுத்த  
 இலைத தொழிலையுடைய வேலு
14. மாலையிலே 19 துயாதரும இவள கண்ணாதலாற 3  
 பின்னின்று விசாரிதசாயாயின கொடியவை விசாரித  
 தாயானை

பி - ம. 3. விடுத்தனை, விடுத்தி 5 நீங்க நீங்கி. 12. நலலதர்.

## 78. குறிஞ்சி

- நனநதலைக் கானத் தள்ளி யஞ்சி  
 யினநதலைத் தருஉ மெறுழகிளா முன்பின  
 வரிஞ்சிமி றாககும் வாய்புகு கடாஅததுப  
 பொறிதுதற பொலிநத வயககளிற் றெருத்த
- 5 ஷிருமபினாத் தடககையி னேமுறத தழுவக  
 கடுஞ்சுன மடபபிடி நடுங்ருஞ சாரற  
 மேமபிழி நறவின குறவா முன்றின  
 முநதூழாய்மல ருதிரக கானத  
 ணீடிதழ நெடுநதுடுப பொசியத தணனென
- 10 வாடை தூங்கும வருபனி யறசீர  
 நமமில டிலம்பிற றமமூாத தமிய  
 ரென்னு குவாகொ லளியா தாமென  
 வெமனீட்டகனற சினனாட சிறிது.  
 முளளியு மறிதிரோ வோங்குமலை நாட
- 15 வுலகுடன றிரிதரும பலாபுகழ நலலிசை  
 வாயமொழிக கபிலுன் சூழ்ச சேயநின்று  
 செழுஞ்செயந நெலவின விளைகதிரா கொண்டு  
 தடநதா ளாமபன மலரொடு கூட்டி  
 யாணடுபல கழிய வேண்டுவயிற பிழையா
- 20 தாளிடுக கடநது வாளம ருழககி  
 யேநதுகோட டியான வேநது ரோட்டிய  
 கடுமபரிப புரவிக கைவண பாரி  
 தீமபெரும பைஞ்சுனைப பூதத  
 தேவகமழ புதுமலா நாறுமிவ ணுதலை.

எனபது களவுக்காலத்துப் பிரிநது வநத தலைமகற்குத் தோழி  
 சொல்லியது.

— மதுரை நக்கீரனார்

வரி

2. இனநதலைத்தரும - இனததைத தனனீட்டததே குவித  
 துக கொளரும I தலை - அசை; அண்டததுக  
 கூடககொண்டு நோககும 4 ஒருத்தல் - தலவன.  
 I. ஆளியஞ்சிப 6 பிடி நடுங்குஞ சாரல்.

7 தேம - இனிமை, தேனும்பீழிந்த நறவுமாம் 8 முந.  
தூழ - மூங்கில 10; வருயனி - தோனறுகின்ற பனி,  
அறசிரம - பனிகாலும் 11 புலம்பின - புலம்பால்.

16 கபிலன் சூழ எனறது, பாரியை அரசா மூவரும் வளைத  
திருப்ப, அகப்படடிருநது உணவிலலாமைக கிளிகளை  
வளாததுக கதிகொண்டுவர விட்ட கதை

18 ஆமப லவியுணவு

யாணை காக்கவும் பிடி நடுங்கினறபோல நீயிரிவளைப் பந்து  
காக்கவேண்டு மென்னுங் கருத்தடையரா யிருக்கவும், பிரிவிறகு  
அஞ்சாவினற நென்றவாறு

பி - ம் 10 தூங்கி, 18 நெடுந்தா 20 நாளிடை மதுரைக்கீரனா

### 79 பாலை

தாட்பத னமைதத கருங்கை, பாடவா  
களைப்பொறி பிறப்ப நாறி வினைப்படாநது  
கலலுறுத தியறறிய வல்லுவாப் படுவிற  
பாருடை மருங்கி னூறன மணடிய

5 வனபுலந துமியப போகிக கொங்கா  
படுமணி யாய நீர்ககுநிமிரநது செலலுளு  
சேதா வெடுத்த செந்கிலக குருஉத்துக  
ளகலிரு விசம்பி னூனறித தோன்று  
நனநதலை யழுவ நமமொடு துணைப்ப

10 வல்லாங்கு வருது மென்ற தலகுவர  
வருநதினை வாழியென நெஞ்சே யிருஞ்சிறை  
வளைவாய்ப் பருநதின் வானகட டேயு  
யுத்தொறு கணையு மவவாயக கடுநதுடிக  
கொடுவி லெயினா கோடசரம படர

15 நெடுவிளி பயிறறு நிரமபா நீரிடைக  
கலபிறங் கத்தம போகி  
நிலராப பொருட்பிணிப பிரிநத நீயே.

என்பது பொருள்வயிற பிரிநத தலைமகன இடைச்சுரத்துத  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

— குடவாயிற் கீரத்தனார்.

வரி

- 1 தோட்பதம் - தோளிலே கட்டுவது கட்டுதல, 2. நூறி - வெட்டி. வினைப்படாந்து - தொழிலிலே செலுத்தி  
3 வலலுவா - மிக்க உவா படு - கிணறு, 4 பா - வனனிம, மண்டிய - மண்டவேண்டி
- 6 ஆயமாகிய 7 சேதா
- 9 அமுலம் - காடு, துணைப்பு - துணையாக 10 வருதம் - போவோம், அலருவா - இங்கே தங்குதலவா, வந்த வளவிலே, 12 வானகண் - வெள்ளைக்கண் 13 ஆடு தொறு கனைததல - எயினா ஆட ஒலித்தல
- 12 பேடை 14 எயினா போககுப போகிறதறிந்து 1 துணையை அழைக்க முனக
- I | தோட்பதன்மைதத எனறா, சோறுங்கொண்டுபோய்க் 3 கலலுதலின 2 பொறி - வனனில மாதலிற் கலலு கிறபொழுது எழுந்த பொறி
- 7 அவரும் நமமொடு துணையாக 10 வலலபடிபோவோம் என்று அவரு நினையாது இங்குவந்து 11 வருகினை எனக
- 8 ஊனறித தோன்றம் - மிககுத தோன்றம் 1 தோட பயன்மைதத என்று பாடமாக்கித தோண்டுகை முன்பே நீரைச சொரிந்தமைததல என்றுமாம்
- பி - மீ. 2 பிறப்புற 3 கலலறுத

## 80 நெய்தல்

- கொடுநதாண முதலைபொடு கோட்டுமீன் வமங்கு  
மிருங்குழி யிடுசகர நீந்தி யிரவின்  
வந்தோய மன்ற தணகடற சோப்ப  
நினககெவ னரிபமோ யாமே யெநதை
- 5 புண்ணாதிரைப பரப்பகந துழைஇத தந்த  
பணமீ னுணங்கற படுபுள னோபபுது 20  
முண்டகந கலித்த முதுநீ ரடைகரை  
யொண்பன் மலரக் கவட்டிலை யமும்பின்  
செங்கேழ மென்கொடி யாழி யறுப்ப
- 10 கின்மணிப புரவி நெடுந்தேர் கடைஇ



மின்னிலைப பொலிந்த விளங்கிண ரவிழ்பொற்  
 றண்ணும பைந்தா துறைகசூம  
 புனணையங் காணற் பகலவந தீமே

என்பது இரவுக் குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழி சொல்லியது

— மருங்குகாசிழாரா பெருங்கண்ணனா,

வரி

2 கழியாகிய இட்டிய சுரம 4 எவன - எப்படி 7 அடை  
 கரை - கரையடியில 11 ஒளியையுடைய இல்லையோடு  
 பொலிந்த இணா , அவிழ்தல - மலாதல 13 பகல  
 வரிற் 6 புள்ளோப்புமோம 13 புனணையங் காண  
 விலே என்றாள்

பு - டி. 5 பாககந 6 ஓபப நககீரா

### 81 பாலை

நாளுலா வெழுந்த கோளவ லுளிய  
 மோங்குகினை யிருப்பைத் தீமபழ முழையிற்  
 புலலைப புறறின பலகிளைச சிதலை  
 யொருங்கமுயன நெடுதத நனைவாய நெடுங்கோ

5 டிருமபூது குருகி னிடந்திரை தேநு  
 மண்பக வறந்த வாங்கட கண்பொரக  
 கதிர்தெறக களிழந்த வுலறுதலை நோண்கினை  
 நெறியயல மராஅ மேறிப புலமபுகொள  
 வெறிபருந துயவு மெனறுழ நீளிடை

10 வெமமுனை யருஞ்சர நீந்திச சிறந்த  
 செமம லுள்ளந துரத்தலிற் கூறத்தேர்  
 ரொளிற்றுலே லழுவங் களிற்றுபடக கடககு  
 மாவண் கடலன விளங்கி லனைவெழு  
 மையெழி லுண்கண கலுழ  
 வைய சேறிரோ வகனறுசெய பொருட்கே.

என்பது பிரிவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி தலைமகன குறிப்  
 பறிந்த வந்து சொல்லியது. இப் பாட்டினுட் குருகு என்றது  
 கொல்லன உலையுக்கு

— ஆலம்பேரி சாத்தனா

வரி

1 உலா - உலாவி, எழுந்த - எழுந்திருந்த 3. புறநின்  
4 கோடு 5. குருகின் - குருகுபோல, கடி அகழ  
கின்ற காலத்து உயிரத்தல 6 கண்பொர - வெயில  
வெமமையால் பாகக ஒண்துதபடி பொர 9 எறி  
தல - இரையைப் பாயந்தெடுத்தல 12 வேலமும-  
வேற பரப்பு

10 நீந்திச் 15 சேறிரோ பொருட்கென்ச, செவமுங்கு  
வானுவது பயன

பீ - ய் 4 இருங்கோடு

## 82 குறிஞ்சி

ஆடமைக் குயினற வவிதானை மருங்கிற  
கோடை யவவளி குழல்சை யாகப்  
பாடின னருவிப பனிநீ ரினனிசைத்  
தாடமை முழவின றுதைகுர லாகக  
5 கணக்கலை யிருக்குங் கடுங்குற றாமபொடு  
மலைபூஞ் சாரல வணடியா ழாக  
வினபல விமிழிசை கேட்டுக் கலிசிறந்து  
மந்தி நலலவை மருளவன நோக்கக  
கணழவள ரடுக்கத தியலியாட்டுமயில

\* “மந்தி நலலவை நாடன” எனறவழிப் பண்டு  
நடுகாலுங் கண்டறியாதபடி ஆடிற்று மயில எனறமையிற் பிற  
பொருட்கட டோன்றிய புதுமையாயிற்று’ என்றும், “  
தா டோனே” என்பது தனகட டோன்றிய புதுமை  
பற்றிய வியப்புப் பிறந்தது, எனனை? தன கருத்து வெளிப்  
படாது தன மெய்க்கட டோன்றிய புதுமையைத் தலைவி வியந  
தாளபோலத் தோழிக்கு அறத்தொடு நின்றமையினி” என்றும்,  
“புலாருலேனல டோனே” என்பது “கணடியின மறு  
தத” லென்னும் மெய்ப்பாட்டிற்கு உதாரணமாகும் என்றும்  
கூறுவா பேராசிரியர் நச்சிஞாக்கினியா, “அவனை ஆயத்தா”  
பலரும் கண்டாரென வந்தேறும் முட்டியவீறும் அவருள  
நெடும்தோளேன யானே எனத் தானே கூறியவற்றும் காண்க”  
என்பார். (தொல பொருள. 255, 270, 112.)

10 நனவுப்புகு விறலியிற றேனறு நீட  
 னுருவவல விறபறறி யமபு தெரிநது  
 செருசசெய யாணை செனனெறி வினாஅய  
 புலாகுர லேனற புழையுடை யொருசிறை  
 மலாதார மாப னினறேற கண்டோரா

15 பலாதில வாழி தோழி யவரு  
 ளாரிருட கந்தி லணையொடு பொருநதி  
 யோரியா னுகுவ தெவனகொ  
 னீவார கணனெடு நெகிழ்தோ ளேனே

என்பது தோழிககுத தலைவி அறததொடு நின்றது

வரி

— கபிலா

1. குயினற - செய்யப்பட்ட, கோடை மேல்காறறு 3  
 பாடினஅருவி - ஒலியினிய அருவி, அருவியாகிய குளிர  
 நத நீர், 4 துதைவு - செறிவு, 5 இகுததல் - தாழ்த்  
 தல, கலைதாழ விடுகிற குரல், தாமபு - பெருவியகியம்  
 குரலாகிய தாமபு குரல் - கலையினேசை. 8 மந்தி  
 யவை - மந்தித்திரள மருடல - ஆசசரியப் படுதல  
 9. இயவி - உலாவி, 12 தனனூல செருச செய்யப  
 பட்ட யாணை செனனெறி - செனற நெறி, 18  
 நெகிழ தோளினை யுடையேன 17 யாடுருந்ததியுமே  
 அதற்குக் காரண மெனனே எனறவாறு \* \* \*

1-8. இவை இததனமையைக் கருவிகளாக ஆடு மயிலெனக்

\*பிறாககெலலாம இன்பநு செய்யும் நாடனைக் கண்டார  
 பல்புள்ளும் நமக்கே துயராவா னெனனென உளநுறை காணக்  
 கீ - ம். 10 விழவுக்களவிறலி

83 பாலை

வலஞ்சுரி மரீ அதுச சுரங்கமழ புதுவீசு #  
 னரியா நுளைத்தலை பொலியச சூடிக்  
 கழையிடி மடப்பிடி கானத தலறக்

“வலஞ்சுரிமரீத்து” எனலுவ களிற்றியாணை நிரையுள  
 “கலையடி... புல்லி” என் யாணைக் கணறைக் கவாநதவாறு  
 கால்கு என்னுக் கச். (தொல். பொருள். 60.)

- களிற்றுக்கன் றொழிதத வுவகையா கலிசிறந்து  
 5 கருங்கான் மரா அதுக கொழுங்கொம்பு பிளந்து  
 பெருமபொழி வெண்ணு ரமுநதுபடப பூட்டி  
 நெடுங்கொடி துடங்கு நிஜம மூதூர்  
 நறவுநொடை நலலிற புதவுமுதற பிணிகஞ்சுந  
 கல்லா விளையா பெருமகன புலலி  
 10 வியனறலை நனனாட்டு வேங்குடங் கழியினுஞ்  
 சேய ரெனனா தனபுமிகக கடைஇ  
 யெயதவந தனவாற றுமே நெயதற  
 கூட்புவிடு நிகாமல ரனன  
 வேநதெழிவ மழைக்கண்ணை கர்தலி குணனே

என்பது தலைமகன் இடைச சரததுத தன்னெஞ்சிறகுச சொல  
 வியது

— கலலாடனா

- 2<sup>0</sup> உளை மயிர் - தலையாட்டமபோல நானற மயிர் 6  
 பெருமபொழி - பெரிதாகவுரித்தஉரி, 7 நியமம் - அந  
 காடி 8 நறவு விலையாக, புதவு முதல - வாயிலிடம  
 9 இளையா - வேடா, 13 நிகா - ஒளி  
 14 குணங்கன 12 எயதவந்தன எனக 6. பூட்டிக  
 கொடுபோந்து 7 ஊர் 8 வாயிலிற பிணிககு மெனக.

பி - ம் 12 யலகற.

### 84 முல்லை

\* மலையிசைக குலைஇய வருகெழு திருவிற்  
 பணைமுழங் கெழிலி பௌவம வாங்கித

\* “இது தூது கண்டு வருநதிக கூறியது இக்களிற்றியாலை  
 நிரையுள தன்னூரும் ‘அருமுனையியவிற சேறா’ எனறலின் தூது  
 குறுநில மன்னனென்பது பெற்றும்” எனறும், “குறுநில மன்னன்  
 போலவா செனறமைதோன்றிக் கூறியது” எனறும், “இது  
 தோன்றும் பாங்கோ பாங்கிலும்” என்னுந் துறைக்கு உறுதி  
 மாருமென்றும், “வினைவழிற் . . . யேமே” எனத தலைமகன்  
 நினைவனவாக்ககரு வழுவுறும்; அகத்திற்கு வழுவுறும்” என்றும்  
 கூறுவா 35 (தொல். பொருள். 24, 27, 41., 76) ,

- தாழ்பெயற பெருநீர் வலனோபு வனோது  
 மாதிரம புதைப்பப் பொழிதலிற காணவர  
 5 விருநிலங் கவினிய் வேமுறு காலை  
 நெருப்பி னன்னி சிறுகட பன்றி  
 யயிரக்கட படாஅத துஞ்சுபுறம புதைத்  
 நறுவீ முலை நாணமல ருதிரும  
 புறவடைந திருநத வருமுனை யியலிற,  
 10 சீறா ரோளே யொண்ணுதல் யாமே  
 'யெரிபுரை பனமலா பிறழ வாங்கி  
 யரினா யாகத வலங்குதலைப் பெருஞ்சூடு  
 களளரா வினைஞா களநதொறு மறுகுந்  
 தண்ணடை தழீஇய கொடிநுடங் காரெயி  
 15 லருநதிறை கொடுப்பவுங் கொள்ளான் சினஞ்சிறநது  
 வினைவயிற பெயாககுந தாணைப்  
 புனைதார வேந்தன பாசறை யேமே

என்பது தலைமகன் பாசறையிருந்து சொல்லியது.

வரி

— மதுரை யெழுத்தாளன்

1. குலைஇய - வனோத, 2. உரு - உட்கு, 3. பெருநீரைத 4.  
 திககெலலாம மறையப் பொழிதலால 5 ஏமம -  
 ராசை 7 அயிரிடத்தப படாரிலே உறங்குகின்ற  
 முதுகு  
 9 புறவமடைநத 10 சீறா, புறவு - சிறுகாடு II. எரி  
 புரை மலா - தாமரை, செங்கமுநீர் பிறழ் எனறது,  
 பூவோடரிநத நெல்லாதலால கட்டுங் காலத்து அரி  
 மாற வைத்துக் கட்டுதலால பூக்கள தமயின மாறுபட  
 எனறவாறு வாங்கி - வலித்து 13 மறுகும் - கொடு  
 போம் 14 எயில - ஊர்.  
 19. வினையிடத்தே போகவிடுஞ் சேனை 10 யாம 17 பாசறை  
 யேம 5 ஏமுறு காலையிடத்து 10 சீறாரோள ஒண  
 ணுதல் எனத துதுபோக விடுதற்குத் தன் வருத்தந்  
 தோன்றக் கூறியது  
 தாழ்பெயற கெதிரி. 10 னண்ணுதல்.

## 85 பாலை

நன்னுதல பசப்பவும் பெருந்தோ னென்கிழவு  
முண்ணு வுயக்கமொ டியிசெலச சாஅ  
யினன மாகவு மிங்குநத துறந்தோ  
ரறவு ரல்ல ரவரென்ப் பலபுலர

5 தாழல வாழி தோழி சார  
லீன்றுநா னுலநத மென்னடை மடப்பிடி  
கனறுபசி களைஇய பைங்கண யானை  
முற்ற மூங்கில முளைதரு பூட்டும  
வெனவேற்றிரையன வேங்கட நெடுவரை

10 நனனாட புத்த நாகிள வேங்கை  
நறுவீ யாடிய பொறிவரி மருஞை  
நனைப்பசுள குருநதி னறுகினை யிருநது  
துணைப்பயிர தகவுந துணைதரு தண்கார  
வருதம யாமெனத தேற்றிய

15 பருவங் காணது பாயினறன மழையே

என்பது தலைமகன பிரிய வேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி  
வறபுறுத்தியது | இப் பாட்டு எதிாகால நோக்கிற்று

— காடகோகிழாமகனா கண்ணனா

வரி

3 துறந்தோ எனபது முற்றம ஆதலால் 4  
அறவரல்ல ரென்று பொருளுரைக்க

6 நானுலநத - நான முடிநத, ஈனறணிமை கழிநத, பிடி  
7 கன்று இவறறினெனக 8 கொடுதனாடும் 8:  
ஊடும் 9 வேங்கடமலை 10 நாகிள வேங்கை  
மிகக இளமையையுடைய வேங்கை 11 ஆழியு  
குடைநத, 13 பயிரநதகவும - அழைத்துக் கூப்பிடும.  
14 வருகின்றமென்று தேற்றிய 15 பருவம் 13  
துணைதரு தண்கார அதற்கு 15 மழையும் பரவா  
நின்றது அதனைப் பாராய எனத

13. துணையை அழைத்தல் பிரிவருமையால் கூட அழைத்தல்.

பி - ம். 11 பொறிவரை. 13 பயிரநதிறைஞ்சு துணைதரு.

86 மருதம்

\* உழுந்துதலைப் பெய்த கொழுங்கனி மிதவை  
 பெருஞ்சேற றமலை நிற்ப சீரைகாற  
 றண்பெரும பந்தாத தருமணன ஞெயிரி  
 மனைவிளக குறுத்து மலை தொடரிக  
 5 கணையிரு ளகன்ற களினபெறு காலைக  
 கோள்கா னீங்கிய கொடுவெண டிங்கட  
 தேடில விழுபபுகழ் நாடலை வந்தென  
 வுச்சிக குடத்தா புத்தகன மண்டையா  
 பொதுசெய் கம்பலை முதுசெம பெண்டா

10 முன்னவும பின்னவு முறைமுறை தரத்தரப்  
 புதலவற பயந்த தீதலைவ வயிறறு  
 வாலிழை மகளிர நாலவா கூடிக்  
 கறபினின வழாஅ நற்பல வுதவிப  
 பெற்றேற பெடகும் பிணையை யாகென

15 நீரொடு சொரிந்த வீரித ழலரி  
 பலலிருங் கதுப்பி னெல்லொடு தயங்க  
 வதுவை நனமணங் கழிந்த பினறைக்  
 கல்லென சுமமையா ஞெரேரெனப் புகுதநது  
 பேரிற் கிழத்தி யாகெனத தமாதர

\* “இதனுள் வதுவைக்கு ஏற்ற கரணங்கள் நிகழ்ந்தவா  
 றும் தமா கொடுத்தவாறுங் காண்க சுற்றஞ் சூழ்ந்து நிறற  
 லானும் தமா அறிய மணவறைச சேறலானும் களவீரற் சுருங்கி  
 நின்ற நாண சிறந்தமையைப் பின்னாத தலைவன் வினாவ அவன்  
 மறுமொழி கொடாது நின்றமையைத் தலைவன் ரேழிக்குக  
 கூறியவுடறு காண்க இதனானே இது ளளவினவழி நிகழ்ந்த  
 கற்பாயிற்று” என்றும் “கரணத்தின் அமைந்த முடிந்தது” என்  
 றும் கூறுவர் நச்சினாககினியா பேராசிரியா ‘அகமலியு  
 யோளே’ எனபது ‘சிறைவு பிறாககினமை’ எனனும் மெய்ப்  
 பாட்டிற்கு உதாரணமாகுமென்றும், இது “தலைமகன் அறிவ  
 மெய்ப்பட்டதெனபது” என்றும் கூறுவா (தொல பொருள்.

144, 146, 261.)

- 20 வோரிற கூடிய வுடனபுணா கங்குற  
கொடுமபுறம வளைஇக கோடிக கலிங்கத  
தொடுங்கினள கிடந்த வேர்ப்புறந தழீஇ  
முயங்கல விந்ப்பொடு முகமபுதை திறப்ப  
வஞ்சின ஞாயிதத காலை யாழறின
- 25 நெஞ்சம படாந்த தெஞ்சா துரையென  
வினனகை யிருககைப பின்பான வினவலிற  
செஞ்சூட டொணகுழை வணகாது துபலவர  
வுகமலி யுவகைய ளாகி முகனிசூத  
தொய்யென விறைஞ்சி யோளே மாவின
- 30 மடங்கொள் மதைஇய நோககி  
னெடுங்கீ ரோதி மாஅ யோளே.

என்பது வாயினமற்றதத தோழிகசூத தலைமகன சொல்லியது  
தலைமகளைக்கூடி யின்புறறிருந்த தலைமகன பண்டுநிகழந்தது  
சொற்று இன்புறறிருந்தது உமா

— நல்லாலூகிழார

வரி

- 1 களி மிதவை - குழைதலையுடைய குமமாயம, மிதவை  
யொடு 2 அமலைநிற்ப, நிற்ப என்றான, உண்பார இடை  
யுறமை பற்றி 6 கோள்கால - அசுபககிரகங்க  
ளிமட \* சகடம திங்களை யுடைய நாள, கலயாண  
நாள 7 வந்தென - வந்தவளவிலே, 8 புதிய அகன்ற  
மண்டை, 9 பொது - கலயாணம எல்லாரும் புகுதற்கு  
யோகயமாதலால்; அதனைச் செய்கிற ஆரவாரத்தினை  
யுடைய செவலிப பெண்டிர், கம்பலை யிடத்தது 10  
தரகதர என்றமாம் 10 முன்னவும் பின்னவும் - முற  
படக கொடுப்பனவும் பிற்படக கொடுப்பனவும், முறை  
நூறையாகக் கொடுப்ப 11-12\* பிள்ளைபெற்ற மகளிர்  
நாலவாகூடிக குளிப்பாட்டுதன மரபு

- 14 உன்னீத தனக்குப பெற்றவனைப் பேணும் பேணுதலை  
யுடைய யாவாய, 15 அலரி-பூ வதுவை நனமணம்-

\* "சகடமென்றது உரோகணியை" எனபா, "திங்கட, சக  
டம வேண்டியதுகடாகூட்டத்தது" எனனுமிடத்தது (அகம். 136.)



வதுவைக கலயாணம், எனறது குளித்து விட்டபின  
 எனறவாறு, இதுவும் ஒருகலயாணமாதலால் 20  
 ஓர் இல - \* சதுரத்தியறை, உடன் புணாதல - கூடப்  
 புணாதல 21-22 ஒடுங்குகிடத்தலாற் கோடினபுறம்  
 ஓர் - அசை 25 நெஞ்சம் கினைந்தது, எஞ்சா துரை -  
 மறையாது உரை, 26 இனிய நகையொடு கூடின  
 விருக்கையி தது பின - கலயாணங் கழிந்தபின \*

5 கனையிருள்கன்ற எனறது, பூவ பக்ஷத்தையுடைய  
 காலே, 21 கொடுமபுறம் நாணத்தால் வளைந்த உடம்பு\*

26' இனனகை இருக்கைப் பின 25 எஞ்சாது உரையென  
 26 வினலின எனக் கூடுக

30 மதைஇய நோக்கு - செருக்கின நேர்க்கு, எனறது எக்  
 காலத்து மவள என்னளவில் அனபுடையளாயிருப்பள,  
 அவளறிவ தொன்றுண்டோ உனலுடைய கொடுமை  
 யல்லவோ இநத மாறுதலெனத் தோழியொடு புலந்து  
 கூறினான்

பி-ம் 10 தரீஇய 11 பயந்த 19 அமாதர நல்லார பூரனகிழார

### 87 பாலை

தீரதயிர கடைந்த திரள்கான மததீங்  
 கனறுவாய சுவைப்ப முன்றிற அங்கும  
 பட்டைப் பந்தாப் புலவைய குரமபை  
 நலகூர் சீறு ரெலலித தங்கிக

5 குடுமி நெற்றி நெடுமாச சேவற  
 றலைக்குரல னிடியற போகி முனஅது  
 கடுங்கண மறவா கலகெழு குறுமபி  
 நெழுந்த தண்ணுமை யிடங்கட பாணி  
 யருஞ்சரஞ் செலவேரா நெஞ்சந் துணை

10 குன்றுசோ கவலை யிசைக்கு மததீங்  
 நனிநீ முழந்தனை மனனே யதன  
 லுவனினி வாழிய நெஞ்சே மையற

\* "நாலாமநானை இரவினகண" உடன் புணருமறை

வைகுசுடா விளங்கும் வானேறும் வியனகாச  
சுணங்கணி வனமுலை நலமபா ராடடித

5 தாழ்நுங் கூந்தனங் காதளி  
நீளமை வனப்பிற ரேளுமா ரீணைந்தே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந் தலைமகன இடைச்சுரத்துத் தன்  
நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

— மதுரைப் பேராலவாயா

வர்

முன்றிறறுங்கும் 3 பந்தா 3 பட்டைப் பந்தா என்றது,  
மரநிழலாகிய பந்தரை, 3 குரம்பையையுடைய 4  
சீறா 6 தலைக்குரல் முதற் குரல், II மன - விசுதி,  
12 மை - இருள், 13 வைகுசுடா - விடியுமளவும் எரி  
யும் விளக்கு, 14 முலையையும் பாராடடித 15 தோ  
ளையும் மகனநது 12 உவவினி எனக் கூட்டுக

4 தங்கிப் 6 போய II உழந்தனை எனக் II உழந்தனை -  
முற்று

பீ - ம் இடைச்சுரத்து மீளலுறும் நெஞ்சிறகுத் தலைமகன்  
சொல்லியது

### 88 குறிஞ்சி

முதைச்சுவற கவிதத மூரிச செந்தனை  
யோங்குவணாப் பெருங்குர லுணீஇய பாங்காப்  
பகுவாயப் பலலிப் பாடோரத்துக் குறுகும்  
புருவைப் பன்றி வருதிற நோக்கிக்

5 நடுங்கைக்கானவன கழுதுமிசைக் கொளீஇய  
நெடுஞ்சுடா விளக்க நோக்கி வருதுநந  
நடுங்குதுயா களைந்த நன்ன றான  
சென்றன கொல்லோ தானே குன்றநீ  
திருமபுலி தொலைத்த பெருங்கை யானைக்

10 கவுணமலி பிழிதருங் காமா கடாங்கு  
மிருஞ்சிறைத் தொழுதி பாப்ப யாழ்செத்து  
திருங்கல விடரனை யசுண மோர்க்குங்

காமபம ஶ்றுமபிற பாம்புபடத துவனறிக்

கொடுவிர லுளியங் கெணடும

15 லடுவாழ புறநின் வழக்கரு நெறியே

என்பது இரவுக்குறி வந்த தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத்  
தோழி சொல்லியது

இப பாட்டினூ புருவை என்பது இளமை

— ராழத்தப் பூதன்றேவலீர்

வரி

2 ஓங்குதல - மேனோக்குதல, வணாதல - வீளாதல, நேரு  
புப்புபடுதலுமாம 3, தன பக்கத்துப் பலலிப்பாட்டை  
விசாரித்துக் கிட்டச செல்லும், நன்னிமித்தமான  
பலலி, பாடு - ஓசை 4 புருவை - இளமை, வரக  
கடவ திறம் 5 கழுது - பரண 4 நோக்கிக 5  
கொண்ட 6 விளக்கு, 6 அச்சுடரே வெளியாகப்  
பாராதது வந்தது, 7 களைந்த நன்னராளன் - நன்மை  
யையுடையவன்

5 கொளீஇய - கொளுத்தின 10 கடாததிடத்து, 11  
தொழுதி - வண்டின கூட்டம், செத்து - கருதி, 15  
வழங்குதற்கரிய நெறியைச் 8 சென்றொனக கூட்  
டுக இததனமையான வழியிலே வந்த போகின்றாரோ  
வென இரங்கிக்கூறக் கேட்டுவரைவானுவது புழன்

தினை நுகாதற்குப் பன்றி நிமித்தமபாராதது வருகையைச்  
செய்தேயும் கானவன அது வருதிறமறிந்து சுடா கொளுத்தி  
றை போலத, தாமும் பேணிவந்தாரேயாயினும் வரவு வெளிப்  
படும என்றவாறு

பி - ம் 13 காம்ப்புயி ஏறத்துப் புதன்றேவன்

89 பாலை

தெற்குதிர ஞாயிறு நடுநின்று காயதலி

னுறுபெயல வறந்த வேடுகோ நனநதலை

யுருத்தெழு குரல குடிஞ்சு சேவல

புலசாய விடரகம் புலம்ப வரைய

5 டல்லெறி யிசையி னிரட்டு மாங்கண்

சிளவீடு கறங்குளு சிறியிலே லேல்த  
தூழுறு விளைவென்ற றுதிரக காழியா  
கவவைப பரபின வெவவுவாப பொழியக  
களரி பரநத கன்னெடு மருங்கின

10 விளருந றினற விங்குசிலை மறவா  
மைபடு திண்டோண மலிர் வாடடிப  
பொறைமலி கழுதை நெடுநிரை தழீஇய  
திருநதுவாள வயவ ரருநதலை துமிதத  
படுபுலரக கமழு ஞாடபிற றுடியிசுத

15 தருங்கலந தெறுதத பெருமபுகல வலததர்  
விவங்கெழு சூறுமபிற கொண்டிமுறை பகுகுகு  
கொலலை யிருமபுன நெடிய வெனனாது  
மெல்லென சேவடி மெலிய வேக  
வலலுநள கொலலோ தானே கேமபெய

20 தளவுறு தீமபா லலைப்பவு முண்ணு  
ளிடுமணற பநசரு றியலு  
நெடுமென பண்ணேதேதாண மாஅ யோனோ

எனபது மகட போககிய செவிலிததாய சொல்லியது இப  
பாடடினுள காழியா என்றது வண்ணரை

— மதுரைக காஞ்சிப்புலவா

வரி

I. வேனிற் காலத்து மாத பிரண்டனுள் நடுவு எனனும  
நாளிருபது 3 வெமமையுட னெழுக்கினற குரலையு  
டைய பேராநதைச சேவல, 2 உறுபெயல வறநத  
நிலைநீராய் தினற எரிககப்படடான பெயலா லுண  
டான நீ இப்பொழுது ஒடுதேராயப பரததல 5 கல  
லெறி இசை - மலையினினறுங் கலலு விழுமபொழுது  
எழுமோசை 7 காழியா - வண்ணா 8 கவவைப  
பரப்பு - சிளவீடு ஆரவாரத்தை யுடைய பரப்பு 10  
வீங்குசிலை - விசைதங்கு சிலை II மை - கருமை,  
மலிர - பூரிகக 14 ஞாடபு - பாகக்ககாநும களள  
ரும் பொருத பூசற களம 15 அருங்கலந தெறுதத-  
அரிய பண்டங்களைத் திறையாகக் குவித்த

- 17 புனமாகிய<sup>1</sup> கொல்லை யெனக் புனமெனபது, முனபு  
பயிராயதனை, கொல்லை யெனப்பது, பயிரினறித தரி  
சாயக் கிடந்த காட்டனை 2 ஒடுதொ நனநதலையினை  
யும், 5 கல்லெறியிசையின் இரட்டுமவ விடங்கனையும் 9  
களரிபரந்த கன்னெடு மருங்கினையுமுடைய 17 இரும்  
புனக் கொல்லை எனக் காட்டிறகு அடையாககுக்
- 16 பசுக்குவ 17 கொல்லை யெனக் 13 சாததரும் வீரரா  
யிருப்பரென்று வ்யவரென்றாள்
- பி - ம் 3 குடியிச்சேவல 11 திணிதோள 21 பந்தரியலு

### 90 நெய்தல

- மூத்தோர் ரனன வெண்டலைப் புணரி  
யினையோ ராடும வரிமனை சிதைக்குந  
தனையவிழ தாழைக் கானலம் பெருந்துறைச  
சிலசெனித தாகிய புணாசசி யல்ரெழ
- 5 விலவயிற செறித்தமை யறியாய பணஞ்ள  
வருமுலை வருத்தா வம்பகட்டு மாரபிற  
றெருமா லுள்ளமொடு வருநா நினவயி  
னீங்கு கென்றியான யாங்குன மொழிகோ  
வருந்திறற கடவுட செல்லாக குணஅது
- 10 பெருங்கடன முழுககிற ருகி யாண  
ரிருமபிடம படுக்த வடுவுடை முகத்தா  
க்ருங்குட கோரா நியம மாயினு  
முறுமெனக் கொள்குந ரலலா  
நறுநுத லரிவை பாசிழை விலையே \*

எனபது பகற்குறி வந்து சுண்ணுற்று நீங்குந தலைமகனைத்  
தோழி எதிர்ப்பட்டு நின்ற இறசெறிப்பறிவுறீஇயது.

— மதுரை மருதனீளநாகனா

வரி

- 2 வரிமனை - பணணின சிறநில 4 சிலா செவிப்பட்ட  
மூத்திரமான புணாசசி, அது அல ரெழுக்கையாலே 5

\* “இது பொருள் பிக்ககொடுத்தலவேண்டுமென்கின்றது”  
என்பா நசு (தொல், பொருள் 114)

இவ்வயிற செறிததமை அறிகிலை. 6 வருமுலை வருத  
தா'என்றது முலையை யுடையானை வருத்தி என்ற  
வாறு, 7 வருத்தா எனக வருத்தி, 7 வரு  
தும் நின் முடிக்க வருத்தாள எனனும பாடத  
திற்கு வருமுலை வருத்தப் பண்ணுள வருநதும் பகட்டு  
மாபினையுடைய நின் என்று சோததுரைக்க வரு  
முலை தெருமர லுள்ளமொடு வருத்தப் பண்ணுள  
வருநதும் பகட்டு மாபின் நின் என்று பிரிததுப்  
பொருளுரைப்பாரு முளா 8 எங்கண் வருத்தமறிநது  
வரைநதுகொள்ள நீனையாதவுமக்கு நீங்குகென்றறிய  
யான சொன்னலுமறியீர் எனனுங் கருத்தான யாங்  
ஙனமொழிகோ என்றாள் 9 கடவுட் செலலூர்-தெய  
வங்களைல்லாம பல்பெறுதற்கிடமாகிய செலலூர்

10. பெருங்கடன் முழக்கிறறகி 4 அலரெழுவெனக கூட்டுக  
10 பெருங்கடலபோலு மாரவாரத்தை யுடைத்தாக்க  
கோசாவாழு நியமமென்று மேலேற்றுவாரு முளா

10<sup>1</sup> யாணா 12 நியமமெனக 11 வேல முதலாகிய இடம்படு  
ததல 14 விலை 12 நியமம கொடுப்பினும் கொள்ளரா  
தலால் அவாகளையும் ஆசரயித்துக கொள்ள என்றாள்

மூத்தோர் இளையோரை வருத்தாரனறே, அது செய்யாது  
புணரி இளையோர் மனைசிதைத்தாற்போலப் பெரிய அறிவுடைய  
நீர் சிறியேமாகியவெங்களை வருத்தாநின்றீர் என்றவாறு

3 - ம் எதிர்ப்பாட்டு இறசெறிப்பறிவுநீயது

[பழையவுரை இவ்வளவே உள்ளது]

## 91 பாலை

விளங்குபக லுதவிய பலகதிர ஞாயிறு  
வளங்கெழு மாமலை பயங்கெடத தெறுதலி  
னருளி யானற பெருவரை மருங்கிற  
ஞாசகளை துழைஇ நீர்ப்பயங் காணுது

5 பாசி தின்ற பைங்கண் யானை  
யோய்ப்பசிப பிடியொ டொருதிற் றெடுங்க  
வேய்கண் ணுடைநத வெயிலவீர் நனநதலை

- யருமபொருள் வேடகையி ன்கன்றன ராயினும  
பெருமபே ரனபினா தோழியிருங்கே  
10 ழிரலை சேககும ப்லுயா பதுகைகக்  
கடுங்கண் மழவா களவுழ வெழுந்த  
நெடுங்கா லாசினி யொடுங்காட் டுமபா  
விசிபிணி முழுவிற் குடுவன் காப்பப  
பசியென வறியாப பண்புழி லிருகதைத  
15 தடமருப பெருமை தாமரை முழையின்  
, முடமுதிர பலனின கொழுநிழல் வதியுங்  
குடநாடு பெறினுந் தவிரலா  
மடமா ழைக்கிநின் மாணல மறநதே.

என்பது பிரிவிடைமெலிந்த தலைமகளைத் தோழி வறபுறுத  
தியது

— மாழலனார்  
பீ - ம் 2 வயங்கெழு 3 பெருவளமருங்கிற

## 92 குறிஞ்சி

- நெடுமலை யடுக்கங் கண்கெட மினனிப  
படுமழை பொழிந்த பாண்ட கங்குற  
குஞ்சர நடுங்கத தாககிக கொடுவரிச  
செநக ணிருமபுலி குழுமுஞ் சாரல  
5 வாரல வாழிய ரைய நேரிறை  
நெடுமீமன பணைத்தோ ளிவளும யானுங்  
காவல கண்ணினந் தினையே நாளை  
மந்தியு மறியா மரமபயி லிறமபி  
ஒண்செங் காந்த ளளிழந்த வாங்கட  
10 டண்பல லருவித தாழநீ ரொருசிறை  
யுருமுச்சிவந் தெறிந்த வுரனழி பாம்பின  
றிருமணி விளக்கிற பெறுகுவை  
யிருணமென கூந்த லேமுறு துயிலே

என்பது இரவுக்குறிச்சென்று தலைமகளைக்கண்ணுற்று நீங்கு  
தலைமகளைப் பகற்குறிநோந்த வாய்பாட்டாற நேரழி வரை  
கடாயது

— மதுரைப்பாலாசிரியா நற்றாமனார்

## 93. பாலை

\* கேளகே னேறவுங் கிளைஞ ராரவுங்  
கேளல கேளிர கெழீஇயின ரொழுகவு  
மாள்வினைக கெதிரிய ஆககமொடு புகலசிறந  
தாரங் கணணி யடுபோரச சோழ

5 ரறங்கெழு நலலைவ யுறநதை யனன  
பெறலநு நனகல நெயதி நாடுஞ்  
செயலநுஞ் செய்வினை முறநின மாயி  
எரணபல கடநத முரணகொ டாரீன  
வாடா வேமபின வழுதி கூட

10 னுளங் காடி நாயு நறுநுத  
னீளிநுங் கூநதன மாஅ யோனொடு  
வரைசுயின றனன வானறேய நெடுநகா  
நுரைமுகந தனன மெனபூஞ் சேசகை  
நிவநத பளளி நெடுஞ்சடா விளக்கத்து

15 நலங்கே மூகம பூணவடுப பொறிப்ப  
முயங்குகஞ் செனமோ நெஞ்சே வரிநுத  
லயநதிகழ பிழிதரும வாய்புகு கடாதது  
மீளி மொயமபொடு நிலனெறியாக குழுகி  
யாடகோட பிழையா வஞ்சவநு தடக்ககை

\* “வாணிகா பொருளவயிற பிரிந்தவாறு உணாக” என  
றும், “கேளகே னேறவும’ எனனும அகப்பாடடுப புறத்திணைத்  
தலைவா பலராய அகத்திணைக்கண அளவிவந்தது” என்றும்,  
‘கேளகேனேறவுங்கிளைஞராரவும’ என்று மனமகிழ்நது கூறிய  
வாறு காண்க என்றும் கூறுவா நச இனிப பேரா “இன்ன  
காரணத்திற பிரிந்தபோநது வினைமுடித்தனமாயினும், அவளை  
‘முயங்குகர் செனமோ’ என்றமையின தன ஆளவினைக்குத்  
தக்க பெண்மையான அவள ஆற்றி யிருந்தா ளென்பது உம,  
கருதிய கருத்திறை காமக்குறிப்புப் பிறந்தமையின அஃது  
ஆண்மையாயிற்று” என்றும், “நலங்கே நெஞ்சே’ என  
பது மலிதல” என்றும் கூறுவா இப்பாட்டினை இத துறைக்கே  
கொளவா இளம்பூரணவடிகளும் (தொல. பொருள 48, 55,  
147, 273, 500, 44)



20 கடுமபகட டியாணை நெடுநதோக கோதை  
 திருமா வியனகரக் கருவூ முன்றுறைத  
 தெண்ணீ ருயாகண்க குவைஇய  
 தண்ணுன பொருரை மணலீனும பலவே

எனபது வினைமுற்றிமீளலுற ந தலைமகன இடைச்சுரத்தத  
 தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

- கண்ககாயராமகரூ நக்தீரரூ

பி - ம் 22 தெண்ணீரோகரைக

### 94 முல்லை

\* தேமபடு சிமயப பாங்காப பம்பிய  
 குவையிலை முசுண்டை வெண்பூக குழைய  
 வானெனப பூத்த பாண்ட கங்குன  
 மறிததுருடத தொகுத்த பறிப்புற விடையன

5 றணகமழ முல்லை தோன்றியொடு விரைஇ  
 வண்டுபடத தொடுத்த நீவாரா கண்ணிய  
 னைதுபடு கொள்ளி யங்கை காயக

குயநரி யுளம்புங கூரிரு னெடுவிளி  
 சிறுகட பன்றிப பெருநிறை கடிட

10 முதைப்புனங் காவலா நினைத்திருந துதுங்  
 கருநதிகாட டோசையொ டொருங்குவந திசைககும்  
 வனபுலக காட்டுநாட டதுவே யனபுகலந  
 தாரவஞ சிறந்த சாய  
 விருமபல கூந்தற றிருந்திழை ஆரே

எனபது வினைமுற்றிமீளுந தலைமகன தோப்பாகறகுச சொல  
 வியது தலைமகன பாங்கறகுச சொற்றதுஉமாம்

— நன்பவராச் சிறுமேதாவியாரா

பி - ம். 3 வானபூத்தனன 9 கூடிய கடியு

\* இது “இருத்தல நிமித்தமாம், இக்காலம் வருந்திண  
 யும் ஆற்றினுனெனத தான வருந்ததுதவின” எனபாநச (தொல,  
 பொருள், 14.)

## \*95 பாவை

- \* பைப்பயப பசந்தது நதினா சாஅ  
யைதா கினமெ றநிரபுரை மேனியும்  
பலரு மறியத நிகழ்தரு மவலமு  
முயிரகொடு கழியி னலலதை நிணயி  
5 னெவனே வாழி தோழி பெரிகாற  
பொருட்டரை யிருப்பைக குவிசூலை கழன்ற  
வாலி யொப்பின அம்புடைத திரளவீ  
யாறுசெல வம்பலா நீளிடையமுங்க  
வீன லெண்கி னிருங்கிளை கவருஞ்  
10 சரமபல கடந்தோக கிரங்குப் வெனனா  
கௌவை மேவல ராகி யிவலூ  
நிரையப பெண்டி ரினலா கூறுவ  
புரைய வல்லவென மகடகெனப பரைஇ  
நமமுணாந தாறிய கொளகை  
15 யனனை முன்னாயா மெனனிதற படலே

என்பது போககுடனபட்ட தலைமகள் தோழிககுச சொல  
லியது

— ஒரோடோகததுக கந்தரத்தனா

பி - 7. அம்புடைத 10 கழிந்தோ 14 தாறறிய

## 96 மருதம்

- நறவுண மண்டை துடககலி னிறவுக்கலித்துப  
பூட்டறு விலலிற கூட்டுமுதற நெறிககும  
பழனப பொயகை யடைகரைப பிரம்பி  
னரவா என்ன வமமு ணெடுங்கொடி  
5 யருவி யாமப லகலடை துடககி  
யசைவரல வாடை தூக்கலி னூதுலை  
யிசைவாங்கு தோலின வீங்குபு ளெகிமுங்  
கழனியம படப்பைக காஞ்சி யூர

\* இப்பாட்டினை இது துறைக்கே உதாரணமாகக் கொண்  
டாநச. (தொல பொருள 42)

\* வொண்டொடி யாயத துள்ளூர் நயநது  
 10 கொண்டனை னென்பவோ குறுமக ளதுவே  
 செம்பொற சிலம்பீற் தெறிநத குறங்கி  
 னங்கலுழ மாமை யஃண்டை தநதை  
 யண்ணல யானை யடுபோச சோழா  
 வெண்ணெல் வைப்பிற பருவூப் பறநதலை  
 15 யிருபெரு வேநதரு மொருக்காத தெரழிய  
 வொளிறுவா ணல்லமாக கடநத ஞானகை  
 களிறுகவா கம்பலை போல  
 வலரா கினறது பலவாயப படடே.

என்பது தோழிவாயின மறுத்தது

— மருதம்பாடிய இளங்கங்கே

பி - ம் 1 நுடககலின 4 அரவாயனன \* 8 கானூர 12  
 அருதை 15 வேநதரும பொருதுகளத

### 97 பாலை

† களனியங் காட்ட புளனியம பொறிககலை  
 வறனுற லங்கோ டுதிர வலங்கடநது

\* “ஒண்டொடி குறுமகள்’ எனக் காமரு சூலா  
 இளமையோளைக் கூற்றறு’ என்று கூறுவா நச ‘புறஞ்சொண்  
 மாணுக கிளவி’க்கு உதாரணமாகக் கொள்வா, ‘களிறு கவா  
 கம்பலை போல வலராகினறது பலா வாயப்படடே’ என்பதனைப்  
 பேரா (தொல பொருள 151, 272)

“அஃதை தநதை அண்ணல யானை \* அடுபோச சோழா’  
 எனபுழி, சோழரெல்லாம அஃதைக்குத தநதையாம முறைய  
 ராய நிறறலின தநதை யென்னும் ஒருமை சோழ ரென்னும்  
 பன்மையொடு தனித்தனி சென்று கூடுதலின வழுவீனறேனும்  
 ஈற்றுப் பன்மை பற்றி வழுவமைத்தார’ எனபா நச (தொல  
 சொல 461) சேனுவரையரும் ‘ஒருமைச சொல பன்மைச  
 சொல்லொடு தொடாதலுங்கொள்க’ எனபா

† இப்பாட்டினை இததுறைக்கே கொள்வா நச (தொல்  
 பொருள 9)

- புலவுப்புலி துறந்த கலவுக்கழி கடுமுடை  
 யிரவுக்குறும் பலற நூறி னிரைபகுத  
 5 திருங்கன முடுக்கூத திற்றி கெண்டு  
 கொலைவி லாடவா போல்ப பலவுடன  
 பெருந்தலை யெருவையொடு பருந்தவந திறுககு  
 மருஞ்சுர மிறந்த கொடியோக கலகலு  
 மிருநாழை யிறுமபி னாயநகுகொண டறுதத  
 10 துணங்குகுட சிறுகோல வணங்கிறை மகளிரோ  
 டகவுநாப புரந்த வனபிற கழறொடி  
 நறவுமகி ழிருககை நன்னன வேணமான  
 வயலை வேலி வியலூ ரன்னநின்  
 னலாமுலை யாகம புலமபப பலபுலந  
 15 தாழே லெனறி தோழி யாழுவென  
 கண்பனி நிறுதத லெளிதோ குரவுமலாந  
 தறசிர நீங்கிய வருமபவிழ வேனி  
 லறல்விர வாரமண லகலியாற றடைகரைத  
 துறையணி மருதமொ டிகலகொள வோங்கிக  
 20 கலுழதளி ரணிந்த விருஞ்சினை மாபுத  
 திணாததை புதுபபூ சிரைதத பொங்காப  
 புகைபுரை யமமஞ சூர  
 துகாகுயி லகவுந குரலகேட போககே  
 எனபது வறபுறுககுந தோழிககுத தலைமகா சொல்லியது

— மாழலனா

19 - ம் II பண்பிற, 14 எனகமலியாகம 20 மாததி னினா  
 ததை. ஒளவையா குடவுமுநதநா

### 98 குறிஞ்சி

\* பனிவரை நிவந்த பயங்கெழு கவாஅற  
 றுனியில கொளகையொ டவாநமக குவந்த  
 வினிய வுள்ள மினனா வாக

\* இப் பாடலினை “வெறியறி சிறப்பின வெவவாய வேலன்,  
 வெறியாட டயாந்த காந்தளும்” எனற துறைக்கு உதாரண

- முனிதக நிறுதத நலக வெவ்வஞ  
 5 சூருறை வெறப்தன் மாரபுறத தணித  
 ல்நிநதன எல்ல என்னை வாராகோற்  
 செறிநதிலங் கெல்வளை நெகிழநதமை நோககிக்  
 கையறு நெஞ்சினள வினவலின முதுவாயப  
 பொயவல பெண்டிர் பிரபபுளா பிரீஇ
- 10 முருக னூரணங் கெனறலி னதுசெத  
 தோவத தனன வினைபுனை நல்விற  
 , பாவை யனன பலராய மாணகவின  
 பண்டையிற சிறகுகவென மகடகெனப் பரைஇக  
 கூடுகொர் வினனியங் கறங்கக் களனிழைத
- 15 தாடணி யயாநத வகனபெரும பநதா  
 வெண்போழ கட்டம்பொடு சூடி யினசீ  
 ரைதமை பாணி யிரீஇககை பெயராச  
 செலவன பெருமபெய ரேததி வேலன  
 வெறியயா வியனகளம பொறப வலலோன்
- 20 பொறியமை பாவையிற ழாங்கல வேண்டி  
 னெனனாங் கொல்லோ தோழி மயங்கிய  
 மையற பெண்டிர்க்கு நொவவ லாக்  
 வாடிய பினனும் வாடிய மேனி  
 பண்டையிற சிறவா காயி னிமமறை

மாகக் காட்டி, “இன்னாவாக நிறுதத எவ்வம்’ எனபது அவன வயிற பரததைமை, ‘உயிர வாழதல அரிது’ எனபது தனவயினுரிமை, அவை வெறியஞ்சிய வழி நிகழநதன” என றும், “‘பனிவரைநிவநத’ எனனும் அகப்பாட்டினுள் ‘பிரபபுளா பிரீஇ’ எனக் கட்டுவிச்சியைக் கேட்டவாறும், ‘என மகடகு’ எனச் செவிலிகூற்று நிகழநதவாறும் காணக் இதனுள் ‘நெடு வேள நலகுவனெனினே’ எனத தலைவி அஞ்சவேண்டியது, இருவரும் (கட்டுவிச்சியும் வேலனும்) ஒட்டிக் கூறாமல் தெய வநதான அருளுமென்று கோடலின்” என்றுங் கூறுவா நச இனிப பேரா “‘பாவையனன பலராய மாணகவின’ எனபுழி மகட்கண காதல காரணமாக உவமை பிறநத்து” என்பா, தொல. டொருள 60, III, 115, 279 )

- 25 யலரா காமையோ வரிதே யஃதான்  
 றறிவ ருறுவிய வல்லலகண் டருளி  
 வெறிகமழ ரெடுவே ணலசுவ னெனினேன்  
 செறிதொடி யுறற செலலலும பிற்தெனக  
 கானகெழு நாடன கேடபின
- 30 யானுயிர வாழத லதனிணு மரிதே

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லுவாளாய்ச சொல்லியது தோழிகுத தலைமகன சொல்லியனாஉமரம்

— வேறிபாடிய காமககண்ணியாரா

பீ - ம் 4 முனிவுதகலநத 7 ரெகிழ்தகோககி 27 நலகுவ  
 னேயென்ற

### 99 பாலை

- வாளவரி வயமான கோளுகி ரனன  
 செமமுகை யவிழநத முணமுதிர முருகுகின  
 சிதரற செமம ருஅய மதரெழின  
 மாணிழை மகளிர பூணுடை முலையின
- 5 முகையினி யவிழநத கோங்கமொ டசைஇநனை  
 யதிரல் பரநத வநதண பாதிரி  
 யுதிவீ யஞ்சினை தாஅ யெதிவீ  
 மர்அ மலரொடு விராஅயுப பராஅ  
 மணங்குடை நகரின் மணநத பூவி
- 10 னனறே கான நயவரு மமம  
 கண்டிசின வாழியோ குறுமக ணுநதை  
 யடுகளம பாயநத தொடிசுதை மருப்பிற  
 பிடியிடை களிற்றிற றேன்றுங்  
 குறுரெடுந துணைய குன்றமு முடைததே

என்பது உடன போகிய தலைமகளைத் தலைமகன மருட்டிச் சொல்லியது \*

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பீ - ம் 7 முதிவீ 12 தொடி செறி 13 பிடியடை

\* இத்திறைகளை இப்பாடலைகளைக் கொண்டா நச்சினூக் கினியரும (தொல பொருள 41)

100. நெய்தல்

- ஆரையுற் றமைந்த வார நீவிப  
 புரையப பூண்ட கோதை மாபினை  
 நல்லகம வடுககொள முயங்கி நீவந்  
 தெலலினிற் பெயாத லெனக்குமா ரினிதே  
 5 பெருநதிரை முழக்கமொ டியக்கவிந திருந்த  
 கொண்ட வீரவி னிருங்கடன மடுதத்  
 கொழுமீன கொளபவ ரிருணீந கொண்சுட  
 ரோடாப பூட்கை வேந்தன பாசறை ,  
 யாடியல் யாணீ யணிமுகத தசைதத  
 10 வேடை யொண்சுட ரொப்பத தோன்றும  
 பாடுநாத தொடுதத கைவண கோமான  
 பரியுடை நறறோப பெரியன ஷிரியிணாப  
 புன்னையந கானற புறநதை முன்றுறை  
 வமப நாரை யினனொலித தனன  
 15 வமபல வாயதத தெய்ய தணபுலா  
 வைகுறு விடியற போகிய வெருமை  
 நெய்தலம புதுமலா மாநதும  
 கைதையம படபபையெம மழுங்க 'வாரே

என்பது . தோழி வரைவுகூடாயது

உலோச்சனா.

பி - ம். I. அரையறறமை 18 நெய்தற புதுமலா

101 பாலை

- அமம வாழி தோழி யிமமை  
 நன்றுசெய ம்ருங்கிற நீதில லென்னுந்  
 தொன்றுபடு பழமொழி யினறபொயத தனறகொ  
 றகாமருப பேய்ப்பச சுறறுபு புரிந்த  
 5 சுவன்மாய் பிததைச செங்கண் மழவர்  
 வாய்ப்பகை கடியும மண்ணெடு கடுந்திறற்  
 றீப்படு சிறுகோல விலலொடு பற்றி

நூரைதெரி மத்தங் கொளீஇ நிரைப்புறத  
தடிபுதை தொடுதோல பறைய வேகிக

- 10 கடிபுலங் கவாந்த கன்றுடைக கொளீயை  
ரினந்தலை பெயாககு நனந்தலைப் பெருங்காட  
டகலிரு விசம்பிற கூடம போலப்  
பகலிடை நின்ற பலகதிர ஞாயிற  
றுருப்பவிர பூரிய சுழன்றுவரு கோடைப்  
15 புனகான முருங்கை யூழ்கழி பன்மலர்  
தண்கா ராலியிற் றுவன வுதிரும  
பனிபடு பன்மலை யிறந்தோககு  
முனிதகு பண்பியாரு செயதனேறே விலமே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட கிழத்தி தோழிகுசு சொல்லி  
யது தோழி கிழத்திகுசு சொல்லியனஉமாம இப்பாட்டி  
னுள வாய்ப்பகை கடிபு மருந்து எனறது இருமல தீரகமும்  
மருந்து

— மாபுலனார்.

பி - ம் 4 சுற்றுபு சுரிந்த 12 கூட்டம் 15 வீகழிபன்மலர்  
10 தாதினறுதிரும (தலைமகள்)

### 102. குறிஞ்சி

உளாமான றுப்பி னோங்குதினைப் பெருமபுனததுக  
கழுத்திற் கானவன பிழிமகிழந்தது வதிந்தென  
வுரைத்த சந்தி னூர லிருங்கதுப்  
பைதுவர லசைவளி யாற்றக கைபெயரா  
5 வெரலியல் வாராயி ருளரினள கொடிச்சி  
பெருவரை மருங்கிற குறிஞ்சி பாடக  
குரலுங் கொள்ளாது நிலையினும் பெயராது  
படாஅப் பைங்கண பாடுபெற்ற ரெய்யென  
மறமபுகன மழகளி றுறங்கு நாட

- 10 ஞா மாபி னரிஞ்சி றாப்பத  
தான கண்ணிய னெஃகுடை வலத்தன்  
காவல ரறித லோம்பிப் பையென  
வீழாக் ததவ மசையினன் புகுதந்



- துயங்குபட ரகல முயங்கித தோண்மணந  
 15 தினசொ ல்லைஇப பெயாதனன ரேழி  
 யினறெவன கொலலோ கண்டுகு மறறவ  
 னலகா மையி னயப லாகி  
 யொருங்குவந துலககும் பண்பி  
 னிருஞ்சு தோதி யொணனுதற பசபபே

எனபது இரவுககுறிககட சிறைபபுறமாகத தோழிககுச, சொல  
 லுவாளாயத தலைமகன சொலவியது

— மதுரை யிளம்பாலாசிரியன் சேநதங்குத்தன்  
 பி - ம். மதுரைப் பாலாசிரியன் சேனங் கூத்தன

### 103 பாலை

- நிழலறு நனநதலை யெழிலேறு குறித்த  
 கதிாதத சென்னி துணங்கு செநநாவின  
 விதிாதத போலு மநநுண பலபொறிக  
 காமா சேவ லேமஞ சேபப  
 5 முளியரில புலமபப போகி முனாது  
 முரமபடைந திருநத மூரி மனறத  
 ததாபாத தலகு மாகெழு சிறுகுடி  
 யுறையுநா போகிய லோங்குநிலை வியன்மனை  
 யிறைநிழ லொருசிறை புலமபயா வுயிராகும்  
 10 வெமமுனை யருஞ்சுர நீநதித தமவயி  
 னீண்டுவினை மருங்கின் மீண்டோர மன்னென  
 நளளென யாமத துயவுததுனை யாக  
 நமமொடு பசலை நோன்று தமமொடு  
 தானே சென்ற நலனு  
 15 நலகார கொலலோநா நயநதிகி லேரே

எனபது தலைமகன பிரிவினகண தலைமகன தோழிககுச  
 சொறறது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்.

பி - ம் 12 உயவுத துணையாகிய 13 தோன்றுத தம்மொடு.

## 104. முல்லை

\* வேந்தவினை முடித்த காலை தேமபாய்ந  
தினவண் டாகருந தண்ணறம புறவின்  
வென்வே ழிளைய ரின்புற வலவன  
வளபுவலித தூரி னலலது முளளுறின

5 முநரீர மணடில மாதி யாற்றூ  
நன்னூல்கு பூண்ட கடுமபரி நெடுநதோ  
வாகுகுசினை பொலிய வேறிப புதல  
பூங்கொடி யவரைப பொயயத ளன்ன  
வுள்ளில வயிறற வெள்ளை வெண்மறி

10 மாழகி யன்ன தாழ்பெருளு செவிய  
புனறலைச் சிறுரோடு களி மன்றுழைக  
கவையிலை யாரி னங்குழை கறிக்குளு  
சீறூர பலபிறக கொழிய மாலை  
யினிதுசெய தனையா லெநதை வாழிய

15 பனிவார கண்ணள பலபுலந துறையு  
மாய்தொடி யரிவை கூநதல  
போதுகுர லணிய வேய்தந தோயே

என்பது வினைமுற்றியீளுந தலைமகற்குத தோழி சொல்லியது.

— மதுரை மருதனிளநாகனூர்.

பி - ம். 1 வேந்தவினை முடித்தனன 3. ரனபுற. 6 நனனானகு  
12. கொறிக்கும

## 105 பாலை

அகலறை டலர்நத வருமபுமுதிர் வேங்கை  
யொள்ளிலைத தொடலை தைஇ மெல்லென

\* இப் "பாடடினுள் சுட்டி ஒருவாப பெயாகூற வஞ்சி பொது  
வியலாய வருதவாறு காண்க" என்றும், "இதனுள் வினைமுடித்த  
காலை தேரிளையா செலவிற கேறப ஊராது கோலூனறின்  
உலகிறந்தன செலவிறகுப பறறாத குதிரைத்தேரேறி இடைச்  
சுரத்திற் றவகாது மாலைக காலதது வருது பூசுசூட்டின, இனிது  
செய்தலை எந்தை வாழிய எனத தோழி கூறியவாறு காண்க"  
என்றும் கூறுவாரசு (தொல. பொருள் 60, 194).

- நல்வரை நாடன றறபா ராட்ட  
 யாங்குவல் லுளனகொ றுனே தேமபெய்து  
 5 மணிசெய மணடைத தீம்பா லேந்தி  
 யீனாத தாயா மடுபபவு முண்ண  
 ணிழற்கயத தன்ன நீணகா வரைப்பி  
 னெமமுடைச செலவமு முள்ளாள பொயமமருண்டு  
 பந்துபுடைப பன்ன பாணிப பலலடிச  
 10 சிலபரிக குதிரைப பலவே லெழினி  
 கெடலருந துப்பின விடுதொழின முடிமா  
 கணையெரி நடந்த கலகாய கானதது  
 வினைவ லம்பின வீழுததொடை மறவா  
 தேமபிழி நறுங்கண மகிழின முனைகடந்த  
 15 வீங்குமென் சுரைய வேற்றினந தருஉ  
 முகைதலை திறந்த வேனிற்  
 பகைதலை மணந்த பலலதாச செலவே

என்பது மகடபோககிய தாய சொல்லியது

— தாயங்கண்ணஞா.

பி - ம் I அகவரை. 10 வலவேலெ 15 விஷங்குமென

### 106 மருதம்

- \* எரியகைந தன்ன தாமரைப பழனததுப  
 பொரியகைந தன்ன பொங்குபல சிறுமீன  
 வெறிகொள பாசடை யுணீஇயா பைப்பயப  
 பறைதபு முதுசிர லசைபுவந திருக்குந  
 5 துறைகே மூரன பெண்டுதன கொழுநனை  
 நமமொடு புலக்கு மென்ப நாமது  
 செயயா மாயினு முயயா மையிற்  
 † செறிதொடி தெளிாப்ப வீசிச சிறிதவ

\* இவ்வடியினை வினையுவமத்திறகு உதாரணமாகக் காட்டி,  
 † “செறிதொடி . தோழி” எனறககாற தலைவிகுப  
 பாவகாயினா கேட்பச சொல்லிக கூறல வேண்டு மென்பது,  
 வாயிலகளும தலைமகளை ஊடலகாப்பவல்லது சொல்லாரா

ணுலமநது வருகளு செனமோ தோழி

- 10 யொளிழுவாட் டானைக கொற்றச செழியன  
வெளிநில கறபின மண்டம ரடுதொறுங்  
கன்றுபெறு வலசிப பாண நெறியுந  
தணணுமைக கணணி னலைஹ்யாதன வயிறே

என்பது தலைமகன தனைப புறங்கூறினானாக கேட்ட  
பரததையவடகுப பாங்காயினா கேட்பச சொல்லியது

— ஆலங்குடி வங்கனா.

டி - ம் 7 உய்யாமா 8 சிறிதிவண (கூறினானென)

### 107 பாலை

நீசெல வயரக கேட்டொறும பலநினைந  
தனபி நெஞ்சத தசாஅப்பொறை மெலிநத  
வென்னகத திடுமபை களைமார நினனெடு  
கருங்கல வியலறைக கிடபரி வயிறுதின

- 5 றிருமபுலி துறநத வேற்றுமா னுணங்க  
நெறிசெல வமபல ருவநதன ராங்க  
நெண்கழை நெலலி னரிசியொ டோராங்  
கானிலைப பளளி யனைபெய தட்ட  
வார்னிண முருக்கிய வால அவெண்சோறு

- 10 புகரரைத தேககி னகலிலை மாநதுங்  
கல்லா நீணமொழிக கதநாய வடுகா  
வல்லா னருமுனை நீதி யல்லாநது  
மன்னா றஞ்ச மொருகாற பட்டத  
தினனா வேற்றத திழுககி முடங்கூர  
15 தொருதனித தொழிநத வுரனுடை நோன்பக  
டங்குழை யிருப்பை யறைவாய வான்புழல்  
புலனுளைச சிறுஅா விலலி னீக்கி  
மரைகடிந தூட்டும வரையகச சீறா

கலாற தலைமகன கேட்பாளாகச் சொல்ல வேண்டு மென்பது  
என்பா பேரர் (தொல பொருள. 287, 712)

மாலே யின்றுணை யாகிக் காலேப

20 பசுநனை நறுவீப பருஉப்பர லுறைப்ப

ம்ணமனை கமமுங் கானந

துணையீ ரோதியென ரேழியும் வருமே

என்பது தோழி தலைமகன குறிப்பறிந்ததுவந்த தலைமகற்குச் சொல்லியது.

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிககண்ணனார்

பீ - ம், அன்புடை நெஞ்சு 13 பன்னூற்று

### 108) குறிஞ்சி

புணாநதோர புனக ணருளலு முணாநதோரக

கொத்தன்று மனனா லெவனகொன முததம

வரைமுதற சிதறிய வைபோல யாணைப

புகாமுகம பொருத புதநீ ராலி

5 பளிங்குசொரி வதுபோற பாறை வரிப்பக

காக்கதம பட்ட கணணகன விசுமபின

விடுபொறி னெகிழியிற கொடிபட மினனிப

படுமழை பொழிந்த பானாட கங்கு

லாருயிராத துப்பிற கோணமா வழங்கு

10 மிருளிடைத தமீயன வருதல யாவது

மருளான் வாழி தோழி யலகல

விரவுபொறி மருளை வெரீஇ யரளி

னணங்குடை யருந்தலை பைவிரிப பவைபோற

\* காயா மெனசீனை தோய நீடிப

15 பஃறடுப பெடுதத வலங்குசூலைக காரநத

\* “காயா , வோனே” எனபுழி ஆடுதறரெழில பற  
றியும் வடிவு பறறியும் வண்ணம பறறியும் உவமை வந்தது  
என்பா பேரா (தொல பொருள 277) நச்சினாக்கினியரும்  
சுருமபெழுந திருந்துணுந தொங்கல’ எனனுமிடத்தது “நறுந  
நா னுதுநதமபி கையாடு வட்டிறரேனறும்’ என்னார பிறரும்”  
என்பா. (இந 661.)

எணிமலா நறுநதா தூதந தும்பி  
கையாடு வட்டிற் றேன்று  
மையாடு சென்னிய மலைகிழ வோனே.

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்  
லுவானாயத் தோழி சொல்லியது

— தங்காற் பொற்கோல்லனா

பீ-ம் 5 வரையிசைசசித 5. சொரிபவைபோற் 12 விரவுப்  
பொறை தங்கால பூடகோவனா

### 109 பாலை

\* பலலிதழ் மென்மல ருணக ணல்யாழ்  
நரம்பிசைத் தனன வின்றீங் கிளவி  
நலநல கொருத்தி யிருநத ஆரே  
கோடுழு களிற்றின ரெழுதி யீண்டிக்  
5 காடுகால் யாதத் நீடுமரச சோலை  
விழைவெளி லாடுந கழைவளா நனநதலை  
வெண்ணுனை யமபின விசையிட வீழநதோ  
ரெண்ணுவரம பறியா வுவலிடு பதுககைச  
சுரங்கெழு கவலைக கோடபாற் படடென  
3, வழுங்குநா மடிநத வத்த மிறநதோ  
கைப்பொரு ளிலலை யாயினு மெய்க்கொண்  
டின்னுயிர செகாவிட டகன்ற பலசூப  
பெருங்களிற்று மருப்பொடு வரியத் ளிறுககு  
மறனில வேநத னானும

15 வறனுறு குன்றம பலவிலந கினவே.

என்பது இடைச சுரத்துத் தலைமகன தன னெஞ்சிறகுச்  
சொல்லியது

— கடுந்தோடைக் காவினார்

பீ-ம். 6 கழைவிரி. 7. வெண்ணுனை II மெய்ககட்

\* இப்பாடலினுள் “அறனிலவேநத . . . கினவே” எனக்  
காட்டுத தலைவனை நாட்டுததலைவன் பெயராற் கூறினார்” என  
பர் நச். (தொல், பொருள், 60.)

110 நெய்தல்

- அனளை யறியினு மறிக வலாவா  
 யமமென சேரி கேடரினுங் கேடக  
 பிற்தொன றினடை யறியக கூறிக  
 \* கொடுஞ்சுழிப புகாஅாத தெயவ நோக்கிக  
 5 கடுஞ்சு டருஞுவ னினககே நானற  
 றொடலை யாயமொடு நடலுட னாடியுஞ்  
 சிறறி லிழைத்தது, ரிறுசோறு குவைஇயும்  
 'வருநகிய வருத்தக தீர யாஞ்சிறி  
 திருநதன, மாக வெயத வரது  
 10 தடமென பணைத்தோண மடநல லீரே  
 யெலலு மெலலின றசைவுறிக வுடையேன்  
 மெலலிலை பரபரின விநுநதுன டியானுமிக்  
 கலலென சிறுகுடித தங்கினமற றெவளே  
 வெனமொழிந தனனே யொருவ னவற்கண்'  
 15 டிறைஞ்சிய முரத்தெம புறஞ்சோபு பொருநதி  
 யிவைநாமக குரிய வல்ல விழிநத  
 கொழுமீன வலசி பெனறன மிழுமுன  
 நெடுநகொடி நடவகு நாவாய தோனறுவ

\* “நெய்தல் நிலத்து நீளையாக்கு உலைவளந் தப்பின அமமக ளிர கிளையுடன குழீஇசு சுறவுக்கோடு நட்டு பரவுக்கடன கொடு ததலின ஆண்டு வருணன வெளிப்படும” என்று கூறி, அதற்கு இவ்வடியினை உதாரணமாக்கியும், ‘மெய்தொட்டுப் பயிற்றல’ என்ற சூத்திரத்துப் “பிறவும்’ என்றதொற கொள்க’ என்று “மெலலிலை றெவளே” என்ற வடிகளை உதாரணமாக்கியும், அச சூத்திரத்தே ‘தலைவன இரவுக்குறி வேண்டியதனைத் தோழி கூறியவாறு காண்க’ என்றும், இது ‘எளிததல்’ என்றும், ‘பிறி தொன றினககே’ இது தலைப்பாடு’ என்றுவகூறுவா, நச சினாக்கினியா (தொல பொருள 5, 102, 207) இனிச சேக்ர வரையா “‘கொடுஞ்சுழிப புகாஅாத தெயவ நோக்கிக் கடுஞ்சு டருஞுவ னினககே’ என முனதேற்று உணாததியவாறு கண்டு கொள்க, முனதேற்று - புறத்தினறித் தெயவ முத்தலாயினவற் றின முனநீன்று தெளிததல்” எனபா. (தொல. சொல. 383.)

காணு மோவெனக காலிற சிதையா

20 \* நிலலாது பெயாநத பலலோ ருளளு  
மெனனே குறித்த நோக்கமொடு நனலுத  
லொழிகோ யானென வழிதகக கூறி  
யாமபெயா கெனன நோக்கித தானற  
னெடுநதோக கொடிஞ்சி பற்றி

25 நினைறேன போலு மென்றுமென மகடகே

என்பது தோழி செவிலித்தாயககு அறத்தொடு கின்றது

— போநதைப் பசலையா

பி - ம் 5 நினககெனக 8 வருந்திய வருஞ்சுரந 25 மினறு  
மெனகட்கே 19 காவிறசிதை.

### 111 பாலை

உள்ளாங் குவத்தல செல்லார கறுத்தோ  
ரெள்ள நெஞ்சத தேசசொ னுனி  
வருவா வாழி தோழி யரசா  
யானக கொண்ட துகிற்கொடி போல

5 வலநடலை நெடியதது வலநத சிலம்பி  
யோடைக குன்றததுக கோடையொடு துயலவர  
மழையென மருண்ட மடமா பலவுட  
னோய்களி நெடுதத நோயுடை நெடுங்கை  
தொகுசொற கோடியா தூம்பி னுயிரககு

10 மத்தக கேழ லட்ட நறகோட

செநரா யேறறை கமமென வீரப்பக

\* ‘‘நிலலாது பெயாநத பலலோருளரும்’ எனபுழி முன  
னா ளல்லாரும் உள்பபாடாகக் கூறிய தோழி ஈண்டிம பலலே  
முளளும் எனனது தனனை நீக்கிககூறிய தெனனை எளினை  
தலைமகன தனனை நோக்கி அழிவுதகககூறி ஆற்றானகி கின்ற  
நிலைமையைக் கண்டு அருள்பிறவாது ஆயமும தலைவியும் போய  
வாறும், அந்நற்குத்தான அழிவுதகககுநிறறவின, அவரொடு யோத  
லாற்றாது பின்னாப்போயவாறுநதோனறக கூறுகின்றானாதலிற்  
டல்லோருள்ளுமெனக கூறினாள்’’ நச (தொல டொல. 463.)



குருதி யாரு மெருவைச செஞ்செவி  
மண்டம ரழுவத தெலலிக கொண்ட  
புண்டோ விளக்கிற றேனறும

15 விண்டோய பிறங்கன மலையிறந தோரே

என்பது தலைமகன பிரிவினகண தோழி தலைமகளை யாறறு  
வித்தது

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 1 உள்ளாங்குறுத்தல 2 ரலலனெஞ 14 புண்டோய

### 112 குறிஞ்சி

\* கூன லெண்கின குறுடைத தோமுதி  
சிதலை செயத செநகலைப புறநின்  
மணபுனை நெடுங்கோ டுடைய வாங்கி  
யிரைநசைஇப பரிக்கு மரைநாட் கங்கு

5 லீனறணி வயப்பிண்ப பசிததென மறபுடி  
யொலிறேநது மருபிற காரிறடடுக குழுமும  
பனியிருளு சோலை யெமிய மெனறைய  
தீங்குசெய தலையே றிங்குவந தோயே  
நாளிடைப படிவென றேழி வாழா

10 டோலிடை முயகக நீயும் வெயயை  
கழியாக காதல் ராயினுஞ சானறோ  
பழியொடு வருஉ மினபம வெஃகார  
வரையி னெவறே வானறேய வெறப  
கணககலை யிக்குகங கறியிவா சிலம்பின

15 மணப்பருங் காமம புனாரதம் யறியார

\* “ஆறறதுதீமை அறிவுறு கலக்கமும” எனனுந துறைககு  
இதனை உதாரணமாகக் கொண்டும், “கழியக வெஃகார”  
என்ப பிறாமேல வைத்துத தலைவனை அறிவு கொளுத்தினமை  
யின வழுவாயமைநதது” என்றும், “பழியொடு வருஉ மினபம  
வெஃகார” எனவே, புகழொடு வருஉம இனபம வெஃகுவரெ  
னக கொள்ள வைத்தவின் னனமையும் னீமையும் பிறிதினமேல  
வைத்துக கூறிற்றும்’ என்றும் கூறுவா னச பேரா’ புகழ்பறறிய  
பெருமித்தி’ என்பா (தொல. பொருள் 114, 210, 257)

தொணறியன மரபின மன்ற லயரப  
 பெண்கோ ளொழுககங கண்கொள நோக்கி  
 நொதுமல விருந்தினம போலவிவள,  
 புதுநா னெடுககமும காண்குவம யாமே

என்பது இரவுக்குறி வந்த சிலைமகளை யெதிர்ப்பட்டு சினறு  
 சதாழி சொல்லி வரைவுகடாயது

— நெய்தற்சாயததுயதத ஆலூகிழாரா

பி - ம் I காணலெண்கின கூரலெண்கின கூருகிரெண்கின  
 10 முயங்கமதி II கழியக காதல 15 மணப்பெரும்

### 113 பாலை

நனறல காலையு நடபிற கோடார  
 சென்று வழிப்பேடந திரிபில சூழ்ச்சியிற  
 புனறலை மடப்பிடி யகவுநா பெருமகன  
 மாவிச வணமகி முஃதைப போற்றிக  
 5 காப்புககை நுதுதத பல்வேற கோச  
 ரிளங்கட கமழு செயதலளு செறுவின  
 வளங்கெழு நனனா டனனவென றேணாமண  
 தழுநீகன மூலா ரலரெடுக தரற்ற  
 நலகாது துறந்த காதல ரென்றுங  
 10 கலப்பொருட மெலியாப ப்ரடடி னேண்டி  
 யகனசூ லஞ்சரைப பெயத வலசிய  
 ரிகழநதன வாயினு மிடம்பாாததுப பகைவ  
 ரோம்பின ருறையுங கூழ்கெழு குறுமபிற  
 குவையிமில் விடைய வேற்றா வொய்யுந  
 15 கணையிருளு சுருணைக கனிகாழ நெடுவேல  
 கீழவயாந தனன கொழும்பஃ றிறறி  
 யெழாஅப பாண னன்னாட மும்பா  
 நெறிசெல வம்பலாக கொன்ற தெவவ  
 ரெறிபடை கழீஇய சேயரிச சினனி  
 20 ரறுதுறை யயிராமணற படுகரைப போகிச  
 சேய ரென்றலிற சிறுமை யுற்றவென,

கையறு நெஞ்சுத தெவவ நீங்க  
 வழாஅ முறைதலு முரியம பராரை  
 யலங்க லஞ்சினைக குடமபை புலெனப  
 25 புலமபெயா மருங்கிற புள்ளெழுந தாங்கு  
 மெயயிவ னெழியப போகியவா  
 செயன்னை மருங்கிற செலீஇயரென னுயிரே

என்பது தலைமகன பிரிவினகண தலைமகன் \*தேரழிசுகுசு\*  
 சொல்லியது

— கல்லாடனார்

பி - ம் 2 திருவில் குழுச்சி 4 னனமாப்க பொற்றி 10  
 காலபொருட 11' யகனலகு 16 நித்தி

### 114 முல்லை

கேளா யெல்ல தோழி வேலவ்  
 வெறியயா களத்தா சிறுபல தாயுய  
 விரவுவீ யுறைத்த வீரநறும புறனி  
 னுரவுக்கதிர மழுங்கிய கலரோ ஶ்யாயி  
 5 றரவுதுங்கு மதியி னையென மறையுரு  
 சிறுபுன மாலையு முளவா ரவரென,  
 நபபுலந துறையு மெவவ நீங்க  
 நூலநி வலவ நடவுமதி யுலங்கா  
 னெடுங்கொடி துடங்கும வானரேய புரிசை  
 10 யாமங் கொளபவா நா டிய நரிசுடா  
 வானக மீனின விவங்கித தோன்று  
 மருங்கடிக காபபி னஞ்சுவரு மூதூாத  
 திருநக ரடங்கிய மாசில கறபி  
 னரிமதா மழைக்க ணமைபுரை பணைத்தேதக  
 15 ளணங்குசா லரிவைகைக காண்குவம  
 பொலமபடைக கலிமாப பூண்ட தேரே

என்பது வினைமுற்றி மீளுந தலைமகன தோப்பாசுறகுச சொல்  
 லியது

பி - ம். 2, களநதோ றுறுபல. II வானமீனின (வருகினற.)

## 115 பாலை

- அழியா விழவி னஞ்சவரு மூதூர்ப  
 பழியில ராயினும் பலாபுறங் கூறு  
 மமப லொழுக்கமு மாகிய வெஞ்சொற  
 சேரியம் பெண்டி ரொளரினு மெளளுக  
 5 துண்பு னெருமை குடநாட டனனவென  
 னுயநலந தொலையினுந் தொலைக வென்று  
 \* நோயில ராகநங் காதலா வாயவா  
 ளொவவி வீழநத செருவிற பாணா  
 கைதொழு மரபினமுன பரிததீநீஉப பழிச்சிய  
 10 வளஞயா ல்ணாமருப பன்ன வொளரிணாச  
 சுடாபபூங் கொன்றை யூழுறு வினைநெற  
 றறையிசைத தாஅ மதத நீளிடைப  
 பிறைமருள் வானகோட டணணல யாணை  
 சினபிசு முனபின வயமா னஞ்சி  
 15 பினங்கொண டொளிககு மஞ்சவரு கவலை  
 நன்ன ராயகவின றொலையச சேயநாட்டு  
 நநநீத துறையும் பொருட்பிணிக  
 கூடா மையி னீடி யோரே

என்பது டிரிவிடை வறப்புறுககுந் தோழிககுத தலைம்கள  
 சொல்லியது

— மாழலஞா

## 116 மருதம்

- எரியகைந தன்ன தாமரை யிடையீடை  
 யரிநதுகால குவித்த செநநெல வினைஞா  
 கீட்கொண்டு மறுகுளு சாகா டளறறுறி  
 னுயகரும் படுககும் பாய்புன லூர  
 5 பெரிய நாணிலை மனற பொரியென்ப  
 புன்கவி முகன்றுறைப பொலிய வெண்ணுத

\* “நோயிலராக நங்காதலா” என்பது “நமமை அறனன  
 றித துறத்தலின தீங்கு வருமென றஞ்சி வாழத்தியது நம்  
 பொருட்டுத் தீங்கு வருமென்று நினைத்தலின வழுவாயமைந  
 தது” என்றா நச (தொல பொருள் 244.)

னறுமலாக காணவருங் குறுமபல கூந்தன  
 மாழை நோக்கிற காழின வனமுலை  
 யெஃ்குடை யெழிலைத் தொருத்தியொடு நெருண்  
 10 வைகுபுன லயாந்தனை யென்ப வதுவே  
 பொய்புறம பொதிந்தியாங் கரப்பவுங் கையிகந்  
 தலரா கினற்ற றுளே மலாதார  
 மையணி யானை மறப்போச செழியன்  
 பொயயா விழுவிற கூட்டற பறந்தலை  
 15 யுடனியைந தெழுந்த விருபெரு வேந்தா  
 கடனமருள பெருமபடை கலங்கத் தர்க்கி  
 யிரங்கிசை முரசு மொழியப் பரந்தவ  
 ரோடுபுறங் கண்ட ஞானறை \*  
 யாடுகொள வியன்களத் தாரப்பினும பெரிதே \*  
 எனபது தோழி தலைமகனை வாயின மறுத்தது — பர்ணா  
 17 ம் 7 கூழை 9 நெருநல 11 யானகரப்பவுங் கைகடந  
 13 ககடுந்தோப

117 பாலை

மௌவலொடு மலாந்த மாகுர ன்ரேசியு  
 மவவாரி யலகு லாயமு முள்ளா  
 ளேதிலை பொய்மொழி நம்பி யோனின  
 ளளங்கெழு திருநகா புலமப்ப போகி  
 5 வெருவரு கவலை யாங்க ணருளவரசு  
 கருங்கா லோமை யேறி வெண்டலைப்  
 பருந்துபெடை பயிரும பாழநாட டாங்கட.  
 பொலந்தொடி தெளிபப் வீசிச சேவடிச  
 சிலம்புநக வியலிச சென்றவென மகட்கே  
 10 சாந்தாளா வணாகுரல வாரி வகைவகுத

\* “இதனுள் ‘நாணிலை மன்ற’ எனத் தோழி கூறி ‘அல  
 ராகினறல்’ என வெளிப்படக் கிளத்தலின் வழுவாய்மைநத்து’  
 என்றும், “எஃ்குடை றுளே எனத் தலைவி பிறா அலா  
 கூறியவழிக் காமஞ்சிறந்து புலந்தவாறு காண்க” என்றும் கூறு  
 வா நச. (தொல். பொருள் 241, 164)

- தியானபோது துணைப்பத தகர மண்ணு  
 டனனோ ரனை தகைவெங் காதலன்  
 வெறிகமழ பனமலா புனையப பினனுவிடச  
 சிறுபுறம புதைய நெறிபுதாழந தனகொ  
 15 நெடுங்கான மாஅத தூமுறு வெண்பழங்  
 கொடுந்தாள யாமை பாரப்பொடு கவரும்  
 பெரயகை சூழநத பெயயா யாணா  
 வாணன சிறுகுடி வடாஅது  
 தீநீர்க் கான்யாற றவீரறல போன்றே

என்பது மீகட போககிய செவிவிததாய சொல்லியது

பி - ம் 10 வணகுல 18 பபண்ணன

### 118 குறிஞ்சி

- கறங்குவெள ளருளி பிறங்குமலைக நவாஅற  
 நேங்கம ழினர வேங்கை சூடித  
 தொண்டகப பறைசீரா பெண்டிரொடு விரைஇ  
 மறுகிற றாங்குளு சிறுகுடிப பாக்கத  
 5 தியனமுரு கொப்பினை வயநாய பிறப்பட  
 \* பகலவீறி கவவை யஞ்சுது மிகலகொள்  
 விடும்பிடி கனறொடு விரைஇய கயவாயப  
 பெருங்கை யானைக கோடபிழைத தீரீஇய  
 வடுபுலி வழங்கு மாரிரு ணடுநாட  
 10 டனியை வருத லதனினு மஞ்சுது  
 மெனனா சுவள்கொ றுனே பனனாட  
 புணாகுறி செயத புலாகுர லேனற  
 கிளிகடி பாடலு மொழிந்தன  
 ளளிய டானின னளியல திலளே

என்பது செறிப்பறிவுறீஇ யிரவுமபகலும வாரலென்று வரை  
 வுகடாயது†

— கபிலா

பி - ம் 5 திகனமுருகு 6 யஞ்சுது

\* “இது பகலவார லென்றது (தொண்டிப்பாருள் 210)  
 இத்திறைக்கே கொளவா நகரீர் (இறை. களம். 30.)

119 பாலை

துதலுந் தோளுந் திதலை யலகுலும்  
 வண்ணமும் வனப்பும வரியும் வாட  
 வருநதுவ ளிவளெனத் திருநதுபு நோக்  
 வரைவுநன றெனனா நகலினு மவாவறி  
 5 தாறுசென மாகக ளுறுதத பிரணடை  
 யேறுபெறு பாமிநா பைநதுணி கடுப்பா  
 நெறியயற றிரங்கு மத்கம வெறிகொள  
 ளுமணசாத திறந்த வொழிக ளுப்பரி  
 னெண்சிலை மழவ ருநபுழுகு சுயருளு  
 10 சுரனவழக கற்ற தெனனா துரளுசிறந்து  
 நெய்த லுருவி னைதிலக ககலிலைத்  
 தொடையமை பீலிப பொலிந்த கடிக்கை  
 மடையமை திணசுறை மரக்காழ வேலொடு  
 தனிபம ரமுநந தமமொடு ஊணைப்பத  
 15 துணிகுவா நொலலோ நாமே துணிகொள  
 மறப்புலி யுழந்த வரிபடு றொசுனி  
 யுறுநோய வருந்ததமொ டுணீஇய மணடிப  
 படிமுழ மூன்றிய நெடுநல யானை  
 கைதோயத் துயிராகும் வறுளுசுனை  
 20 மைதோய சிமைய மலைமுத லாரே.

என்பது செலவுணாததிய தோழிககுத கலைமகள சொற்றது தோழி தலைமகடகுச சொற்றதுஉமாம

— குடவாயிற கீர்த்தனா

13-ம் 6 வேறு பெறு 7 நெறியவற 8 உமணசாககொண்ட  
 11 நெய்யகலுருவி 15 துணிகொளபு 16 வரிபடு

120 நெய்தல்

நெடுவேண் மாபி னாம போலச  
 செவவா ளுவானந திணடிம் னருநதும  
 ளுப்பங்காற் கொக்கி னிரைபறை யுகப்ப

- வெல்லை பைப்பயக கழிப்பிக குடவயிற  
 5 கல்சோந தன்றே பலகதிரா ஞாயிறு  
 மதரெழின மழைக்கண் கலுழ விவளே  
 பெருநா ணணிநத சிறுமென் சாயன  
 மாணலஞ சிதைய வேங்கி யான  
 தழறொடங கினளே பெரும' வதறை  
 10 கழிச்சுறு வெறிநத புடா ளத்திரி  
 நெடுநீ ரிருங்கழிப பரிமெலிந தசைஇ  
 வ்லவில விளையரோ டெலவிச செலலாது  
 சேநதனை செலினே சிதைகுவ, துண்டோ  
 பெண்ணை யோங்கிய வெண்மறை படபபை  
 15 யன்றி லகவு மாங்கட  
 சிறுகுர நெயதலெம பெருங்கழி நாட்டே \*

என்பது தோழி பகற்குறிககட டலைமகளை யிடத்தயதது  
 வநது தலைமகளை யெதிராப்பட்டு நினறு சொல்லியது

பி - ம் II. கடுநீ

— நக்கீரனா.

களிறறியாணநிரை முற்றம



\* இப “பாட்டுப பகற்குறிககண இடத்தயததுத கலைவளை  
 எதிராப்பட்டு உரைத்தது” என்றும், “நெயதற்கு ஏறபாடு வந  
 தது” என்றும், “வலவில நாட்டே” என்பது களவு அறி  
 வுறு மென்றஞ்சாது வருகவென்றலின் வழுவேனும் தலைவி  
 வருத்தமபற்றிக கூறலின் அமைததாரா என்றும், “இளையரோடு  
 வநது தனித்தக கூடுதலும் கொள்க” என்றுங் கூறி, அதற்கு  
 “வலீவில துண்டோ” என்ற அடிகளை உதாரணங் காட்  
 டியும், தலைவனபிறவும் ஊராதற்குக், “கழிச்சுறுவெறிநத புட்  
 டாளத்திரி .: தசைஇ” என்றதனைச் சூன்று காட்டியுஞ்  
 செல்வா நச (தொல பொருள. 8, 210., 212)



ஸ்ரீ :

இரண்டாவது

## மணிமிடைபவளம்

121 பாலை

- \* நாணகையுடைய நெஞ்சே கடுந்திறல்  
வேனி நீடிய வானுயர் வழிநாள  
வறுமை கூறிய மணலீர சிறுகுளத்  
தொடுகுழி மருங்கிற றுவவாக கலங்கல்
- 5 சுன்றுடை மடபரிடிக கயந்தலை மண்ணிச  
சேறுகொண்டாடிய வேறுபடு வயக்கன்று  
செங்கோல் வாலீணா தபங்கத் தீண்டிச  
செர்ரிபிற முரிஞிய நெறியயன் மராஅத  
தலகுறு வரிநிழ லசைஇ நமமொடு
- 10 தான்வரு மெனப் தடமென றேறளி  
பூறுகணை மழவ ருளகணை டிட்ட  
வாறுசென் மாககள் சோறுபொதி வெண்குடைக்  
கன்மிசைக கடுவளி யெடுத்தலிற றுணைசெத்தது

---

\* “உடனசேறல் செய்கையொ டனனவை பிறவு, மடம  
பட வந்த தோழிக கண்ணும” என்ற துறையில நெஞ்சிறகுக்  
கூறியதாக இப் பாட்டினைக் கொள்வா நச இனிப் பேரா  
“பிறா ழடம பொருளாக நகை தோன்றிறறு” எனப் (தொல.  
பொருள். 146 252.)

\* வெருளேறு பயிரு மாங்கட

15 கருமுக முசுவின கானத தானே

என்பது தோழியாற் றலைமகளை யுடனவரு மெனக கேட்ட  
தலைமகன ரெஞ்சிறகுச் சொலவியது

— மதுரை மருதனிளநாகன்

பி.-ம் 1 நாநகை கடுதெறல் 4 கோடுமுழி றாவறகல்  
5 மடப்பிடி கயநதலை 8 சொரிபுற முரிஞ்சிய 11 யறுகண்  
12 கனைவிசை

122 குறிஞ்சி

† இருமபிழி மகா அரிவ<sup>1</sup>வழுங்கன மூதூர்  
விழவின் ருயினூந் துஞ்சா தாகு  
மல்ல லாவண மறுகுடன மடியின  
வல்லுரைக கடுஞ்சொ லனனை துஞ்சாள  
5 பிணிகோ ளாருஞ்சிறை யனனை துஞ்சிற  
றுஞ்சாக கண்ணா காவலா கடுகுவ  
ரிவகுவே லீனயா துஞ்சின வையெயிறறு

\* “பனறி புலவாயுழையே ஏறென்றகுரிய” என்ற  
குத்திரத்தது, புலவாய ஏறென்பபட்டசற்ரு இவ்வடியைய உதா  
ரணமாகக் கட்டுவா பேரா (தொல் பொருள் 594)

† இப்பாட்டுச் ‘சிறைகாவலெல்லாம வந்த செய்யுள்’ என்க  
கொளவா நக்கீரனா (இறை களவு 30) தாய துஞ்சாமை, ஊரா  
துஞ்சாமை, காவலா கடுகுதல், நிலவு வெளிப்படுதல் நாய துஞ  
சாமைபோலவனவற்றால் தலைவன குறியினகண தலைவிவரப  
பெறாமல் நீட்டித்ததலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரணமாகக் காட்டி  
யும், ‘களவலராயினும்’ என்ற குத்திரத்து, ‘அன்னபிறவும செவி  
லிமேன்’ என்றதனால் ‘வல்லுரைக கடுஞ்சொல் அனனைதுஞ  
சான்’ என்பதுங் கொள்க என்றும், ‘நொச்சியாவது, காவல்,  
இதற்கு நொச்சி ஆண்டுசு குடுத்தலும் கொள்க அது மதிலைக்  
காததலும் உள்ளத்தைக் காததலுமென இருவாகமுமாயிற்று.  
இக் கருத்தானே ‘நொச்சி வேலித் தித்த னுறைநதை’ என்றா  
சானரேரும்’ என்றும் கூறுவா நச “முட்டுவயிற கழற”லுக்கு  
உதாரணமாகக் கொண்டு, “இது தலைமகன கேட்பக கழறியுரை  
தத்து” என்பா பேரா (தொல் பொருள். 107, 117, 271.)

- வலஞ்சரித தோகை ஞாளி மகிழு  
 மரவ்வாய ஞமலி மகிழாது மடியிற்  
 10 புகலுநு வழழநிலாக கான்று விசமபி  
 னகலவாய மணடில நினறுவிரி யுமமே  
 திங்களகல சோபு கணையிருண மடியி  
 னிலலெலி வலசி வலவாயக கூகை  
 கழுதுவழங் கியாமத தழிதகக குழறும  
 15 வளைக்கட சேவல வாளாது மடியின  
 மனைசசெறி கோழி மாணகுர லியமபு  
 மெலலா மடிநத காலை யொருநா  
 ணிலலா நெஞ்சத் தவாவா ரலரே, யதன  
 லரிபெய் புடடி லாராபபப பரிசுநற  
 20 தாதி போகிய பாயபரி நனமா  
 நொசசி வேலித திதத னுறநதைக  
 கனமுதிர புறங்காட டனன  
 பனமுட டினறற ரேழிநங் களவே

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகஞ்ச சொல  
 லுவாளாயத் தலைமகன சொற்றது தோழி சொல்லெடுப்பத  
 தலைமகன சொல்லியது உமாம இப்பாட்டு இரவுககுறி

15 - ம் 8 மருளும் 9 குரையாது

பூணா.

123 பாலை

\* உண்ணு மையி னுயங்கிய மருங்கி  
 னாடாப படிவத தானரோரே தீபால  
 வரைசோ சிறுநெறி நிரைபுடன செல்லுங்

\* “இது போலேமோ தவிரவேமோ எனறது” என்றும்,  
 “உண்ணுமையின்’ எனனும அகப பாட்டினுள், ‘இறவொடு  
 வநது பொருடகே’ எனறவழி ‘அழிதக வுடைமதி வாழிய  
 நெஞ்சே’ எனறதனை நிலையினருகுதி என நெஞ்சினை உறுப்பு  
 டையது போலக கழறி நனகுரை, தவாறும் ஒத்ததையும் நெஞ  
 சையும் உயாதிணையாக்கி உவமவாயிற்படுத்தவாறுங் காண்க”  
 என்றும் துறவா நச (தொல பொருள் 146, 196)

கான யானை கவினழி குன்ற

5 மிறநதுபொரு டருதலு மாற்றாய் சிறநத

சிலலைங கூநத னலலகம பொருநதி

யொழியின வறுமை யஞ்சுதி யழிதக

யுடைமதி வரழிய நெஞ்சே நிலவென

\* நெய்கனி நெடுவே லெஃகி னிமைககு

10 மழைமருள பன்றேன மாவண் சோழா

கழைமாய காவிரிக கடனமண்டு பெருநதுறை

யிறவொடு வநது கோதையொடு பெயரும்!

பெருங்கட லோதம போல

வொன்றிற கொளளாய சென்றுத்ரு பொருடழிக

என்பது தலைமகன இடைச்சுரத்தத தன்னெஞ்சிறகுச சொ

லியது இப்பாடடினுட படிவமென்பது விரதம்

— காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக காரிக்கண்ணனா

ப் 8 உடையைவாழியெ நெஞ்சே 9 லெஃகில யிமைககுட்

## 124 முல்லை

\* நனகலங் கவிறறெடு நண்ணு ரேநதி

வநுத்திறை கொடுதது வணங்கினா வழிமொழிநத

சென்றி கெனப வாயின வேநதனு

நிலமவருத துறாஅ வீண்டிய தானையொ

5 டினறே புகுதல வாயவது நனறே

மாட மாநகரப் பாடமை சேககைத

துனிதீர கொளகைநங காதலி யினிதுறப

பாசறை வருத்தம வீட நீயு

மின்னுநிமிந தன்ன பெண்ணியுற புனைபடைக

10 கொயசுவற புரணிக கைகவா வயங்குபரி

\* “நனகலங் . வழிமொழிநது” எனபுழி நனகல  
 திறை கொடுததோ ரென்றலின, பகைவயிற பிரிவே பொரு  
 வருவாயாயிற்று” எனபா நச. (தீதால். பொருள. 25)

வண்பெயற கனிநகத பைங்கொடி முலை  
 வீகீமழ நெடுவழி பூதுவன டிரியந்  
 காலையெய்தக கடவுமதி மாலை  
 யநதி காவ லாமபணை பிரிழிசை  
 15 யரநிய வியலகத தியமபு  
 நிரைநிலை ஞாயி னெடுமதி லாரே

என்பது தலைமகன் தோப்பாகற குரைசுதது

— மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்ட ஞா

11 - 6 மீட்டமாணகா 9 பொன்னயிற 11 வண்பெயற  
 12. நெடுவளி

125 பாலை

அரம்போ மவவளை கோணில் நெகிழ  
 நிரம்பா வாழககை நோதல வேண்டி  
 யிடுங்கா முனன வருமபுமுதி ரீங்கல  
 யாலி யனன வாலவீ தாஅய  
 5 வைவா லோதி மையண லேயப்பக  
 கோளுறு குவளைப போதுபிணி யவ்  
 பாடாஅப பைங்கட பாவடிக கயவாயக  
 கபர்ஆ மாறிய யானை போலப  
 பெய்துவறி தாகிய வோங்குசெலற கொணமு  
 10 னுமதோய விசுமபின மாதிரந் துழிதரப  
 \* பனியலே நின்ற பாடை கங்குற  
 \* நமியோரா மதுகை தூககாய தண்ணென  
 முனிய வலைத்தி முரணில் காலக

\* 'பனியலே நின்ற கால' என முண்பனியாமங் குறிஞ்சிக்கண வந்தது" என்றும், "பலருங் கைதொழும் மர பிணையுடைய கடவுட டனமை யமைநத செய்வீனை யெனவே ஓதறயிரிதலென்பது பெற்றும், 'சிறந்தது பழிற்றல இறந்ததன பயனே' எனபதறா கிழவனுடீ கிழத்தியும் இல்லறத்திற் சிறந தது பயிற்றுகால இறந்ததறா பயனின்றாதுவின், 'இலலறம

- கைதொழு மரபிற கடவுட சான்ற  
 15 செயவினை மருங்கிற சென்றோர் வலவரின  
 விரியுடை பொலிந்த பிரியுடை கன்மாந்  
 வெருவரு தானையொடு வேண்டுபுலத் திற  
 பெருவளக் கரிகான முன்னிலைச் செல்லா  
 சூடா வாகைப் புறந்தலை யுடைய  
 20 வொன்பது குடையு நன்பக வெண்பு  
 பீடின மனனா போல  
 21 வேடுவை மனனில் வாடை யெமககே

என்பது தலைமகன வினைமுற்றி மீண்டமை கோழி தலைமகன்  
 தலைமகள் சொலவியது.

பரணா

பி-ம் 5, வைவரலோதி 6 தாதுறு 9 பொருசெலற  
 10 திழிதர 11 பனியடுகி. தலைமகன வினைமுற்றி மீண்டமை  
 யுணராத தோழி தலைமகடகுச சொலவியது

### 126 மகுதம்

- \* நினவாய செதது நீபல வுளளிப்  
 பெருமபுன் பைதலை வருந்த லன்றியு  
 ம்லம்மிசைத தொடுதத மலிந்துசெல னீத்தந  
 \* தலைநாண மாமலர தண்டுறைத தயங்கு  
 5 கடலகரை மெலிக்குந காவிரிப பேரியசுந்  
 றறல்வார நெடுங்கயத தருநிலை கலங்கு

நிசாம்பாதெனறறகு 'நிரமபா வாழககை' என்றா" என்றும்  
 "பாளுட கங்குலின் முனிய அலைத்தி . . . கடவுட்  
 சானற செயவினை மருங்கிற சென்றோர் வலவரின ஒடு  
 வை' என்றது இராப பொழுது அதுலாது நீட்டித்ததற்கு ஆற்ற  
 ளாயக கூறினொன்று உணர்க" என்றும் கூறுவா நச தேவா  
 காரணமாய்ப் பிரியும் பிரியுக்கு இதனை உதாரணமாகக் கொள  
 வா இளம்பூரணவடிகள் (தொல பொருள். 7, 26, 188. 30)

\* தன்னைஞ்சினை இரங்க விகையது இப்பாட்டு. என  
 தென்குநச. (தொல. பொருள், 102)

- மாண்புமிகு ஊடுநாட்டு போகித தன்னையர்  
 காலத்திற் தந்த கணைக்கோட்டு வாணிக  
 சுவ்வாறு குந்தி யஞ்சொற பாண்மக
10. செங்குங்கொடி நுடங்கு நறவுமலி மறுகிற  
 பழஞ்செந் நெலலின முகவை கொள்ளாள  
 கழங்குநம் முத்தமொடு நனகலம் பெறாஉம்  
 புயங்கொறு வைப்பிற பனவே வெவ்வி  
 நவம்புரி நன்மொழி யடக்கவு மடங்கான்
11. பொன்னிவார் நறுமலாப புனனை வெஃகித்  
 திதியெனெடு பொருத வன்னி போல  
 வினீகுவை கொலகோ நீயே கிளியெனச  
 கிறிய மிழறறுஞ் செவவாய்ப் பெரிய  
 கயலென வமர்தத வுண்ட புயலெனப்
20. புறநதாழ பிருளிய பிறங்குசூர லைம்பான  
 மின்னோ மருங்குற குறுமகள  
 பின்னிலை விடாஅ மடங்கெழு நெஞ்சே

என்பது 1. உணாடபுவயினவாரா ஊடறகண தலைமகன தன  
 நெஞ்சிறகுச சொலலியது. 2 அலலகுறிபட்ட டழிந்த தலை  
 மகன தன்னெஞ்சிறகுச சொலலியது உமாம தேர்ழியைப  
 பின்னின்ற தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச சொலலியது உமாம

—கந்தர்.

பி - ம். 4. பரபயின 7. போகிய தனை 12. கலந்தருஉம  
 17, சொன்னோ

127 பாலை

இலங்குவனை நெகிழ்ச சாஅ யல்கலுங்  
 கலங்ககு சூழநது நாமிவ னெழிய  
 வலம்படு முரசிற சேர லாதன்  
 முநீ ரோட்டிக கடம்பெறிந திமயத்து  
 5 முன்னோ மருள வணங்குவிற் பொறித்து  
 ளன்னகர் மாந்தை முற்றத் தொனன

- பணிதிறை தந்த பாடிசா னன்கலம்  
 பொன்செய் பாவை வயிரமொ டாம்ப  
 லொன்றுவாய நிறையக் குவைஇ யின்றவ  
 10 ணிலநதினத துறந்த நிதியத தன்ன  
 வொருநா ளொருபகற பெறினும் வழிநாட்  
 டநகலர் வாழி தோழி செங்கோற  
 கருங்குள் மராத்து வாஅன் மெலலிணா  
 சரிந்துணர் பிததை பொலியச் சூழிக்  
 15, சலலா மழவர் வில்லிடந் தழீஇ  
 வ்ருநாப் பார்க்கும் வெருவரு கவலை  
 மொழிபெயர் தேளத்த ராயினும்  
 பழிதீர் காதலா சென்ற நாட்டே

என்பது : பிரிவிடை ஆறறாளாகிய தலைமகளைத் தோழி வற்புறத்தியது.

—மாழலஞர்

பி - ம். 4 முனனீரோடடி. கடம்பறுத 9 யனறவண

### 128 குறிஞ்சி

- மன்றுபா டவிரது மனைமடிந தன்றே  
 கொன்றே ரன்ன கொடுமையொ டின்றே  
 யாமந் கொளவரிற் கனைஇக காமந் \*  
 கடலினு முரைஇக கரைபொழி யும்மே  
 5 யெவன்கெல வாழி தோழி மயங்கி  
 யினன மாகவு நனனா நெஞ்ச  
 மெனனொடு நினனொடு சூழாது கைம்மிக  
 \*கிறும்புபுட் டிருளிய விட்டருளு\* சிலம்பிற்  
 குறுஞ்சனைக குவளை வண்டிபுட் சூழிக்

\* "இறும்புபுட்.. கனயிசைச சிறுநெறி" என்பது குறிஞ்சி  
 க்கத்திறஞ்சு குறிஞ்சி சிலம்பு உரியதாயிற்று என்றும், "காமம  
 கரை பொழிபா நிறகவுட என்னென நிகருதி இருவரொடு சூழாது



- யலங்குகழை நரலத தாககி விலங்கெழுநது  
 5 கடுவளி யுருத்திய கொடிவிடு கூரெரி  
 விடாமுகை யடுககம பாயதலி னுடனியைந  
 தமைககண விடுநொடி கணககலை யகற்றும  
 வெமமுனை யருஞ்சர நீந்திக கைமமிக  
 ககனசுடா கலசோபு மறைய மனைவயி  
 10 | னெண்டொடி மகரிா வெண்டிரிக கொளா அலிற  
 குறுநடைப புறவின செங்காற சேவல  
 நெடுநிலை வியனகா வீழ்துணைப பயிரும  
 புலம்பொடு வந்த புனகண மால்  
 யாண்டுளா தொல்லெனக் கலிழுவீர யெயதி  
 15 | யிழையணி நெடுநேதாக கைவண செழியன  
 மழைவிளை யாடும வளங்கெழு சிறுமலைச  
 சிலம்பிற கூர்ளங் கமழும் வெறபின  
 தேவயபுரை பணைததோட பாயு  
 நோயசா வ்ட முயங்குகம பலவே

என்பது தலைமகன இடைச்சுரத்து அழிந்த னெஞ்சிற்குச் சொல்லியது

— ஆலம்பேரிச்சாத்தனா.

வரி :

- 1 வழிவழி - மேனமேலும் 3 தழைத்த கலை 4 விலங்கு-  
 பககம 5 கடுவளி - குறாவளி உருத்திய - வெப்ப  
 முறப பண்ணிய 6-7 பரததலான, அமையிற்கண  
 விடுகின்ற ஓசை 8 முனை - போா செய்யுமிடம் 10  
 'திரிக கொள்ளுதலால, 12 பயிருமெனக் 16-17  
 சிறுமலை யெனனும் பெயரினையுடைய வெறபு, சிலம்பு-  
 பககமலை. 18 தோளிடத்துப் பரந்த நோய். 19, அசா-  
 நோயான வரும் வருத்தம்

- 2 வினை முடித்தனமாயின 19 பலபடியாக முயங்குவேம்  
 3. எழு நெஞ்சே என்றான. 8. நீந்தி 14 எய்தி என்க.

பு - ம். 5 யருத்திய 7 கலைககணம் 12. ரிளரதுணை.

- தவங்கல் வான்கழை யுதிர்நென் ளேககிக  
 5 கலைபிணை விளிக்கும் கானத தாங்கட்  
 கலசேர் பிருந்த கதுவாயக் குரம்பைத்  
 தாழ்முதற களிதத் கோழிலைப் பருததிப்  
 பொதிவயிற றிளங்காய் பேடை யூட்டிப்  
 போகிஸ்பிளர் திட்டிப் பொங்கு வெண்காழ்
10. நலகூர் பெண்டி ரலகுறு கூட்டுங்  
 கலங்குமுனைச் சீறா கைதலை வைபபக்  
 கொழுப்பா தினற கூம்படை மழுவர்  
 செருப்புடை யடியா தெண்கனை மண்டு  
 மருஞ்சுர மரிய வலல வாகோற
- 15 றிருநதிழைப் பணைததோட் டேனாறு கதுபபிற்  
 குவளை யுண்க ணிவளொடு செலறகென  
 நெஞ்சுவா யவிழநதனா காதல  
 ரஞ்சி லோதி யாயிழை நமககே

எனது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகடகுத தோழிசொல்  
 வியது

—குடவாயிற் கீரத்தனர்.

10 - ம. 3. முன்மறை 4 முதிரொட 10 ரலகமகூட்டும

### 130 நெய்தல

\*அம்ம வாழி கேளிர் முனனின்று  
 கண்டனி ராயிற கழறலிர் மன்னே  
 நுண்டிது பொதிநத செங்காற கொழுமுகை  
 முண்டுகள் செழீஇய மோட்டிமண லடைகரைப்  
 5 பேளயத் தைய பிணரரைத தாழை  
 யெயிறுடை துவிந்தோடு காப்பப் பலவுடன்  
 வயிறுடைப் போது வாலிதின் விரீஇப்

\*பாங்கு கழறத்தலைமகன் கழறநெதிர் மறுத்ததற்கே உதா  
 ரணமாகக் கொண்டா நககிரும் (இறை. களவு. 3.)

புலவுப்பொரு தழிந்த பூநாறு பரப்பி  
 னீவர்திரை தந்த வீரங்கதிர் முததம்  
 10 \* கவர்நடைப் புரவிக கால்வடுத தபுகு  
 நறறோ வழுதி கொறகை முனறுறை  
 வண்டிவாய திறந்த வாங்குகழி நெய்தற  
 போதுபுறங் கொடுதத வுண்கண்  
 மாதா வாண்முக † மதைஜிய ரோக்கே

என்பது : கழறிய பாங்கறகுத தலைமகன் கழறறெதிராமறுததத

—வேண்கண்ணார்.

பி - ம் 3 குறு முகை 6 நெடுங்கோடு 8. பொருதிழிந்த  
 10 கவாபரி \*கவாகாற. 12 திறகுகும் 13. பறககொடுதத. (சொல  
 வியது. கழறறெதிராமறை)

### 131. பாலை

விசும்புற நிவந்த மாததா ளீகைப  
 பசுககேழ மெலலிலை யருகுநெறித் தனன  
 வண்டிபடு பிருளிய தாழிருங் கூந்தற  
 சுரும்புண விரிந்த பெருந்தண் கோல்து  
 5 யிவளிணுளு சிறந்தன றீத னமககெண்  
 வீணை யம்பின விழுததொடை மழுவா

\* 'கவாலிருப்பாகும் எனறகுத திரத்திறகு இவவடியை உதா  
 ரணமாகக காடடினா சேனுவரையறும் நச்சினூக்கினியறும்.

† 'மத' வென்பதுராண்டு வன்பபினை உணர்த்திறறு. (தொல்  
 சொல. 365, 378.) 'அமம்வாழி கேளிர்' என்பது பின்மை யுணர்த்  
 திறறு. (சிற. 2300 உரை.)

‡ ஆபெயாததுததறுதலும் எனனுநதுகறக்கு இப்பாடடினை  
 உதாரணமாகக காடடி, "இதனுள் 'மறவா நாளாவுயதத' எனவேற  
 துறதொழில் அலலாத வெடசுத்திணையும் டொதுவியுற கரணைக்  
 கணணை பெள்ளக' எனறும், 'பெயறும் பீடுமெழுதி யதாதொறும்

நாளா வய்தத நாம வெஞ்சரத்து  
நடைமெலிந் தொழிநத சேட்படர் கன்றின  
கடைமணி யுகூர் துடைதத வாடவா

10 பெயரும் பீடு மெழுதி யதர்தொறும்  
பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல  
வேலானறு பலகை வேறறுமுனை கடுககும்

15 வெருவரு தகு கான நம்மொடு  
வருக வெனனுதி யாயின்

15 வாரே நெஞ்சம் வாய்க்கநின் வினையே.

நானூறு பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன்  
சொல்லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - 15, b. வீவாயமபின். 15. வாரேநெஞ்சம்

### 132 குறிஞ்சி

எனலு மிறங்குகுர விறுததன நோயமலிந  
தாய்கவின் றெலைந்தவிவ ணுதலு நோக்கி  
யேதிட் மொழியுமிவ ஒரு மாகலிற  
கன்றறுமுகந திறநத கவுளுடைப பகழி

5 வானீண்ப் புகலிற கானவா தங்கை

மும்பனை மென்றே ளாயிதழ மழைக்க

நெல்லகியற கொடிச்சியை நலகினை யாயிற

கொண்டனை செனமோ நுண்புண் மாப

துளிதலைத தலைஇய சார னளிசனைக

10 கூம்புகை யவீழ்தத குறுஞ்சிறைப் பறவை

பீலி சூட்டிய பிறங்குநிலை நடுகல\* என அகத திறகும் உருதலிறபொது  
வியலாயிறறு" எனலும் 'வருக வெனனுதி யாயின், வாரே நெஞ்ச  
வாய்க்கநின் வினையே' எனபது மறுததுரைடபதுபோலத தறுகண  
ஷ்டயறறிய பெருமிதவ கூறிறறு" என்றுங் கூறுவா நச (தொல.  
பொருள 60,196.) \* இமமுனறழிகளும் 67 ம்பாடடினும் வந்தன.

வேங்கை விரியிண ருதிக் காந்தட்  
 டேனுடைக் குவிசூலேத துஞ்சி யானை  
 யிருங்கவுட் கடாஅங் கனவும்  
 பெருங்கல வேலிதும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது தோழி தலைமகளை இடத்தையத்தவரது தலைமகளை  
 யெதிர்ப்பட்டு நின்று வுரைவுகடாயது.

—தாயங்கண்ணனார்

பி . ம். 16 ளாயிழைமழைக்கண 9 துளிதலைக்கலைஇய 11. விரியிண  
 ருதிரக்காந்தட். (தையங்கண்ணனார் கையங்கண்ணனார் தலைமகன்  
 கண்ணனார். கதைமீங்கண்ணனார்)

133 பாலை

குன்றி யன்ன கண்ண குருடமயிப  
 புன்றாள் வெள்ளெலி மோவா யேறறை  
 செம்பரன் முரம்பிற சிதர்ந்த பூழி  
 நன்னாள் வேங்கைவி நனகள்ம வரிப்பக்  
 5 காந்தலை மணந்த பைம்புதற புறவின  
 விலலெறி பஞ்சியின வெண்மழை \*வழும்  
 கொல்லையிதைய குறும்பொறை மருங்கிற  
 கரிபரந தன்ன \*காயாளு செமமலொ  
 டெரிபரந தன்ன விலமலா விரைஇப்.  
 10 பூங்கலுழ சமந்த தீமபுனற கான்யாறஊ  
 வானகொ டீவல வளிதர வுண்கு  
 மெம்மொடி வருதல வலையோ மறறெனக்  
 கொன்னென்று வினவினா மன்னே தோழி  
 யிதன்முள் ளொப்பின முகைமுதிர் வெட்சி  
 15 கொல்புனக குருந்தொடி கலலறைத தாஅ  
 மிளைநாட் டத்தத தீஞ்சுவற கலித்த

\* இது பாலைக்கண இரங்கல ட்கழந்தது என்பா 6ச.  
 (தொல் பொருள் 15.)

வரிமரற கறிக்கு மடப்பிணைத்  
 திரிமருப் பிரலைய காழறந தோரே.

என்பது பிரிவிடை யாறறளாயினொனக கவாற தோழிகுத்  
 தலைமகா ஆறறுவலொ ஈதுபடச சொல்லியது.

—உறையூர் மருத்துவனருமோதரனார்.

பி - ம். 6. பஞ்சினிளமழை 10 பூகலுழ்சிறநத 11 வீண்தர

### 134 முலலை

வானம் வாய்ப்பக கவினிக காசுநங்  
 கமஞ்சூன் மாமழை காபயந திறுததென  
 மணிமருள பூவை யணிமல ரிடையிடைச  
 செம்புற மூதாய பாததலி னன்பல  
 5 முல்லை வீகழ் ருஅய வலலோன  
 செயகை யனன செநநிலப புறவின்  
 வாஅப பாணி வயநகுடதாழிற கலிமாத  
 தாஅத தாளிணை மெலல வொதுநக  
 விழபுறந தேமதி வலவ குவிமுகை  
 விழை வானபூ ஆமுறு புதிராத  
 வொழிகுலை யின்ன திரிமருப பேறறொடி  
 கணைக்கா லமபிணைக காமா புணாநினை  
 கடுமான் நேரொலி கேட்பி  
 னடுநாட் கூட்ட மாகலு முண்டே ।

என்பது வினைமுறறி மீண்ட தலைமகா பாகறகுரைததது

—சீத்தலைச் சாத்தனார்.

உண்டே என்பதன கண்ணுள்ள ஏகாரம வினா.

பி - ம். 3. மணிமலாபபூவை. 9 தேகுமதி 14 ஆகலு  
 முண்டோ. வினைமுறறி மறுததராநினற, பாகறகுச தொல்லியது.

135 பாலை

- திதலை மாமை தளிர்வனப் பழுநகப்  
 புதலிவர் பிரி நெதிராமலா கடுப்பப  
 பசலை பாய்ந்த நுதலே னுகி  
 யெழுதெழின் மழைக்கண் கலுழ நோய்கூர்ந்
- 5 தாதி மந்தியி னறிவுபிறி தாகிப  
 பேதற றிசினே காதலந தோழி  
 காயகதிர் திருகலிற கணைநதுகால கடுகி  
 யாடுதளி ரிருபபைக கூடுகுவி வான்ஹூக்  
 கோடுகடை கழங்கி னறையிசைத தாஅந
- 10 காடிநந தனரே காதல ரடுபேரா  
 வீயா விழுபபுகழ் விண்டோய வியன்குடை  
 யீரெழு வேளி ரியைநதொருந கெறிந்த  
 கழுவுள் காழா போலக  
 விளிந்தன்று \* மாதவாத தெளிந்தவென் னெஞ்சே

என்பது தலைமகன் பிரிவிடாகண நேற்பட்ட தலைமகள் தோழிக  
 குச சொற்றது

—பரணர்

பி - ம். 13 காழா 14 கலங்கின்றது

136 மருதம்

- ஹைப்பறப புழுககி நெயக்கனி வெண்சோறு  
 வரையா வண்மையொடு புரையோர்ப் பேணிப்  
 புள்ளுப்புணாந தினிய வாகத தெளளொளி  
 யநக ணிருவிசம்பு விளங்கத திங்கட்
- 5 சகடம் வேண்டிய துகடா கூட்டததுக  
 கடிநகா புனைநது கடவுட் பேணிப  
 படுமண முழுவொடு பருஉப்பண யிமிழ  
 வதுவை மண்ணிய மகளிர் விதுபபுறதுப  
 பூக்கணு மிமையார நோக்குபு மறைய

\* மாத் அசைநிலை. (தொல சொல. 279.)

- 10 மென்பூ வாகைப் புன்புறக் கவட்டிலை  
பழங்கூற்று கறிக்கும் பயம்பம லறுகைத்  
தழங்குகுரல வானின் றலைப்பெயற் கீன்ற  
மண்ணுமணி யன்ன மாயிதழ்ப் பாவைத  
தண்ணறு முகையொடு வெண்ணூல சூட்டித்
- 15 தூவுடைப பொலிநது மேவரத துவன்றி  
மழைபட் டன்ன மணன்மலி பரத  
ரிழையணி சிறப்பிற பெயாவியர்ப் பாறறித  
தமர்நமக் கீந்த தலைநா ளிரவி  
ஊவ்ரீங்கு கறபினெம், முயிருடம் படுவி
- 20 முருங்காக கலிங்க முழுவதும் வளைஇப  
பெரும்புழுக குறறநின் பிறைநுதற பொறிவிய  
ருறுவளி யாறறச சிறுவரை சிறவென  
வார்வ நெஞ்சொடு போவை வவவவி  
ஊறைகழி வாளி னுருவுபெயர்ந திமைபப
- 25 மறைதிற னறியா ளாகிப பையென  
நாணின ளிறைஞ்சி யோளே பேணிப  
பருஉபபகை யாமபற குருஉததொடை நீவிச்  
சுருமீயி ராயமலா வேயநத  
விரும்பல கூந்த விருண்மறை யொளிததே

என்பது. உணாப்புலவியினவாரா ஐடறகண தலைமகன் தன நெஞ்  
சிறகுச சொல்லியது.

—விறமாறறு மூதேயினனார்.

இப்பாட்டிற் சகடமெனறது உரோகணியை

பி - ம. 1, புழுக்கி னெயக்கனி. 8. சகடமண்டிய 8. விருட  
புறறு. 11 பழங்குறு கறித்த. 15 தோன்றி. 18. ஈத்த 21.  
ததற்குறுவியா 29. இருணமழை.

\* இப்பாட்டினைக் களவினவழி சிகழந்த கறபுக்கு உதாரண  
மாகக் காட்டினா ரச. "பொய்யும் வழுவந் தோன்றிய பினனா  
ஐயா யாத்நா கரணமெனப்" என்ற சூத்திர உரையிலு, "பெரும்



137. பாலை

ஆறுசெல் வம்பலர் சேறுகிளைத் தீண்ட  
 சிறுபல் கேணிப் பிடியடி நசைஇக்  
 களிந்துதொடேக் கடககுங் கானயாற றத்தஞ்  
 சென்றுசோ பொலலா ராயினு நினக்கே  
 5 வென்றெறி. முரசின் விறறபோர்ச் சோழ  
 ரின்கடுங் கள்ளி னுறந்தை யாங்கண்  
 வருபுன னெரிதரு மிகுகரைப போயாற  
 றுருவ வெண்மணன முருகுநாறு தன்பொழிற்  
 பங்குனி முயக்கம் கழிந்த வழிநாள்  
 10 வீயிலை யமனற மரம்பயி விறுழ்பிற  
 நீயி லடுபயி னரங்கம் போலப  
 பெரும்பாழ் கொண்டன்று துதலே தோளுந்  
 தோளா முததிற நெண்கடற பொருநன்  
 றிண்டோச செழியன் பொருபயிற கவாஅ  
 னலலெழி னெடுவேய புரையுந்  
 தொலகவின் றெலைநதன நோகோ யானே

என்பது : தலைமகன் பிரியுமெனக்கருதி வேறுபட்டதால் மகடகுத்  
 தோழி சொல்லியது

—உறையூர் முதுகூத்தனர்.

பி ம் சேர்பொலவாரா 10 மாபயிலுமபின்

138 குறிஞ்சி

\*இகுளை கேடடிசிற காதலந் தோழி  
 குவளை யுண்கண் டெண்பனி மலக

புழுககுறநின் திறவென என்பது 'பொறிதுதல வியாததல'  
 எனலும் மெய்ப்பாடாகு மென்றும், "இமமெய்ப பாடுதலைமகறகு  
 உரித்தன்று, உட்கும நாணும அவறகு இனமையின்" என்றும்  
 கூறுவா பேரா (தொல. பொருள. 261) மைப்பு - ஒளிமழுகம.

\* இப்பாடடிகளைக் "கடடினுங்கழங்கினும் வெறியென இரு  
 வரு, மொழியுயிரத்தாற செயதி' என்றதுறைக்கு உதாரணமா

- வறிதியான் வருந்திய செல்லற கன்னை  
 பிறிதொன்று கடுததன ளாகி வேம்பின்  
 5 வெறிகொள் பாசிலை நீலமொடு சூழ  
 யுடலுநர்க் கடந்த கடலந தானைத  
 திருந்திலை நெடுவேற நென்னவன் பொதியி  
 லருஞ்சிமை யிழிதரு மாததுவா லருவியிற  
 நதும்புசி ரினனியங் கறங்கக் கைதொழு  
 10 துருகெழு சிறப்பின் முருகுமனைத தரீஇக்  
 கடம்புங் களிறும் பாடித தொடங்குபு  
 தோடிர தொடலையுங் னைக்கொண் டலகலு  
 மாடி னளர்த னன்றோ நீடு  
 நின்னொடு தெளிதத நன்மலை நாடன  
 15 குறிவர லரைநாட் குன்றத துச்சி  
 நெறிகெட வீழநத துன்னருங் கூரிருட்  
 டிருமணி யுமிழநத நாகங் காநதட  
 கொழுமடற புதுபபூ லுதந தும்பி  
 நனன்ற மருளு மருவிட  
 20 ரின்னா நீளிடை நினையுமென் னெனஞே

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகுசு சொல்லு  
 வாளாயத் தலைமகன் சொல்லியது

— எழுஉப்பன்றி நாதுன்குமரனார்

11 - ம். 11. துடங்குபு. 12. டலகலும பாடின னைத னன்றோ நீடு.  
 (தலைமகன் தோழிகுசு சொல்லியது)

### 139. பாலை

துஞ்சுவது போல விருளி விண்பக  
 விமைப்பது போலக் மின்னி யுறை கொண்

ககுகொண்டு, இதனாகண“ விதநதுகூறாமையின் இரணமும் ஒருங்கு  
 வந்தது” என்றும், “கடம்புங்களிறும்.....நன்றே” என்பதுதலை  
 வறகு வெறியாட்டுணர்த்தியது என்றுங் கூறுவா டசு. (தொல.  
 பொருள். 116, 210.)

- டேறுவது போஷப பாடுசிறந துரைஇ  
 நிலநெஞ சுட்க வோவாது சிலைததாந  
 5 க்ராதளி பொழிநத வார்பெயற கடைநா  
 ளீன்றுநா ஞலநத வாலா வெண்மழை  
 வான்றே யுயாவரை யாடும் வைகறைப  
 புதலொளி சிறநத காண்பின கால்த்,  
 தண்ணமும் படுநீர் மாநதிப பதவருநது  
 10. வெண்புறக குடைய திரிமருப பிரலை  
 வாராமண லொருசிறைப பிடவவிழ கொழுநிழற  
 காமா துணையொ டேமுற வ்திய  
 வரககுநிற வுருவி னீயன மூதாய்  
 பரபபி யவைபோற பாஅயப பலவுட  
 15 னீர்வார மருங்கி னீரணி திகழ  
 வினனும் வாரா ராயி னனனதுதல  
 யாதுகொன மறறவா நிலையே காதலா  
 கருவிக காரிடி யிரீஇய  
 பருவ மனறவா வருதுமென றதுடிவே.

என்பது பிரிவிடைமெலிநத தலைமகன தோழிகஞ்சு சொல்லி யது.

—இடைக்காடஞர்.

இப்பாட்டுத தொழிலாத பாலையாயிறறு.

பி - ம் 6. ளீன்றுவர லுழநத. 8 புதலேரணிநத. 12. துணையோடமாதயில 18 இரீஇப பருவ மனனவா

\* இப்பாட்டினை இததுறைக்கேகொண்டு, "இமமணிமிடைபவளத்துப பாலைக்கண முனபனியும் வைகறையும் ஒருங்குவந்தன" என்றும், "கருவிககாரிடியிரீஇய பருவமனறவா வருதுமெனறதுவே" என்றது காக்குறித்து வருவலெனறலில், அறுதிக்கள இடையிட்டது என்றும் கூறுவா. ௩௪. (தொல. தொருள. 12, 189.)

## 140. நெய்தல

- பெருங்கடல வேட்டததுச சிறுகுடிப் பாதவ  
 ரிருங்கழிச் செறுவி னுழாஅது செய்த  
 வெண்க லுபபின கொள்ளை சாறறி  
 யென்றூழ விடா குன்றம போகுங்  
 5 கதழ்கோ லுமணா காதன் மடமகள  
 சிலகோ லெலவளை தெளிாப்ப வீசி  
 நெலலி னேரே வெண்க லுபபெனச  
 சேரி விலைமாறு கூறலின மனைய  
 வினியறி ஞமலி குரைப்ப வெரீஇய  
 10 மதாகயன மலைபி னன்ன கண்ணெமக  
 கிதைமுயல புனவன புகைநிழல கடுக்கு  
 மாழ தள்ள லமுநதிய சாகாட  
 டெவவந தீர வாங்குந தநதை  
 கையூண் பகடடின வருநதி  
 15 வெயய வுயிராககு நோயா கினறே.

என்பது இயறலகபுணாசசிபுணாந்து நீங்குந தலைமகன் பாங்  
 கறகுரைத்தது.

—அமழவனார்.

பி - ம் 4 னாறுழ விடாஅக. 5, ததாகோலுமணா, 8 கூறி  
 நுலறலின மனைய. 14. நையூண பகடடின.

## 141. பாலை

- அம்ம வாழி தோழி கைமமிகக  
 கனவுங் கங்குரே றினிய நனவும  
 புனைவினை நலலிற புள்ளும் பாங்கின  
 நெஞ்சு நனிபுகன் றுறையு மெஞ்சா  
 5 துலகுதொழி லுலநது நாஞ்சி றுஞ்சி  
 மழைகா னீங்கிய மாக விசும்பிற  
 குறுமுயன மறுநிறங் கிளர மதிநிறைந

- தறுமீன் சேரு மகலிரு ணடுநாண்  
 மறுகுவிளக் குறுதது மாலை தூக்கிப  
 10 பழவிறன மூதூாப பலருடன றுவன்றிய  
 விழவுட னயர வருகதில லமம  
 துவரப புலாநது தூமலா களுவித  
 தகர நாறுந தண்ணறுங கதுப்பிற  
 புதுமண மகதீஉ வயினிய கடிநகாப  
 15 பலகோட் டடுபபிற பாலுலை யிரீஇக  
 கூழைக கூநதற குறுநதொடி மகளிரா  
 பெருஞ்செந் நெலலின வாங்குகதிர முறித்துப  
 பாசவ லீடித்த பெருங்கா முல்ககைக  
 கடிதிடி வெரீஇய கமஞ்சூல வெண்குருகு  
 20 தீங்குலை வாழை யோங்குபட விராது  
 நெடுங்கான மாஅத்துக குறுமபறை பயிறறுஞ்  
 செலகுடி நிறுத்த பெரும்பெயாக கரிகால  
 வெலபோச சோழ னிடையாற றனன  
 நலலிசை வெறுககை தருமார பலபொறிப  
 25 புலிககே முறற பூவிடைப பெருஞ்சினை  
 நரநத நறும்பூ நாண்மல ருதிரக  
 கலைபாயந துகளுந கலசோ வேங்கைத  
 தேங்கமழ நெடுவரைப பிறங்கிய  
 வேங்கட வைபபிற சுரனிறந தோரே

என்பது பிரிவிடையாற்றொளனக கவன்ற தோழிகுக்கு கிழத  
 யுரைத்தது ஆற்றொளனக கவன்ற தோழிக்குத் தலைமகள சிசை  
 லியதாஉமாம

இப்பாடடினுள் அறுமீன் என்பது உரோகிணி.

—நக்கீரர்.

பி - ம். 10. துவன்றி விழவுடன 18 பாசவலிழககு மிருங்கா.  
 19. வெரீஇக்கழிஞ்சூல 21 மரத்தது 25. புலிககோளுறற 29.  
 வேங்கடவெற்பிற.

## 142 குறிஞ்சி

- இலமல ரன்ன வஞ்செந் நாவிற்  
புலமீக கூறும புரையோ ரேத்தப  
பலாமேந தோன்றிய கவிகை வளள  
னீறையருந தானை வெலபோரா மாநதரன
- 5 பொறையன கடுங்கோப பர்டிச சென்ற  
குறையோ கொளகலம் போல நன்று  
முவவினி வாழிய நெஞ்சே காதவி  
முறையியல வழாஅ தாறறிப பெற்ற  
கறையடி யானை நன்னன பாழி
- 10 யூட்டரு மரபி னஞ்சவரு பேளய்க  
கூட்டெதிா கொண்ட வாய்மொழி ஞிமிலி  
புளளிற் கேம மாகிய பெரும்பெயா  
வெளளத தானை யதிகற கொன்றுவற  
தொளவா ளமலை யாடிய ஞாடபிற
- 15 பலரறி வுறுத லஞ்சிப பைப்பய  
நீாததிரள கடுககு மாசில வெள்ளிச  
சூாப்புறு கோலவளை செறித்த முனகைக  
சூறையற லன்ன விரும்பல கூநத  
லிடனில சிறுபுறத திழையொடு துயலவரக்
- 20 கடனமீன் றுஞ்ச நள்ளென் யாமத  
\*துருவுகிள ரோவினைப பொலிநத பாவை  
யியலகற தன்ன வெத்துககினள வநது

\* "உருவுகிளரோ ...வொதுககினள" என்றககால வடிவுபற  
றி உவமங்கொளளவே, உயிரிலலாதாளபீரலஅசசமினறிஇரவிடை  
வநதாளெனனும் பொருளதோளறும். "தொடிககணவடுககொள...  
மொழிந்தே" என்பது புணாசசிபறறிய உவகை, எனனை! இவள  
இவவாறு முயககினமையான 'உவவினிவாழிய நெஞ்சே' எனறமை  
யின" எனறக கூறுவா பேரா. உருவு - வடிவமரு (தொல. பொ  
கூள. 276 259)

பெயலைக் கலங்கிய மலைப்பூங் கோதை  
யியலெறி பொன்னிற கோங்குசேர் புறைப்பத  
25 தொழக்கண் வடுக்கொள் முயங்கினள்  
வடிப்புறு நரம்பிற நீவிய மொழிந்தே.

என்பது இரவுக்குறிவந்து நீங்குந் தலைமகன் தானெஞ்சிரஞ்சு  
சொல்லியது —பரணர்.

பி. ம். 7. வாழியென்னெஞ் 8 முறையினவழாடி 13 உதி  
யற. 23. மலைப்பூங் 24, வியலெறி

### 143 பாலை

செயவினைப் பிரித லெண்ணிக் கைமமிகக  
காடுகவி னெழியக கடுங்கதூர் தெறுதலி  
னீடுசினை வறிய வாக வொலலென  
வாடுபல லகலிலை கோடைக கொய்யுந்  
5 தேக்கம லடுக்கத தாங்கண் மேககெழுபு.  
முளியிற பிறந்த வளிவளா கூரெரிச்  
சுடாநிமிர் நெடுங்கொடி விடாமுகை முழங்கும்  
வெம்மலை யருஞ்சுர நீந்தி யைய  
சேறு மென்ற ஈறுசொற கிவடகே  
10 வசையில வெம்போரா வானவன மறவ  
ன்சையின் வாழநாககு நன்கலஞ் சுரக்கும்  
பொய்யா வாயவாட புணைமுற பிட்டன  
மைதவ முயாசிமைக் குதிரைக கவாடி  
னகலறை நெடுஞ்சுனைத் துவலையின மலர்நடி  
15 தண்கமழ் நீலம் போலக  
கண்பனி கலுழந்தன நோகோ யானே.

என்பது பொருளவயிற பிரியக்கருதிய தலைமகனைத் தோழி,  
தலைமகனது ஆற்றாமைகண்டு, செல்வமுங்குவித்தது.

—ஆலம்பேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 5, 2 காடுகவினழிய 6. முளரியிறபிற. 8. வெமமுனை.  
24

## 144. முல்லை

வருது மென்ற நாளும் பொய்ததன  
வரியே றுண்க ணீரு நிலலா  
தண்காக்க கீன்ற பைங்கொடி முல்லை  
வைவாய வானமுகை யவிழநத கோதை

- 5 பெய்வனப பிழநத கதுபு முள்ளா  
ரருளகண் மாறலோ மாறுக வநதி  
லறனஞ சலரே யாயிழை நமரெனச  
சீறிய சொல்லிப பெரிய புலமபினும  
பனிபடு நறுநதார குழைய நம்மொடு
- 10 துனிதீர் முயக்கம பெற்றேள போல  
வுவகருவள வாழிய நெஞ்சே விசுமபி  
னேறெழ்நது முழங்குனு மாறெழ்நது சிலைக்குங்  
கடாஅ யானை கொடகும பாசறைப  
'போவேட் டெழுநத மளளா கையதை
- 15 கூாவாட் குவிமுகஞ் சிதைய நூறி  
மானடி மருங்கிற பெயாதத குருதி  
வான மீனின் வயினவயி னிமைபப  
ஊமரோத தட்ட செலவந  
தமாவிரைந துரைபபக கேட்கு ஞானே
- என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தன்னெஞ்சிற்குரைப்பானாய்ப  
பாகறஞ்ச சொல்லியது

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மளளனார்

பி-ம். 2 வரியேயுண்கணீ 14 கைய 17 வானகமீனின்  
18 வமரொறுத.

## 145. பாலை

வோமுழு துலறி நின்ற புழறகாற  
றோமணி யிசையிற சிள்வீ டாக்கும்  
வறறன மரதத பொறறலை யோதி  
வெயிறகவி னிழநத வைபபிற பையுள் கொள்



- 5 நுண்ணிதி னுளர்க்கும் வெண்ணெுமை வியன்  
 டாளி லததத தனிய ளவனெடு [காட்  
 வாளவரி பொருத புண்கூ யானை  
 புகர்சிதை முகதத குருதி வார  
 வயர்சிமை நெடுங்கோட டிருமென முழங்கு
- 10 மருஞ்சர மிறநதன ளென்ப பெருஞ்சீ  
 ரனனி குறுககைப பறநதீலத திதியன்  
 ரென்னிலை முழுமுத றுமியப பண்ணிய  
 நன்னா மெலலிணாப புனை போலக  
 கடுவைப படலியர் மர்தோ களிமயில்
- 15 குஞ்சரக குரல குருகொ டாலுந்  
 துஞ்சா முழவிற றுயத்தியல வாழக்கைக  
 \* கூழுடைத தநதை யிடனுடை வரைபபி  
 னூழடி யொதுங்கினு முயங்கு மைம்பாற  
 சிறுபல கூநதற போதுபிடித தருளா
- 20 தெறிகோல சிதைய நூறவுரு சிறுபுற  
 மெனககுரித தெனனா ணினறவென  
 னமாகக ணஞஞையை யிலைத்த கையே.

என்பது \* மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

—கயமனா.

பி - ம 5 நுண்ணிதினிவகும் , னிழககு 6 லததநதமிய  
 14. கடுநலி 16 துயக்கில வாழக்கை 22. கண மருஞ்சு.

### 146 மருதம்

வலிமிகு முனபி னண்ணல லேறு  
 பனிமலாப பொயகைப பகலசெல மறுகி  
 மடகக ணெருமை மாணுகு தழீஇப்  
 படபபை நண்ணிப பழனத தல்குங

“கூழுடைத்தநதை . . . முயங்கும்” என நெலலுடைமை  
 கூறியவதனாலே, வேளாண வருணமென்பது பெற்றும் என்பா நஃ.  
 (தொல். பொருள். 15)

- 5 கலிமகி முர னொலிமணி ரெடுநதே  
 ரொள்ளிழை மகளிர சேரிப பன்னா  
 ளியங்க லானா தாயின வயங்கிழை  
 யாகொ ளளிய டானே யெம்போன்  
 மாயப் பரததன் வாய்மொழி நம்பி
- 10 வளிபோத துயலவருந தளிப்பொழி மலரிற்  
 றண்பனி யாகத துறைப்பக கண்பசர  
 தாயமு மயலு மருளத  
 நாயோம் பாய்நலம் வேண்டா தோளே

என்பது வாயில வேண்டிச் சென்ற பாணற் குத் தலைமகள் வாயின  
 மறுத்தது

—உவாககண்ணூர்ப் புலவங்கீரனா

பி - ம 2 பகைசெல 3 மடநாகு. 4 படபுபைநண்ணிய  
 5 கலிகேழாரன். 8. யாகொல ளியா தாமே 9 டரததை

147 பாலை

\* ஓங்குமலைச சிலம்பிற பிடவுட ன மலாநத  
 வேங்கை வெறித்தழை வேறுவகுத தன்ன  
 ஆனபொதி யவிழாக கோடடுகிக குருளை  
 மூன்றுட னீன்ற முடங்கா நிழத்தத  
 தறுகல விடரளைப பிண்புப்பசி கூரந்தென்ப்  
 பொறிகிள ருமுவைப் பேழ்வா யேற்றை  
 யறுகோட டிழைமா னுண்குர லோககு

\* இதனுள் வெள்ளிவீதியைப் பாலச செலுத்தினிந்து,  
 யான பலவற்றிற்கும் புலந்திருந்து, பிரிந்தோர் பெயாவுக்குத்  
 தோணலந் தொலைய உயிரசெய்ச சாடிய இரங்கிப், பிந்திமருந  
 தினமயின, செயலற்றன என் மிகவும் இரங்கியவாறு மெய்ப்  
 பாடுபற்றி உணாக 'மகக்ஷணதலிய வகணநதிணையுஞ் சுடடி  
 யொருவாப் பெயா கொளப் பெறா' என்றகுத்திரத்தன 'வெள்ளி  
 வீதியைப்போல, யானே' என்ற அடிகளைக்காட்டி, இதன்கட  
 பெயா கெண்டது அகத்திணைக கணசாரத்தவழிகயான வந்த  
 தன்றித் தலைமைவகையால் வந்திலது. (தொல. பொருள் 15, 54.)

நெறிபடு கவலை நிரம்பா நீளிடை  
 வெள்ளி வீதியைப் போல நனறுகு  
 செவ்வயார் திசினுல யானே பலபுலந  
 துண்ணு வுயக்கமொ டியிர்செலச சாஅய்த  
 தோளுந தொலகவின ரெலைய நாளும  
 பிரிந்தோர பெயாவுக் கிரங்கி  
 மருநதுபிறி தினமையி னிருநதுவினீ யிலுனே.

என்பது செவ்வணாததிய தோழிக்குத தலைமகள் சொல்லியது  
 —ஒளவையார்

148 குறிஞ்சி

பனைத்திர ளனன பரேரெறுழத தடககைக  
 கொடைச்சினந தவிரா மதனுடை முன்பின  
 வண்டுபடு கடாஅத துயாமருப பியானே  
 தண்கமழ சிலம்பின மரம்படத தொலைசசி  
 5 யுறுடலி யுறறக குத்தி விறலகடிநது  
 சிறுதினைப பெருமபுனம வவவு நாட  
 கடுமபரிக குதிரை யாஅ யெயின  
 நெடுநதோ மினிலியொடு பொருதுகளம் பட்  
 காணிய செல்லாக கூகை நாணிக [டெனக்  
 10 கடும்பகல \* வழங்கா தாஅங கிடும்பை  
 பெரிதா லம்ம விவடகே யதனூன்  
 மாலை வருதல வேண்டுஞ சோலை  
 முனைமேய பெருங்குறிய வழங்கு  
 மலைமுத லடுக்கதத சிறுக லாறே

என்பது பகல வருவாண இரவு வருகெனறது

—பரணர்.

பி - டி 6 ஷவ்வராடடுக 10 தாஅங்கு மிடுமபை.

\* கடும்பகல - விளக்கமான பகல (தொல. சொல. 383)

## 149. பாலை

- சிறுபுன் சிதலை சேண்முயன நெறிதத  
 நெடுஞ்செம் புறறத தொடுங்கிரை முணையிற  
 புலலரை யிருபபைத தொள்ளை வான்பூப்  
 பெருங்கை யெண்கி னீருங்கிளை கவரு
- 5 மதத நீளிடைய போகி நனறு  
 மரிதுசெய் விழுப்பொரு ளெளிதினீற பெறினும்  
 வாரேன வாழியெ னெஞ்சே சேரலா  
 ளுள்ளியம் பேரியாறறு வெண்ணுரை கலங்க  
 யவனா தந்த வினைமா ணன்கலம்
- 10 பொன்னொடு வந்தது கறியொடு பெயரும்  
 வளங்கெழு முசிறி யார்ப்பெழ வளைஇ  
 யருஞ்சமந் கடந்தது படிமம வவவிய  
 நெடுநல யானை யடுபோச செழியன  
 கொடிநுடங்கு மறுகிற கூடற குடாஅது
- 15 பலபொறி மஞ்சை வெலகொடி யுயரிய  
 \* வொடியா விழவி னெடியோன குன்றதது  
 வண்டுபட நீடிய குண்டிசுனை நீலத  
 தெதிர்மலாப பிணைய லன்னவிவ  
 ளரிமதா மழைக்கண் டெண்பனி கொளவே.

என்பது தலைமகன் தன்வொஞ்சிறகுச சொல்லிச செல்லமுங்கியது.

—எருக்காட்டுர்த தாயங்கண்ணனார்.

பி - மீ. 12. பெருஞ்சமம். (ஏக்காடநூ)

## 150 நெய்தல்

பின்னுவிட நெறிதத கூந்தலும் பொன்னென  
 வாகத தரும்பிய சுணங்கும் வமபுடைக்  
 கண்ணுருத தெழுதரு முலையு நோக்கி

\* ஒடியாவிழவு—தவிராவிழவு (சுந. 76.)

- யெல்லினை பெரிதெனப் பன்மாண் கூறிப்  
 5 பெருந்தோ ளடைய முயங்கி நீடுநினைந்  
 த்ருங்கடிப பதிதனள யாயே கடுஞ்செலவ  
 வாட்சுரா வழங்கும் வளைமேய் பெருநதுறைக  
 கனைத்த நெய்தற கண்போன் மாமலா  
 நனைத்த செருந்திப போதுவா யவிழ  
 10 மாலை மணியிதழ் கூம்பக காலேக  
 கண்ணறு காவியொடு கண்ணென மலருங்  
 கழியுங் கானலுங் காண்டொறும பலபுலநது\*  
 வாரா கொலலெனப பருவருந்  
 தாரா மாபாநீ தணநத ஞானறே

என்பது பகறகுந்நெது கண்ணுறறு நீங்குந் தலைமகளைத் தோழி  
 தலைமகளை இடத்தாயத்தவநது, செறிப்பறிமீஇ ஊரைவுகடாயது.

—குறுவழுதியார்

தி ம். 2 வம்புவிட 4. எல்லிவா 11 தண்ணெனமலருங்

151 பாலை

- தகநயந துறைவோத தாங்கித தாநயந  
 தினனமா கேளிரொ டேமுறக கெழீஇ  
 நகுத லாறரா\* நலகூந தோரென  
 மிகுபொரு ணினைபு நெஞ்சமொ டருளபிறி  
 5 தாபுமன வாழி தோழி காலவிரி  
 புறுவளி யெறிதொறுங் கலங்கிய பொறிவிரிக  
 கலைமான றலையின முதனமுதற கவாதத  
 கோடலங் கவுட்ட குறுங்கா லுழிஞ்சிற  
 ருறுசினே வினைநத நெற்ற மாடுமக  
 10 ளரிககோற பறையி னையென வொலிககும்  
 பதுக்கைத தாய செதுககை நீழற

\* 'அளவுநிகத தோனறினும' என்னுநதுறையினுள "இது  
 தோழி கொண்கூறியது' என்பா நச (தொல. பொருள.116.)

கள்ளி முள்ளரைப் பொருநதிச் செலலுங்க  
 குறுவது கூறுஞ் சிறுசெந் நாவின்  
 மணியோத் தன்ன தெண்குரற  
 15 கணியாய்ப் பலவிய காடிற்ற தோரே

என்பது : தலைமகன்பிரிவின கணவேறுப - டதலைமகன் சொல்லியது  
 —காவனமுலலைப் பூதனா

பி - ம "14. மணிபெயாத் திண்குரல காவனமுலலை மழக்கரத்,

## 152 குறிஞ்சி

நெஞ்சநடுங் கருமபடா தீர வந்து  
 குறுமுழை நண்ணிய சீறா ராங்கட்  
 செலீஇய பெயாவோள வணாசரி யைமபா  
 னுண்கோ லகவுநாப புரந்த பேரிசைச  
 5 சினங்கெழு தானைத் தித்தன் வெளிய  
 னிரங்குநீர்ப் பரபிற் கானலம் பெருநதுறைத்  
 தனநதரு நனகலஞ் சிதையத் தாககுஞ்  
 சிறுவெள் ளிறவின குபபை யனன  
 லுறுபகை தருஉம் மொயமமூசு பிண்ட  
 10 னுண்முர னுடையக கடந்த வென்வே  
 லிசைநல லீகைக களிறுவிச வண்மகிழ்ப  
 பாரத்துத் தலைவ னார நன்ன  
 னேழி னெடுவரைப் பாழிச சிலம்பிற  
 களிமயிற கலாவத் தன்ன தோளே  
 15 வலவி விளையா பெருமக னாளி  
 சோலை யடுக்கத்துச் சுருமபுண் விரிந்த  
 கடவுட் காந்த னுள்ளும் பலவுட  
 னிறும்பூது கஞலிய வாய்மலா நாறி  
 வலவினும் வலலா ராயினுஞ் சென்றோர்க்குச  
 20 சூலவிழ் நெடுநகுழி நிறைய வீசு

மாஅல யானே யாஅய் கானததுத்  
தலையாற்று நிலைஇய் சேயுயா பிறங்கல்  
வேயமைக கண்ணிடை புரைஇச  
சேய வாயினு நடுங்குதுயா தருமே\*

என்பது இரவுக்குறிவந்த நடுங்கு தலைமக , தன்னெஞ்சிறகுச  
சொல்லியது

—பறணர்

பி . ம். 2. குளறுறைநண 6. னிங்குநீர். 10 முனைமுரணி  
டைய. 23. கடுப்ப

153 பாலை

நோகோ யானே நோதகு முள்ள  
மநதீந கிளவி யாயமொடு கெழீஇப  
பந்துவழிப படாகுவ ளாயினு நொநதுநனி  
வெம்பும னளிய டானே யினியே

5 வன்க ணுளன மாபுற வளைஇ  
யினசொற பிணிபப நம்பி நங்க  
ணுறுதரு விழும் முள்ளா ளொயயெனத  
தெறுகதி ருலைஇய வேனில வெங்காட்  
டுறுவளி யொலிகழைக கண்ணுறுபு தீண்டலிற

10 பெற்றிபிதிர பெடுத்த பொங்கெழு கூரெரிப  
பைதழ் சிமையப பயநீந காரிடை  
நலலடிக கமைநத வலல மெலலியல  
வலலுநள கொலலோ தானே டுயலலி  
யோங்குவரை யடுக்கத துயாநத சென்னி

15 மீனெடு பொலிநத வானிற ரேன்றித  
தேம்பாயந தாக்கரு தெரியினாக கோங்கின்  
காலுறக் கழனற கண்கமழ பளிமலா  
கைவிடு சுடரிற ரேன்று

\* இப்பாடலை நேத திருமகட புணாநதவனி 'சேறற்கு உதய  
ணமாகக்காட்டுவா அகப்பொருளவிளக்க உண்காரர். (குத 158.)

மைபடு- மாமலை விலங்கிய சரணே,

என்பது : மகடபோககிய செவிலித்தாய் சொற்றது.

—சேரமா னிளங்குட்டவேன.

பீ. ம் 17 தண்கமழ : புதுமலா.

### 154. முல்லை

படுமழை பொழிந்த பயமிஞ் புறவி  
 னெடுநீ ரவல பசுவாயத தேரை  
 சிறுபல வியததி னெடுநெறிக கறங்கு  
 குறும்புதற பிடவி னெடுங்கா லலரி

5 செநில ம்ருங்கி னுண்ணயிர வரிபப  
 வெஞ்சின் வரவின பையணந தன்ன  
 தண்கமழ் கோட் றுதுபிணி யவிழத  
 திரிமருப பிரலை தெளறல பருகிக  
 காமா துணையொ டேமுற வதியக

10 காடுகவின் பெறற தண்பதப பெருவழி  
 யோடுபரி மெலியாக கொயசுவற புரவித  
 தாடாழ தாமணி தயங்குபு வியமப  
 லூமதி வலவ தேரே சீமிகுபு  
 நம்வயிற புரிந்த கொளகை

15 யம்மா வரிவையைத துன்னுகம் விரைந்தே.

என்பது : வினைமுறறிய தலைமகன தோப்பாகறகுச சொல்லியது

—பொதும்பிற புலலாளங் கண்ணியார்.

பீ. ம. 9. காமாபினையோ 12 தோடாமணி, தயங்குபியமப

14. பரிந்த கொளகை. (புலலங்கண்ணியார்.)

### 155 பாலை

அறன்கடைப படாஅ வாழககையு மென்றும்  
 பிறன்கடைச் செலாஅச் செலவமு மிரண்டும்  
 பொருவி னாகும் புனையிழை யென்றும்  
 மிருவே னைம்பா னீவி யோரே



- நோய்நா முழக்குவ மாயினூந தாரதநு  
 செய்வினை முடிக்க தோழி பலவயிற  
 ப்யநிரை சோந்த பாழநாட் டாங்க  
 ணெடுவிளிக் கோவலா கூவற ரேண்டிய  
 கொடுவாய்ப் பததல வாரநதுகு சிறுகுழி
- 10 நீகாய் வருததமொடு சோவிடம பெருது  
 பெருங்களிறு மிதிதத வடியகத திரும்புலி.  
 வொதுங்குவன கழிநத செதும்ப லீவழி  
 வெரிதீர நாவின வயிரியா பின்றை  
 மண்ணா முழவின் கண்ணகத தசைத்த
- 15 விரலூன்று வடுவிற ரேன்று  
 மரலவாடு மருங்கின மலையிறந தோரே.

எனபது தலைமகன பிரிவினக ா வேறுபட்ட தலைமகன சொல  
 லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடவீகோ.

156 மருதம

- முரசடைச செலவா புரவிச சூட்டு  
 மூட்டுறு கவரி தூக்கி யனன  
 செழுஞ்செந நெலலின சேயரிப புன்றற்குகதிர்  
 மூதா தின்ற ல்ஞ்சிக காவலா
- 5 பாக லாய்கொடிப பகனறையொடு பரீஇக  
 காஞ்சியி னகததுக கரும்பரிதி யாகருந  
 தீம்புன லூர திறவ தாகக  
 குவளை யுண்க ணிவளும் யானுங்  
 கழநீ ராம்பள முழுநெறிப பகைததழை
- 10 காமா ஞாயிற ருகத தலைபெயப  
 பொயத லாடிப பொலிகென வநது  
 நின்னகாப பிழைதத தவரே பெரும  
 கள்ளங் கண்ணியுங் கையுறைந்நாக  
 நிலைக்காட்டு வெள்ளை நாஸெவிக்க கடாது||

15 நிலைததுறைக் கடவுட் குளப்பட வோச்சித்

தணிமருந் தறியாள் யாயழ

மணிமருண் மேனி பொன்னிறங் கொள்ளே.

என்பது \* தலைமகளை இடத்துயததுவந்த தோழி தலைமகளை விரவுகடாயது

—ஆவூர் மூலங்கீழார்.

இப்பாட்டு மருதத்துக்களவு. இப்பாட்டின் கருத்து ஒன்றுசீதைய ஒன்றுசெய்வான் என்றவாறு.

பீ - ம் 9 கழனியாமப 12 நீனனெதிராபபட்டதவீரே. 15.

புலையத்துறைக்கடவுட. 16 தருமருந்தறி, தணிமருங்கறி.

### 157 பாலை

அரியற பெண்டி ரலகிற கொண்ட

பகுவாய்ப் பாளைக குய்குலை சுரந்த

வரிநிறக கலுழி யார மாந்திச

செருவேட்டுச சிலைக்குளு செங்க ண்டவா

5 விலலிட வீழந்தோர பதுககைக கோங்கி

னெலலி மலாந்த பைங்கொடி யதிரல

பெரும்புலா வைகறை யரும்பொடு வரங்கிக

கூரன யானை கவளங் கொள்ளு

மஞ்சவரு நெறியிடைத தூமியா செனமா

10 நெஞ்சுண் மொழிப மன்னே தோழி.

முனைபுலம பெயாதத புலலென மனறத்துப்

பெயலுற நெகிழந்து வெயிலுறச சாஅய

வினையழி பாவையி னுலறி

மனையொழிந திருத்த லாற்று வோக்கே.

என்பது \* பிரிவுணாததிய தோழிகுத்த தலைமகள் சொல்லியது.

—வேம்பறமூர்க்குமரனார்

பீ - ம். பெண்டிரலகுர. 2 குறுகுலைதந்த. 14 தலவலலுவோக்கே.

\* இப்பாட்டினை, இத்துறைக்கேகொளவாரசு. (தொல பொருள். 12.) 'நிலைக்கோட்டு வெள்ளை நாலசெவிக்கடாயது' என்பது யாடு

158 குறிஞ்சி

ஊருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇப்  
பெயலான் றவிநத தூங்கிரு ணடுராண்  
மின்னுநிமிந தனன கனங்குழை யிமைப்பப்  
பின்னுவிடு நெறியிற் கிளைஇய கூநதலள  
வுரையிழி மயிலி னொலகுவன னொதுங்கி  
\*மிடையூ பிழியக கண்டனெ னிவளென  
வலையல வாழிவேண டன்னைநம் படபபைச  
சூருடைச சிலமபிற சுடாபபூ வேயநது  
தாமவேண் டிருவி னணங்கு மாவருமே

- 10 நனவின வாயே போலத துஞ்சநாக  
கனவாண்டு மருட்டலு முண்டே யிவடான  
சுடரின்று தமிழரும பனிககும் வெருவா  
மன்ற மராஅதத கூகை குழறினு  
நெஞ்சழிந தரணஞ சேரு மதனறலைப  
15 புலிககணத தனன நாயதொடா விட்டு  
முருகி னன்ன சீறறததுக கடுநதிற  
வெநதையு மிலல னாக  
வஞ்சவ ளலலளோ விவளிது செயலே.

என்பது \* தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி செவிலித்தாய  
கஞ்ச சொல்லுவாளாயத தலைமகன் கேட்பச சொல்லியது

—கபிலர்.

பி - ம். 3. மினனு மிளிரத மன 14. தாணஞ 17. இலவா  
னாக 18 இவளது

\* இது மிடையேறி இழிநதாளென்றது காரணமாக ஐயுறற  
நாயைக கனவுமருட்டலுமுண்டென்றதுமுதலாகப் பொய்யென  
மாறறி, அணங்கும வருமென மெய்வழிக் கொடுத்தது இது  
சிறைப்புறமாகக் கூறி வரைவுகடாதல என நமர் தலைவி புறத்துப்  
போக்ககண்டு செவ்விசூறியதனைத் தோழி கொண்கூறினாள் என

## 159. பாலை

- தெண்கழி விளைநத வெண்க லுப்பின்  
 கொள்ளை சாற்றிய கொடுநக வொழுகை  
 யுரனுடைச் சுவல பகடுபல பரப்பி  
 யுமணுயிரத திறநத வொழிக லடுப்பின
5. வடியுறு பகழிக கொடுவி லாடவ  
 ரணங்குடை நோனசிலை வணங்க வாங்கிப  
 டலலா நெடுநிரை தழீஇக கல்லென  
 வந்முனை யலைதத பெருமபுகல வலததா  
 கனைகுறற் கடுநதுடிப பாணி தூங்கி
- 10 யுவலைக கண்ணிய ஞுனபுழுக கயருங்  
 கவலை காநல ரிறநதன ரொநநரி  
 யவலங் கொள்ளன்மா காதலந தோழி  
 விசம்பி னலலேறு சிலைக்குஞ் சேட்சிமை  
 நறும்பூஞ் சாரற குறும்பொறைக குணாஅது
- 15 விலகெழு தடககை வெலபோ வாநவன  
 மிஞிறுமூசு கவுள சிறுகண யானைத  
 தொடியுடைத தடமருப பொடிய நூறிக  
 கொடுமுடி காக்குங் குருஉக்க ணெடும்திற  
 சேண்விளங்கு சிறப்பி னுழ ரெய்தினு
- 20 மாண்டமைந துறைஞ் ரலலாநின  
 பூண்டாங் காகம பொருநதுதன மறநதே.

என்பது, பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகளைத் தோழிவறப்புறுத்தியது.

—ஆழாக்கவுதமன சாதேவனார்.

பீ - ம் 20. துறையுரலலா, ஆலூக்கவுதமன சாதேவனார்

றும், கூறுவாநச. 'உருமுரறு கருவிய பெருமழை தலைஇய' என்ற  
 அடியினை உருட்டுவண்ணத்திறகு உதாரணமாக கொள்ளவா போரா  
 (தொல. பொருள. 114., 115, 544)

160 நெய்தல

ஓடுங்கீ ரோதி நினககு மறரே  
 நடுங்கின் ழளிததெ னிறையி னெஞ்சு  
 மடும்புகொடி சிதைய வாங்கிக் கொடுங்கழிக  
 குபபை வெண்மணற பககஞ சோத்தி

5 நிறைசகூல யாமை மறைத்தீன்று புஷுதத்த  
 கோடடுவட டிருவின புலவுநாறு முடடைப  
 பாபபிட னாகு மளவைப பகுவாயக  
 கணவ னேம்புந கானலஞ சோபபவ  
 முளநூற்றிற் சிறத்த லஞ்சி மெல்ல

10 வாயுடை மையின் வளபிற காட்டி  
 யேததொழி னவினற வெழிவடைப புரவி  
 செழுநீர்த தண்கழி நீர்தலி னாழி  
 நுதிமுகந குறைத்த பொதிமுநிழ நெய்தல  
 பாம்புயா தலைபிற சாமபுவன நிவப

15 விரவந தனரூற நிண்டோ கரவா  
 தொலலென வொலிககு மினையரொடு வலவா  
 யரவச சீறா காண்ப  
 பகலவந தனரூற பாயபரி சிறநதே

என்பது தேழி வரைவுமலிநது சொல்லியது

—குமிழிஞாழார் நபபசலையார்.

பி - ம் 3 அடமபுகோட

161 பாலை

வினைவயிற பிரிதல யாவது வணாசுரீ  
 வடியாப பிததை வனக ண்டவ  
 ரடியமை பகழி யார வாங்கி  
 வம்புநாசு செகுத்த வஞ்சவநு கவலைப

5 படிமுடை நசைஇய வாழககைச் செஞ்செவ்

யெருவைச் சேவ லீண்டிகளை பயிரும்  
 வெருவரு கான நீந்திப் பொருள்புரிந்  
 திறப்ப வெண்ணின ரொப்பது சிறப்பக  
 கேட்டனள கெரலலோ தானே தோட்டாழ்பு

- 10 சுரும்புண வொலிவரு மிரும்பல கூந்த  
 லம்மா மேனி யாயிழைக குழமகள  
 சுணங்குழுழாகத் தணங்கென வருத்த  
 நலவர விளமுலை நனையப  
 பல்வித முண்கண் பரந்தன பனியே

எனபது. பிரிவுணாததிடி தோழி தலைமகளதுவேறுபாடுகண்டு முன  
 னமே யுணர்ந்தா னமபெருமாடடியென்று தலைமகளைச் செலவு  
 விலக்கியது.

—மதுரைப் புலவங்கண்ணஞர்

பி - டீ., 8. எண்ணினி 13. நனைபட 14 பலவிதழமழைக்கண்.

### 162 குறிஞ்சி

கொளககுறை படாஅக கோடுவளா குட்டத்  
 தளப்பரி தாகிய குவையிருந் தோன்றல  
 கீட்டகண் டனன மாக விசம்பி  
 னழற்கொடி யன்ன மின்னுவசிபு நுடங்க

- 5 கடித்திடி யுருமொடு கதமுறை சிதறி  
 விளிவிட னறியா வானுமிழ் நடுநா  
 ளருங்கடிக் காவல ரிகழபத் நோக்கிப  
 பனிமயங் கசைவளி யலைப்பத் தநதை  
 நெடுநக ரொருசிறை நினறனெ னாக  
 10 வறலென வவிராவருங் கூந்தன மலரென  
 வாண்முகத் தலமரு மாயிதழ் மழைக்கண்  
 முகைநிரைத் தனன மாவீழ் வெண்ப  
 னகைமாண் டிலங்கு நலங்கெழு துவாவாயக  
 கோலனம விழுத்தொடி விளங்க வீசிக்

- 15 காலுறு தளிரி னடுங்கி யானாது  
 நோயசா வீட முயங்கினள் வாய்மொழி  
 நல்விசை தருஉ மிரவலர்க் குள்ளிய  
 நசைபிழைப் பறியாக் கழறொடி யதிகன்  
 கோளற வறியாப பயங்கெழு பலவின்
- 20 வேங்கை சேர்ந்த வெறபகம் பொலிய  
 விலகெழு தானைப பசம்பூட் பாண்டியன்  
 களிற்றணி வெலகொடி கடுபபக் காண்வா  
 வொளிறுவன விழிதரு முயாநதுதோன் ற நவி  
 நேர்கொ ணெடுவநூரக் கவாஅற
- 25 சூரர மகளிரிற் பெற்றகரி யோளே.

என்பது ' இரவுக்குறிககட டலைமகளைக்கண் னுறமுநீங்கிய தலை  
 மகன் தன் நெஞ்சிறகுச சொல்லிய து.

—பரணர்.

15 - ம். அதியன (நீங்கும்)

### 163. பாலை

- விண்ணதிரடி தலைஇய விரவுமலா குழைமத்  
 தண்மழை பெழிந்த தாமபெயற கடைநா  
 ளெய்ய மாகத துனியுளங கூரச  
 சென்றோ ருள்ளிச் சிலவளை நெகிழ்ப்
- 5 பெருநசை யுள்ளமொடி வருநசை நோக்கி  
 விளியு மெவவமொ டளிய ளென்றாது  
 களிறுயிராத நன்ன கண்ணழி துவலை  
 முளரி கரியு முன்பனிப பாடட்  
 குன்றுநெகிழ்ப பன்ன குளிரகொள் வாடை
- 10 யெனக்கே வந்தனை போறி புனறகா  
 லயிரிடு குப்பையி னெஞ்சுநெகிழந் தவிழக்  
 கொடியோர் சென்ற தேளதது மடியா

தினையை யாகிச் சென்மதி  
வினைவிதுப் புறந ருள்ளலு முண்டே.

என்பது பிரிவினகண வறப்புறுகருந்தோழிகுத தலைமகன ஆற  
றூமை மீதூரச சொல்லியது.

—கழார்க்கீரனேயிறழியார்

பி - ம்: 6: விளியா.

### 164 முலலை

\* கதிராகை யாக வாங்கி ஞாயிறு  
பைதறந தெறுதலிற பயங்கரநது மாறி  
விடுவாயப படட வியனகண் மாநிலங்  
காடுகவி 'னெதிரக கனைபெயல பொழிதலிற  
5 பொழிவரி யினவண் டாபபப் பலவுட  
னறுவீ முலலையொடு தோன்றி தோன்ற  
வெறியேன றன்றே வீகமழ கான  
மெவனகொன் மறறவா நிலையென மயங்கி  
யிகுபனி யுறைககுங் கண்ணொ டினைபாங்  
10 கினனா துறைவி தொன்னலம பெறாஉ  
மிதுநற காலங் காண்டிசிற பகைகவா  
மதின்முக முருககிய தொடிசிதை மருப்பிற  
கநதுகா லொசிக்கும் யானை  
வெஞ்சின வேநதன வினைவிடப பெறினே.

என்பது பாசறைககணிநுநத தலைமக ா தனனெஞ்சிறகுச சொல்  
லியது.

—மதுரைத் தமிழககூததன் நாகனறேவனார்.

பி - ம்: 9—10 டிணையா வினனாது, 12 மதினாமுடு கதவ முருககிய.

\* இதுபிரிதற பகுதியாகிய பாசறைப்புலம்பல் எனினும் நிலம்  
பறநி முலலையாயிற்று" (தொல, பொருள, 24. இளம்பூ.)



165. பாலை

- \* கயந்தலை மடபிடி பயம்பிற் பட்டெனக  
 களிறுவிளிப படுதத கம்பலை வெரீஇ  
 யொய்யென வெழுநத செவவாயக குழவி  
 தாதெரு மறுகின மூதூ ராங்க  
 5 னெருமை நலலான பெருமுலை மாந்து  
 நாடுபல விறநத நன்ன ராட்டிக  
 காயமு மணியிழந தழுங்கினறு தாயு  
 மினரே டாரா யிநீஇயரென னுமிநெனக  
 கண்ணு னுதலு நீவித தண்ணெனத  
 10 தடவுநிலை நொசுசி வரிநிழ லசைஇத  
 தாழிக குவளை வாடுமலா சூட்டித  
 தருமணற கிடநத பாவையென்  
 மருமக ளேயென முயங்கின ளமுமே.

என்பது மகடபோக்கிய தாயது நிலைமை கண்டா சொல்லியது.

பி - ம் 8 இளரோட்டாராய 11 குடி.

166 மருதம்

- நன்மரங் குழீஇய நனைமுதிர சாடி  
 பனலூ ளரிதத கொயுடை யுபபின  
 மயங்குமழைத துவலையின மறுகுடன பனிக்கும  
 பழம்ப னெலலின வேளுநா வாயி !  
 5 னறுவிரை தெளிதத நாறிணா மாலைப

\* இமமணிமிடைபவளத்துத தாயநிலையும் ஆபததுநிலையும்  
 கண்டோ கூறிபவாறுணாக என்றும், "தருமணற்கூடநத  
 அமுமே" என்பது நற்றாய மணற்பாவையைப் பெண்பாலாகக்  
 கூறித் தழீஇக்கொண்டமுதலிற பாலகெழுக்கினவியாயிறறு என  
 றுந் கூறுவா. ௩௪. (தொல. பொருள 36, 199.)

† இப்பாட்டினை "இல்லோர் செயலினை யிகழ்ச்சிக்கண" என  
 னுநதுறைகரு உதாரணமாகக் கொண்டு, இதுபரத்தை பிறாஅலா

- பொறிவரி யினவண் தேல் கழியு  
முயர்பலி பெறாஉ முருகெழு தெய்வம்  
புனையிருங் கதுப்பி னீவெய் யோள்வயி  
| ன்னையே னாயி னணங்குக வென்னென  
10 மனையோட் டேறறு மகிழ்ச் னாயின  
யார்கொல வாழி தோழி நெருநற  
| ன்றாப்பூண் களிற்றிற றலைப்புணை தழீஇ  
வதுவை யீரணிப பொலிநத நம்மொடு  
| டிதுவது வந்த காவிடிக  
15 கோடுதோய் மலிரிநிறை யாடியோரே

என்பது \* பரதகையொடு புனலாடிய தலைமகன் தலைமகளிடைப  
புககு, யானாடிதறில னென்று குளுறறனென்பதுகேட்ட பரததை  
தன்பாங்காயினா கேட்பச சொல்லியது.

—இடையனெடுங்கீரனார்

பி - ம் . 2. கோதுடை வைப்பின 4 பேருா 8 நீகடுததோள. 15.  
தோடுதோய. (பாங்குககுசசொறறது)

### 167. பாலை

- \* வயங்குமணி பொருத வகையமை வனப்பிற  
பசங்கா ழலகுன மர்ஆ யோளொடு  
வினைவனப பெயதிய புனைபூளு சேக்கை  
வின்பொரு நெடுநகாத தங்கி யினறே  
5 யினிதுடன் கழிநதன்று மனனே நாளைப  
பொருநதாக் கண்ணேம் புலம்புவந துறுதாச  
| சேகருவநு கொல்லோ நெஞ்சே சாததெறிந  
| ததாகூட் டிண்ணு மணங்குடைப் பகழிக

கூறியவழிக்காமஞ்சிறந்து புலநதவாறு எனபா நச. (தொல. பொ  
ருள. 151, 164)

\* இது ஆரமாலுடல னெனுகுதறையில சாததெறிதலும் வந  
ததறகு உதாரணமாகு மென்றும், நெஞ்சினுற பிரியக்கருதி வருந  
திககூறியது என்றும் கூறுவா நச. (தொல. பொருள், 60, 146)

10 நூங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப  
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்  
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுறக  
கானவா மடிநத கங்குன  
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

என்பது இரவுககுறி வந்ததலைமகன் இரவுககுறிவிலக்கி வரைவு  
கடையது.

—கோட்டமபலததுத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண குன்றிற்

### 169. பாலை

மரநதலை கரிநது நிலம்பயம் வாட  
வலங்குகுதிர வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப  
புலிதொலைத துண்ட பெருங்குன்ற ரொழியுன்  
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநததை  
5 நெலிகோற சிறுதி மாடடி யொலிதிரைக  
கடலவினை யமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்  
சுணகொ டநீர்ச் சோற்றுலைக கூட்டுரு  
'சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி  
பசலை பாயநத மேனிய ணேடிதுநினைந்து  
10 செலகதிர மழுகிய புலம்புகொண் மலை  
மெலவிரல சோததிய நுதலண் மலகிக  
கயலுமிழ் நீரிற் கண்பனி வாரப  
பெருநதோ ணெகிழநத செல்லலொடு  
வருநதுமா லனிய டிருநதிழை தானே.

என்பது. தலைமகன் ஓடைச்சுரத்துத் தன்னொருசிறகுச சொல  
லியது.

—தொண்டியாடூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலசடாமழுகிய. (தொண்டிமாடூர்.)

10 நூங்குநடைக் குழவி துயில்புறங் காப்ப  
வொடுங்களை புலம்பப் போகிக் கடுங்கண்  
வாள்வரி வயப்புலி கனமுழை யுறக  
கானவா மடிநத கங்குன  
மானதாச சிறுநெறி வருத னீயே.

என்பது இரவுககுறி வந்ததலைமகன் இரவுககுறிவிலக்கி வரைவு  
கடையது.

—கோட்டமபலததுத்துஞ்சிய சேரமான்.

பி - ம். 4 'வல்லாண குன்றிற்

### 169. பாலை

மரநதலை கரிநது நிலம்பயம் வாட  
வலங்குகுதிர வேயந்த வழறிகழ நனநதலைப  
புலிதொலைத துண்ட பெருங்குன்ற ரொழியுன்  
கலிகெழு மறவா காழ்க்கோத தொழிநததை  
5 நெலிகோற சிறுதி மாடடி யொலிதிரைக  
கடலவினை யமிழ்தின் கணஞ்சா லுமணர்  
சுணகொ டநீர்ச் சோற்றுலைக கூட்டுரு  
'சுரம்பல கடநத நம்வயிற படாநதுநனி  
பசலை பாயநத மேனிய ணேடிதுநினைந்து  
10 செலகதிர மழுகிய புலம்புகொண் மாலே  
மெலவிரல சோததிய நுதலண் மலகிக  
கயலுமிழ் நீரிற் கண்பனி வாரப  
பெருநதோ ணெகிழநத செல்லலொடு  
வருநதுமா லனிய டிருநதிழை தானே.

என்பது. தலைமகன் இடைச்சுரத்துத் தன்னொருசிறகுச சொல  
லியது.

—தொண்டியாடூர்ச்சாத்தனார்.

பி - ம். 2. வயங்கு. 10. செலகடாமழுகிய. (தொண்டிமாடூர்.)

170 நெய்தல்

- \* கானலுங் கழறது கழியுங் கூறது  
 தேனிமிர் நறுமலாப புன்னையு மொழியா  
 தொருநின் னலலது பிறிதியாது மிலனே  
 யிருங்கழி மலாநத கண்போ னெய்தற  
 5 கமழிதழ் நாற்ற மமிழ்தென நசைஇத்  
 தண்டா தூதிய வண்டினங் களிசிறநது  
 பறவை தளருந துறைவனை நீயே  
 சொல்லல வேண்டுமா லலவ பலகாற்  
 கைதையம் படுகினை யெவவமொ டசாஅங்  
 10 கடறசிறு காக்கை காமா பெடையொடு  
 கோட்டிமீன் வழங்கும் வேட்டமடி பரப்பின்  
 வெள்ளிரூக் கனவு நள்ளென் யாமதது  
 நின்னுறு விழுமங் களைநதோ  
 டன்னுறு விழும நீந்துமோ வெனவே.

என்பது தலைம்கள காமமிகக கழிபடா கிளவியாற சொற்றது.

—மதுரைக களளிறகடையத்தன் வேண்ணுகஞர்.

பி - ம் 3. தொருநீய் 7 கிளருந. 8 வேண்டுமா ரல்ல

171. பாலை

நதலு நுண்பசப் பிவருந தோளு  
 மகன்மலை யிறும்பி னாய்நதுகொண் டறுத்த

\* இது நெய்தல் ஒழுக்கத்திற்கு நெய்தலநிலம் உரியதாயிற்று என்றும், இவ்வகப்பாட்டு இரங்கலுரிப்பொருடடாயிற்று என்றும், இத்சொல்லாமரபின் சொல்லுவனவாக அழகை பறழிக் கூறியது என்றும், இவை உயாதிணையுமாயிற்று என்றும் கூறுவா நச இனிப பேரா "நின்னுறுவிழுங் வெனவே" என்பது 'துன்பத்தப புலம்பல்' என்னுநதுறைக்கு உதாரணமாகு மென்றும், "கானலுங்கழறது... ரலவ" என புழிககூறப்படடனவெல்லாம தூதாக்கலின தூதுவிடுதலை வெறுத்தனமும் கூறியதாம் இப்பாட்டு என்றும் கூறுவா. (தொல.

- பீணயெழி லழிய வாடு நாளு  
 நினைவன் மாதவர் பண்பென் றோவா  
 5 திணையல் வாழி தோழி புணாவ  
 ரிலங்குகோ லாய்தொடி நெகிழப் பொருள்புரிந்  
 தலந்தலை ஞெமையத் ததரடைந திருந்த  
 மால்வரைச் சீறார் மருள்பன் மாககள்  
 “கோள்வ லேறறை யோசை யோர்மார்  
 10 திருத்திக கொண்ட வம்பினா நோன்சிலை  
 யெருத்தத திரீஇ யிடநதொறும் படாதவிந்  
 கீழ்ப்படு தார முண்ணு மேறகினைப்  
 பழம்போற செறற கீம்புழ லுணீஇயக  
 கருங்கோட் டிருபபை யூரும்  
 15 பெருங்கைக் யெண்கின் சுரனிறந தோரே.

என்பது: தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி  
 வறப்புறியது.

—கலலாடனார்.

பி-ம் : 4. நிணயுமாத

### 172. குறிஞ்சி

- வாரண முரறு நீர்திகழ் சிலம்பிற  
 பிரசமொடு விரைலுய வயங்கு வெள்ளருவி  
 யின்னிசை யிமிழியங் கடுபப விம்மென்க  
 கன்முகை விடாகளு சிலமப வீழ்ந  
 5 காம்புதலை மணநத வோங்குமலைச சார்  
 னிரும்புவடித தன்ன கருங்கைக் கானவன்  
 விரிமலா மராஅம் பொருந்திக கோறெரிநது  
 வரிநுதல யானை யருநிறத் தழுத்தி  
 யிகலடு முன்பின் வெண்கோடு கொண்டிதன்

பொருள். 5, 14, 196, 270., 271) “தாது முனிவினமை” என  
 னுரைதறைக்கு இப்பாட்டு உதாரணமாகும் ஊன்பா ட்ச. சி. 996.

- 10 புல்வேய் சூரம்பை புலர ஆன்றி  
 மூன்றி னீடிய முழவுறழ பலவிற  
 பிழிமகி மூவகையன் கிளையொடு கவிசிறந்து  
 சாந்த னெகிழியி னூனபுழுக கயருங்  
 குன்ற நாடநீ யன்பிலை யாகுத  
 லறியேன் யானஃ தறிந்தனெ னாயி
- 15 னணியிழை யுண்க னாயிதழுக குறுமகண்  
 மணியோ மாணலஞ சிதையப  
 பொன்னோ பசலை பாவின்று மன்கீ

என்பது தோழி தலைமகளை இடச்சதுயதழவந்து தலைமகளை  
 வரைவு கடாயது

—மதுரைப்பாலாச்சிரியர் நப்பாலஞர்.

பீ-ம் 8 அணிதூதல 10 புதலபோற சூரம்பை. 11. முழவு  
 முதற பலவி. 17. யாயினறு

### 173. பாலை

- \* அறந்தலைப் பிரியா தொழுகலுஞ சிறநக  
 கேளிர கேடுபல ஆன்றலு நாளும்  
 வருந்தா வுள்ளமொ டிருந்தோக கில்லெனச  
 செய்வினை புரிந்த நெஞ்சினா நறுதுதா
- 5 னமையீ ரோதி யருமபட ருழத்தல  
 சின்னாட் டாங்கல வேண்டு மென்றுநின்  
 னன்மா னெலவளை திருத்தின ராயின்  
 வருவா வாழி தோழி பலபுரி  
 வார்கயிற றெழுழுகை நோன்சுவற கொளீஇப்
- 10 பகடுதூறை யேற்றத துமண்விளி வெரீஇ  
 யுழைமா னம்பிணை யினனிரிந தோடக்  
 காடுகீவி னழிய வுரைஇக கோடை  
 நின்றுதின விளிந்த வம்பிணை நெடுவேயக  
 னண்விடநீ தெறிக்கு மண்ணு முதத்தா

15 கழங்குறழ் தோன்றல பழங்குழித் தாஅ  
மின்களி நறவி னியறோ நன்னன்  
விண்பொரு ரெடுவரைக கவாஅற  
பொன்படு மருங்கின் மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகனபிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகளைத்தோழி  
வழிபுறத்தியது

—முள்ளியூர்ப பூதியார்.

பி - ம். (முள்ளியூர் வழுதியார்)

### 174. முலலை

\* இருபெரு வேந்தர் மாறுகொள வியன்களத  
தொருபடை கொண்டு வருபடை பெயர்க்குளு  
செலவ முடையோககு நினறன்று விறலென்ப  
பூககோ னேய தண்ணுமை விலககிச

'5 செலவே மாத லறியாண் முலலை

நோகான முதுகொடி குழைபப நீர்சொரிநது  
காலே வானததுக கடுங்குறற கொண்மூ

' முழங்குதொறுங் கையற ரெடுங்குகிநப் புலநது  
, பழங்கண கொண்ட பசலை மேனியள

'10 யாங்கா குவளகொ ருளே வேங்கை

யூமுறு நறுவீ கடிப்பக கேழ்கொள

வாகத தருமபிய மாசறு சுணங்கின

ணன்மணல வியலிடை நடநத

சின்மெல லொதுகுகின் மாஅ யோளே.

என்பது பாசறைக்கட டலைமகன் நன்னன் நசிமருச சொல்லி  
யது.

—மதுரை அளக்கர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி - ம் 8. கையறநிறங்கி. 11. யூமுறுகிளாவீ.

\* இது மீளவான ரெடுசிம குரைத்தது என்றும், "ஆகித  
தோன்றும் பாககோ பாககினும்" எனனும் பகுதிக்கு உதாரண  
மாம் என்றும் கூறுவார் கச. (தொல. பொருள், 24, 41.)



175. பாலை

- வீங்குவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலை  
 வாங்குதொடை பிழையா வன்க ண்டவா  
 விடுதொறும விளிககும் வெவவாய வாளி  
 யாறுசெல ஶமபல ருயிரசெலப பெயாப்பிற  
 5 பாறுகிளை பயிராநது படுமுடை கவரும்  
 வெஞ்சுர மிறநத காதலா நெஞ்சுணர  
 வரிய வஞ்சினஞ சொலலியும் பனமநீண  
 டெரிவளை முனலைக பறறியுட வினைமுடிதது  
 வருது மெனறன ரனறே தோழி  
 10 காலிய நெடுநதோக கைவண் செழிய  
 னாலங் கானத தமாகடந துயர்த்த  
 வேலினும் பலலுழ மின்னி முரசென  
 மாயிரு விசும்பிற கடியிடி பயிறறி  
 நோகதூ நிரைதத நேமியஞ செலவன  
 15 போரடங் ககலம் பொருநதிய தார்போற  
 றிருவி நேளததுக குலைஇ யுருகெழு  
 மண்பயம் பூபபப பாஅயத  
 துண்பெய வெழிலி தாழநத போழதே

என்பது பிரிவினகண வறபுறுகருநதோழிகுத தலைமகாசொல  
 வியது. (தோழிகுத தலைமகா சொலவியது உமாம?) பிரிவினகண  
 வேறப்பட்ட தலைமகா தோழிகுசு சொறறது உமாம

—ஆலமபேரி சாத்தனர்.

பி - ம் 14. நிறைநத நெவியன செலவன 16. உருகெழு.

176 மருதம்

\* கடலகண் டனன கண்ணகன் பரப்பி  
 னிலம்பக வீழ்நத வோமுதிர கிழங்கின

\* இப்புாட்டு 'புகளாறவுள்ளமொடு . ஶரதது மருங்கினும்'  
 எனனுமீபகுதிக்கு உதாரணமாம எனபா ரச. இனிப பேரா, "எழு

- கழைகண் டன்ன தூம்புடைத திரள்காற  
 களிற்றுசசெவி யன்ன பாசடை மருங்கிற்  
 5 கழுநிவந தன்ன கொழுமுகை யிடையிடை  
 முறுவன முகத்திற பன்மலா தயங்கப  
 பூதத தாமரைப புள்ளிமிழ் பழனதது  
 வேப்பநனை யன்ன நெடுங்க ணீரெண்ண  
 டிரைதோ வெண்குரு கஞ்சி யயல
- 10 தோலித்த பகனறை யிருஞ்சேற றளளற  
 றிதலையின வரிபப லோடி விரைநதுதன  
 னீமலி மண்ணைச செறியு மூர  
 மனைநகு வயலை மரனிவா கொழுங்கொடி  
 யரிமல ராமபலொ டாதழை தைஇ
- 15 விழவாடி மகளிரொடு தழுவணிப பொலிந்து  
 மலரே ருணகண் மாணிழை முனகைக  
 குறுந்தொடி துடக்கிய நெடுந்தொடா விடுத்த  
 துடனறனள போலுநின காதலி யெம்போற  
 புலலுளைக குடுமிப புதலவற பயந்து
- 20 நெலலுடை நெடுநகா நினனின றுறைய  
 வெனன கடத்தனோ மறநே தனமுகத்  
 தெழுதெழில சிதைய வழ்தன னேங்கி

தெழில . . . சென்மே' என்பது பரதையை நீள்களினையென்று  
 அழுது வருகின்றன என்று தலைமகற்குச் சொல்லியதாகலின்  
 இத் தன்கடடோடாறிய இள்வரலொருளாக அவலசசுவை பிறந  
 தது என்றும், "வேப்பநனை . . . . . மூர" எழுபுழித் தலைமகனவாயில  
 வேணடிசென்றனைப பிறா ளுறுமபழிககு வந்தாயென்றமையின்  
 இஃது உள்ளது உவாதலாயிற்று என்றும், "எம்போற, புலலுளை  
 மறநே' என புழி- புதலவறபயந்து நினனின றுறையும கடத்தி  
 னமயாம எனறமையின், இஃது அனபுதொக நிறுமலாயிற்று என  
 றும், "உயாநத்தனமேறநே யுளருங்காலை" எனற சூத்திரத்திற்குக  
 "கடலகண்டனகண்ணகன்பரப்பின" எனற அடியை உதாரணங்  
 காட்டியுஞ் செலவா. (தொல. பொருள. 147., 253., 272., 278.)

வடித்தென வருத்த தித்திப பலலூழ்  
 நொடித்தெனச சிவந்த மெலவிரற றிருகுபு  
 25 கூாதுணை மழுகிய வெயிறற  
 னாமுமுது நுவலுநிற காணிய சென்மே.

என்பது: தோழி தலையகளை வாயிலமறத்தது

—மருத்மபாடிய இளங்கீங்கோ.

இப்பாட்டினகருத்துப நிராசொல்லும பழிக்கு வருவாள் என்பத  
 வாறு

பி - ம 10 தொலிந்த 13. மனைநடு 20 நிவானி அறுடையா  
 ளென்ன. 21 மறபிற (நெடுங்கோ)

177 பாலை

தொன்னலளு சிதையச சாஅ யலகலு  
 மினனும் வாரா ரினியெவன செயகெனப்  
 பெருமபுலம புறுத லோம்புமதி சிறுகண்  
 ணிருமபிடித தடககை மான நெயயருந  
 5 தொருங்குபிணித தியனற வெறிகொ னைம்பாற  
 நேங்கமழ வெறிமலா பெயம்மார காண்பினீ  
 கழையமல சிலம்பின வழைதலை வாடக  
 கதிரக்தங கறற வேக நெறியிடைப  
 பைங்கொடிப பாகற செங்கனி நசைஇக  
 10 கான மளுகைக கமஞ்சுன மாபபெடை  
 யயிரியாற றடைகரை வயிரி னரலுங  
 காடிநந தகன்றோ நீடின ராயிலும  
 வலலே வருவா போலும வெனவே  
 லிலைநிறம் பெயர வோசசி மாறரோ  
 15 மலைமருள யானை மண்டம ரொழித்த  
 கழறகாந் பண்ணன் காவிரி வடவயி  
 னிழறகயந தழீஇய நெடுங்கான் மாவிள்  
 றனிரே ராகந தகைபெற முகைநத

வணங்குடை வனமுலைத் தாயநின்

20 சுணங்குடை வரிதத ரெயயிலை நினைந்தே.

என்பது பிரிலிடைவேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறப்புறத்தி யது

—சேயலூர் இளம்பொன்சாத்தன கோற்றனர்.

பி-ம், 6. காம்பின. 8. னெடியிடை. 19—20 தாஅய சுணங்குடை வரிந்த நிளரெயயிலை நினைந்தே. (செல்லூர் இளம்பொன் சாத்தன கொற்றன், உறையூர் இளம்பொன்வாணிகள சாத்தன கொற்றன்.)

### 178. குறிஞ்சி

வயிரத தன்ன வையேநது மருபின்

வெதிரவே ரன்ன பருமயிர்ப பன்றி

பறைக்க ணன்ன நிறைச்சுனை பருகி

நீலத தன்ன வகலிலைச் சேம்பின்

5 பிண்ட மன்ன கொழுங்கிழங்கு மாந்திப்

பிடிமடிந தன்ன கன்மிசை யூழிழி

பியாறுசோந தன்ன ஆறுநீர்ப படாஅர்ப

பைம்புத னளிசினைக குருகிருந தன்ன

வண்பிணி யவிழ்ந்த வெண்கூ தாள்த'

10 தலங்குகுலை யலரி தீண்டித தாதுகப

பொன்னுரை கட்டளை கடுப்பக காண்வரக

கிளையமல 'சிறுதினை விளைகுரன் மேய்நது

கண்ணினிது படுக்கு நன்மலை நாடொ

டுணர்ந்தனை புணாரத நீயு 'நின்றோட்

15 பனைக்கவி னழியாது துணைப்புணர்ந தென்றுந்

தவலி லுலகத துறைஇயரோ தோழி

யெல்லையு மிரவு மென்னுது கலவெனக்

கொண்டல் வான்மழை பொழிந்த வைகறைத

தண்பனி யறசிரந் தமிழோக் கரிதெனக்

20 கனவினும் பிரிவறி யலனே யதன்றலை'

முற்றான் கண்ட ஞான்றினும்  
பிற்பொரி தளிககுநதன் பண்பி ஞனே.

என்பது தோழி வரைவுமலிந்த சொல்லியது.

—பரணர்.

இப்பாட்டின்கருத்துக் கருதிற்றனை முடிக்கும் நானான்  
என்றவாறு.

பி - ம். 8. நளிசிமை. 10 தீனடிவினேகா. 20 பிரிதிரியல்ரே.  
18. கொண்டவளம் பொழிந்த குர்ராகொள டைகறை

179 பாலை

விண்டோய சிமைய விறலவரைக் கவாஅன்  
வெண்டே ரோடுங் கடங்காய் மருங்கிற  
றுனையெரி பரந்த துனனரும் வியன்காட்டுசு  
சிறுகண் யானே நெடுங்கை நீட்டி

5 வானவாய திறந்தும் வண்புனல பெருஅது  
கான்புலந்தது கழியுங் கண்ணகன பரப்பின  
விடுவாயச செங்கணைக கொடுவி லாடவா  
நன்னிலை பொறித்த நன்னிலை யதர  
வரம்புகொள பூசீல களையுநர்க் காணாச

10 சுரஞ்செல விரும்பினி ராயி னினனகை [வாய்க்  
முருந்தெனத திரண்ட முள்ளெயிறறுத துவர்  
சுவளை நாண்மலா புரையு முண்கணிம்  
மதியோ வாண்முகம் புலம்பப  
பதிபெயாந துறைத லொல்லுமோ துமக்கே.

என்பது . பிரிவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி செலவுமுடிக்கச்  
சொல்லியது.

—கோடிமங்கலத்து வானுளி நற்சேந்தனார்.

பி - ம். 5. வறளவாய 9 விரும்புகொள. 12. புனையுமுணை.  
13. வானுதல புலம்ப 14. பதிபெயாததுறை.

## 180. நெய்தல்

- நகைநனி யுடைத்தாற ரேழி தகைமிகக்  
 கோதை யாயமொடு குவவுமண லேறி  
 வீததை கானல வண்ட லயரக  
 கதழ்பரித திண்டோ கடைஇ வரது  
 5 தண்கயத் தமன்ற வொண்பூங் குவளை  
 யரும்புலே த தியறறிய சுரும்பா கண்ணி  
 பின்னுபுறந் தாழக கொனனே சூட்டி  
 நலவர விளமுலை நோக்கி நெடிதாநீனநது  
 நிலலாதி பெயாநதன நெருவ னாதறகே  
 10 புலவநா றிருங்கழி துழைஇப் பலவுடன  
 புளளிறை கொண்ட முளளுடை நெடுநதோட்டுத  
 தாழை மணநது ஞாழலொடு கெழீஇப  
 படபபை நின்ற முடததாட் புனனைப  
 பொன்னேர் நுண்டாது நோக்கி  
 15 யெனனு நோக்குமிவ வழுங்க லாரே.

என்பது : இரந்து பின்னின்று தலைமகற்குக் குறைநோந்த தோழி  
 தலைமகனைக் குறைநயப்பகூறியது தலைமக எயிறைப்பறத்தானாக  
 ததோழிக்குச் சொல்லியது உமாம

—கருவூர்க் கண்ணம்பாளனார்

பி- ம். 11. முளளிடை. கருவூர்க்கண்ணம்பரணனார், கண்ணன  
 பாணனார்.

## 181 பாலை

- துன்னருங் கானமுந் துணித லாறறாய்  
 பின்னின்று பெயரசு சூழநதனை யாசி  
 நென்னில யுரைமோ நெஞ்சே யொன்னு  
 ரோம்பரண் கடந்த வீங்குபெருந் தானை  
 5 யடுபோர் மிஞ்வி செருவிற குடைஇ  
 முருகுறழ் முன்பொடு பொருதுகளு சிவப்ப  
 வண்மை யெயினன் வீழ்ந்தென ஞாயிந்

- றேண்கதி ருருப்பம் புதைய வோராங்கு  
 வும்பப் புள்ளின் கம்பலைப் பெருந்தோடி
- 10 விசும்பிடை தூர வாடி மொசிந்துடன்  
 பூவிரி யகன்றுறைக் கணைவிசைக் கடுகீர்க்  
 காவிரிப் பேரியாற றயிரகொண் டண்டி  
 யெகக ரிட்ட, குபபை வெண்மணல  
 வைப்பின் யாணா வளங்கெழு வேந்தர்
- 10 ஞால நாறு நலங்கெழு நலவிசை  
 நான்மறை முதுதூல முககட செலவ  
 ஞால முற்றங் கவிஷ்பெறத தைஇப  
 பொயகை சூழ்நத பொழினமண மகளிரா  
 கைசெய பாவை துறைகக ணிறுககு
- 20 மகர நெறறி வான்றேய புரிசைச  
 சிகரந தோன்றச சேணுயா நலலிற  
 புகாஅா நன்னாட் டதுவே பகாஅா  
 பண்ட நாறும் வண்டட ரைம்பாற  
 பீணததகைத தடைஇய காண்பின் மென்றே
- 45 ளணங்குசா லரிவை யிருந்த  
 மணங்கமழ மறுகின மணறபெருங் குன்றே

என்பது இடைசுரதது ஒழியக்கருதிய நெருசிறகுச சொல்லி  
 யது

—பரணர்.

பி - ம் 5 செருவேலகடைஇ, 7 ஆஅபெயினன 12. அயிர  
 கொடணடி. 14 வெறபின. 16 நாலவகை 18 பொழினமண  
 மகளிரா 22. பகாவா 23 வண்டாடைமபா.

182 குறிஞ்சி

பூங்கண் வேங்கைப பொன்னிணா மிலந்து  
 வாங்ககைம நோன்சிலை யெருததத திரீஇத  
 தீம்பழப பலவின சீனைவினை தேறல  
 28'

- 1 | வினையம்பி வினையரொடு மாநதி  
 5 யோட்டியல பிழையா வயநாய பிறட  
 வேட்டம் போகிய குறவன் காட்ட  
 குளவித தண்டதல குருதியொடு துயல்வா  
 முளவுமாத தொலைச்சங் குன்ற நாட  
 வரவெறி யுருமோ டொனறிக காலவீழ்த  
 10 தூர்வுமழை பொழிந்த பாடாட கங்குற  
 றனியை வந்த வாறுநினைந் தலகலும்  
 பூனியொடு கலுமுமிவள கண்ணே யதனா  
 கடும்பகல வருதல வேண்டிந் தெயய  
 வதிர்கூன் முதுகலை கறிமுறி முனைஇ  
 15 யுயாசிமை ரெடுங்கோட டுகள வுகக  
 கமழித ழலரி தாஅய வேலன  
 வெறியயர் வியன்களங் கடுககும  
 பெருவரை நண்ணிய சார லானே

என்பது \* தோழி இராவருவானைப் பகலவா வென்றது

—கபிலர்

பி - ம். 4. மலைநூ. 4 வினையாநாவி 10. இரவு மழை.

### 183 பாலை

- குவளை யுண்கண் கலுழவுந் திருநதிழைத  
 திதலை யல்கு லவவரி வாடவு  
 மததம ரமுவ நததுறந் தருளா  
 சென்றுசே ணிடைய ராயினு நனறு  
 5 நீடல ரென்றி தோழி பாடான்று  
 பனிததுறைப் பெருங்கட லிறநதுநீர் பருகி  
 குவவுத்திரை யருந்து கொள்ளைய குடக்கோபு  
 வயவுப்பிடி யினததின் வயின்வயிற் றேன்றி  
 யிருங்கிளைக் கொண்மூ வொருங்குடன் மூவன்றிக்



10 காலே வந்தன்றற காரே மாலைக்  
 துளிரகொள் பிடவின கூர்முகை யலரி  
 வண்டுவாய திறக்குந தண்டா நாறறந  
 கூதி ரறசிரத தூதை தூறறப  
 பனியலைக கலங்கிய நெஞ்சமொடு

15 வருந்துவ மல்லமோ பிரிந்திசினோ திறத்தே.

என்பது தலைமகன் குறித்த பருவவரவு கண்டு தலைபுகை தோ  
 ழிகஞ்சு சொல்லியது

—கருவூர்க் கலிங்கத்தார்.

பி - ம். 6 பெருங்கடல்ரைத் தார்

184 முலலை

கடவுட கறபொடி, குழுக்குவிளக காகிய  
 புதலவற பயந்த புகழ்மிகு சிறப்பி  
 னன்ன ராடடிக கன்றியு மெனக்கு  
 மினிதா கினறற சிறக்கநின் னாயு

5 ளருந்தொழின் முடித்த செமம லுள்ளமொடு  
 சுருமபிரி மலர காண்ட பிறபட

வெண்டிட வவிழந்த னீகமழ புறவிற  
 குண்டைக கோட்ட குறுமுட காளிப  
 புனறலை புதைத்த கொழுங்கொடி முலலை

10 யாகழல புதுப்பூ வுயிர்ப்பி னீக்கித்  
 தெளளறல பருகிய திரிமருப பெழிறகலை  
 புளளியம பிணையொடு வதியு மாங்கட்  
 சோடுடைக கையா துளரெறி வினைஞ  
 ரரிய லாராகையா வினைமகிழ தூங்கச

15 செலகதிர மழுகிய வருவ ஞாயிறமுச  
 செக்கர் வானஞ சென்ற பொழுதிற  
 கற்பா வருவியி னெலிக்கு நறறோத

தாராமணி பலவுட னியம்பச்  
சோமிகு குரிசினீ வரதுநின் றதுவே.

என்பது தலைமகன வினைவயிற் பிரிந்தவனது எய்தியவிடத்து,  
தோழி புலனுமகிழவுரைத்தது.

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

பி - 'ம். ௨. புதலவாபடயந்த 13. கோடுடைத்தலை

### 185. டாலை

எல்லளை னெகிழ்ச சாஅ யாயிழை  
நலவெழீற பண்ணத்தோ ளிருங்கவி னழியப்  
பெருங்கை யற்ற நெஞ்சமொடு நததுறந்  
திருமபி னினனுயி ருடையோ போல  
5 வலிதது வவவினா காதலா வாட  
லொலிகழை சிவந்த நெலலுடை நெடுவெழி  
கலிகொண் மளளாவில விசையி னுடையப  
பைதற வெமபிய கலபொரு பரபபின  
வேனி லத்தத தாங்கண் வானுலந  
10 திருவி யானற வுயாசிமை மருங்கிற  
பெருவிழா விளக்கம் போலப பலவுட,  
னிலையில மலாநத விலவமொடு  
நிலையுயர் பிறங்கன மலையிறந் தோரே

என்பது . பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகன தோழிகஞ்ச சொலையது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம். 5. வலித்துவலவினா 8. கலபொரி பாம்பின.

### 186. மருதம்

வானம் வெண்டர வறனில வாழ்க்கை  
நோனஞாண் வினைஞா கோளறிந் தீர்க்கு

- மீன்முதி ரிலஞ்சிக கவிதத தாமரை  
நீர்மிசை நிவந்த ரெடுந்தா ளகலிலை
- 5 யிருங்கயந் துளங்கக காலுறு தோறும்  
பெருங்கன்றறுச செவியி னலைக்கு ழுரனொ  
டெழுந்த கௌவையோ பெரிதே நட்பே  
கொழுங்கோல வேழத்துப் புணைதுணை யாகப்  
புனலாடி கேண்மை யனைத்தே யவனே ..
- 10 யொண்டொடி மகளிரா மண்டை பாழ்பட  
வீராதன் முழவி நெறிகுணில விதிநீயத  
தண்ணறுஞ் சாந்தங் கமமுந் தோண்மணந்  
தின்னும் பிறளவயி னானே மனையோ  
ளெம்மொடி புலக்கு மென்ப வெவ்வேன்
- 15 மாரி யம்பின மழைத்தோற பழையன்  
காவிரி வைப்பிற போல ரன்னவென்  
செறிவன் யுடைத்தலோ விலனே யுரிதினின்  
யாந்தன் பகையே மலலேஞ் சோந்தோ  
திருதுதல பசப்ப நீங்குங்
- 20 கொழுநனுஞ் சாலுந்தன னுடனுறை பகையே.

என்பது தலைமகட்குப்பாங்காயினா கேட்ப இல்லடைப்பரத்தை  
சொல்லிநெருங்கியது

—பரணர்.

பி - ம் 5 யிருங்கயந்தயங்க 7 டெழுந்த கேண்மை. 14.  
வெலப்பரி

### 187. பாலை

தோளபுலம் பகலத தஞ்சி நம்பொழி  
நாளபல நீடிய கரநதுறை புணர்ச்சி  
நாணுடை மையி னீங்கிச சேய்நாட்  
டரும்பொருள வலிதத நெஞ்சுமொ டேகி  
5 நடிமுயா வுள்ளினா காதலா கறுத்தோர்

- தெம்முனை சிதைத்த கடுப்பரிப் புரவி  
 வார்சுழற பொலிந்த வன்கண் மழலூர்  
 பூந்தொடை விழவின றலைநா என்ன  
 தருமணன \* ஞெமிரிய திருநகா முற்றம
- 10 புலம்புறுங் கொல்லோ தோழி சேனோங்  
 கலந்தலை ஞெமையத தாளி லாங்கட  
 தலைசோ பிருந்த சிலகுடிப பாககத  
 தெலவிருந தயர வேமத தலகி  
 முனையுறை கோழி யன்றறமு பன்ன
- 15 கவையொண் டளிர் கருங்கால யாஅதது  
 மீவனிஸ வெறபிற காணிலங் காய  
 முனையெழுந தோடிய கெடுநாட டாரிடைப  
 பனைவெளி றருநது பைங்கண யானை  
 யொண்சுடா முதிரா விளங்கதி ரமையததுக
- 20 கண்படு பாயற கையொடுங் கசைநிலை  
 வாளவாயச சுறவின பனிததுறை நீந்தி  
 நாளவேட டெழுந்த நயனில பரதவா  
 வைகுகட லம்பியிற றேனறு  
 மூமபடு மாமலை விலங்கிய சுரனே

என்பது பிரிவுணாததிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது  
 தலைமகன் பிரிவின்கண் தலைமகன்குத் தோழி சொல்லியது உமாம.

—மாமுலனார்

பி - ம் 10 - 11, சேயநாடட உதலை 16, வேணில வைப்பிற  
 காணங் காய 17, நெடுநாடடாரி

### 188. குறிஞ்சி.

† பெருங்கடன் முகந்த விருங்கிளைக் கொண்மு  
 விருண்டியுர் விசம்பின வலனோபு வளைஇப்

\* ஞெமிரதல - பரததல (தொல, சொல 361.)

† இதுபோல "கொன்னே செயதியோ அரவம்" என்பதனால்  
 உயனின் திணை வினைத்தியோ எனவுங்கூறி, ஏனறபுறமும தருதி

- போர்ப்புறு முச்சி னிரங்கி முறைபுரிந்  
 தறஇனறி பிழையாத திறனறி மன்ன  
 5 ரருஞ்சமத தெதிராத பெருஞ்சே யாடவர்  
 கழித்தெறி வாளி னளிபபன விளங்கு  
 மின்னுடைக கருவியை யாகி நாளுந  
 கொன்னே செயதியோ வரவம் பொன்னென  
 மலர்ந்த வேங்கை மலிதொட ரடைச்சிப்  
 10 பொலிந்த வாயமொடு காண்டக வியலித்  
 தழிலை வாங்கியுந தட்டை யோப்பியுள்  
 மழலேர், செயலை யநதழை யசைஇயுங்  
 குறமகள் காக்கு மேனற  
 புறமுந தருதியோ வாழிய மழையே

என்பது இரவிந சிமறப்பறமாகத தோழி சொல்லியது

—வீரவேளியன் தித்தனார்.

பி - ம். 1. பலகினைககொசை 5 பெருஞ்சேய 11. யோசச்ய  
 12 தையுங்.

189 பாலை

- பசும்பழப பலவின காணம வெம்பி  
 வீசும்புகண் ணழிய வேனி னீடிக்  
 கயங்கண் ணற்ற கல்லோங்கு வைப்பி  
 னூறுயிர மடபபிடி தழீஇ வேறுநாட்டு  
 5 விழவுப்படா மளளரின் முழுவெடித் துயரிக்  
 களிற்றாப பதித்த கலலுயா கவாஅன்  
 வெவவரை யத்தஞ் சுட்டிப பையென  
 வயலையம் பிணையல வாராத கவாஅற  
 நிதலை யலகுற குறுமக ளவனெடு  
 10 சென்று பிறளாகிய வளவை யென்றும்

யோ என்பதனால், உரைநடுகொளவையோ எனவுகூறித் தலை  
 வனை மழைமேலவைத்துக் கூறலிள சுட்டாயிற்று. கொன்னே செய  
 தியோ என்பதனால் வழுவாயினும் வரைதல வேட்கையாற் கூறின  
 மையின, அமைந்தது என்பா னச. (தொல. பொருள். 242)

படர்மலி யெவ்வமொடு மாதிரந் துழைஇ  
மனைமருண் டிருந்த வெண்ணினு நனைமகிழ்  
நன்ன ராளா கூடுகொ ளின்னியந்

தேருந் தெருவிற றதும்பு

15 ஞூரிழந் தன்முதன் வீழவுறு பொருளே.

என்பது மகூடடோக்கிய செவ்வி சொல்லிவந்து.

—கயமனர்

பி - ட. 11 யுள்ளமொடு.

### 190 நெய்தல

நிரையுழந் தசைஇய நிரைவளை யாயமொ  
டுபின் குபபை யேறி யெறபட  
வருதியி வெண்ணுந் துறைவனொ டீரே  
யொருதன் கொடுமையி னலாபா டிம்மே.

5 யலமரன் மழைக்க ணமாநது நோக்கி  
னலையல வாழிவேண் டன்னை யுயாசினை  
பொதும்பிற புன்னைச சினைசோ பிருக்க  
வம்ப நாரை யிரிய வொருநாட்

பொங்குவர லுதையொடு புணரி யலைப்ப

10 முழைக்கடல வழங்கலு ஞூரிய னதன்றலை  
யிருங்கழிப புகாஅா பொருந்தத தாககி  
வயச்சுறு வெறிந்தென வலவ னழிபப  
வெழில்பயநு குன்றிய சிறையழி தொழில  
நிரைமணிப் புரவி விரைநடை தவிர

15 விழுமென் கானல விழுமண லசைஇ  
யாய்ந்த பரியன் வந்திவண்  
மான்ற மலைச் சோந்தன்றே விலனே.

என்பது. தோழி செவிலித்தாயககு அறநொடுகின்றது.

—உனோச்சனர்.

பி - ம். 10. வெயயனதன்றலை 12. வையச்சுறு. 14. நிரைநடை.

191. பாலை

அததப் பாதிரி துயததலைப் புதுவீ  
 யெரியித ழலரியொ டுடைபட விரைஇ  
 வண்டோட்டுத் தொடுதத வண்டுபடு கண்ணித்  
 தோலபுதை சிரறறடிக கோலுடை யுமண  
 5 ஞாகண் டன்ன வாரம் வாங்கி  
 யருஞ்சுர மிவாநத வசையி னேனருட  
 ழுருந்துபகட டியமபுங கொடுமணி புந்நதவா  
 மடிவிடு வீளையொடு கடிதெதி ரோடி  
 யோமையம் பெருங்காட்டு வருடும் வம்பலாக  
 10 கேமரு செபபு மெனறுழ நீளிடை  
 யரும்பொரு ணசைஇப பிரிநதுறை வவவிச  
 சென்றுவினை யெண்ணுகி யாயி னன்று  
 முரைத்திசின் வாழியென நெருசே நிரைமுகை  
 முல்லை யருநது மெலலிய வாகி  
 15 மெலன விரிநத வுறலின சாய  
 மொலியிருங கூநத நேறுமென  
 மலிய கூறவும் வலலையோ ம்றமே.

என்பது தலைமுகை தன்னெஞ்சுநருசசொலலிச வசலவமுங்கியது.

—ஒரோடோகத்துக கந்தரத்தனார்

இப்பாடமுற சிரறறடி எவாறது பொலலா அடியை

பி - ம். 3. வெண்டோட்டு 6. கோரசுவல வயரூட 11 வலலி  
 13. உரையினி. 14. மெலலியலவாங்க. (ஒரோடோகக தவுணியன  
 சேநதன.)

192 குறிஞ்சி

மதியிருப்ப பன்ன மாசறு தீருததல  
 பொன்னேர் வண்ணங கொண்டன் றன்னே  
 டாங்காகு வள்கொ றுனே விசம்பி

- னெய்யா வரீவி லன்ன பைந்தாச்  
 5 செவவாய்ச சிறுகிளி சீதைய வாங்கிப்  
 பொறைமெலிந் திட்ட புனபுறப் பெருங்குரல  
 வளைசிறை வாரணங் கிளையொடு கவர  
 வேனலு மிறங்குபொறை யுயிராததன பாளு  
 ணீவந் தளிக்குவை யெனினே மாலவரை  
 10 மைபடு வ்டரகந் துழைஇ யொய்யென  
 வருவி தநத வரவுமிழ் திருமணி  
 பெருவரைச சிறுகுடி முறுகுவிளக குறுத்தளி  
 னிரவு மிழந்தன ளளிய ஞரவுப்பெய  
 லுருமிறை கொண்ட வுயாசிமைப்  
 15 பெருமலை நாட்கின மலாநத மாபே

என்பது தோழி தலைமகளைச் செறிப்பறிவுநீஇ இரவுகருறிமறத்  
 தது.

—பொதுமடிலகிழான வேணகண்ணனார்.

பி - ம். 1 மதியரும டணர் மாசறு சடாறுதல, 8 இறங்கு  
 சலிறத்தல், இறங்குபொறையிறுத்தன. 10 வியலகம, 11  
 கருமணி (செறிப்பறிவுநீஇவரைவுகடாயது)

### 193 பாலை

கானுயா மருங்கிற கவலை யல்லது  
 வானம வேண்டா விலலே ருழவா  
 பெருநாள வேட்டங் கிளைபெழ வாயத்த  
 பொருகளத் தொழிநத குருதிச செவ்வாயப்  
 5 பொறித்த போலும வானிற வெருத்தி  
 னணிநத போலுஞ் செஞ்செவி யெருவை  
 குறும்பொறை யெழுநத நெடுந்தாள் யாஅத  
 தருங்கவட் டியர்சினைப் பிள்ளை யூட்ட  
 னிரைந்துவாய வழக்கிய கொழுங்கு ஞானறடி



- 10 தொலபசி முதுநரி வலசி யாருளு  
 சுரனமக கெளரிய மனனே நன்மனைப்  
 பன்மாண் டங்கிய சாய வினமொழி  
 முருந்தோ முறுவ வினையோள  
 பெருந்தோ ளினறுயில கைவிடு கலனே.

என்பது பொருளவலிதக நெஞ்சிறகுச சொலவித் தலைம்கன  
 செலவமங்கியது,

—மதுரை மருதனினாகனர்.

பி - ம் 4 பொருளததுழந்த 6. செஞ்செவிச சேவல 7.  
 பொறையடைந தெழுந்த, 7-8 யாஅக கருங்கவட 10 தொலபசி  
 முதுநரிவலசியாகும் 12. டாமாண்டடங்கிய.

194 முலலை

- பேருறை தலைஇய பெருமபுலா வைகறை  
 யேரிடம படிதத விருமறுப பூழிப  
 ஷ்றமாறு பெற்ற பூவ லீரத  
 தூன்கிழித தன்ன செஞ்சுவ நெடுஞ்சால
- 5 வித்திய மருங்கின விதைபல நாறி  
 யிரலை நன்மா னினம்பரந தவைபோற  
 கோடுடைத தலைக்குடை சூடிய வினைஞர்  
 கறங்குபறைச சீரி னிரங்க வாங்கிக  
 களைகால கழீஇய பெருமபுன வரகின்
- 10 கவைககதி றிரும்புறங் கதூஉ வுண்ட  
 குடுமி நெறறி நெடுமாத தோகை  
 காமா கலவம் பரபடி யேமுறக  
 கொலலை யுழவா காடுழ வொழிதத  
 வல்லிலைக குருந்தின வாங்குகினை யிருந்து
- 15 கினிகழி மகளிரின விளிபடப பயிருங்  
 கார்ம னிதுவாற ரேழி போயிகக்  
 டுகூடுஞ்சி நெடுந்தோ பூண்ட கடும்பரி

விரியுளை நன்மான் ஊட்டி  
வருது மென்றவர் ஊட்டித் 'போழ்தே

என்பது: பருவங்கண்டு ஆற்றமைமீதூரத் தலைமகள் சொல்லியது.

—இடைக்காடனார்.

இப்பாட்டின பயன தோழிகேடபின துதுவிடுவது; அன  
றெனின சொல்லியாறறுவது.

பி - ம் கணககால கழீஇய, 13. கூழநிழலொழிதத், 14.  
பலலிகைக்குருந்தின. 16 காராமனிஞ்சுளை தோழி

### 195 பாலை

\* அருஞ்சூர மிறந்தவென பெருந்தோட் குறுமகள்  
திருந்தலேல விடலையொடு வருமெனத தாயே

புனைமா ணிஞ்சி பூவ லூட்டி

மனைமண லடுதது மாலை நாறறி

5 யுவந்தினி தயரு மெனப யானு

மானபினை நோக்கின மடநல லானை

யின்ற நடபிற கருளா னாயினு

யின்னகை முறுவ லேழையைய பனனாட்

கூந்தல வாரி நுசுப்பிவர்நீ தோம்பியு

10 நலம்புனை யுதவியோ வுடையன் மன்னே

\* இது தெய்வத்தொடுபடுததப புலம்பியது என்றம, "எம  
மயிச.....குறிப்பே" என்றபுலவன கற்பினககததக கருத்த  
நிகழ்தல என்றம, வெளிப்படுவதனமுன்னாக கொண்டுதலைக  
ழிந்தழிகு கொடு போரின நியும கரணம் நிகழந்தமையின, அது  
வும வெளிப்படாமல வரைந்ததாம் என்றம கூறுவா நச இனிப்பு  
பேரா இதனை மறைவெளிப்பாடு என்பா. இனி நகரோ, டிகள்  
வருகின்ற னெனக கேட்ட தாய நம நெடுநகாககே வருமே தின்  
கடிமனைககே கொண்டுபோமோ வென அவன குறிப்பறிதற்கு வேல  
னைவினாவுமீ' என்பா (தொல. பொருள. 36, 116., 140., 143.,  
499.) (இறை. களவு. 23)

யுத்தறி கிறயினே னன்றுமந் தில்ல  
 வறுவை தோயு னாருபெரும் குமிசீ  
 சிறுபை நூறறிய ப்றலைக கொடுங்கோ  
 லாகுவ தறியு முதுவாய வேல  
 15 கூறுக மாதோரின் கழங்கின் றிட்ட  
 மாறீ வருபனி கலுமுங் கங்குலி  
 லானாது துயருமெங் கண்ணினிது பட்டி  
 ரெம்மனை முநதுறத தருமோ  
 தன்மனை யுயக்குமோ யாதவன குறிப்பே

என்பது மகட போக்கிய நறறிய சொல்லியது.

—கயமனார்

இப்பாடடி ஸூவலாடி என்றது சுவரைப் புதுக்கோலஞ் செயது என்றவாறு. ஸூவல - சிவப்பு

9 - ம் 10 நலமபுனை யுதவிபு முடையன 11 அத்தறிக்கம்பி  
 னன்றமற நிலல

### 196 மருதம்

நெடுங்கொடி நுடங்கு நறவுமலி பாக்கத்து  
 நாடடுறைப் படட மோட்டிரு வராஅது  
 றுடிககட் கொழுங்குறை நொடுததுண் டாடி  
 வேட்டமறநது துஞ்சங் கொழுநாககுப் பாட்டி  
 5 யாம்ப லகலிலை யமலைவெஞ் சோறு  
 தீம்புளிப் பிரம்பின் றிரளகனி பெயது  
 \* விடியல வைகறை யிடே மூர  
 தொடுகலங் குறுக வார றறதை  
 கண்கவி னழித்ததன றப்பற நெறுவர\* [சிய  
 10 வென்றுமொழிக் கோசாக கொன்றுமுரண் போ  
 கடுந்தோத திதிய னமுநதைக கொடுங்குழை

\* “விடியலவைகறை யிடே மூர” என்றது விடியற்கு முன் னர்த்தாயி, வைகறையென உருபுதொககு முன்மொழிசிலையலா யிறறு எஃபர் 8ச. (தொல. பொருள. 8.)

யன்னி மிடுவியி னியலு  
நின்னலத தகுவியை துயங்கிய் மாபே

என்பது பாததையிற பிரிந துவந்த தலைமகற்குக கிழத்தி சொல  
வியது

—பரணர்

15 - ம் 3 மீடுமுதூர். 9 வாழித்தததாறவற நெறுவா. 11.  
அறநதை

### 197 பாலை

மாமலா வண்ண மிழந்த கண்ணும  
பூநெகி ழுணையிற சாஅய தோளு  
நன்னா மாககள விழைவன ராயநத  
தொன்னல மிழந்த துயரமொ டென்னதூஉ.

5 மினையல வாழி தோழி முனையெழு  
முன்னுவ ரோடடிய முரண்மிகு திருவின்  
மறமிகு தானைக கண்ணு னெழினி  
தேமுது குறை மிறந்தன ராயினு  
நீடலா யாழநின னிரைவளை நெகிழ்த

10 தோடாழ பிருளிய குவையிருங் கூந்தன  
மடவோட டழீஇய விறலோன மாபிற  
புனறலைப புதலவ னூாபிழிந தாங்குக  
கடுஞ்சூர் மடபபிடி தழீஇய வெண்கோட  
டினஞ்சால வேழங் கன்றூர் பிழிதரப

15 பள்ளி கொள்ளும் பனிச்சூர் நீந்தி  
யொள்ளினாக கொன்றை யோங்குமலை யத்தம்.  
வினைவலி யுறூஉ நெஞ்சமொ  
டினைய ராகிநப பிரிந்திசி னேரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகனைத் தோழி வழபுறீஇ  
யது.

—மாழலார்.

பி - ம். 6, முன்னுநா, 8. தேமுதூராகுறை. 14 கன்னூர் பிழியும்.

198. குறிஞ்சி

கூறுவந்<sup>1</sup> கொல்<sup>2</sup>கோ<sup>3</sup> கூறலங் கொல்லெனக  
 கரந்த காமங் கைந்நிறுக் கல்லாது  
 நயநதுநாம் விடட நனமொழி நம்பி  
 யரைநாள் யாமத்து விழுமழை கரந்த  
 5 காவிரை கமழுவ கூந்தற றூவினை  
 நுண்ணூ லாகம பொருநதினள வெறபி  
 னிளமழை சூழநத மடமயில போல<sup>4</sup>  
 வண்டிவழிப் படர்த சணமலா வேயந்து  
 விலவகுப புறற நலவாங்கு குடசு<sup>5</sup>கு  
 10 லஞ்சிலம் பொடுக்கி யஞ்சினள வந்து  
 துஞ்சா யாமத்து முயங்கினள<sup>6</sup> பெயாவோ  
 ளானற கறபிற சானற பெரிய  
 வமமா வரிவையோ வல்ல டெனா<sup>7</sup>அ  
 தாஅய நனனாட டணங்குடை ச சிலம்பிற  
 15 கவிரம பேரிய வுருகெழு கவாஅ  
 னோமலா நிறைசனை யுறையுரு  
 சூாமகண மா<sup>8</sup>தோ வெனனுமென னெனூ<sup>9</sup>ச

1. கூறுபது புணர்ந்து நீங்கிய தலைமகளது டோககுநோக்கியதலை  
 முகல தளனெஞ்சுறகுச சொல்லியது

—பரணர்.

பி - ம 5 காமலாகமழுவ 7 இ யமழை 15 கவிரியமபெய  
 ரிய. 16. நிறைசசனை

199. பாலை

கரைபாய வெண்டிரை கடுப்பப் பலவுட  
 னிரைகா லொற்றலிற கலசோ புதிரும்

\* இஃது இரவுக்குறிககண அவடபெற்று மலிந்தது என  
 தும, "அஞ்சிலடி பொடுக்கி.. பெயாவோள்" என்றது "மனை  
 போர் கிளவிகேடகும் வழியது" என்றம கூறுகா நச. (தொல.  
 பொருள். 103. 131.) பேரிய - போ பெற்ற (தொல. சொல். நச. 72.)

- வரைசோ மநாஅத் தூழ்மலர் பெயலசெத  
 துழுகல யானே கீர்நசைக் கலமரசு  
 5 சிலம்பி வலந்த வறுசூசினே வறற  
 வலங்க லுலவை யாரிமிழ லசைஇத  
 திரங்குமரற கவவிய கையறு தொகுநிலை  
 யாரதி னூசித திரணுதி யன்ன  
 திண்ணிலை யெயிறற செநரா யெடுத்தலின  
 10 வளிமுனைப பூனையி னெய்யென் றலறிய  
 கெடுமா னினநிரை தரீஇய கலையே  
 கதிராமாயு மரீல யாண்குரல விளிககுங்  
 கடலபோற கானம் பிறபிடப பிறாபோற  
 செலவே மாயினெஞ செலவுநன நென்னு  
 15 மாசை யுள்ள மசைவின்று தூரப  
 நீசெலற குரியை நெஞ்சே வேயபோற  
 றடையின மனனுந தண்ணிய திரண்ட  
 பெருந்தோ ளரிவை யொழியக குடாஅ  
 திரும்பொன் வாகைப பெருநதுறைச செருவிற  
 20 பொலம்பூ ணண்ணன பொருதுகளத தொழிய  
 வ்லம்படு கொற்றந தநத வாயவாட  
 களங்காயக கண்ணி நாமுடிச சேர  
 விழநத நாடுதந தனன  
 வளமபெரிது பெறினும் வாரலெ னியானே

என்பது பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன  
 சொல்லியது

—கலலாடனார்—

பி - ம். 7. தொகைநிலை. 10 னெய்யெனவலறிய, 11. தேரிய  
 20. பொருள்களதொழி. 22. நாமுடிச சேரல

\* "களங்காயககண்ணி .. ... யானே" என்பது வனபுறை  
 குறித்துச் செலவமுறகுதலின பாலையாயிறறு என்பாரசு. (தொல.  
 பொருள. 185.)

200 நெய்தல்

- \* நிலாவி னிலங்கு மணன்மலி மறுகிற  
 புலாலகு சேரிப † புல்வேய குரம்பை  
 யூரென வுணராச் சிறுமையொடு நீருதித  
 தின்னா வுறையுட் டாயினு மின்ப
- 5 மொருநா ஞாறநத்சி னோககும் வழிநாட்  
 டம்பதி மறக்கும் பண்பி னெம்பதி  
 வந்தனை சென்மோ வளைமேய பரப்ப  
 பொம்மற பதிதிரை கம்மென வுடை-தந்  
 மரனேக கொருசிறைப பலபா ராட்டி
- 10 யெலலை யெம்மொடு கழிப்பி யெல்லுற  
 நறறோ பூட்டலு முரியி ரறறன்று  
 சேர்நதனிர செலகுவி ராயின் யாமு  
 மெம்வரை யளவையிற பெட்குவ  
 நும்மொப பதுவோ வுரைதத்சி னெமககே

என்பது தலைமகனாகுந்பபறிநத தோழி தலைமகற்குக் குறை  
 நயபடக கூறியது

—உலோச்சுனர்

பி-ம் 4 இளவைரையுடடா 13 பெடகுலோமது, பெடகு  
 வெறும மொப்பது 14 விரிதத்சி (நககிரா)

201 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொன்னி,  
 னவிரெழி னுடங்கு மணிகிள ரோடை  
 வினைநவில் யான விறறபோப் பாண்டியன்  
 புகழமலி சிறப்பிற கொறகை முன்றுறை<sup>7</sup>
- 5 யவிற்கதிர முத்தமொடு வலம்புரி சொரிநது

<sup>7</sup> இப்பாடல்களை “நன்னயம் பெறறுழி நயம்புரி யிடத்தினும்”  
 என்ற பகுதிக்கு உதாரணமாகக் காட்டுவா நச. (தொல. பொருள. 114.) † இங்குப் புல என்பது பனைபோலே.

தழையணிப் பொலிந்த கோடேந் தல்குற  
பழையா மகளிர் பனிததுறை பாவப்  
பகலோன் மறைநத வநதி யாரிடை  
யுருகெழு பெருங்கட லுவவுக கிளாநதாங்

- 10 கலரு மன்றுபட் டன்றே யன்னையும்  
பொருந்தர்க கண்ணள வெபய வுயிராககுமென்  
நெ்வன்கை யறறனை யிகுளை சோழா  
வெண்ணெல வைப்பி னன்னாதி பெறினு  
முண்டமைந துறைந ரலலா முனாஅது
- 15 வரன்புகு தலைய குன்றததுக் கவாஅற  
பெருநகை யெண்கின பேழுவர் யேறறை  
யிருடுணிர தனன குவவுமயிராக குருளை  
தோனமுலைப பிணவொடி தினைக்கும  
வேனி னீடிய சுரனிநந தோரே

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகடகுத தோழி சொல்லியது

—மாழலனர்

இப்பாடலிற் பழையா மகளிர் எனலா ஁தததியா.

பி - ம் 47. இருடணிநதனன. 18 பிணையொடு.

## 202 குறிஞ்சி

வயங்குவெள ளருவிய குன்றததுக் கவாஅற  
கயநதலை மடபுபிடி யினனே மாபபப  
புலிப்பகை வென்ற புண்கூ யானை  
கலலகச் சிலம்பிற கையெடுத்த துயிர்ப்பி

- 5 னலலிணா வேங்கை நறுவீ கொலலன்  
குருகூது மிதியுலைப பிதூவிற பொங்கிச்  
சிறுபன் மினமினி போலப பலவுடன  
மணிநிற விரும்புதற ருவு நாட

\* மூததியா ரென்றும் பாடலு,



- யாமே யனறியு முளர்கொல பானு  
 10 ஞ்ரத்தி யரவின பைததலை துமிய  
 வரவுரு முரறு முட்குவரு நனந்தலைத  
 தனாவி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக  
 கணையிருள பரந்த கலலதாச சிறுநெறி  
 தேராத வரூஉ நினவயி  
 15 ஞாஞ ரரும்படா நீந்த வோரே

என்பது இரவுக்குறிககண வந்தநீங்குந சிலமகமகுத தோழி  
 சொல்லி வரைவுகடாயது

—ஆவூர்கிழார்ம்கனூர் கண்ணனார்.

பீ - ம். 2 இன்னேராபப 13 கலலகச 14. துமவயி (ஆலூ  
 கிழார மள்ளனாகனூர்)

203 பாலை

- உவககுந ளாயினு முடலூந ளாயினும்  
 யாயறிந துணர வெனனூர் தீவா  
 யலாவினை மேவ லம்பற பெண்டி  
 ரின்ன ளிணையணிந மகளைன்ப பனனூ  
 5 ளெனககுவந துரைப்பவுந தனககுரைப் பறியே  
 னானூவ ள்வளென நனிகரந துறையும்  
 யானீவ வறுமனை யொழியத தானே  
 யனனை யறியி னீவணுறை வாழ்ககை  
 யெனககெளி தாக விலலெனச கழறகால  
 10 மினனொளிர் நெடுவே லினையோன் முன்னுறப்  
 பன்மலை யருஞ்சரம் போகிய தனக்கியா  
 னன்னே னனமை நன்வா யாக  
 மானதா மயங்கிய மலைமுதற சிறுநெறி  
 வெய்திடை யுறாஅ தெயதி முன்னாப  
 15 புல்லென மாமலைப் புலம்புகொள சீறாச  
 செல்லிருந தாறறித துச்சி விருக்க

றுனைகுழைத் தலமரு ரொச்சி  
மனைகெழு பெண்டியா குகுக மன்னே.

என்பது மகட்போககிய தாயசொல்லியது.

—கபிலர்.

பி - ம் 2. யாடபறிந, தாயறிந 16. துசுசிலிருநத 17. தலமரு  
கோகுகி (செவிலி)

### 204 முலலை

உக்குட னிழறறிய தொலையா வெண்குடைக்க  
கடல்போற றுனைக கலிமா வழுதி  
வெனறீம் ருழநத வியன்பெரும் பாசறைச  
செனறுவினை முடிததன மாயி னினறே  
5 காபபெயீற கெதிரிய காண்டகு புறவிற  
கணங்கொள வண்டி னஞ்சிறைத தொழுதி  
மணங்கமழ முலலை மாலை யாபப  
வுதுககாண் வநதனறு பொழுதே வலவிசைநது  
செலக பாகநின னலவினை நெடுநதோ  
10 வெண்ணெ லரிநா மடிவாயத தண்ணுமை  
பன்மலாப பொயகைப படுபுள னோபபுங்  
காயநெற படபபை வாணுன சிறுகுடித்  
தண்டலை கமழுங் கூநத  
லொண்டொடி மடநதை தோளினை பெறவே

என்பது வினைமுறறியதலைமகன தோடபாகறகுச சொல்லியது.

—மதுரைக காங்ககணி நபபாலத்தனார்

பி - ம். 3, வேததமருழநத. 12 பண்ணா.

### 205. பாலை

உயிர்கலந தொன்றிய தொன்றுபதி நட்பிற  
செயிரதீர் நெஞ்சமொடு செறிநதோர் போலுத  
தைய னினவயிற பிரியலம் யாமெனங்

- பொய்வ லுள்ளமொடு புரிவுணக் கூறித்  
 5 துணியில கொளகைய ராகி யினியே  
 நோயமலி வருததமொடு நுதலபசப் பூ  
 நாமழத துறநதன ராயினுந தாமே  
 வாயமொழி நிலைஇய சேண்விளங்கு நலலிசை  
 வளங்கெழு கோசா விளங்குபடை நூறி  
 10 நிலங்கொள வெஃகிய பொலம்பூட் கிள்ளி  
 பூவிரி நெடுங்கழி நாபபட பெரும்பெயாக்  
 காவிரிப படபபைப பட்டினத தன்னு  
 செழுநகர் நலவிருந தயாமா , ரேமுற  
 விழுநிதி யெளிதினி னெயதுக நிலல  
 15 மழைகா லறசிரதது மாலிரு ணீங்கி  
 நீடமை நிவநத நிழலபடி சிலம்பிற  
 கடாஅ யானைக கவுண்மருங் குறழ  
 வாழா பிழிதரு காமா செனனிப  
 புலியுரி வரியதள கடுபபக கலிசிறநது  
 20 நாடபூ வேங்கை நறுமல ருதிர  
 மேக்கெழு பெருஞ்சினை யேறிக கணககலை  
 கூப்பிடே வுகளுங் குன்றகச சிறுநெறிக்  
 கறபிறங் காரிடை விலங்கிய  
 செநறபெயா தேளதத சுரனிறந தோரே

என்பது தலைமகன பிரிவினகண வேறுபட்டதலை வறபுறககுந்  
 தோழிககுச சொல்லியது.

—நக்கீரர்.

பி - ம் 5 துணிவுள 18 வாழாபிழ்யுங் 22. குன்றசசிறு நெறி.

### 206 மருதம

எனனென்ப படுங்கொ ரேழி நன்மகிழ்ப  
 பேடிபு பெண்கொண் டாடுகை கடுப்ப

\* இவ்வடியின் கண்ணுள்ள "என" என்பது எனன நீவினை  
 கொல எனம பொருட்டு. (சிற 1632 உரை)

- நகுவரப் பீணதத திரிமருப் பெருமை  
 மயிர்க்கவின் கொண்ட மாத்தோ விரும்புறகு  
 5 சிறுதொழின் மகாஅ ரேறிச சேணூர்ககுத  
 துறுகன் மநதியிற றேனறு மூரன்  
 மாரி யீங்கை மாததளி ரன்ன  
 வம்மர மேனி யாயிழை மகளி  
 ஶாரந் தாங்கிய வலர்முலை யாகத்  
 10 தாராக் காதலொடு தாரிடை குழைய  
 முழவுமுகம புலரா விழவுடை வியனகா  
 வதுவை மேவல னுகளி னதுபுலந  
 தடுபோர் வேளிர் வீரை முன்றுறை  
 நெடுவெள னுப்பின னிரம்பாக குபபை  
 15 பெரும்பெய்ற குருகி யாஅங்குத  
 திருநதிழை நெகிழநதன தடமென் றேளே

என்பது வாயிலவேண்டிச்சென்ற விதலிககுத தலைமகள் வாயின்  
 மறுத்தது.

—மதுரை மருத்தினிளநாகனார்

பி. மீ. 3. நகுவரப்படைதத 5 சேணூர்ககு.

## 207. பாலை

- அணங்குடை முநீர் பரந்த செறுவி  
 னுணங்குதிறம் பெயாந்த வெண்க லமிழதங்  
 குடபுல மருங்கி னுயமமார புள்ளோத்துப  
 படையமைத் தெழுநத பெருஞ்சே யாடவா  
 5 நிரைப்பரப பொறைய நரைப்புறக கழுதைக  
 குறைக்குளம் புதைத்த கறபிற ழியவின்  
 வெஞ்சரம போழநத வஞ்சவரு கவலை  
 மிஞிரா கடாஅங் கரநதுவிடு கவுள  
 வெயிறின வருந்திய நீடுமருபு பொருத்தல

- 10 பிணரழி பெருங்கை புரண்ட கூவற  
 நெண்க ணுவரிக் குறைக்குட முகவை  
 யறனி லாளன ரேண்ட வெய்துயிர்ததுப  
 பிறைநுதல வியாபப வுண்டனள கொலலோ  
 தேங்கலந தனிலுய தீம்பா வேந்திக
- 15 கூழை யுளாநது மொழிமை கூறவு  
 மறுதத சொல்ல ளாகி  
 வெறுதத வுள்ளமொ துண்ணு தோனே

என்பது . மகட டோககிய தாயசொல்லியது

—மதுரை எழுத்தாளன் , சேந்தமபூதனார்.

பி - ம் (செவிலி)

## 208 குறிஞ்சி

- யாம விரவி நெடுங்கடை நின்ற  
 தேமுதிர ஈமையக குன்றம் பாடி  
 நுண்கோ லகவுநா வேண்டின வெண்கோட  
 டண்ணல யானே யீயும் வண்மகிழ
- 5 வெளியன் வேண்மா னாடி யெயின  
 னளியியல வாழககைப பாழிப பறநதலை  
 யிழையணி யானே பியறோ மிஞிலியொடு  
 நண்பக லுறற செருவிற புண்கூந  
 தொள்வான் மயங்கமா வீழநதெனப புள்ளொருங்
- 10 கங்கண் விசுமபின் விளங்கு ஞாயிற  
 நெண்கதிர தெருமைச சிறகரிந கோலி  
 நிழலசெய் துழறல காணேன யானென்ப  
 படுகளங காண்டல செல்லான் சினஞ்சீறந  
 துருவின நன்ன னருளான கரபபப்
- 15 பெருவீதுப புறற பலவேண் மகளிர்  
 குருஉப்பும் பைநதா ரருக்கிய பூசல  
 வசைவிடக் கடக்கும் வயங்குபெருந் தானே

யகுதை களைதந தாங்கு மிகுபெய  
 லுப்புச்சிறை நிலலா வெள்ளம் போல  
 20 நானுவரை நிலலாக காம நண்ணி  
 நலகினள வாழியா வந்தே யோரி  
 பலபழப பலவின் பயங்கெழு கொலலிக  
 கார்மலா கடுபப நாறு  
 மோர்நுண் ணேதி மாஅ யோளே

என்பது புணாரதுநீங்குந தலைமகன் மன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். 11 தெருமதசிறக. 12 காணெனசசினேஇ 16 தாராக  
 சிய 17 வரைவிட. 20 நானுவரையிலலா

### 209 பாலை

தோளுந தொலகவின ிறூலைநதன நானூ  
 மன்னையு மருந்தய ருறறன ளலரே  
 பொன்னணி நெடுநதோத தெனனா கோமா  
 நெழுவுறழ திணிதோ ளியறோச செழிய  
 னேரா வெழுவ ரடிப்படக கடநத  
 வாலந கானத தாபபினுடி பெரிதென  
 வாழல வாழி தோழி யவரே  
 மாஅல யானை மறப்போப புலலி  
 காம்புடை நெடுவரை வேங்குடத துமப  
 ரறையிறந தகனறன ராயினு நிறையிறந  
 துளளா ராதலோ வரிதே செவவேன  
 முள்ளூர் மனனன கழறொடிக காரி  
 செலலா நலலிசை நிறுத்த வலவில

\* “என்புநெகப பிரிந்தோள . . . வன்புநெக கண்ணும்”  
 என்னுமபகுதிககு இப்பாடடிகளை உதாரணமாகக் காட்டுவா நச  
 தொல. பொருள. 114.)

லோரிக் கொன்று சேரலர்க் கீத்த  
செவ்வேற் பலவின் பயங்கெழு கொலவி  
நிலைபெறு கடவு ளாக்கிய  
பலர்புகழ் பாவை யன்னநின் னலனே.

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகளைத் தோழி வறபுறீஇயது  
—கல்லாடனார்.

பி - ம். (வறபுறததந தோழி சொல்லியது)

210 நெய்தல

குறியிறைக் குரம்பைக் கொலைனெம் பாதவ  
ரெறியுளி பொருத வேமுறு பெருமீன்  
புண்ணுமிழ் குருதி புலவுக்கடந் மறுப்பட  
விசுமபணி விலலிற போகிப பசம்பிசிர்த  
5 திரைபயி லமுவ முழக்கி யுரனழிநது  
நிரைதியின் மருங்கிற படாதருந துறைவன்  
பானு ளிரவினம் பீணததோ ஞள்ளித  
தானிவண் வநத கால நம்மூர்க்  
கானலம் பெருநதுறைக் கவின்பா ராட்டி  
10 யானது புகழநத்சி னேனே யினிததன  
சாயன் மாபிற் பாயன மாறறிக்  
கைதையம் படுகினைக கடுந்தோ விலங்கச்  
செலவரி தெனனு மெனபது  
பலகேட் டனமாற ரேழி நாமே.

எனபது: தோழி தலைமகளைச் சிறைபுறமாகத் தலைமகடகுசசொலது  
வாளாய்ச சொல்லியது.

—உலோச்சனார்

இப்பாடல்களுகுதது எம்மை இறநதுபடுகிகுராடனெனபத

பி - ம் 4, பசுமபிதிர். 6 படுருநதுறைவன்.

## 211. பாலை

- கேளா யெல்ல தோழி வாலிய  
சுதைவிரிந் தன்ன பலபூ மராஅம்  
பறைகண் டன்ன பாவடி நோன்றூட்  
டிண்ணிலை மருப்பின் வயக்களி றுரினுதொழாந்  
5 தண்மழை யாலியிற ரூஅ யுழவா  
வெண்ணெல விததி னறையிசை யுணங்கும்  
பனிபடு சோலை வேங்கடத தும்பா  
டொழிபெயா தேளதத ராயினு நலகுவா  
குழியிடைக் கொண்ட கன்றுடைப் பெருநிரை  
10 பிடிபடு பூசலி னெயதா தொழியக  
கடுஞ்சின வேந்த னேவலி னெயதி  
நெடுஞ்சே ணுட்டிற றலைத்தாப பட்ட  
கலலா வெழினி பலலெறிந் தழுத்திய  
வன்கட் கதவின வெண்மணி வாயின  
15 மததி, நாட்டிய கலகெழு பனிததுறை  
நீரொலித தனை பேள  
ரலாநமக கொழிய வழப்பிரிந் தோரே

என்பது பிரிவினகணவேறுபட்டகலைமகளது வேறுபாடுகண்டு  
தோழி சொல்லியது

—மாழல்ஞார்.

பி - ம், 2. சுரை. 8. தேளதத ரென்பவலகறுந். 16-17. பாஅரலா.

## 212 குறிஞ்சி

தாவி னனபொன் றைஇய பாவை  
விண்டவ ழிளவெயிற கொண்டிநின் றன்ன  
மிசுகவி னெய்திய தொகுசுர லைமபாறு

\* தா - வலி 4 மணற்கீற்ற - மணலுள ஈன்ற(தொல் சொல்,  
344, 108.) இப்பாடல்களை இத்துறைக்கே உதாரணமாகக் காட்டி  
எரநக (கொல் சொல் 194)



- கீளையரி னூணற கிழங்குமணற கீன்ற  
 5 மூளையோ ரனன முளளெயிறறுத துவாவாய்  
 நயவன றைவருகு செவவழி நல்யா  
 ழிசையோத தனன வினநீங் கிளவி  
 யணங்குசா லரிவையை நசைகூப பெருங்களிற்  
 றினம்படி நீரிற் கலங்கிய பொழுதிற  
 10 பெறலருங் குரைய ளென்றாய வைகீறு  
 மினனா வருஞ்சுர நீநதி நீயே  
 யென்னை யினனற படுததனை மினனுவசீப  
 புரவுக்கால கடுபடி மறவி மைநனறறு  
 விரவுமொழிக கடடோ வேண்டுவழிக கொளீஇப  
 15 படைநிலா விலங்குங் கடனமரு டானை  
 மட்டவிழ தெரியன மறப்போரக குடகிவன  
 பொருமுரண் பெருஅது விலங்குகிளகு சிறநது  
 செருசசெய முனபொடு முநீர் முறறி  
 யோங்குதிரைப பௌவ நீங்க வோட்டிய  
 20 நீரமா ணெஃக நிறததுசசென றமுநதக  
 கூாமத னழியரோ ரெஞ்சே யானா  
 தெளிய ளலலோட கருதி  
 விளியா வெவவர தலைதந தோயே.

என்பது அல்லகுறிப்பட்டுநீங்குந் தலைமகன தனனெஞ்சின  
 நெருங்கிச் சொல்லியது.

—பரணர்.

பி - ம். மொழித்தகடடோ 17. விலங்குகிளகு 18. முனனர்  
 முறறி. 22. ளலலோடகு வருதி (கோக்கி.)

213 பாலை

வினைநவில் யானின் விறறபோாத தொண்டைய  
 ரினமழை தவமு மேறறரு நெடுங்கோட  
 டோங்குவெள ளருவி வேங்கடத தும்பாக

அகநானூறு

- கொய்குழை யதிரல ன்வகுபுல ரலரி  
 8 சரியிரும் பிததை சுரும்புடச் சூழி  
 யிகன்முனைத தழீஇய வேறுடைப் பெருநிரை  
 நனைமுதிர் நறவி னுட்பளி கொடுக்கும்  
 வானிணப் புகவின வடுகா தேளதது  
 நிழறகவி னிழநத நீரி னீளிடை
- 10 யழலவி ருளுசுர நெடிய வென்ஊ  
 தகற லாய்ந்தன ராயினும் பகலசெலப்  
 புகுதி வாங்கிய படுசுட ரமையததுப  
 பெருமரங் கொன்ற கலபுகு வியனபுனத  
 தெரிமருள கதிர திருமணி யிமைககும
- 15 வெலபோ வாணவன கொலலிக குடவரை  
 வேயொழுக கனன சாயிறைப் பீணததோட்  
 பெருங்கவின சிதைய நீங்கி யான்றே  
 ரரும்பெற லுலக மமிழ்தொடு பெறினுளு  
 சென்றுதா நீடலோ விலரே யென்றுங்
- 20 கலம்பெயக கவிழநத கழறொடித தடககை  
 வலமபடு வெனறி வாயவாட் சோழ  
 ரிலங்குநீக காவிரி யிழிபுனல வரிநீத்  
 வறலென நெறிநத கூநத  
 லுறவில் சாயலொ டொன்றுதன ம்றநதே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறபுறீஇயது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி-ம் 1, வினைநல, 13, சாலபுகுவியன், 14, தெரிமருள கதிர  
 மணியிமைககுமத்தம, (தையங்கண்ணனார், இத்தையங்கண்ணனார்.)

214. முலி\*

அகலிநு விசும்பகம புதையப் பாஅய்ப்  
 பகலுடன் கரநத பல்கதிர் ஞான

- மிருங்களிற் றினநினை குளிாப்ப வீசிப்  
 பெரும்பெய லழிதுளி பொழித லானது  
 5 வேரதனும் வெம்பகை, முரணி யேந்திலை  
 விடுகதிரா நெடுவே லிமைககும் \* பாசறை  
 யடுபுகழ் மேவலொடு கண்படை யிலனே  
 யமருந தம்வயி னனதுவே நமரென  
 நம்மறிவு தெளிநத பொம்ம லோதி  
 10 யாங்காகு வளகொ ருனே யோங்குவிடைப  
 படுசுவற கொண்ட பகுவாயத தெணுநீணி  
 யாபெயர் கோவல் ராமபலெரு டனையிப்  
 பையு ணலயாழ செவ்வழி வகுப்ப  
 வாருயி ரணங்குந தெளளிசை  
 15 மாரி மாலையுந தமிழள கேடடே. †

என்பது: பாசறைக்கட டீலமகல் தாரொருசிறகுச சொல்லியது.

—வடமவண்ணக்கள பேரிசாத்தனார்.

பி - ம். 7. அடுபுகழலெலொடு 9 நமமறிவுதெளிதத.

215. பாலை

‡ விலங்கிருளு சிமையக குன்றத தும்பா  
 வேறுபன மொழிய தேள முன்னி  
 வினைநசைஇப பரிக்கு முரனமிகு நெஞ்சமொடு

\* 'பாடி மண்டமா நசையொடு கண்படை பெறுஅது' என முல்லைபாடடினுளநம வந்தது காண்க. (அடிகள் 28-57)

† இப்பாட்டுப் பொருளநோக்கினால் துதுகண்டு உருநதிக கூறியது என்பா நச. (தொல. பொருள. 24)

‡ "விலங்கிருளு... செலனமாணபுறம்" எனபுழி வேறுபன மொழிய தேளதைக் கொள்ளக்கருதிப் போாததொழிசை செலுத்தம் உரனமிக்க நெஞ்சமொறலின இது குறுநிலமன்னள தள பகைவயின நாடுகொள்ளச சொறததாம், வேந்தனென்பபெயர் கூறாமையிடு என்பா நச. (தொல. பொருள. 32)

புனைமா ணெஃகம் வலவயி னேநதிச்  
5 செலன்மாண் புறற நும்வயின் வலலே  
வலனா கென்றலு நனறுமற நிலல  
கடுததது பிழைகருவ தாயிற றெடுதத  
கைவிரற கவவுங் கல்லாக காட்சிக  
கொடுமரம் பிடிதத கோடா, வனகண்

10. வடிநி லம்பி னேவ லாடவ

ராளழித துயாதத வஞ்சவரு பதுககைக  
கூறுதிச செவவா யெருவைச சேவல  
படுபிண்ப பைநதலை தொடுவன குழீஇ  
மலலன் மொசிவிர லொறறி ம்ணிகொண்டு

15 வலவாய்ப் பேடைககுச சொரியு மாங்கட  
கழிநதோக கிரங்கு நெஞ்சமொ  
டொழிநதிவ ணுறைத லாற்று வோககே

என்பது செலவுணாததியதோழி தலைமகளகுறிப்பறிந்து தலை  
மகனைச செலவமுங்குவித்தது.

—இழங்குதடிக குன்றநாடன.

பி - ம். 2 தேய முன்னி. 3. முரணமலி; முரணமலி.

### 216 மருதம

நாண்கொணுண் கோலின மீனகொள பாண்மகள  
தானபுன லடைகரைப படுதத வராஅ  
னாரி நறவுண் டிருநத தண்தக்கு  
வஞ்சி விறகிற சுட்டுவா யுறுக்குந்

5 தண்டிறை யூரன பெண்டி; ரெம்மைப்  
பெட்டாங்கு மொழிப வென்ப வவ்வலாப  
பட்டன மாயி னினியெவ் னுகியா  
கடலாடு மகளிரா கொயத ஞாழலுங்  
கழனி யுழவா குறற குவண்புங்

10 கழமினாப புறவிற பூதத முலையொடு

பலவிளங் கோசா கண்ணி யயரு  
 மலலல யாணாச \* செலலிக கோமா  
 னெறிவிடத துலையாச செறிசுரை வெள்வே  
 லாத னெழினி யருநிறத தழுத்திய  
 15 பெருங்குளிற் றெவவம போல  
 வருநதுவா மாதவா சேரியாளு செலினே

என்பது தலைமகடகுப்பாங்காயினா கேட்பத தனக்குப்பாங்கா  
 யினாககுப் பரததை சொல்லியது

—ஐயூர் முடவனார்.

இப்பாடலின் கருத்துப் பிறராலும் இஃ டம் பெறுவாள் என மவாறு.  
 பி - ம். 1. ஞானகொணுண கோனன மீனகொள 2 தண்புன

217 பாலை

பெய்துபுலந திறநத பொங்கல வெண்மழை,  
 யெஃகுமு பஞ்சித துயப்பட டனன  
 துவலை தாவல கழிய வகலவய  
 னீடுகழைக கரும்பின கணைககால வானபூக  
 5 கோடைப பூளையின வாயையொடு துயலவரப்  
 பாசிலை பொதுளிய புதறெறும பகனீசீற  
 நீலுண் பசசை நிறமறைத தடைசசிய  
 தோலெறி பாண்டிலின் வாலிய மலரக  
 கோழிலை யவரைக கொழுமுகை யவிழ  
 10 ளுழுறு தோனறி யொண்பூத தனைவிடப்  
 புலநதொறுங் குயினா நரலக கலவென  
 வகனறுறை மகளி ரணிதறநது நடுங்க  
 வறசிரம் வநதன் றமைநதன றிதுவெவீ  
 வெப்பொருள் பெறினும பிரியனமி னேவெனச  
 15 செப்புவல வாழியோ துணையுடை யீடுகென  
 நல்காக் காதலர் நலனுண்டு துறநது

\* செலலி என மது செலலூர்

பாழ்ப்படி மேனி நோக்கி நோய்ப்பொர  
விணரிறு புடையு நெஞ்சமொடு புணர்வுவேட்  
டெயிறுதீப பிறப்பத திருகி

20 நடுங்குதும் பிரியின்யாந கடும்பனி யுழந்தே.

என்பது. பிரிவுணாததியதோழிககுத தலைமகன ஆற்றமைமீ தூரச  
சொல்லியது

—கழார்க் கீரனேபிறழியார்.

இப்பாட்டி எதிகாலம நோக்கிறறு.

பி - ம் 1 பெயதுபுறநதநத 2 பஞ்சினறய 8. வாலிதின  
9 கொழுமுடையுடைய 11 குருகினரல, குருகினரல. 18 ரிறு  
புடைய. 19 பராப

## 218 குழிஞ்சி

\* கிளைபா ராட்டுங் கடுநடை வயக்களிறு

முளைதரு பூட்டி வேண்டிசுள கருதத  
வாணிற வருவி னொளிறுபு மின்னிப்  
பருஉவுறைப பஹுளி சிதறிவா னவின்று  
6 பெருவரை நளிாசிமை யதிர வடடித்துப்  
புயலே றுரைஇய வியலிரு ணடுநாள்  
விறலிழைப பொலிநத காண்பின சாயற  
றடைஇத திரண்டநின் றேள்சொ புல்லதைப  
படாஅ வாகுமெந கண்ணென தீயு

10 மிருண்மயந கியாமத தியவுககெட, விலங்கி  
வரிவயந கிரும்புலி வழங்குநாப் பார்க்கும்  
பெருமலை விடரகம் வரவரி தென்ஞய்  
வரவெளி தாக வெண்ணுதி யதன  
னுண்ணிதிற கூட்டிய படுமா னாரந  
15 தண்ணிது கமழு நின்மார பொருநா  
ளடைய முயங்கே மாடின் யாரும்

\* இப்பாட்டினை இததுறைககே கொண்டாரா 68. (தொல  
பொருள். 3)

விறலிழை நெகிழ்ச் சாஅய்து மதுவே  
 யுன்னை யறியினு மறிக வலாவா  
 யம்பன் மூதூா கேட்டினுங் கேட்க  
 20 வண்டிழை கொண்ட வெரிமரு டோன்றியொ  
 டொண்பூ வேங்கை கமமுந  
 தன்பெருளு சாரற பகலவந தீமே

எட்டது தோழி தலைமகளை இடத்தயததுவந்து பகற்குந் தோந்த  
 வாய்பாட்டாற தலைமகளை வரைவுகடாயது

—கபிலர்

பி - ம் 2. குளகருமந. 5 நளிச்சிமை. 12 \*வரலரிதெ<sup>10</sup>. 20-21  
 டோன்றல பொண்பூ; டோன்ற பொண்பூ

219 பாலை

சீாகெழு வியனகாச சிலமபுநக வியவி  
 யோரை யாயமொடு பந்துசிறி தெறியினும்  
 வாரா யோவென நேத்திப பேரிலைப  
 பகனறை வானமலா பனிநிறை ததுபோட  
 5 பாலபெய வளளரு சாலகை பறறி  
 யென்பா' கிண்டனை யாயி னொருகா  
 னுநதை பாடு முண்ணென் றூட்டப  
 பிறந்ததற கொன்றுரு சிறந்தவை செயதியா  
 னாலம்புலுந தெதிததவென் பொலநதொழுது  
 10 ளறணி லாளனெ டிறந்தன ளினியென 'குறுமக  
 மறந்தமைந திராஅ நெஞ்ச நோவென்  
 பொன்வாரந தன்ன வைவா வெயிறறுச  
 செநநாய வெரீஇய புகருழை யொருததவு  
 பொறியரை விளவின் புன்புற விளைபுழ  
 15 லுழவெறி கோடை தூக்கலிற கோவலர்  
 குழவென நினைபு நீரி னீளிடை  
 மடத்தகை மெலியச் சாஅய்  
 நடக்குந் கொலவென நோவல் யானே.

என்பது 'மகடபோககிய தாய சொல்லியது

—கயமனார்.

பி - ம். 8. பிறந்ததற்கொண்டு சிறந்தவை செய்தியர்.

## 220 நெய்தல

ஊருளு சேரியு முடனியைந தலொழ்த  
 தேரொடு மறுகியும் பணிமொழி பயிறறியுங்  
 கெடாஅத தீயி னுருகெழு செலலூாக  
 டூடாஅ யானைக குழுஉச்சமந ததைய  
 5 மலைமருங் கறுத்த மழுவா ணெடியேன்  
 முள்முயன்' றரிதனின் முடித்த வேளவிக்  
 கயிறரை யாதத காண்டகு வனப்பி  
 னருங்கடி, நெடுநதூண் போல யாவருங்  
 காண லாகா மாணெழி லாக

- 10 முள்ளுதொறும் பணிககு நெஞ்சினை நீயே  
 நெடும்புற நிலையினை வருந்தினை யாயின  
 முழங்குகட லோதந் காலக் கொட்கும்  
 பழம்ப னெலலி னூணூ ராங்க  
 னேலா விருபுட் போல நெஞ்சுமாரது  
 15 காதன் மாறாக் காமா புணாச்சியி  
 னிருங்கழி முகநத செங்கொ லவவலை,  
 முடங்குபுற விறவோ டினமீன் செறிக்கு  
 நெடுங்கதூக் கழனித தண்சாயக் கானதது  
 யாணர்த் தண்பீண யறுமெனக கான  
 20 லாய மாய்நத சாயிறைப் பீணததோ  
 ணலவெழில சிதையா வேமனா  
 சொல்லினித தெயயயாந தெளியு மாறே.

என்பது : இரவுக்குறிவந்தநீங்குந தலைமகனை யெதிராப்பட்டுத்  
 தோழி சொல்லியது.

{

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி - ம், 4 குழுஉச்சமம், 13 நிலையின வருந்தினை, 14. இரும்புள்.



221 டாலை

- நனைவினை நறவின் நேறன் மாநதிப்  
 புனைவினை நலலிற் றருமணற் குவைஇப்  
 பொம்ம லோதி யெம்மகண் மண்ணென  
 வதுவை யயாநதனா நமரே யதறா  
 5 புதுவது புனைநத செயலை வெளவேன்  
 மதியுடம் பட்ட மையணற் காளை  
 வாங்குசினை மலிநத திரளரை மராஅதகூத  
 தேம்பாய மெலவிணா தளிரொடு கொண்டுநின்  
 றண்ணறு முசசி புனைய வவடுஇ  
 10 கழைகவின போகிய மழையுயா நனநதலைக  
 களிற்றிறை பிழைத்தலிற் கயவாய வேங்கை  
 காய்சினஞ் சிறநது குழுமலின் வெரீஇ  
 யிருமபிடி யிரியுஞ் சோலை  
 யருஞ்சாஞ் சேற லயாநதனென யானே.

என்பது தலைமகற்குப் போககுடாபட்டதோழி தலைமகட்குப் போககுடாபட்டச் சொல்லியது.

—கயமஞர்.

பி - ம். 3. யெளமகண். 7. வாங்குசினைக்கொய்த. 8. தேம  
 ாயதளிரொடு, மெலவிணா கொண்டு.

222 குறிஞ்சி

- வாணுற் நிவநத நீளிறப் பெருமலைக  
 கான நாட னுறீஇய நோயககென  
 மேனி யாய்நலந தொலைதலின மொழிவென்  
 முழவுமுகம் புலராக கலிகொ ளாங்கட்  
 5 கழாஅர்ப் பெருநதுறை விழவி னுடி  
 மீட்டெழிற பொலிநத வேநதுகுவவு சீமாய்ம்பி  
 னுட்ட னாததி நலனயந துரைஇத்  
 தாழிருங் கதுபபிற கானிரி வவவலின்

- மாதிர்ந துழைஇ மதிமருண் டலநத  
 10 வாதி மநதி காதலற காடடிப  
 படுகடல புகக பாடலசால சிறப்பின  
 மருதி யன்ன மாண்புகழ் பெநீஇயா  
 செனமோ வாழி தோழி பன்னு  
 ஞரவுரு மேறொடு மயங்கி  
 15, யிரவுப்பெயல பொழிநத வீரநத ணறே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

—பரணர்.

19 - ம் 9 மருண டிடருழநத 10 காதலிசகாடடி. 11 பாடு  
 சால. 12 மருண டிடருழநத

## 223 பாலை

- பிரிதல வலலிய ரிதநத துறந்தோர  
 மறநது மமைகுவா கொலலென நெண்ணி  
 யாழல வாழி தோழி கேழல  
 வளைமருப புறமு முனைநெடும பெருங்காய  
 5 நனைமுதிர முருக்கின சினைசோ பெருங்கற  
 காயசினக கடுவளி யெடுத்தலின வெங்கட  
 டழலபொழி யானையி னையெனத தோன்று  
 சிழலி லோமை நீரி னீளிடை  
 யிறநதன ராயினுங் காதலா நம்வயின  
 10 மறநதுகண் படுதல யாவது புறநதா  
 ழம்பனை நெடுநதோட டங்கித துமபி  
 யீரியினங் கடுககுளு சரிவண ரைம்பா  
 னுண்கே ழுடங்க வாரிப பையுளகெட்  
 நன்முகை யதிரற போதொடு சூவளைத  
 15 தண்ணுருங் கமழ்தொடை வேயநதநின்  
 மண்ணூ கூநதன மரீஇய தயிலே.

எனபது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகனைத் தேர்ழி வறபுறத்தி யது

—பாலீபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பி - ம் 1 வலிவரதுநத 4 நெடும பொங்கா. 6 வெங்காட  
13 னுணங்குள நக பையு லகடு. 15 சுமழ்தொடா.

### 224 முலலை

செலக பாசு வெலவின்று பொழுதே  
வல்லோ னடங்குகபி றமைப்பக கெரல்லா  
விசைதனுவாங்கு \*துருத்தியின ளெய்ய வுயிராக  
கொடுநுகது தியாதத தலைய கடுநடைக  
5 காறகடுப பன்ன கடுஞ்செல விவுளி  
பாலகடை துரையின பருந மிதீப பன்ன  
வாலவெண் டெ விட்டல வழிவார துணக்கஞ்.  
சிலமபி தூளி னுணங்குவன பாறிச  
சாந்துபுல் சகல மறுப்பக காண்டகப  
10 புதுநலம பெற்ற வெயதுநீங்கு புறவிற  
நெறிநடை மரைக்கண மிரிய மனையோ  
னைதுணங்கு வலசி பெயதுமுறுக குறுநீத  
திரிமரச குரலிசை கடுப்ப வரிமண  
லலங்குகதாத திகிரி யாழி போழ  
15 வருங்கொ ிருழிநம மினனுபிராத துணையெனச  
சிலகோ லெலவளை யொடுக்கிப பலகா  
லருங்கடி வியனகா நோக்கி  
வருநதுமா ள்ளிய டிருநதிழை தானே.

எனபது வினைமுறறயத லமகனி தோபடாகறகுச சொல்லியது

—ஆலூர்முலங்கிழார்மகனா பெருநதலைச்சாத்தனார்

பி . ம் 7 வாலவெண் டோட்டல (ஆலூர்க்கிழார்மகன பெருஞ்  
சாத்தன்.)

## 225. பாலை

\* அனபு மடனுஞ் சாயலு மியலபு  
மென்பு நெகிழககுங கிளவியும் பிறவு  
மொன்றுபடு டொளகையொ டோராங்கு முயங்கி  
யினறே யிவண மாகி நாளைப

5 புதலிவ ராடமைத தும்பி குயினற  
வகலா வந்துளை கோடை முகத்தலி  
னீர்க்கியங கினநிரைப பினறை வார்கோ  
லாய்குமுற பாணியி னைதுவந திசைக்குந  
தேக்கமல சோலைக கட்ரோங கருஞ்சுரத

10 தியாதத தூணித தலைதிறந தவைபோற  
பூதத விருப்பைக குழைபொதி குவியினா  
கழறுளை முத்திற செநநிலத துதிர  
மழைதுளி மறநத வங்குடிச சீறாச  
சேக்குவங கொல்லோ நெஞ்சே பூபுனை

15 புயலென வொலிவருந தாழிருந கூநதற  
செறிதொடி முனகைநங காதலி  
யறிவஞா னோக்கமும் புலவியு நினைந்தே.

என்பது . பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுத தலைமகன் சொல்லியது.

—எயினநதை மகனார் இளங்கீரனார்.

இப்பாடலினுள் தூணிததலை திறத்த லென்பது உறைகழித்த லென்றவாறு.

## 226. மருதம

உணாகுவெ னலலெ னுரையனின் மாய  
நாணிலை மன்ற யாண ரூர  
வகலு ளாங்க ணம்பகை மடிவைக்

\* இது நெஞ்சிறை பிரியக்கருதி வ்ருந்திக்கூறியது என்பா (தொல். பொருள். 146.)

- குறுந்தொடி மகளிர் குரூஉப்புனன் முனையிற  
 5 புழனப் பைஞ்சாய் கொழுதிக் கழனி்க்  
 கரந்தையஞ செறுவின் வெண்குரு கோப்பும்  
 வல்வி லெறுழ்ததோட் பரதவர் கோமான்  
 பலவேன மததி கழாஅ முன்றுறை  
 நெடுவெண் மருதொடி வஞ்சி சாஅய  
 10 விடியல் வந்த பெருநீர்க் காவிரித  
 தொடியணி முன்கை நீவெய் யோளொடு  
 முனனா ளாடிய கவவை யிநநாள  
 வலியிகு முனபிற பாணனெடு மனிதாத  
 தித்தன வெளிய னுறந்தை நாளவைப்  
 15 பாடின நெண்கிணைப பாடிகேட் டஞ்சிப்  
 போரடி தானைக கட்டி  
 பொராஅ தோடிய வாப்பினும் பெரிதே

என்பது தலைமகற்குத் தோழி வாயினமறுத்தது.

—பரணர்

இடபாடடினுள் மடிவையென்றது தழையை

### 227. பாலை

- நுதலபசந தன்றே தோளசா யினவே  
 திதலை யலகுல வரியும வாடின  
 வெனனா குவள்கொ லிவனென்ப பனமா  
 ணீாமலி கண்ணெடு நெடிதுநினைந தொறறி  
 5 யினையல வாழி தோழி நனைகவுட்  
 காயசினனா சிறந்த வாய்ப்பு குடாததொடு  
 முன்னிலை பொருஅது முரணிப பொன்னிணர்ப்  
 புலிககேழ வேங்கைப பூஞ்சினை புலம்ப  
 முதலபாயந திட்ட முழுவலி யொருத்தல  
 10 செநநிலப் படுநீ ருடிச செருமலைந்து  
 களங்கொண் மள்ளரின முழங்கு மீமத்தம்  
 பவுவிறந் தகன்றன ராயினு நிலைஇ

- நோயில ராகநங் காதலர் வாய்வாட்  
 டமிழகப் படுதத விமிழிசை முரசின்  
 15 வருநா வரையாப பெருநா ளிருககைத  
 தூங்கல பாடிய தீவோங்குபெரு நலவிசைப  
 பிடிமிதி வழுதுணைப் பெருடபெயாத தழுமபன  
 கடிமதில வரைபடி ஊணா ருமபா  
 விழுநிதி துஞ்சம வீறுபெறு திருநக  
 20 ரிருங்கழிப படபபை மருங்கூப படடினத  
 தெலலுமி ழாவணத தான  
 கலவின் கழ்பலை ஸெயுதகன றேரே

எ ராபத தலைமகன் பிரிவிடகனவேறபட்ட தலைமகடகுத  
 தோழிசொல்லியது. பிரிவிடகண வேறபட்ட தோழிககுத தலை  
 மகன் சொல்லிய தூஉமாம

—நககீரர்

பி - ம். 3.-4. பனணூராமலி 17 பிடிமகி முறுதுணைப 19 விழ  
 வுறு திருநகா, வீழவுறு 21 தெலலிபிழ

### 228. குறிஞ்சி

- கிரைப பலகினை யாபபக கலலென  
 வரையிழி யருளி யாரந தீண்டித  
 தண்ணென நனைகரு நளிமலைச சிலம்பிற  
 கண்ணென மலர்நத மாபிதழம குவளைக  
 5 கண்முறை நெடுஞ்சனை நம்மொ டாடிப்  
 பகலே யினீதுடன கழிப்பி யிரவே  
 செலவ ராயினு நனறுமற நிலை  
 வன்கண் விரிநத பகன்மரு ணிலவிற  
 சூரன் மிளைஇய சார லாராற  
 10 றேங்கன் மிசைஇய வேங்கை யொள்வீப  
 புலிப்பொறி கடுப்பத தோன்றலிறு கயவா  
 யிரும்பீடி யிரியுளு சோலைப்  
 பெருங்கல் யாணாததஞ் சிறுகுடி யானே,

என்பது. தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகடகுச் சொல்லுவாளாய்த் தோழி சொல்லியது

—அண்டர்புகன் குறுவழுதியார், இப்பாட்டு, பகலே சிறைப்புறம்.

229. புகழே

பகல்செய் பலகதிர்ப் பருதியஞ செல்வ  
 னகல்வாய் வானத தாழி போழ்ந்தென  
 நீரற வறந்த நிரம்பா நீளிடைக்  
 கயந்தலைக் குழவிக் கவியுகிர மடப்பிடி.

5 குளகுமறுத் துயங்கிய மருங்குல, புலவுடன்  
 பாழூாக் குரம்பையிற ரேன்று தாங்க  
 ணெடுஞ்சே ணிடைய குன்றம் போகிய  
 பொய்வ லாளா முயன்றுசெய் பெரும்பொரு  
 ணம்மின் ருயினு முழுக வல்லெனப்

10 பெருநதுனி மேவ னலகூ குறுமக  
 னேயமலிர் துகுதத ரொசிவரற் சின்னீர்  
 பலலிதழ மழைக்கட் பாவை மாய்ப்பப்  
 பொன்னேர் பசலை யூதர்ப் பொறிவரி  
 நன்மா மேனி தொலைத னேக்கி

15 யினைய லெனறி தோழி சினைய  
 பாசரும் பீன்ற செம்முறை முருக்கினப்  
 போதவி ழலரி கொழுதித தாதரு  
 தநதளிர் மாஅத தலங்கன் மீமிசைச்  
 செங்க ணிருங்குயி னயவரக் கூஉ

20 மினனிள வேனிலும் வாரா  
 ரின்னே வருது மெனததெளித தோரே

என்பது. தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகனை வறப்புறத்தானோழிக் குத தலைமகன வளபுறையெதிரழிந்து சொல்லியது.

—மதுரைக்கூலவாணிகன் சீத்தலைச்சாத்தனர்.

பி - ம் 10 மேவலகூ.

## 230. நெய்தல்

- \*உறுக்கு மருங்கி னேதமொடி மலர்ந்த,  
 சிறுகரு நெய்தற் கண்போன் மாமலர்ப்  
 பெருந்தண் மாத்தழை யிருந்த வலகு  
 லைய வரும்பிறுந் திண்கின் வையெயிற்று  
 5 மையி ரோதி வானுதற குறுமகள்  
 வினையாட் டாயமொடி வெண்மண லுதித்த  
 புன்னை நுண்டாது பொன்னி னெண்ணீ  
 முனைபுறந் தருதி யாயி னெனையதூஉ  
 மீம்முனைக் கிழமை யெம்மொடி புணரிற  
 10 நீத முண்டோ மாத ராயெனக்  
 கடுப்பி நனமான் கொடிஞ்சி நெடுநதேர்  
 கைவல் பாகன் பையென வியக்க  
 னாத்தற குறுகின மாக வேந்தெழி  
 லகிலை புண்கண் பனிவர லொடுக்கிச்  
 15 சிறிய விறைஞ்சின டலையே  
 பெரிய சுவ்வம் யாமிவ னுறவே.

என்பது : தலைமகளைக் கண்ணுறழநீங்குந் தலைமகன் தன்னெஞ்  
 சிறகுச் சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகள இளவேட்டனார்.

பி - ம் 3.—4. தழையருந்த வலகுலை, யையவரும்பிய, வலகுலை  
 யரும்பிய சுணங்கி னைய வையெறறு 14 லரிவையுண.

## 231. பாலை

செறுவோர் செம்மல வாட்டலுஞ் சோந்திதாக்க  
 குறுமிடத துலக்கு முதவி யாண்மையு  
 மிலலிருந தமைவோக கிலலென நெண்ணி

\* “கைப்படடுக்கலங்கினும” எனலுநதுறைக்குஇப்பாட்டினை  
 உதாரணமாகக் கொண்டு, இதனைத் தலைவன கூறியது எனபர் நச.  
 (தொல. பொருள். 111.)



- நல்லிசை வலித்த நாணுடை மனத்தர்  
 5 கொடுவிற கானவா கணையிடத தொலந்தோர்  
 படுகளத் துயாதத மயிர்த்தலைப பதுக்கை  
 களரியம் பறநதலைக களாதொறுங குழீஇ  
 யுளஞாப பணிககு மூத்தருங் கடத்திடை  
 வெஞ்சுர மிறநதன ராயினு நெஞ்சருக  
 10 வருவா வாழி தோழி பொருவா  
 செலசமங் கடநத செலலா நலவிசை  
 விசமபிவா வெண்குடைப பசுமபூட பாண்டியுன  
 பாடுபெறு சிறப்பிற கூட லன்னநினு,  
 னாடுவணை, டரற்று முசசித  
 15 தோடாரா கூநதன் மரீஇ யோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகன்கு தோழி சொல்லியது.

—மதுரை நழததுப பூதனறவுலா.

பி - ம். 3 கிலலென வெண்ணி 15 தோடாரா மரீஇ.

### 232 குறிஞ்சி

- காணினி வாழி தோழி பானுண்  
 மழைமுழங் கரவங் கேட்ட கழைதின்  
 மாஅல யானை புலிசெதது வெரீஇ  
 யிருங்கல விடரகஞ் சிலமபப பெயரும்  
 5 பெருங்க னுடன் கேண்மை யினியே  
 குன்ற வேலிச சிறுகுடி யாங்கண்  
 மன்ற வேங்கை மணநாட் பூதத  
 மணியே ரரும்பின பொன்வீ தாஅர்  
 வியலறை வரிககு முன்றிற குறவா  
 10 மனைமுதிர் மகளிராடு குரவை தாங்கு  
 மார்கலி விழவுக்களங் கடுப்ப நாளும்  
 விரவுப்பும் பலியொடு விரைஇ யன்னை

கடியுடை வியனகாக காவல கண்ணி  
முருகென வேவுற றநூடம்

15 பருவ மாகப் பயநதன்றா னமககே.

எனடது. தோழி தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகட்குச் சொல்லவாளாய்ச சொல்லியது

—கோடிமங்கலத்து வாதுளி நற்சேந்தனார்

பீ - ம் 2 மழைமுழங்கோலங்.

### 233. பாலை

அலம்நன மழைககண் மலகுபலி வாரநின்  
னலர்முலை நனைய வழாஅ ரேழி  
யெரிகவர் புண்ட கரிபுறப் பெருசிலம்  
பிடுகெழு மருங்கி னேடுமழை துறந்தென  
5 லுனில் ஊனை யுயங்கும் வேனின  
மறப்படைக குதிரை மாறா மைநதிற  
றுறக்க மெய்திய தொய்யா நலலிசை  
முதியர்ப் பேணிய வுதியனா சேரல  
பெருஞ்சோறு கொடுத்த ஞானறை யிரும்பல  
10 கூளிச் சுறறங் குழீஇயிருந் தாங்குக  
குறியவு நெடியவுங் குன்றுதலை மணநத  
சுரணிற் தகனறன ராயினு மிகநனி  
மடங்கா வுள்ளமொடு மதிமயக குறாஅப்  
பொருளவயி னீடலோ விலாநின்  
15 னிருளைங் கூந்த லின்றுயின் மறநதே.

என்பது பிரிவினகணவேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்.

இப்பாடலைத் தாய்யா வென்றது கெடாத வென்றவாறு.

234. முலலை

- காபயம் பொழிந்த நீர்திகழ் காலே  
 'முண்ணயிர் பரந்த தண்ணய மருங்கி  
 னிரைபறை யனனத தனன விரைபரிப்  
 புலுனைக் கலிமா மெலவிதிற கொளீயு  
 5 வளபொருங் கமையப் பறறி மூழ்கிய  
 பலகதி ராழி மெலவழி யறுப்பக  
 காலென மருள வேறி நூலியற  
 கண்ணோக கொழிக்கும் பண்ணமை நெடுநீர்தோ  
 வலவிரைந தூதி நலவலம் பெறுந  
 10 ததாதழை முனைஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
 யேறுபுண ருவகைய லூறில வுக்கள்  
 வஞ்சிறை வண்டின் மெனபறைத தொழுதி  
 முலலை நறுமலாத தாதூயந தூத  
 வெலலை போகிய புலலென 'மாலைப்  
 15 புறவடைந திருந்த வுறைவி னலலூராக  
 கழிபட ருழந்த பனிவா ருண்க  
 ணனனிறம் பரந்த பசலையண்  
 மின்னே ரோதிப் பினனுப்பிணி விடவே

என்பது. தலைமகன் தோப்பாகறகுச சொல்லியது.

—பேயனார்.

19 - ம். 1. காபயன் 10. ததாநனை. (கழாக ரேனெயிறறியாரா )

235 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பொருளபுரிந  
 துள்ளார கொலலோ காதல ருளளியுரு  
 சிறந்த செய்தியின் மறந்தனா கொலலோ  
 பயனிவங் குழைய வீசிப் பெயன்முனிநது  
 5 விண்டு முன்னிய கொண்டன் மாமழை

- மறகு லறகமொடு பொங்குபு துளிப்ப  
 வாடையொடு நிவந்த வாயிதழ்த் தோன்றி  
 சுடாகொ ளகலிற சுருங்குபிணி யவிழ்ச் .  
 சரிமுகிழ் முசுண்டைப் பொதியவிழ வான்பூ  
 10 விசும்பணி மீனிற பசம்புத லணியக்  
 களவன் மண்ணைச் செறிய வகலவயற  
 கிளைவிரி கரும்பின் கணைக்கால வான்பூ  
 'மாரீயநு குருகி னீரிய குரங்க  
 நணிகடுகு சிவப்பொடு நாமந தோற்றிப்  
 15 ப்ணிகடி கொண்ட பண்பில வாடை  
 மருளின் மலையொ டருளினிற் றலிய  
 நுதலிறை கொண்ட வயலறி பசலையொடு  
 தொன்னலகு சிதையச சாஅ  
 யென்னளகொ லளிய ளெனகு தோரே.

எனபுது : தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகள் ஆற்றமை  
 மீதரத தோழிககுச சொல்லியது.

—கழார்க கீரனையிற்றியார்.

பி - ம். 11. வகலவயிற 14. நாமநதோனறி. 16. டருளினது.

### 236. மருதம

- மணிமருண் மலர முளளி யமனற  
 துணிநீ ரிலஞ்சிக கொண்ட பெருமீ  
 னரிநிறக கொழுங்குறை வெளவினா மாநதி  
 வெண்ணெ லரிநா பெயாநிலைப் பின்றை  
 5 யிடனில நெரிதரு நெடுங்கதூப பலசூட்டுப்  
 பனிபடு சாய்ப்புறம் பரிப்பக், கழனி்க்  
 கருங்கோட்டி மாஅத தலங்குசினைப் புதுப்பூ  
 மயங்குமழைத துவலையிற ருஅ மூரன்  
 காமம் \* பெருமை யறியே னன்று  
 10 முய்ந்தனென் வாழி தோழி யலக்

\* பெருமை என்றும் படிக்கலாம்.

- \* லணிகிளர் சாந்தி னம்பட் டிமைப்பக்  
கொடுங்குழை மகளிரி னெடுங்கிய\* விருக்கை  
ய்றியா மையி னழிந்த நெஞ்சி  
னேறறிய லெழினடைப் பொலிந்த மொய்ம்பிற  
15 ரேட்டிருஞ் சரியன் மணந்த பித்தை  
யாட்ட னத்தியைக் காணீ ரோவென  
நாட்டி னுட்டி னூரி னூரிற் [னக்  
கடலகொண் டன்மெனப் புனலொழிந் தனீறெ  
கலுழந்த, கண்ணள் காதலற கெடுத்த  
20 வாதி மந்தி போல†  
வேதஞ் சொல்லிப் பேதுபெரி துறவே.

என்பது \* ஆறறமைவாயிலாகப் புகக தலைமகனீக்கததுககண  
புகக தோழிககுத தலைமகன சொல்லியது.

—பரணர்

இப்பாடலின் கருத்து, ஒன்று ஒன்றாயத்தோன்று மூலான  
தலால், நல்லாபோலத் துக்கத்தினைச் செய்வான் என்றவாறு.

பி - ம் 3. வெவவிளா 5. யிடையில் 7 மாஅத்த வஞ்சினைப்.

### 237 பாலை

- புன்காற பாதிரி யரிநிறத் திரள்வீ  
துண்கொடி யதிரலொடு நுணங்கறல வரிப்ப  
வரவேயிற றனன வருமபுமுதிர குரவின்  
றேனிமிர் நறுஞ்சினைத் தென்றல போழக  
15 குயிலகுரல கறற வேனிலுந் துயிறுநற  
தின்கு கழியுங் கங்கு லென்றுநின்

\* இது புலவிப் பொருளாக அச்சமபிறந்தது என்பா பேரா.  
(தொல. பொருள. 256.)

† ஆதிமந்திதனபெயராலும், காதலனாகிய ஆட்டனத்தி பெய  
ராலும் கூறிய காஞ்சிப்பாற்படும. "ஆதி மந்தி போல ... துறவே"  
என அகத்திணைக்கண் சாத்ததுவகையான வந்தன என்பர் நச.  
(தொல. பொருள. 54.)

- னன்மா மேனி யணிநலம் புலம்ப  
 வினைத லான்றிசி னுயிழை கனைதிறற  
 செநதீ யணங்கிய செழுநிணக் கொழுங்குறை  
 10 மென்றினைப் புன்க முதிாதத மண்டையொ  
 டிருங்கதி ரலமருங் கழனிக்குரும்பின்  
 வினைகழை பிழிந்த வந்தீஞு கேறறொடு  
 பாலபெய் செநநெற பாசவற புகுகும்  
 புன்ல்பொரு புதவி னுறநதை யெய்தினும்  
 15 வினைபொரு ளாகத தவிர்விலா கடைசிவந  
 ளைய வமர்தத வுண்கணின்  
 லையோ லாலையி னூறிய நீரே

என்பது \* தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்டதலைமகனைத் தோழி வறபுறியது.

—தாயங்கண்ணனார்.

பி. மீ. 10. புன்கமுயாதத

### 238. குறிஞ்சி

- மான்றமை யறியா மரமபயி விறும்பி  
 னீன்றினைப பட்ட வயவுப்பிணப பசிததென  
 ளுடமான் வலசி தரீஇய நடுநா  
 ளிருண்முக்கைச சிலமபி னிரைவேட் டெழுநத  
 5 பனைமரு ளெருததிற பலவரி யிருட்போதது  
 மடகக னுமான் மாதிரத தலறத  
 தடக்கோட் டாமா னண்ண லேளறு  
 நனந்தலைக் கானதது வலம்படத தொலைச்சி  
 யிருங்கல வியலறை சிவபப வீர்க்கும்  
 10 பெருங்க னுட பிரிதி யாயின்  
 மருநது முடையையோ மறறே யிரங்போர்க்  
 கிழையணி நெடுநீதோ களிற்றொ டெனறு  
 முழைசூந தன்ன வீகை வண்மகிழ்க்  
 கழறொடித தடக்கைக் கவிமா னள்ளி

15 ரளிமுகை யுடைநத நறுங்கா ரடுக்கத்தப  
 போந்தை முழுமுத னிலைய காநதண்  
 மென்பிணி முகையவிழ்ந தலாநத  
 தண்கமழ் புதுமலா நாறுநறு துதற்கே

என்பது இரவுக்குறிவநத தலைமகற்குத தோழி சொல்லியது.

—கபிலர்.

இப்பாடின் கருத்து, யாதனூயி றும் நசசப்படும நாடன எனற வாறு.

பி - ம். 9 வசிப்பு 14. கடுமானாளி. 15 ரளிமுகை யுடைநத.

239. பாலை

அளிதோ தானே யெவனா வதுகொன  
 மன்றுந தோன்றது மரனு மாயும்  
 புலியென வுலம்புளு செங்க ணடவா  
 னெலியொடு பிடித்த வாரகோ லம்பின

5 ரெலலா ரெறிநது பலலாத தழீஇய  
 விளிபடு பூசல வெஞ்சரத திரட்டும்  
 வேறுபஃ றேளத தாறுபல நீநதிப  
 புள்ளித தொய்யிற பொறிபடு சுணங்கி  
 னொள்ளிழை மகளி ருயர்பிறை தொழும்

10 புல்லென மாலை யாமிவ னொழிய  
 வீட்டருங் குரைய பொருளவயிற செலினே  
 நீட்டிவி ரல்லிரோ நெடுநதகை யீரெனக்  
 குறுநெடும் புலவி கூறி நம்மொடு  
 நெருநலுந தீம்பல மொழிநத

15 சிறுலை லொருத்தி பெருநல வாரே

என்பது பொருளவயிற பிரிந்தபோகாநின்ற தலைமகன  
 நெஞ்சிற்குச் சொல்லியது.

—எயினந்தைமக் ளினங்கு

பி - ம். 1. அணிதோதானே எவனாகுவங்கொன. 14. நெருநலுந

## 240. நெய்தல்

- \* செவவி ஞாமற கருங்கோட் டிருஞ்சினீத்  
 தனிப்பார்ப் புள்ளிய தண்பறை நாரை  
 மணிப்பூ நெய்தன் மாக்கழி நிவப்ப  
 வினிப்புலம் பின்றே கானலு நளிகடற  
 5, நிரைச்சூ முழந்த திண்டியில் விளககிற  
 பனமீன் கூட்ட மென்னையாக காட்டிய  
 லெவதைபுளு செலலுமா ரிரவே யநதி  
 † லணங்குடைப பனிததுறை கைதொழு தேத்தி  
 யாயு மாயமோ டயரு நீயுந  
 10 தேம்பா யோதி திருநத நீவிக  
 கோங்குமுகைத தன்ன குவிமுலை யாகத  
 தின்றாயி லமாநதனை யாயின வண்டுபட  
 விரிநத செருநதி வெண்மணன் முடுககர்ப  
 ‡ பூவேய புன்னையந தன்பொழில  
 15 வாவே தெயய மணநதனை செலறகே

என்பது. தோழி இரவுக்குறிவந்ததலைமகற்குப் பகற்குறிநோந்தது.

—எழுஉப்பன்றி நாகன்குமரனார்.

பி - ம், 1, கோட்டஞ்சினீ.

## 241. பாலை

துனியின் றியைநத துவரா நடபி  
 னீய ரம்ம வவரென முனியாது  
 லலகுவா லலல கூறினு மலகலும்

இடபாட்டு, தோழி களஞ்சுடடியது என்றும், † துனியாககு  
 வலைவளநதப்பின அமமகளிர கிளைபுடன குழீஇச சறவுக்கோழி  
 கட்டுபு; பரவுக்கடன்கொடுத்தலின் ஆண்டு வருணன் வெளிப்படும்  
 னுள்ள கொணடும், ‡ “பகறபுணா களனே, புறனென மொழிப”  
 னுள்ள குததிரத்திறகு இவ்வழிகளை உதாரணங்காட்டியுஞ்செல்வா  
 ன்ச. (தொல. பொருள. 5, 121, 132)



பிரியாக காதலொ டிழைய ராகிய

5 நம்ர்மன் வாழி தோழி யுயாமிசை  
மூங்கி விளமுளை திரங்கக காம்பின்  
கழைநரல வியலகம் வெம்ப மழைமறந  
தருவி யானற வெருவரு நனநதலைப்  
பேளய வெண்டோப பெயலசெத தோடித்

- 1) தாஅம படட தனிமுதிரா பெருங்கலை  
புலம்பெயார துறைதல செலலா தலங்குதலை  
விருந்தின வெங்காட்டு வருந்தி வைகு  
மதத நெலலிக தீஞ்சவைத் திரளநாடி  
வட்டக கழங்கிற ருஅயத துய்ததலைச
- 1) செமமுக மந்தி யாடு  
நீண்மர மருங்கின மலையிறந தோரே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்டதலைமகள் வறபுறுத்தந், தோ  
ழிககுச சொல்லியது

—காவனமுலலைப் பூதஞர்.

- ம். 2. னீயாரமம, னினியரமம 11. தலங்கு நிலை. 16. நனமர.

## 242. குறிஞ்சி

அருமபுமுதிரா வேங்கை யலங்கன மென்சினைச்  
சுரும்புவாய திறநத பொனபுரை நுண்டாது  
மணிமருள கலவத துறைபி வணிமிக்  
கவிரபொறி மஞஞை யாடுஞ் சோலைப்

- 5 பைநதாட் செநதினைக கொடுங்குரல வியுன்புனளு  
செநதாக கிள்ளை நமமொடு கடிநதோன  
பண்புதர வநதமை யறியா ணுண்கேழ்  
முறிபுரை யெழினலத தென்மக டியர்மருங்  
கறிதல ணீண்டுமெனப் பலபிரப் பிரீஇ

10 யறியா வேலற றரீஇ யன்னை

- வெறியயா வியன்களம் பொலிய வேததி  
 மறியுயிர வழங்கா வளவைச சென்றியானு  
 செலவரத துணிநத சேண்விளங் கெலவளை  
 நெகிழ்ந்த முனகை நேரிறைப் பனைத்தோ  
 15 ணலவெழி வழிவிற ரொலகவின் பெறீஇய  
 முகிழ்ததுவர விளமுலை மூழ்கப பலவாழ  
 முயங்க லீயைவது மனனோ தோழி  
 ளுறைகால யாதத நளிமுனைச சிலம்பிற  
 பெருமலை விடாக நீடிய சிறியிலைச  
 20 சாந்த மென்சினை தீண்டி மேலது  
 பிரசந தூங்கு சேட்சிமை  
 வரையக வெறபன மணநத மாபே

என்பது தலைமகன சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி தலைமகடகுச  
 சொல்லுவாளாய்ச சொல்லியது

—பேரிசாத்தனர்.

பி - ம், 10. நரீஇயெனனை 18 நளிமுனை, 22 மலாநதமாபே.

### 243 பாலை

- அவரை யாயமல ருதிரத துவரிள  
 வாங்குதுளைத துகிரி நீங்கை பூபப  
 விறங்குபோ தனிமுநத வீரமபுதற பகனறைக  
 கறங்குநுண், வெலையி னூருழை யணியப  
 5 பெயனீர் புதுவர றவிரச கீனேநோபு  
 6 பீளவிரிந திறைஞ்சிய பிறங்குகதிக கழனி  
 நெலலொலி பாசவ றுழைஇக கலலெனக  
 கடிதுவந திறுதத கண்ணில வாடை  
 நெடினுவந தீனையென நிலவூ தேங்கிப்  
 10 பலபுண் துறையுந் துணையில வாழக்கை  
 நம்வலத தன்மை கூறி யவர்நிலை

ய்றியுந் மாயி' னனறுமற றிலல  
 பனிவார கண்ணே மாகி யினியது  
 நமக்கே யெவவு மாகின  
 15 றனேததாற ரோழிநந தொலவினைப் பயனே

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண வறப்புறத்தூந் தோழிகளுத  
 தலைமகன் ஆறநேனென்பதுபடச சொல்லியது

—கொடியூர்கிழார்மகனார் நெய்தழறத்தனார்.

பி - ம் 1 - 2 தவிரி, வாங்கு துனே துகளினீங்கை 3. வீங்கு  
 போதவிழ 4 னீருனே 8 கன்னிவாடை. 12. வலித்தனமை  
 15. தொழில வினைபயனென (குடிககிழாராமகனார் நெய்தறறத்தனார்)

#### 244 முல்லை

பசைபடு பசைசை நெய்தோயத தனன  
 சேயுயா சினைய மாசசிறைப பறவை  
 பகலுறை முதுமரம புலம்பப போகி  
 முகைவாய திறநத நகைவாய முல்லை  
 5 கடிமகள கதுபபி னூறிக கொடியிசை  
 வணடினந தவிரககுந தண்பதக காலே  
 வரினும் வாரா ராயினு மாண்டவாக  
 கினிதுகொல வாழி தோழி யெனத்தன  
 பலலிதழ் மழைக்க ணலலகளு சிவபபு  
 10 வருந்தய ருடைய ளிவளென் விரும்பிப  
 பாணன் வந்தனன றூதே நீயும்  
 புலலார புரணி வலவிரைநது பூட்டி  
 நெடுநதே ஞாந்தி வலவ  
 முடிநதன றம்மநா முனனிய வினையே.

\* இப்பாடலினுள் 'முடிநதனறமம நாம முனனியவினையே'  
 என்பதின், தானே குறுநிலமன்னன் சென்றதாம் எனபா நச  
 (தொல., பொருள். 32.)

என்பது. வினைமுறைய தலைமகன தோப்பாகறகுச சொல்லியது.

—மதுரை.. மள்ளனார்.

9'-ம். 1. பகைபடுபசசைநெய்தோற்றொழிந்தான. 10. வரு  
நதுவளவளென. 13. நெடுந்தே ரேவுமதி

### 245. பாலை

உயிரினுஞ் சிறந்த வொண்பொரு டருமா  
நூன்றுபுரி காட்சியா சென்றன ரவரென  
மனைவலித தொழியு மதுகைய ளாத  
நீந்த் கறிந்தனை யாயி னீங்கி

5 மழைபெயன மறந்த கழைதிரங் கியவிற  
செலசாத தெறியும் பண்பில வாழக்கை  
வலவி லினையா தலைவ ரெலஹ  
வரிகளா பணைத்தோள வயிறணி திதலை  
யரிய லாடடிய ரலகுமனை வரைப்பின்

10 மகிழ்நொடை பெறாஅ ராகி நனைகவுட  
கான யானை வெண்கோடு சுடடி  
மனறொடு புதலவன புனறலை சீவு  
மருமுனைப பாககத தலகி வைகுற  
நிழலபடக கவினற நீளரை யிலவத

15 தழலகைந தனன வலங்குசினை யொண்புக  
குழலிசைத தும்பி யாக்ககு மாங்கட  
குறும்பொறை யுணங்குந ததாவெள ளென்பு  
கடுங்கா லொட்டகத தலகுபசி தீர்க்கும்  
கன்னெடுங் கவலைய கான னீந்தி

20 யீம்மா வரிவை யொழியச்

சென்மோ நெஞ்சம் வாரலென யானே.

என்பது பொருளகடைக்கூட்டியநெஞ்சினைக் கழறித் தலைமகன்  
சொல்லிச் செல்வமுங்கியது.

—மதுரை மருதனீளகாகனர்.

பி - ம். '6. செலசமத தெறியு மனபில. 11 கோடுகடடி. 18  
கடுங்காலவேட்டததலகுபசி.

246 மருதம்

\* பிணர்மோட்டு நநதின் பேழ்வா யேறறை  
கதிர்முக காரல களவ னாக  
நெடுநீர்ப் பொய்கைத துணையொடு புணரு  
மலிநீ ரகலவயல் யாண ரூர

† போதார் கூநதல நீவெய யோளொடு  
தாதார காஞ்சித துண்பொழி லகலயர  
ரூடினை யென்ப நெருரை யல்லே  
காய்சின மொயம்பிற பெரும்பெயர்க கரிகா  
லாகலி நறவின் வெண்ணி வாயிற

10 சீகெழு மன்னா மறலிய ஞாட்பி  
னிமிழிசை முரசம் பொருகளத தொழியப  
பதினொரு வேளிரொடு வேநதா சாய  
மொயவலி யறுதத ஞானறைத  
தொய்யா வழுநது ராப்பினும் பெரிதே

என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயினமறுததது • •

—பரண

இப்பாடலினுள் களவனென்றது சூரியினர்

பி - ம். 5. கூநதனலலவளொடு 8 சினமுளபிற.

247. பாலை .

மண்ணு முத்த மொழுககிய வன்முலை  
நன்மா னாகம் புலம்பத துறந்தோ

\* “ ஆறறலொடு புணாத ஆண்பாறகெலாம, ஏறறைக  
ளினவி யுரித்தென மொழிப” எனறகுத்திரக்கருத்தினுனே ‘பிணா  
மேட்டி நநதின் பேழ்வாயேறறை’ எனறு கூறினார் எனபா போர.  
(தொல,பொருள். 604.)

ரருளிலா வாழி தோழி பொருள்புரிந்  
 திருங்கிளை யெண்கி னழலவா யேறஹை,  
 5 கருங்கோட் டிருப்பை வெண்பூ முனையிற  
 பெருஞ்செம் புறறி னிருந்தலை யிடககு  
 மரிய கான மென்றூர் பகைபட  
 முனைபாழ் பட்ட வாங்கண்ட் பார்த்துக்  
 கொலைவல யானை சுரங்கடி கொள்ளு  
 10 மூறுபடு கவலைய வாறுபல நீங்கிப்  
 யடுமுடை நசைஇய பறைநெடுந் கீழுத்திற  
 பாறுகிளை சேகருளு சேட்சிமைக்  
 கோடியா பிறங்கன் மலையிறந தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு பாடுகண்டு வேறுபட்ட தோழிக்ருத தலைமகள் சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழார்மகனார் பெருங்கண்ணனார்.

பி - ம் 2 புலம்பததுறநதவ 6. யிடககு (வெண்கைரை)

248. குறிஞ்சி

\* நகைநீ கேளாய் தோழி யலகல்  
 வயநா யெறிநது வனபறழ் தழீஇ  
 யினைய ரெய்துதன் மடக்கிளை யோடு.

இது, வந்தோன் செவிலியை எதிர்த்துழிக கூறியது எனபா நச. இனிப்பேரா. “நகைநீ கேளாய் தோழி” எனபது தன பேதைமை பொருளாக நகைபிறநதது, என்னை? “தான செயத தீவறறிமருத தாய தீனை வெகுண்டது தனக்கு நகையாகக் கொண்டமையின” என்றும், “நலலைமனென நகூஉபபெயாந தோளே” எனபது பிறா எள்ளியது பொருளாகத் தனக்கு நகை பிறநதது; என்னை? தன் மகள் தனனை மதியாது இகழ்நதாளென கக்கவாறு, இது வெகுளிப பொருளாக நகைதன்றோ வெனின அது வீராககே உரிததாகலவேண்டும் இவள் அவளை வெகுண்டு தண்டஞ்செயவாளல்ல, அதற்கே உவப்பினல்லது. என்றும், சூறா. (தொல். பொருள். 112, 251.)

- நான்முலை பிணவல சொலியுள் காடுழிந  
 5 த்ருவழி முடுக்க ராட்குறித்து நின்ற  
 தறுகட் பன்றி நோக்கிக் கானவன்  
 குறுகினன் ஞெடுதத கூவாயப் பகழி  
 மடைசெலன் முன்பிறறன் படைசெலச் செல்லா  
 தருவழி விலக்குமெம பெருவிறல் போன்மென  
 10 வெய்யாது பெயருங் குன்ற நாடன்  
 செறியரி றுடக்கலிற பரீஇப புரியவிழந  
 தேந்துவடிவு மொயம்பிற பூச்சோ மாலை  
 யேறறிமில் கயிறநி னெழிலவநது துயலவா  
 விஸ்வநது நின்றேற கண்டன ளனனை  
 15 வலலே யென்முக நோக்கி  
 நலலை மன்னென நகூபபெயாக தோளே.

என்பது . இரவுக்குறிச சிறைபபுறமாகத் தலைமகடகுச சொல்லு  
 வானாயத் தலைமகன கேட்பத தோழி சொலியது

—கபிலர்.

பி - ம். 2. வலநாயெறி. 8-9 செலாஅ தருவழி 16 நலலா  
 மனறங் கூயபபெயாக தோளே, நலலோண மனற நகூபபெயா

249 பாலை

- அம்ம வாழி தோழி பனனா  
 ளிவலு ரம்ப லெவனே வளவா  
 விசிபிணித நியாதத வரிகோற் றெண்கிணை  
 யின்குர லகவுந ரிரப்பி னாடொறும்  
 5 பொன்கோட்சு செறிததுப பொலநதா பூட்டி  
 சாந்தம் புதைதத வேநதுதுளங் கெழிலியி  
 லேறுமுந துறுததுச சாலபத்ந குவைஇ  
 நெடுநதேர் களிஞெடு சுரககுங் கொடும்பூட்  
 பலவேன் முசுண்டை வேம்பி யன்னவென  
 10 னவுலெழி விளநலந தொலையினு நலகா  
 35

- பீலபூங் கானத தல்குரிழ லசைஇத்  
 தோகைத் தூவித் தொடைத்தார் மழவர்  
 னாகா வீழ்ததுத திறறி தின்ற  
 புலவுக்களர் துழைஇயு துகள்வாய்க் கோடை  
 15 நீள்வரைச் சிலமபி னீரைவேட் டெழுநத  
 வாள்வரி வயப்புலி தீண்டிய விளிசெதது  
 வேறுவேறு கவலைய வாறுபரிந் தலறி  
 யுழைமா னினநிரை யோடுங்  
 அழைமாய் பிறங்கன் மலையிறந் தேரே.

என்பது தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு  
 பாடுகண்டு ஆற்றாளாய தோழிககுத தலைமகன சொல்லியது.

—நக்கீரனர்.

பி 4 ி. 6. வேரதுதுளங்கிமிலெழில், 14. துகளவாயக கொணடை.

## 250 நெய்தல்

- எவன்கொல் வாழி தோழி மயங்குபிசிர்  
 மல்குதிரை யுழநத வொல்குநிலைப் புன்னை  
 வண்டிமி ரினர துண்டாது வரிபப்  
 மணங்கம ழிளமண லெககர்க காண்வர  
 5 கணங்கொ ளாயமொடு புணாநதுவினை யாடக  
 கொடுஞ்சி ரெடுநதே ரினையரொடு நீக்கித  
 தாரன கண்ணியன சேரவந தொருவன்  
 வரிமனை புகழ்ந்த கிளவியன் யாவது  
 முறுமுழாழி பெருஅன் பெய்நதன னதற்கொண்  
 10 டரும்பட ரெவ்வமொடு பெருந்தோள் சர்அ  
 யவவலைப பரதவா கானலஞ் சிறுகுடி  
 வெவ்வாய்ப் பெண்டிர் கவவையிறு கலங்கி  
 யிறைவீன ரெகிழ்ந்த நம்மொடு  
 துறையுந தஞ்சாது கங்கு லானே.



என்பது : தலைமீறகுக்குறைநோநததோழி தலைமகடக குறை  
கயபபக கூறியது.

—செல்வூர்கிழார்மகனார் பெருமபூதங்கொற்றனர்.

பி - ம். 1. பிதா

251. பாலை

ஊதுகு சென்றன தோளுகு செற்று  
போதி யொண்ணுதற பசலையு மாயும்  
விங்கீழை நெகிழ்ச்சு சாஅயச செலலொடு  
நாம்படா' கூரு மருநதுயா கேட்பி'  
5 னாதன் வெறுக்கை யெய்தினு மறறவட்  
டங்கலா வாழி தோழி வெலகொடித்  
துணைகா லன்ன புனைதோக கோசா |  
தொன்மூ தாலத தரும்பிணைப பொதியி |  
லின்னிசை முரசந கடிபபிசுத திரங்கத  
10 தெம்முனை சிதைத்த ஞானறை மோகூ  
பணியா மையிற பகைதலை வாத  
மாகெழு தானை வம்ப மோரியா  
புனைதோ நேமி யுருளிய குறைத்த  
விலங்குவெள ளருவிய வறைவா யும்பர்  
15 மாசில் வெண்கோட டண்ணல யானை  
வாயுட் டபபிய வருங்கேழ வயபபுலி  
மாசில நெளியக குத்திப புகலொடு  
காப்பில வைசுந தேகமல' சோலை  
நிரம்பா நீளிடைப போகி  
20 யாம்போ முவவனை நிலைநெகிழ்த தோரே

என்பது தலைமகனபிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகளது  
வேறுபாடுகண்டு தோழி சொல்லியது.

—மாழலனார்.

பி - ம், 4. கூருந்தபா கேடடினனு 8. தருமபிணை. 9-10. கடிப்பிஞ்சு தியமபொரத தெம்முனை. 14. வரைவாயும்பர். 17. குத் தியபுகலொடு. 18. காம்பில

## 252. குறிஞ்சி

இயம்படு பறியா வலமபடு வேட்டத்து  
 வாள்வாரி நடுங்குப புகலவந தூளி  
 யுயர் தலை யானைப் புகாமுகத தொற்றி  
 வெண்கோடு புயகருந தண்கமழ சோலைப்  
 5 பெருவரை யடுக்கத தொருவே லேந்தித்  
 தனியுந வருத லவனு மஞ்சாள்  
 பனிவா கண்ணை னுகி நோயட  
 யெமியே னிருததலை யானு மாறறேன்  
 யாங்குச செய்வாங்கொ ரேழி யீங்கைத  
 10 துயயவிழ பனிமல ருதிர வீசித்  
 தொழினமழை பொழிந்த பாடாட கங்கு  
 லெரிதிரைத திவலை தூ னு சிறுகோட்டுப்  
 பெருங்குளங் காவலன போல  
 வருங்கடி யனனையுந துயின்மறந தனளே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழிகுசு சொல்லு  
 வாளாயத் தலைமகள் சொல்லியது

—நககண்ணையார்

பி - ம், 6. தனியயு 8. எளியே, 11 தெழின மழை. (திண  
 பொற கோழிகளாவதிம்கள் கண்ணனா. நககண்ண.)

## 253. பாலை

வைக ரேறும பசலை பாயவென  
 மெய்யும பெரும்பிறி தாகின் ரெய்யென  
 வனனையு மமரா முகத்தின ளலரே  
 வாடாப் பூவிந் கொங்க ரோட்டி  
 5 நாடுபல தந்த பசம்பூட் பாண்டியன

பொன்மலி நெடுநகாக கூட லாடிய  
 ஹின்னிசை யாப்பினும் பெரிதே யிங்கியான்  
 சிலநா ஞாயலென் போனமெனப் பலநினைந்  
 தாழல வாழி தோழி வாடா

10 தாரிரு ணடுநா ளேரா வுயயப்  
 பகைமுனை யறுத்துப் பலலினரு சாஅய்க்  
 கணஞ்சால கோவலா நெடுவிளிப் பூரறிந்  
 தினநதலைத தரு ந துளங்கிமி னலவேறறுத  
 • தழுஉபபிண ரெருத்தந தாழப் பூட்டிய

15 வந்தூம் பகலமைக கமஞ்செலப் பெய்த  
 துறுதாழ் வலசியா தொழுவறை வெளவிக  
 கன்றுடைப் பெருநிரை மனறுநிறை தருஉ  
 நேரா வனறேள வடுகா பெருமகன  
 பேரிசை யெருமை நனனாட டிளளதை

20 யயிரியா நிறநதன ராயினு மயரிநந  
 துளஞாப் திலல தாமே பணைததோட  
 குரும்பை மெனமுலை யரும்பிய ஈணங்கு  
 னுசுப்பழித் தொலிவருந தாழிருங் கூநதன  
 மாக விசம்பிற நிலகமொடு பதித்த

25 திங்க ளன்னநின நிருமுகத்  
 தெரண்குட் டவிராகுழை மலைநத நோக்கே

என்பது : தலைமகன் பிரிவினாகண் வேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழி  
 சொல்லியது.

—நககீரர்.

பி - ம் 6 நெடுமதிந்கூடல 10 ளோராயு

### 254. மூல்லை

நரைவிரா வுறற நறுமென் கூநதற  
 செம்முது செவிலியா பலபா ராட்டப்  
 பொலன்செய கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி

- மணன்மலி முறறத்து நிலம்வடுக் கொளாஅ  
 5 மனையுறை புறவின் செங்காற் சேவ  
 றுணையொடு குறும்பறை பசிற்றி மேறசெல  
 வினையா டாயத தினையோக காண்டொறு  
 நம்வயி னினையு நன்னுத லரிவை  
 புலம்பொடு வதியுந கலங்கஞ் ரகல  
 10 வேந்தூறு தொழிலொடு வேறுபுலத தலகி  
 வந்துவினை முடிததன மாயி னீயும்  
 பீணநிலை முனைஇய வினைநவில புரவி  
 யிழையுணி நெடுநதே நாழி யுறுபப  
 நுண்கொடி மின்னிற் பைம்பயிர் துயியத  
 15 தளவ முலையொடு தலைஇத தண்ணென  
 வெறிகமழ் கொண்ட வீததை புறவி  
 னெடியிடை பின்படக கடவுமதி யென்றியான்  
 சொலவிய வளவை நீடாது வலலெனத  
 தாமணி மாவறி வுறாஅ  
 20 லூநாணித தநதனை யுவகையாம பெறவே.

என்பது வினைமுறறிவநதெய்திய தலைமகன் தோப்பாகறகுச  
 சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டனார்.

பி-ம். 2. பலாபாராட்ட. 11 மாயினினியு. 15 'முலையொடு  
 தோன்றிதோன்ற 18 சொல்லிய வளவையினீடாது (கபிலா.)

### 255. பாலை

லகுக்கிளந தன்ன வருகெழு வங்கம்  
 புலவுததிரைப் பெருங்கட னீரிடை போழ்  
 விரவு மெலையு மசைவின் ருகி  
 விரைசெல வியறகை வங்கு ழாட்டக்

\* கலத்திற்பிரிவு தலைமகனைஒழியப் பிரிந்தமைககு உதாரண  
 மாகஇப்பாட்டினைக் கொண்டா இளம்பூரணவடிகள். இது தோழி  
 துது விடுவது காரணமாக உரைத்தது, இம்மணிமிடையவளத்துப்

- 5 கோடியர் திணிமண லகன்றுறை நீகான  
 மாட வொள்ளெரி மருங்கறிந தொய்ய  
 வாள்வினைப பிரிந்த காதலா நாள்பல  
 கழியா மையே யழிபட ரகல  
 வருவர் மனனற ரேழி தண்பணைப்
- 10 பொருபுனல், வைபபி னம்மூ ராங்கட்  
 கருவினே முரணிய தண்புதற பகன்றை  
 பெருவன மலர வலலி தீண்டிப  
 பலவுக்காய்ப புறத்த பசம்பழப பாகல  
 கூதள மூதிலைக கொடிநிறை தூங்க
- 15 வறனின் றலைககு மாளு வாடை  
 கடிமனை மாடததுக கங்குல வீசித  
 திருந்திழை நெகிழநது பெருங்கவின் சாய  
 நிரைவளை யூருந தோளென  
 வுரையொடு செலலு மனபினாப பெறினே.

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகள் ஆறறமை மீதூர்த  
 தோழிககுச சொல்லியது.

—மதுரைமருதனின் நாகஞர்.

இபடாட்டு தொழிலாற பாலை

பி - ம். 7, வினைப்புரிந்த 8 கழியாமையினழிபட 12 பெருவள  
 14 கூழை. 16. கங்குல வீச

### 256 மருதம

பிணங்கரில வள்ளை நீழலைப் பொதும்பின்  
 மடிதுயின முனைஇய வளஞுகிர யாமை  
 நொடிவிடு கல்விற போகி யகன்றுறைப்

பின்பனி வந்தவாறும், நண்பகல கூறாமையும், அவா குறித்த காலம  
 இஃதென்பது தோன்றியவாறும் காண்க என்றும், “உலகுக்கிளாந  
 தன்ன” என்னும் அகப்பாட்டுள் வணிகன தலைவனாகவும் கொள  
 னாக கிடத்தலின், தலைவியும் அவவருணத தலைவிராமென்றுணாக  
 என்றும் கூறுவாரசு. (தொல், பொருள், 36, 11, 24.)

- பகுவாய் நிறைய நூங்கிற் கள்ளீ  
 5 னுகுவா ரருநது மகிழ்பியங்கு நடைபெயர்நி  
 தீம்பெரும் பழன் முழக்கி யயல  
 தாமபன் மெல்லடை யொடுங்கு சூர  
 பொய்யா லறிவெனின் மாய மதுவே  
 கையகப் பட்டமை யறியாய் நெருரை
- 10 மையெழி லுண்கண் மடநதையொடு லையை  
 யோதரு புதுப்புன லுரிதினி னுகர்நது  
 ப்ரதணை யாயநு கரப்பவு மொல்லாது  
 கவையா கிணறற பெரிதே காண்டகத  
 தொலபுகழ் நிறைநத பலபுநு கழ்நீக்
- 15 கரும்பமல படபபைப பெரும்பெயர்க கள்ளோக  
 திருநுதற குறுமக ளணிரலம் வவவிய  
 வறனி லாள னறியே னென்ற  
 திறனில வெஞ்சூ ளறிகரி கடாஅய  
 முறியாா பெருங்கிளை செறியப பறறி
- 20 நீறுதலைப பெயத ஞானறை  
 வீறுசா லவையத தாபபினும பெரிதே
- என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயி ாமறுததது

—மதுரைத் தமிழககூத்தனர் கவேனமளளனர்

இப்பாடின்

யவனென்றவாறு.

பி - ம். 5 னுகாவாரருந. 8. பொய்யானறிவ 15 கருமபயல

257. பாலை

\* வேனிற பாதிரி கூனி மாமலா  
 நறைவாய் வாட னூறு நாட்சுர  
 மரியார் சிலமபிற சீறடி சிவபப  
 வெம்மொடொ ராறு படைஇயா யாழநின்

\* இதுகொண்டு தலைககழிதற்கண் தலைவன் நடையை விய  
 நதது எனபா நச. (தொல. பொருள. 15)

- 5 பொம்ம லோதி பொதுள வாரி  
 யுரும்பற மலாந்த வாய்பூ மராஅததுச்  
 சரும்புகு ழலரி தைலு வேய்ந்தநின்  
 நேம்புய் கூந்தற் குறும்பல மொசிக்கும்  
 வண்டிகழந தோம்ப நேறறு யணிகொள
- 10 நுண்கோ லெலவளை தெளிாக்கு முன்கை  
 மெல்லிறைப் பணைத்தோள் விளங்க விசி  
 வல்லுவை மன்னா னடையே கள்வர்  
 • பகையிசு கவலைச் சென்னெறி காண்மார்  
 மிசைமரளு சோததிய கவைமுறி யூஅத்து
- 15 நாரரை மருங்கி னீர்வரப் பொழிததுக்  
 களிமுசுவைத திட்ட கோதுடைத ததரல  
 கலலா வுமணர்ககுத தீழூட் டாகுந்  
 துன்புறு தகுந வாங்கட் புன்கோட்  
 டரிலிவா புறறத தலகிரை நசைஇ
- 20 வெள்ளரா மிளிர் வாங்கும்  
 பிள்ளை யெண்கின மலைவயி னானே.

ராளபது : உடனபோகா நின்றதலைமகடகுத தலைமகனசொல்லியது.

—உறையூர்மருத்துவனருமோதரனர்.

5 - ம். 8. குறுமபலோதிககும.

### 258. குறிஞ்சி

- \* நன்ன னுதிய னருங்கழிப் பாழித  
 தொன்முதிர வேளி ரோம்பினா வைதத  
 பொன்னினு மருமைநற கறிநது மன்னேட்ட  
 இன்னல மாதோ வெனிணுமஃ தொல்லாய்
- 5 தண்மழை தவமுந தாழ்நீர் நனந்தலைக்  
 கடுங்காற நெடுக்கு நெடும்பெருங் குன்றதது

\* இப்பாட்டு நெடுசின் இரவுவிடுககியது என்பாநச் (தொல.  
 பொருள 102)

மாய விருளை மாய்கற் போல்  
 மாய்கதில வாழிய நெஞ்சே நாடு  
 மெல்லியற குறுமக ணலலக நசைஇ\*

10 யரவிரை தேரு மஞ்சவ்ரு சிறுகெறி  
 யீரவி நெய்தியும் பெருஅ. கடுள்வட  
 புலநென் கண்ண புலம்புநொண் கிண  
 னுள்ளோர்க் கெல்லாம் பெருநகை யாகி  
 காமந கைம்மிக வறுதர

15 வாளு வநம்படா தலைதந தோயே.

என்பது அல்குறிப்பட்டபு பதிப்பெயாந்தலைமகன தன்னெஞ்  
 சிறகுச சொலியது

—பரணர்.

பி - ம் 8 வாழிபென்னெஞ்சே. (அல்குறிப்பட்டதலைமகன )

259 பாலை

\* வேலும் விளங்கின விளையரு மியன்றனர்  
 தாருந தையின தழையுந தொடுத்தன

• சிலநீ றறற வெம்மை நீங்கப  
 பெயனீர் தலைஇ வுலவையிலை நீத்துக்

5 குறுமுறி யீனறன மரனே நறுமலர்  
 வேயந்தன போலத தோன்றிப பலவுடன்  
 நேம்படப பொதுளின பொழிலே கானமு  
 நனிநன் றுகிய பனிநீங்கு வழிநாட்  
 பாலெனப் பரததரு நிலவின மாலைப்

10. போதுவந் தன்று தூதே நீயுந  
 கலங்கா மனத்தை யாகி யென்சொ  
 னயந்தனை கொண்மோ நெஞ்சமர் துகுவி  
 தெற்றி யுலறினும் வயலை வாடினு

\* இவ்வகப்பாடபு போககுதறகண முயங்கிக கூறியத  
 எனபாரச. (தொல. பொருள், 39.)



நொச்சி மென்சினை வணர்கூரல் சாயினு  
 15 நின்னிது மடவ ணனீநின் நயந்த  
 வண்ண யல்ல ருங்கி நின்னையர்  
 புளிமருள் செம்ம னேக்கி  
 வலியா யின்னூந தோய்கநின் முலையே.

என்பது உடன்போககுநோந்ததோழி தலைமகடகுசொல்லியது

—கயமஞர்

பி - ய். 12. நயந்தனைகேண்மோ 15. மடவண்ணனின் நயந்த  
 (தலைமகடகு உடன்போககுசொல்லியது, (கையஞர்)

### 260. நெய்தல

மண்டில மழுக மலைநிறந கிளர  
 வண்டின மலாபாயந் தூத மீயிசைக  
 கண்டற கானற குருகின மொலிப்பத  
 திரைபா டவியத திமிரெழின் மறப்பத  
 5 தகையா டலவ னைவயிற செறியச  
 செக்கா தோன்றத துணைபுண ரன்றி  
 லெக்காப பெண்ணை யகமடல சேரக்  
 கழிமலா கமழமுகந கரபப பொழிந்நனைப்  
 புண்ணை நறுவீ பொன்னிறந கொளாஅ  
 10 வெல்லை பைபயக கழிப்பி யெலஹ  
 யாங்காகு வளகொ ருனே நீங்காது  
 முதுமரத துறையு முரவுவாய முதுபுட்  
 கதுமெனக் குழறுந கழுதுவழந கரைநா

\* “எழுதது முதலா லீண்டிய அடியிற, குறித்த பொருளை முடிய நாடடில, யாபபென மொழிப” என்ற குத்திர்த்துள் இரு சீரானும் முச்சீரானும் நாற்சீரானும் குறித்தபொருளை முடிய நாடடியதற்கு “மண்டில... மொலிப்ப” என்ற மூன்றடியினையும் உதாரணமாகக் காட்டுவா போரா நச்சினாககினியா சிந்திது வேறு படக கூறுவா. (தொல. பொருள் 390.) “திரைபாடவிய” (4) எனலுமிடத்து ‘அவிதல’ குறைதலை உணர்த்திறமு. (சிற. 289.)

ணொஞ்சுநெகிழ் புணுவால் செய்த

15 வன்பி லாள நறிவுயந் தேயே

என்பது: இரவுக்குறிககண தலைமகன் சினைவழிமகன் தோழியாற  
சொல்லெடுக்கப்பட்டித் தலைமகன் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பீ - ம் : 2. மலாபரந்துத்மிசைம, 11. யாறகாகுவன் கொல்யானே,  
15 வன்பிலாளறிவு. (மோனகர்க்கறதையனா.)

### 261. பாலை

\* கர்ணப் பர்திரி | கருத்தகட் டொளவீ

வேனி லதிரலொடு விரைஇக் காண்வரசு

சிலலைந கூந்த லழுததி மெலவிணர்த

தேம்பாய மராஅ மடைசசி வான்கோ

5 விலங்குவளை தெளிர்ப்ப வீசிச் சிலம்புநகச்

சினமெல லொதுக்கமொடு மென்மெல வியலிநின்

னணிமாண் சிறுபுறந் காண்களு சிறுநனி

யேகென வேக னாணி யொய்யென

மாகொ னோக்கமொடு மடங்கொளச் சாஅய

10 நின்னுதலை யிறைஞ்சி யோளே யதுகண்

டியாமுந் துறுதல செலலே மாமிடை.

யருஞ்சரத தலகி யேமே யிரும்புலி

களிறட்டுக் குழுமு மோசையுந களிபட்டு

வில்லோர் குறும்பிற றதும்பும

15 வல்வாய்க் கதிந்துடிப் பாணியுங் கேட்டே.

என்பது புணாந்துடன போயினகாலை இடைச்சரததுபபட்ட  
தனை மீண்டுவந்தகாலத்தததோழிககுத தலைமகனசொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பீ - ம் 7. சிறுபுறங்காணகுதுரு.

\* இது மீண்டுவந்தோன தோழிககுரைத்தது என்பர் நச  
(தொல. பொருள. 45.)

262. குறிஞ்சி

முதையி ஷங்க்குட் டரிறபவர் மயக்கிப்  
 பழவல ஷங்க்குட் வழவுறு செஞ்செ  
 யெழுந்த சிவம்பி யாகுவினைக் கவித்துப்  
 பசுநீர் யமந்த பயறு புக்கென

- 5 வாங்கொழித தந்தையைக் கண்களைத் தருளு  
 தார்முது கோசர் நவைத்த சிறுமையிற  
 கலதது முண்ணள் வாலிது முடாஅள்  
 சினததிற கொண்ட படிவ மாறள்  
 மறங்கெழு தான்க் கொறற்க் குறும்பியன்
- 10 செருவிய னன்மான றிதியற குரைததவ  
 ரின்னுயிர செகுபக கண்டுசின மாறிய  
 வன்னி மிஞ்வி போல மெய்மலிர  
 தானு வுவுகையே மாயினேம் பூமலிர  
 தருவி யாக்கு மயநதிகழ் சிலம்பி
- 15 னுண்பஃ றுவலை புதனமிசை நனைக்கும்  
 வண்டுபடு நறவின் வண்மகிழ்ப பேகன்  
 கொண்டகூன மாமலை நாறி  
 யநதீங் கிளவி வந்த மாறே

என்பது இரவுக்குறிககட டலைமகளைபுணர்நதீங்குந தலைமகன்  
 தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

—பரணர்.

பீ - ம். 1. பயநழபுக 16 லரைமகிழ்ப் 18. வந்தவாறே

263. பாலை

தயங்குதிரைப பெருங்கட லுலகுதொழத் தோன்றி  
 வயங்குகதிர் விரிந்த வருவுகெழு மண்டிலந  
 கயங்கண் வறப்பப் பாஅய் நன்னிலம்  
 பயங்கெடத் திருகிய பைதறு காலீ  
 5 வேறுபல் கவலைய வெருவரு வியன்காட்

- டாறுசெல் வம்பலர் வருநிழைக் காண்மார்  
 வில்வ லாடவர் மேலா நொற்ற  
 நீடுநிலை யாஅததுக் கோடுகோ வருஞ்சாங்  
 கொண்டனன் கழிந்த வன்குபு காளைத்  
 10 கவடுணி வறிந்தனெ ன்றியி னன்னே  
 வெளிற்றுவேற கோதை யோழ்பிக் காக்கும்  
 யஞ்சி யன்னவென் வளநகர் வீளங்க  
 வினிதினிற புணாக்குவென் மன்னே துனியின்ற  
 திருநுதற பொலிந்தவென பேதை  
 15 வருமுலை முறறத தேமுறு துயிலே.

என்பது : மகடபோககிய தாய சொல்லியது

—கருவூர்க் கணணம்பாளனா.

சீ - ம். 1. நயங்குதிரை 8 மராஅத. 15 முறறத தெளிதறு  
 துயிலே.

264

246 முலலை

- \* மழையில வான மீனணிக் தனன  
 குழையமன முசுண்டை வாலிய மலர  
 வரிவெண் கோடல வாங்குகுலை வான்பூப  
 பெரிய சூடிய கவாகோற கோவல  
 5 ரெல்லுபபெய லுழந்த பலலா னிரையொடு  
 நீர்க்கழ கண்ணிய ஞாவயிற பெயாதர  
 நனிரேட பட்ட மாரி தளிசிறந  
 தோதரு கடுகீர தெருவுதொ ரெழுமுகப  
 பேரிசை முழக்கமொடு சிறநதுணி மயங்கிக  
 10 கூதிர நின்றன்றற பொழுதே காதலா

\* இது தோழிககுத தலைவிசூறியது என்றும், இமமணி  
 மிகை பவளததுள முலையுட கூதிரவந்தது என்றும், இதுதலை  
 வன பாசறைப்புழம்பினமை கூறக கேட்ட தலைவி "நடுநிலையறியா  
 ராயினும்" என்கு கூறினாள் என்றும் கூறுவா நச. (தொல.  
 பொருள். 12, 44.)

தந்நிலை யறியா ராயினுந் தந்நிலை  
யறிந்தனா கொல்லலோ தாமே யோங்குநடைக்  
காப்சின னானை கங்குற குழ  
வஞ்சுவர விறுத்த தானை

15 வெஞ்சின னேந்தன் பாசறை யோரே.

என்பது பருவங்கண்டு வன்புறை யெதிரழிந்து தலைமகள் தேழி  
ககுச சொல்லியது தோழி தலைமகட்குச சொல்லியது உமாம்

— உம்பற்காட் டிளங்கண்ணலூ

டி - ம் 3. விரிவெண்கோடீல 6. கண்ணியா கரிவயிற். (உம்  
பாக் காட்டி)

### 265 பாலை

புகையிற் பொங்கி வியல்விசும் புகநது  
பனியூ ரழற்கொடி கடுபபத தோன்று  
மிமயச செய்வரை மாணுந கொலலோ  
பலபுகழ நிறைநத வெல்போரா நநதா

5 சீமிகு பாடலிக குழீஇக கங்கை  
நீரமுதற கநநத நிதியங் கொலலோ  
வெவனகொல வாழி தோழி வயங்கொள்ளி  
நிழற்பா லறலி னெறித்த கூந்தற்

குழறகுற பாவை யிரங்க நததுறந

10 தொண்டொடி நெகிழ்ச சாஅய்ச செல்லலொடு  
கண்பனி கலுழ்ந்தியா மொழியப பொறையடைந்  
தின்கிலை யெழிலேறு கெண்டிப் புரைய  
நிணமபொதி விழுத்தடி நெருப்பின் வைத்தெடுத்  
தணங்கரு மரபிற் பேரய் போல

15 விளரூன் றின்ற வேட்கை நீங்கத்  
துகளற் விளைநத தோப்பி பருகி  
குலாஅ வல்விற் கொடுநோக் காட  
புலாஅற் கையர் பூசா வாய

மொராஅய் வந்தீடுங் குடுயிக் குளாலோடு.  
 20 மராஅய் சீனார் மருங்கிற் றாங்குளு  
 செந்துகல் யானை வேங்கடந தழீஇ  
 வெமமுனை யருஞ்சூ மிறந்தோரா  
 நமமினும வலிதாத் தூக்கிய பொருளே.

ஏன்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகன் ஆற்றாமை மீனாரத்  
 தோழிககுச சொல்லியது

— மாமுலனார்.

பீ - ம் 1 , விசம்புருதது 5 யாடலிற் குழீஇ 12 கெண்  
 டிப் பரைய 16 துகளறவிரைநத 13 புலராககையா 20.  
 பராஅய்சீனார்.

### 266 மருதம்

\* கோடுற நிவரத நீடிரும பரபரி  
 னந்தீம பராஅயப புதுபபுள னெருரை  
 மைந்துமலி களிற்றிற றலைபபுனை தழீஇ  
 நரநத நாறுங் குவையிருங் கூரநத  
 5 விளநதுனை மகளிரொ டுணிக் கலைஇ  
 நீபெயார் தாடிய வேந்தழின மழைகக  
 † னோககு தோறுந் தனிவிலை யாகிக்  
 காமந கைம்மிகச சிறத்தலி னுணிழந்  
 தாடினை யெனப மகிழந வதுவே  
 10 யாழிசை மறகி னீரே கிழவோன்  
 வாய்வா னெவலி யேவன் மேவரா  
 நெடுமிடல் சாயதத பசம்பூட் பொருநதில  
 ரரிமண வாயி லுறத்தா ராங்கட்  
 கள்ளுடைப பெருஞ்சோற் றெல்லிமி ழுன்ன

\* “குளநயத திறத்தாற் சோவுகண் டழியினும்” என்னும்பகு  
 திக்கு இப்பாட்டின் உதாரணமாகக் கொண்டு, இதனைத் தோழி  
 உற்றுக்கண்டிவாருமுள் எனபர் நக். (தொல். பொருள். 150.)

† “னோக்குதொறு நோக்குந்” என்பதும் பாடம்.

- 15 கவ்வை யாகின்றூற பெரிதே யினீயம்  
 த்வல மன்றும நெமக்கே ஶ்யல  
 கழனி யுழவா கலிசிறநீ தெத்த  
 கறங்கிசை வெரீஇப பறந்த தோகை  
 யணங்குடை வரைப்பகம் பொலியவந திறுககுந
- 20 திருமணி விளக்கி னிலைவாயச  
 செருமிகு சேளயொ திறற குளே

எனபது . பரததை நிற பிரித்துவரது கூடிய தலைமகரகுத தலைடி  
 கள சொல்லியது

பரணர்.

- பி. - மீ. 3. மைநதுமலைகளிற் 6 நீளபெயா 9 மகிழ்வதுவே  
 12. பெருமூட பொருநதல 16 வயவா, 19. திருககுந.

267 பாலை

- நெஞ்சு நெகிழ்தகுந கூறி யனபுகலந  
 தராஅ வஞ்சினஞ செய்தோா வினைபுரிந்து  
 திறம்வே ருக வெறறென் ரொறறி  
 யினைத லானறிசி னீயே சினைபாய்ந
5. துதிரத்த கோலு யுட்குவரு கடத்திடை  
 வெருக்கடி யன்ன குவிமுதி ழிருபபை  
 மருப்புக் கடைந்தன்ன கொளளை வான்பூ  
 மயிர்க்கா லெண்கி னீரினங கவர  
 மைபட டனன மாமுக முசவினம்
- 10 பைதறு நெடுங்கழை பாயதலி னொயெண்ண  
 வெதிரபடு வெண்ணெல வெவ்வறைத்  
 யுகிரெரி யோசையிற பொங்குவன பொரிய்ய  
 மோங்கல வெறபிற சரம்பல விறநதோர்  
 தாம்பழி யுடைய ரலலா நாளு
- 15 நயநதேராப் பிணித்த நேறறு வயங்குவினை

\* "நிலையிற நபபெயா முசவின கண்ணம்" நேற குத்திர  
 மேற்கோள் இவ்வடி. (தொல. பொருள. 601.)

வாளே செல்வனை நெகிழ்த்த

தோளே தோழி தனறுடை யவ்வே

என்பது பிரிவிடைபோட்ட தலைமகளது ஆற்றமைகண்டு  
ஆற்றாளாகிய தோழிக்குத் தலைமகள் சொல்லியது.

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ.

பீ - ம். 1. நெஞ்சுநெகிழ்க்கரு, 4. யுளைதலானறிசி, 7. கொள்ளை  
வரடையூ, 9 முசுககலை, 12 யுதிராவனவோசை, யுதிரசெறி.  
16. நெகிழ்கத.

### 268 குறிஞ்சி

அறியாய் வாழி தோழி பொறிவரிப்

பூதுதல யானையொடு புலிபொரக குழைநத

குருதிச செங்களம் புலவற வேங்கை

யுடுக்கெழு நாறறங் குளவியொடு விலங்கு

5 மாழலை நாடொடு மறுவின் றுகிய

கூற்றங் கலநத காத லுண்டெனி

|ன்னறுமன் னதுநீய நாடாய கூறுதி

\* நாணு நட்பு மிலலோாத தேரின்

யான்ல திலலையிவ வுலகத தானே

10 மின்னாயி ரன்ன நின்னொடுஞ் சூழாது

முளையணி மூங்கிலிற கிளையொடு பொலிநத

பெரும்பெய ரெநதை யருங்கடி நீவிச்

செய்துபின னிரங்கா விளையொடு

மெய்பல் பெருமபழி யெய்தி னேனே.

குறை வேண்டிப் பின்னின்ற தலைமகனுக்குக் குறை  
தோழி தலைமகளுக்கு குறைநயப்பக் கூறியது.

—எட்டிவண்ணக்கனத்திசாத்தொர்.

பீ - ம். 2. பதைநதலயானே, 3. பொலிவற, 7. னதுநீ.

\* எப்பொருளாயினும் அல்ல திலலெனி, எப்பொருளல்லாப  
பிரித பெய்துநீதல் எனற குதநிரவுரையில இவ்வடிகளை  
உதாரணமாகக் காட்டுவர் நச. (தொல். சொல. 35.)



269. பாலை

- தொடிதோ ளிவாக வெவ்வுழை தீர்க  
 நெறியிருங் கதுப்பிற் கோதையும் புனை  
 வேறுடை யினநிரை பெயநப் பெயராது  
 செறிசுரை வெளவேல மழவாத தாங்கிய  
 5 தறுக ணூர் நலலிசை நிறுமா  
 பிடிமடிந தனை குறுமபொறை மருங்கி  
 னட்ட போலு நாடா நெடுங்க  
 லகலிடங் குயினற பலபெயா மண்ணி  
 நறுவிரை மஞ்ச ளீரம்புறம் பொலிய  
 10 வம்புகொண் டறுதத வாரா ரூரிவையிற  
 செம்பூங் கரநதை புனைநத கண்ணி  
 வரிவண் டாபபச சூடடிக் கழறகா  
 லினையாபதிப பெயரு மருஞ்சா மிறங்கு  
 தைஇ நின்ற தண்பெயற கடைநாடக  
 15 பொலங்காசு நிரைதத கோடேந தல்கு  
 ளலங்கேழ மாசுஞால குழையொடு னுயலவரப்  
 பாடோ பெழுதரும் பருவாய மணடிவதது  
 வயிரிடைப பட்ட தெளவிளி யியம்ப  
 வண்டற பாவை யுண்டிறைத தரீஇத்  
 20 திருநதன் மகளிா குரவை யயரும்  
 பெருநீர்க் கான றழீஇய விருககை  
 வாணன் சிறுகுடி வணங்குகதிரா நெலலின்  
 யாணர்த் தண்பணைப் போதுவா யவிந்தக  
 வெண்ண்செங் கழுநீ ரன்னநின்  
 25 கவினினி னுடைமாந் லந்தனர் விரைந்தே

என்பது : பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளைத் தொழி வற்புறத் தியது.

—மதுரை மதுரைநாகரை.

இப்பாட்டு எதிரா காலம் கோகிறது.

பீ - ம் 9. மஞ்சனீர்ப்பு 13. இளைபதிப பெயரு. 21. பெருசிழற்  
கானறழீஇய.

## 270. \* நேய்தல்

- இருங்கழி மலர்ந்த வளளிதழ நீல  
புலாஅன மறுகிற சிறுகுடிப் பாக்கத  
தினமீன வேட்டுவா ஞாழலொடு மிலேயு  
மெலலம் புலம்ப நெகிழந்த தோளே
- 5 சேயிரூத துழந்த நுரைபிதிாப் படுதிரைப.  
பராஅரைப புனனை வாங்குசினை தோயுந  
கான்லம பெ்ருநதுறை நோக்கி யிவளே  
கொயசவற புரவிக கைவண் கோமா  
னறறோக், குடடுவன் கழுமலத தன்ன
- 10 வம்மா மேனி தொனனலந தொலையத  
• 5 துஞ்சாக கண்ண ளலமரு நீயே  
கடவுண் மரதத முண்மிடை குடமபைச  
சேவலொடு புணராச சிறுகரும் பேடை  
யின்ன துயங்குந கங்குலு
- 15 நும்மூ ருளஞ்சிரா நோகோ யானே.

எனபது பகறகுறிககண வந்தநீங்குந தலைமகனைத்தோழி  
வரைவுகடாயது.

—சாகலாசு.

இப்பாடழற பேடையென்பது அன்றில.

பீ - ம். 2. புகாஅமறகிற 5. சேயிரூமுக்கத. 10. தொனனலந  
சுதைய. 15. நும்மூருளஞவை.

## 271. பாலை

பொறிவரிப் புறவின் செங்காற சேவல்  
சிறுபுன் பெடையொடு சேடபுலம் போகி  
யரிமண வியலிற பரறோந துண்டு

- 'வரிமரல வாடிய வானீங்கு நனந்தலைக  
 5. குறும்பொறை மருங்கிற கோடசுர நீந்தி  
 நெடுஞ்சேண் வந்த நீநசை வம்பலா  
 செல்லுயிர நிறுத்த சுவைககாய் நெல்லிப  
 பலகா யஞ்சினை யகவு மத்தஞ  
 சென்றுநீ வணிக ராகி நினறுதரு
- 10 நிலையரும் பொருட்பிணி பினைநதனி \* ரெணிகை  
 வலவ தாகநுஞ செயவினை யிவடகே  
 \* களிமலி களளி னறநே ரவிய  
 னாடிய விளமழை சூடித தோலறுடி  
 பழநதாங்கு விடரகத தெழுந்த காம்பின
- 15 கண்ணிடை புரையு நெடுமென பனைத்தோட  
 டிருநதுகோ லாயதொடி நெடுகிழின  
 மருநது முண்டோ பிரிநதுறை நாட்டே.

என்பது செலவுணாததியதோழி தலைமகனதுகுறிப்பறிந்து தலை  
 மகனைச் செலவழங்கச் சொல்லியது

—காவிரிப்பூம்பட்டினத்துச் செங்கண்ணனார்

பி - ம். 11. வாயவதாக 12 அவையன் (பிதிவுணாததிய)

272 குறிஞ்சி

\* இரும்புலி தொலைத்த பெருங்கை வேழத்துப  
 புலவுநாறு புகாநுதல கழுவக கநு  
 லருவி \* தந்த வணங்குடை நிரநங்கோர்  
 டஞ்சவரு விடாமுகை யூரிரு ளகூற்றிய  
 5 மின்னொளி ரெஃகரு சென்னெறி விளக்கத்  
 தனியன் வந்து பணியலை முனியா  
 னீரிழி மருங்கி னூரிடத தமனற

\* இம் மணியிடைபவளத்துத் தலைவனைச் செவிலிகண்டு  
 முருகென்ப பராவீனமை தோழி கொண்டு கூறினான் என்பாரசு.  
 (தொல. பொருள். 115.)

குளவியொடு மிடைந்த கூதளங் கண்ணி  
யசையா நாற்ற மசைவளி பகரத

- 10 துறுக னண்ணிய கறியிவா படப்பைக்  
குறியிறைக குரம்பைநம் மனைவயிற புகுதரு  
மெய்ம்மலி யுவகைய னநநிலை கண்டு  
முருகென வுணாநது முகமன கூறி  
யுருவச செநதினை நீரொடு தூஉய
- 15 நெடுவேட பரவு மனனை யனனே  
வேனனா வதுகொ ருனே பொன்னென  
மலரநத வேங்கை யலங்குசினை பொவிய  
மணிநிற மஞ்சை யகவு  
மணிமலை நாடனொ டமைநதநந தொடாபே,

என்பது இரவுக்குறிவந்த தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தலை  
மகட்குச் சொல்லுவாளாயத் தோழிசொல்லியது

—மதுரை அறுவைவாணிக னிளவேட்டூர்,

பி - ம் 6 பனிபலை

### 273 பாலை

விசும்பு விசைத்தெழுநத கூதளங் கோதையிற  
பசங்கால வெண்குருகு வாபபறை வளைஇ  
யாகவி வளவயிற போதொடு பரபயப்  
புலம்புனிற்று தீரநத புதுவர லறசிர  
நலங்கவா பசலை நலியவு நநதுய  
ரறியார கொல்லலோ தாமே யறியினு  
நம்மனது தன்ன மென்மை யின்மையி  
னம்முடை யுலக முள்ளார கொல்லலோ  
யாங்கென வுணாகோ யானே வீங்குபு

- 10 தலைவரம் பறியாத தகைவரல வாடையொடு  
முலையிடைத் தோன்றிய நோய்வள ரினுனை  
யசைவுடை நெஞ்சத் துயவுத்திர ணீடி  
யூரோ ரெடுத்த வம்ப லஞ்சினே

யாராக் காத லவிர்தளிர் பரப்பி  
 15 புலவர் புகழ்நத நாரில பெருமா  
 நிஷ்வரை யெலலா நிழறறி  
 யலரும் பூழ்ப்பவும் வாரா தோரே

எனபது. பிரிவினகண தலைமகன அறிவுமயங்கிச் சொலவியது

—ஒளவையார்.

பி - ம் 1 விசைத்தெறிநத 7 தனமையனமையி 10. நிலை  
 வரமப்தியா 11 தோயவரவிளமுலை, 12 உயவுத்திறன்டி.

274 முலலை

இருவிசும பதிர முழங்கி யரநலிந  
 திகுபெய லழிதுளி தலைஇ வாண்ம  
 பருவஞ செயத பாளுட கங்கு  
 லாடுதலைத துருவின ரேடே மாபபக  
 5 கடைகோற ஈறுதீ யடைய மாடடித  
 திண்கா லுறியன பாணைய னகல  
 னுண்பஃ றுவலை யொருதிற நனைப்பத  
 தண்டிகா லானறிய தனிநிலை யிடையன  
 மடிவிடு வீளை கடிதுசென றிசைப்பத  
 10 தெறிமறி பாககுந குறுநரி வெரீஇ  
 முளளுடைக குறுநதூ றிரியப போகுந  
 தண்ணறும புறவி னதுவே நறுமலா  
 முலலை சான்ற கறபின  
 மெலவியற குறுமக ளுறைவி னாரே

எனபது தலைமகன தோப்பாகறகுச சொலவியது.

—இடைக்காடனார்.

பி - ம் 1. வானவன்று 3. பெருவளஞ. 6. னதள. 8. தன  
 கோலானறிய 11. துயெருந (கல்லாடனார்)

## 275 பாலை

ஒங்குநிலைத தாழி மலகச சாத்திக்  
குடையடை நீரின் மடையின னெடுத்த  
பந்தா வயலைப் பந்தெறிந் தாடி.

யினமைத தலைமையை வளமனைக கிழத்தி

5 பிதிராவை நீரை வெண்ணீ ருகென

யாந்தற கழறுங் காலைத் தானறன

மழலை யினசொற கழற வினறி

யின்னுயிரா கலப்பக கூறி நனனுதல

பெருஞ்சோறு நிலலத் தோருங்கிவ ணிராஅ

10 னேதி லாளன காத னமபித

திரளரை யிருப்பைத் தொள்ளை வானபூக்

குறளை யெண்கி னீரினங் கவரும்

\* வெமமலை யருஞ்சர நம்பிவ னெழிய

விருநில னுயிராககு மினனாக கான

15 நெருநைப் போகிய பெருமடத் தகுவி

யைதக் லலகுற றழையணிக கூட்டுங்

கூழை நொச்சிக கீழ் தெந் மகள

செய்யுடைச் சிறுவிரல வரித்த

வண்டலுங் காண்டிரோ கண்ணுடை யிரே.

என்பது மகடபோகடியதாய சொல்லியது

—கயமனார்.

பீ. 3 பரந்தவயலைப்பந்தெறிந்தாடி. 4 வளமனைகழிப்பி.  
7 கழறலையினறி 12 யெண்கினிருங்கினை. 13 வெம்முனையருகு.  
(செவிலிசொல)

\* “வெமமலை யருஞ்சர காணமரோ கண்ணுடையது”  
என்பது வண்டலைக் காணாதேதெதது என்று காணில ஆற்றியான்க  
கூறினமையின, ஆயத்தினை அகன்று இறப்புறஞ்சென்று சேரியோர்க்  
குத்தாய உரைத்ததாயிற்று என்பார் நச. (தொல. பொருள. 37.)

276 மருதம்

- நீளிரும் பொயகை யிரைவேட் டெழுந்த  
 வாளை வெண்போத துணீஇய நாராதன்  
 னடியறி வுறுத லஞ்சிப் பைப்பயக்  
 கடியிலன் புகூஉங கள்வன் போலச்  
 5 சாஅ யொதுங்குந துறைகே மூரஞ்  
 டாவ தாக வினிநா ணுண்டோ  
 † வருகதில லம்மவெஞ சேரி சேர  
 வரிவே யுண்கணவன் பெண்டிர் காணத்  
 தாருந தூனையும் பறறி யாரியா  
 10 பிடியின்றி தருஉம் பெருங்களிறு போலத  
 தோள்கந தாகக் கூந்தலிற பிணித்தவன்  
 மாபுகடி கொள்ளே னாயி னூயீற  
 றிரந்தோக கீயா தீட்டியோன் பொருள்போற  
 பரநது வெளிப்படா தாகி  
 15 வருநதுக திலயா யோம்பிய நலனே

எனடது தலைமகடகுப்பாகையினாகேடய பரததைசொல்லியது.

—பரணர்.

.டின கருதது, ஒளித்துப் பிறரை நாடுவான என்தவறு.

3. கையென, 4. கடியில புகூஉம, கடியிலமபுகூஉம்.

277 பாலை

தண்கதிர் மண்டில மவிரறசு சாஅய்ப்  
 பகலழி தோறறம் போலய பையென

\* இப்பாடடினுட “பரநது வெளிப்படா தாகி வருநதுக” என்  
 நலன எனறமையிற சேரிப்பரததையப புலநது கூறுதனை முதலி  
 கொள்க எனபா நச (தொல. பொருள. 151.) † “விழை  
 மொழியிசைக கிளவியென, தமமூன நென்ப திலலைச  
 சாஅயே” எனற சூதநிதது ஒழியிசைப பொருளில் ‘தில’ வநத  
 தந்து இவ்வடியினை உதாரணந கரடடி, “வநதக்கால இன்னது  
 செய்வல” சினபது பொருள ஓனபர் எல்லா ஆசிரியரும்.

- துதலொளி கர்ப்பவு மாளவினை தருமா  
 தவலி லுள்ளமொ டெஃகுதுணை யாகக்  
 5 கடையலங் குரல வாளவரி யுழுவை  
 பேழவாயப பிணவின விழுப்பசி நோனா  
 திரும்பனகு செறும்பி னன்ன பருஉமயிச  
 சிறுகட் பன்றி வருதிறம் புராககு  
 மத்தம ரழுவத தாங்க ணனநதலைப  
 10 பொததுடை மரதத புகாபதி நீழ  
 லாறுசெல வம்பல ரசைவின ரிருககு  
 மீரழில ஷெஞ்சுர மிறகதோர நம்வயி  
 வாரா வளவை யாயிழை கூவா  
 யழலகைந தன்ன காமா துதைமயிர  
 15 மனையுறை கோழி மறனுடைச சேவற  
 போபுரி யெருததம் போலக கஞலிய  
 பொங்கழல முருககி னெண்குரன மாநதிச  
 சிதாசிதாந துகுகத செவவி வேனில  
 வநதன றமம தானே  
 20 வாரா தோழிநங் காத லோரே

என்பது \* தலைமக னபிரிவி ரகண தலைமகன தோழிககுப பருவங்  
 கண்டழிந்து சொல்லியது

—கருவூர் நன்னமாற்பன

பி - ம். 7 செறுமபினைய, 11 ரசையுநரிருககும். 17 புன  
 கான முருக்கின

\* 278 குறிஞ்சி

குணகடன முகநத கொளனை வானம  
 பணைகெழு \* வேநதா பலபடைத தானைத  
 தோனிரைத தனைய வாகி வலனோபு

\* "ஒளிமலாட பொருபப னுடலசமத\* திறுதத் களிநு  
 நிரைத தவைபோற கொணம" எனப் பரிபாடலுள்ளும் வழந்தது  
 காண்க 22.



- கோணிமிா கொடியின் வசிபட மினனி  
 5 யுருமுர ற்திராகுர றலைஇப பாடூட  
 பெருமலை மீமிசை முறநின வாயின  
 வாளிலங கருவி தாடிய நானை  
 யிருவெதி ரங்கழை யொசியத தீண்டி  
 வருவது மாதோ வண்பரி யுநதி
- 10 நனிபெரும பரபிபி னமமூா முன்றுறைப  
 பனிபொரு மழைககண சிவப்பப பாணை  
 முனிபட ரகல மூழ்குவங கொலலோ  
 மணிமருண மேளி யாயநலநு தொடியத  
 தணிவருந துயரஞ செயதோ
- 15 னணிகிளா நெடுவரை யாடிய நீரே

என்பது இரவுக்குற்ககட டெம்மகணசிதைப்புறமாகத் தலைம  
 கடகுத தோழி சொல்லியது

—கீர்லர்

டி - ம், 6 பெருவரை 11, சிவப்பப பாணை

279 பாலை

- நடடோ ரினமையுங கேளிர் துன்பமு.  
 மொட்டா துறையுநா பெருக்கமுங் காணூஉ  
 வெருபுதி வாழ்த வறறுப திலல  
 பொன்னவிர சணங்கொடு செறிய வீங்கிய
- 5 மெனமுலை முற்றங கடவா தோரென  
 நாளென கங்குலும பகலு மீயைநதியைந  
 துள்ளம் பொத்திய வுரஞ்சுடு கூரெரி  
 யாளவினை மாரியி னவியா நாளுங  
 கடறுழந திவண மாகப படருழந
- 10 தியாங்கா குவளகொ றானே தீநதொடை  
 விளரி னரமபி னயவரு சீறியாழ  
 மலிபூம பொங்கா மகிழ்குற குயிலொடு  
 புணாதுயி லெடுபபும புணறெளி காலையு

நம்முடை மதுகைய ளாகி யணிநடை

15 யன்னமாண் பெடையின மெனமெல வி்யுலிக  
கையறு நெஞ்சின ளடைதரு  
மையீ ரோதி மாஅ யோளே

என்பது . பொருளவயிற் பிறிந்துடோகாரின தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது.

—இருங்கோன ஒலையாயன செங்கண்ணனார்.

11 - ம் 8. மாரியினவீயா, 12. நறைமலி பொங்கா. 13 புனறெளி  
காலை (இருங்கோகண்ணனார்.)

### 280 நெய்தல

பொன்னடாந தன்ன வொள்ளிணாச செருநதிப  
பனமலா வேயநத நலமபெறு கோதைய  
டிணிமண லடைகரை யலவ னுடடி

யசையின ளிருநத வாய்தொடிக குறுமக [பினும  
5 ணலஞ்சால விழுப்பொருள கலநிறை கொடுப  
பெறலருந குரைய ளாயி னறநதெரிநது  
நாமுறை தேள மருஉடபெயாந தவனொ  
டிருநீச் சோபபி னுபபுட னுழுதம  
பெருநீய குட்டம புணையொடு புககும

10 படுததனம் பணிநதன மடுததன யிருப்பிற  
றருகுவன் கொல்லோ தானே விரிதிரைக  
கண்டிரண் முத்தவ கொண்டு ஞாங்காத  
தேனீயி ரகனகரைப பகுக்குவ  
கானலம் பெருநதுறைப பரதவ னமககே.

என்பது . தலைமகனை கண்ணுறறுநீருந தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது அலலகுறிப்பட்டுப் போகாரினறவன சொல்  
லியது உமாம.

—அமழவனார்.

\* இதுள்ள ஈண்டுள்ள பொருள கொடுத்தால் பெறலரிய  
ளாயின தன்னை வழிபட்டால், தந்தை தருவானோ, அது நமக்கு அரி  
தாகலின் இன்னும் பொருள ஓராம மிகத்தேடிவந்து வரூதுமென்ப

பி - ம். 4. 5. குறுமக ளஞ்சொலவிழுப்பொருள, 6. ளாயினகதில  
10 மடுததனம விருமபிற 13, தேனிமீா தணகரை.

281. பாலை

செயவது தெரிந்திசிற ரேழி யலகலு  
மகலு ளாண்மை யசசறக கூறிய  
சொறபழு தாகு மென்று மஞ்சா  
தொலகியன் மடமயி லொழித்த பீளி  
5 வானபோழ வலவிற சுறறி நோன்சிலை  
யவவார விளிம்பிற கமைநத தொவ்வியற  
கனைகுர , விசைககும் விசைசெலற கடுங்கனை  
முரண்மிகு வடுகா முன்னுற மோரியா  
தென்றிசை மாதிர முன்னிய வரவிறகு  
0 விண்ணுற வோங்கிய பனியிருங் குன்றத  
தொண்கதிராத திகிரி யுருளிய குறைதத  
வறையிறந தவரோ செனறனா  
பறையறறந தனன வலாநமக கொழித்தே

என்பது . தலைமகன்பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகளது வேறு  
பாடு கண்டு ஆறறளாய தோழிககுத தலைமகள சொல்லியது

மாழலனார்.

பி - ம் 1. செலவது 2. மகலுநாண்மை 5 விநகடடி. 6 யவ  
வராவளிமபிற, 8. மோழியா.

282. குறிஞ்சி .

\*பெருமலைச சிலம்பின வேட்டம் போகிய  
செறிமடை யம்பின வலவிற கானவன

பொருளவயிறபிரியக கருதியவாறு காணக எனபா ௩௪. (தொல.  
பொருள. 141.)

\* இதனுள் "தொள பாராட்டி யாயுமவின் எனலும்" என்று  
யாயதெயவம் பரீயினுளைபதபடகூறி, யாம அததெய்வததிர  
குப புலிகொடுககுதம எனறவாறு காணக எனபா ௩௪. (தொல.  
பொருள. 115.)

- பொருதுதொலை யானை வெண்கோடு கொண்டு  
 நீர்திகழ் சிலம்பி னனபொன னகழ்வோன்  
 5 கண்பொரு திமைககுந திணமணி கிளாப்ப  
 வைநதுதி வான்மருப் பொடிய வுகக  
 தெண்ணீ ராலி கடுக்கு முததமொடு  
 மூவேறு தாரமு மொருங்குடன சாறறிச  
 சாந்தம் பொறைமர மாக நறைநா
- 10 வேங்கைக கண்ணிய னிழிதரு நாடற  
 கினறீம் பலவி னோகெழு செலவத  
 தெநதையு மெதிராதனை கொடையே யலாவா  
 யம்ப லூரு மவனெடு மொழியுஞ்  
 சாயிறைத திரண்ட தோளபா ராட்டி
- 15 யாயு மவனே யெனனும யாமும  
 வலலே வருக வரைநத நாளென  
 நலலிறை மெலவிரல கூப்பி  
 யிலலுறை கடவுட காக்குதம பலியே

என்பது இரவுக்குறிககண தலைமகன் சிலர்புறமாகத் தோழி  
 தலைமகளுக்குச் சொல்லுவாளாய்ச் சொல்லியது தலைமகன்பிரியின  
 கண தோழிக்ஞ்சு தலைமகன் சொல்லியது உமாம

—தொல்கயிலன்.

பி - ம. 5 திருமணிகிளா. 8 மொருங்குடன கொண்டு

### பாலை

- நன்னெடுங் கதுப்பொடு பெருந்தோ ணீவி  
 நின்னிவ நெழித லஞ்சிய வெனனினுரு  
 செலவுதலைக கொண்ட பெருவிதுப புறுவி  
 பலகவா மருப்பின முதுமான் போககிச
- 5 சிலலுறை தநத சீறாப பெண்டிர்  
 திரிவயிற நெவுடிகு சேடபுலக குடினாடு

பைதன் மெனகுர லைதுவந திசைத்தொறும்  
போகுநா புலம்பு மாறே யேகுதற  
கரிய வாசுமென னுமைக கரிமநடு

10 கண்ணகை யிளங்குழை கானமுதற கவினி  
விசம்புட னீருண்டு வெம்மை நீங்கப்  
பசுங்கண் ளானம பாயதளி பொழிந்தென்ப  
புன்னுகும் பெடுத்த நன்னெடுங் கானத்  
தூட்டு பஞ்சிப பிசாபந தன்ன

15 வுண்ணு மூதாய தண்ணிலம் ஓரிப்ப  
வினிய வாசுக நணிகதே  
யின்னா நீப்பி னினனெடு செலநகே

என்பது உடையோககுவலித்ததோழி தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிளநகனார்.

பி - ம் 8 யேகு நாககு 15 பரிடப

### 284 முலலை

சிறியிலை நெல்லிக காயகண் டன்ன  
குறுவிழிக கண்ண கூரலங் குறுமுயல  
முடநதை வரகின வீங்குபீ ளருநதுபு  
குடநதையஞ் செவிய கோடபவ ரொடுங்கி  
5 யினறுயி லெழுநது துணையொடு போகி  
முனற்ற சிறுகிறை நீகண் டினனும்  
புனபுலந தழீஇய பொறைமுதற சிறுகுடித்  
தினைககள னுண்ட தெறிகோன மறவா  
விசைத்த விலலா வேட்டம போகி  
10 முலலைப படபபைப புலவாய் கெண்டிங்  
காமா புறவி னதுவே காம  
நமம் னுந தான்றலை மயங்கிய  
வமமா வரிவை புறைவி னாரே.

என்பது : வினைமுறைய தலைமகன தோப்பாகறகுச சொல்லியது,  
தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது உமாம்

← இடைக்காடனார்.

பீ - ம் 8 தெற்கொணமறவா.

### 285. பாலை

ஓழியச் சென்மார் செலப வென்றுநா  
மழிப்ட ருழக்கு மவல ரெஞ்சுத  
தெவ்வ மிகந்துசே ணகல வையெயிற  
நூன்சைபு பிணவி னுறுபசி களைஇயா  
5 காடிதேர் மடப்பிணை யலறக் கலையி  
னோடுகுறவ கறுத்த செநநா யேற்றை  
வெயிலபுலந திளைக்கும் வெம்மைய பயிலவரி  
யிரும்புளி வேங்கைக கருந்தோ லன்ன  
கவலெடுத தெறிநத பலகிழி யுடுககை  
10 யுலறுகுடை வம்பல ருயாமர மேறி  
யேறுவேட் டெழுநத வினநதீ ரொருவை  
யாடுசெவி நோககு மததம் பிணைததோட்  
குவளை யுண்க ணிவளு நம்மொடு  
ஊருநா மென்றனரே காதலர்  
15 வாராய் தோழி முயங்குகம் பலவே

என்பது : உடன்போககுடன்படுவித்ததோழி தலைமகடகுச  
சொல்லியது.

← காவிரிப்பூம்பட்டினத்துக் காரிக்கண்ணனார்.

பீ - ம்- 3, தெவவமிசூரது, தெவ்வமிகழநது. (உடன போக  
கமைநத.)

### 286. மருதம்

\*வெள்ளி விழுத்தொடி மென்கருப புலக்கை  
வள்ளி நுண்ணிடை வயின்வயி னுடங்க

\* "கட்டமை ஒழுககததுக் கண்ணுமை யானும்" என நபரு திக  
கு'விழையாவுளளம்...தெரியுங்காலை" என்ற அடிகளை உதாரணமாக

- மீன்சினை யன்ன வெண்மணற குவைஇக்  
காஞ்சி நீழற நமர்வளம் பாடி
- 5 யூக்குறு மகீளிர் குறுவழி விறநத  
வராஅ லருநதிய சிறுசிரன் மருதின  
முழ்சினை யுறங்குந தண்டுறை யூர  
விழையா வுளளம் விழையு மாயினும்  
என்றுங், கேட்டவை தோடடி யாக் மீட்டினா
- 10 கறனும் பொருளும் வழாமை நாடித  
தறறக வுடைமை நோக்கி மறறதன்  
பின்னா சும்மே முன்னியது, முடிதத்  
லீனைய பெரியோ ரொழுக்க மதனா

ககாடடியும் இப்பாடடியுள் அறனறது இலவறத்தை, 'தற  
றகவுடைமை நோக்கி' எனறது தன்னால் அடிவறனும் பொருளும்  
தகுதிப்பாடுடையவா ம தளமையை நோக்கி எனறவாரும் "முன்  
னியது" எனறது, புறத்தொழுககத்தை, "பெரியோர் ஒழுக்கம்  
அனைய"-பெரியோர் ஒழுக்கம் பெரிய எனறவாறு, இது முன்னா  
றிகழறத பொயசஞ்சுபறறி துமமனோ மாடபும் இன்ன பொயச  
ஞ்சு பிறககுமாயின இவவுலகத்து மெயசஞ்சு இனிஇன்றும், அத  
னா பெரியோரைத்தமது ஒழுக்கத்தை தேருங்கலை அரியவா  
யிருநதனவெனத தலைவனை நோக்கித் தோழிகூர்வின் அவின வழி  
பாடுதப்பினுளாயிறுஎன்றும் கூறினா றச. (தொல். பொருள. 76.  
150.) இனி நக்கீரனா "செறிப்பறிவுறுககப்பட தலைமகன் தெருள  
வானின் இறநாள வரைவல, அத்துணையும் இவனை ஆறறுவித்  
துககொண்டிரு, நினக்கு அடைககலமெனக கைப்பறறும். கைப  
பறறியதனைத் தோழி சூளுறவாக்க கருதினா லுலகத்துசஞ்சு  
வா பசுவையும் பாப்பாரையும் பெண்டிரையும் தோட்டுச  
சுளுறவார்களாற, சூளுறவாறறொன்பது நினநது, 'நீவரைவல  
எனறதே அமையாதோ! சூளுறலவேண்டுமோ? பெரியத்தலும்  
வாயத்தலும் உடையாரனறே சூளுறவா, மெயயலலது சொல்லா  
தார்ககுச சூளுறவு வேண்டுமோ? நினகண்ணும் பொயயுண்டா  
கில மெயயென்பது இவவுலகத்து நிலைபெறறவழி இல்லையாகாதே  
ஏன்னும், அதற்குச செயுள்" என்று உரைத்து, இப்பாடடினை  
உதாரணங்கூட்டுவா. (இறை களவு. 18.)

லரிய பெரியோர்த தெரியுங் காலை  
 15 தும்மோ ரன்னோ மாட்டு மின்ன  
 பொய்யொடு மிடைநதவை தோன்றின்  
 மெய்யாண் டுளதோவிவ வுலகத தானே

என்பது ஊரைந்தெய்துவலென்று நீங்குநதலைமகன தலைமகனை  
 ஆற்றுவித்துக்கொண்டிருத்தல்வேண்டுமென்று தோழியைக கைப  
 டமறிநூற்குக் கைப்பறையது தானேத தொடர்சு சூளுறுவானு  
 க்ககருதித் தோழி சொல்லியது

—ஓம்போகியார்.

இடாடடி. 1. நருத்து ஓம்பாவிழையினும்துன்று பிழையா  
 தென்றவாறு

பி - ம். 5. ஊர்க்கோமகளிர் 8. விழையலென்றும் விழை  
 வதாயினும். 9. தோட்டியர்க டேடடாக

287 பாலை

1. தொடியணி முனகைத தொகுவிநி குவைஇப  
 படிவ நெஞ்சுமொடு பகறுணை தூசு  
 நோங்கொ ள்ளிய டானே தூங்குநிலை  
 மரையேறு சொறிநத மாததாட் சநதின  
 5 கூலிநா பொதியி லங்குடிச சீறா  
 நாடபலி புகைந ஊரைக்க ணிட்டிகைப  
 புரிசை மூழ்கிய பொரியரை யாலத  
 தொருதனி ரெடுவீ முதைதத கோடை  
 துணைப்பூறு விரிக்குந் தூய்மழை நனநதலைக்  
 10 கணைக்கர் லம்பிணை யேறுபுற நகக  
 வொலகுநிலை யாஅத தோங்குசினை பயநத  
 வலகுறு வரிநிழ லசையின நோக்க  
 வரம்புவந தலைக்கு மாலை  
 நிரம்பா நீளிடை வருநதுதும் யாமே

என்பது பிரிந்துபோகாசின்ற தலைமகன இடைச்சரத்தினின்று  
 கன நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

—குடவாயிற் கிரத்தனார்.



இடிபாட்டி உள்ள நரைக்கணிடடிகை என்பது பலபீடம்.  
 பி - ம் 9. துணைப்புறவிக்குகும் (அரைக்கணிடடிகை.)

\*  
 288 குறிஞ்சி

சென்மதி சிறக்கநின னுள்ள நின்மலை  
 யார நீவிய வம்பகட்டு ழாபினை  
 சாரல வேங்கைப பிசினைப புதுபூ,  
 முருகுமுரண கொள்ளு முருவக கண்ணீயை  
 5 பெரிதின் கொலை யிறைஞ்சிய வேன  
 லெவ்வங கூறிய வைகலும் வருவோய  
 களிஞ்சி, ரடுக்கத்திந தனிமை காண்டலி  
 னெண்ணை செயதனை யாகுவை நண்ணிக  
 லெய்யோ குறுகு ரெடியிருங் குன்றத  
 10 திட்டா நிரங்கும் விடொளி ரீருவி  
 யருவக யிழிதரும வெருவரு படாஅக  
 கயநதலை மநதி யுயங்குபசி களைஇயா  
 \* பார்ப்பனை நநதை பழச்சுனை தொடினு  
 நனிநோ யேயககும் பனிகூ ரடுக்கத்த  
 15 மகளிர் மாங்காட டறறே துகளறக்  
 கொந்தோ திராதத கதுப்பி  
 னநதிங் கிளவித தநதை

என்பது 'பகறகுறிககடடோழி செறிப்புந்வுழீஇவரைவுகடாயது  
 —விற்பாற்று முதேயினனார்.

பி - ம். நனிநோயெயக 15. மகளிரங்காட 16 கோங்கோடு திராத  
 தகதுப்பின. (முததூறறுமுதேயினனார்),

\*289. பாலை

சிலையே றட்ட கண்ணீழ வம்பல  
 ருயாபதுக கிவாநத ததாகொடி யதிரல  
 ரெடுகிலை நடுக னுடபலிக கூட்டுளு

\* \* "மாவும பாப்பும்—அப்பாலான" என்ற விதிப்படி  
 இப்பாப்பு எனப்பட்டது (தொல. பொருள் 569.)

- சரணீடை விலங்கிய மரனோங் ஶீயவின  
 5 வந்துவினை வலிதத நம்வயி னெனமுற  
 தெருமர லுள்ளமொடு வருந்த லானது  
 நெகிழா மெனபிணி வீங்கிய கைசிறி  
 தவிழினு முயவு மாய்மடத தகுவி  
 சேணுறை புலம்பி னுண்முறை யிழைத்த  
 10' திண்சுவர் நோக்கி நினைந்து கண்பனி  
 நெகிழ்தான் முததின முகிழமுலைத தெறிப்ப  
 மையற விரிந்த படையமை சேக்கை  
 யைமென் னாவி யிணைசோ ப்சைஇ  
 மையல கொண்ட மதனழி யிருக்கையள  
 15 பகுவாய்ப பலலி படுதொழும் பரவி  
 நல்ல கூறென நடுங்கிப  
 புல்லென மாலையொடு பொருங்கொர் ஶீனே.

என்பது பிரிந்துபோகாந் ததலமகன் தன் நெஞ்சிறஞ்சுசொல்  
 வியது

—எயினநதைமக னிளங்கீரனார்.

பி - ம் 3 நிரைநிலநடுகல

### 290. நெய்தல

- குடுமிக் கொக்கின் பைங்காற பேண்ட  
 யிருஞ்சேற றள்ள னுடபுலம போகிய  
 கொழுமீன் வல்சிப் புன்றலைச சிறுஅா  
 நுண்ணா ணவ்வலைச சேவல பட்டென  
 5 வல்குறு பொழுதின் மெலகிரை மிசையாது  
 பைதற பிள்ளை தழீஇ யொயயென  
 வாங்கட் பெண்ணை யன்புற நரலுஞ்  
 சிறுபஃ ரொலகுடிப் பெருநீச சேர்ப்பன்  
 கழிசேர் புன்னை யழிபூங் கானற்  
 10 நணவா நெஞ்சுமொடு தமிழன வந்துநம்  
 மணவா முன்னு மெவனோ தோழி

வெண்ணீகாட் டியானை விறறபோர்க் குட்டுவன்  
 றெண்டிரைப பரபபிற ரெண்டி முன்றுறைச  
 சுரும்புண மவாநத பெருநத ணெய்தன்

15 மணியோ மாணல மொரீஇப.

பொன்னோ வண்ணங் கொண்டவென கண்ணே

எனடது இரவுககுறிககட டலைமகன் சிறைப்புறத்தானுத  
 தோழிககுசசொலலுவாளாயத தலைமகன் சொல்லியது

-நக்கீரர்.

பி - ம் 1. பெடடை. துணுராணவயலைச 10 துணவரனெஞ்சு.

11 மனளகீர்தோழி. 15 மலரோமாணல

291 பாலை

வானம பெயலவளங் கரபபக தான

மூலறி யிலையில வாசுப பலவுட

னேறுடை யாயத தினமபசி தெறுபபக

கயனற வறநத கோடையொடு நயனறப

5 பெருவரை நிவநத மருங்கிற கொடுவரிப

புலியொடு பொருது சினஞ்சிறநது வலியோ

டுரவுககளி ரெறுங்கிய மருங்கிற புரூஉப்பால

சிறுபன மினமினி கடுபப வெவளையு

நிறைவன விமைககு நிசுமபா நீளிடை

10 யெருவை யிருஞ்சிறை யிரீஇய விரியினா

தாதுண டுமபி முரலிசை கடுபபப

பரியின துயிராககு மம்பினா வெருவா

வுவலை சூடிய தலையா கவலை

யார்ததுட ன்ரும்பொருள் வவவலின் யாவதுஞ

15 சாததிடை வழங்காச சேடசிமை யதா

சிறியிலை நெலலித தீஞ்சவைத் திரள்கா

புதிாவன தாது மதநத தவிாவின்று

புளளி யம்பிணை புணீஇய புளளி

யறுமருப பொழிதத தலைய தோலபொதி

20 மெலவிறைப பிளங்கோ டதிரக் கூஉரு  
 சடதத வருந்திய வருஞசர மிறந்தாங்  
 குள்ளின வாழிய நெஞ்சே போதெனப  
 புலங்கமழ நாறறத திரும்பல கூநத  
 னலலெழின மழைககணங் காதலி

25 மெலவிறைப பணைத்தோள் விளங்குமாண் கவினே.  
 என்பது பொருளவயிற்போகாநினற தலைமகன் இடைசசரத  
 துத தானெஞ்சிறகுச சொலவியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 நயந்தகபடு சினந்தணிந் 7. களிற்றெடுங்கு 10 வரி  
 யினா. 15. சாததிடை திலவகா. 16 செறியிலை. 19 மருப  
 பொழிந்த. 20. மறுமருபினவ

தறிஞ்சி

கூறய செய்து தோழி வேறுணாந  
 தன்னையும் பொருளுகுத தலமரு மென்றிசி  
 சிறுகுள கருநது தாய்முலை பெறாஅ  
 மறிகொலைப படுததல வேண்டி வெறிபுரி

5 யேதில வேலன கோதை துயல்வரத

தூய்கு மாயி னதாஉ நாணுவ  
 விலங்குளை நெகிழ்ந்த செல்லல் புலம்புடாந  
 திரவின் மேய மூடும் யாணைக்  
 காலவ வியகக மொற்றி நடுநாள

10 வரையிடைக் கழுதின் னனகைக கானவன

கடுவிசைக கவணி நெறிந் சிறுக  
 லுடுவுறு கணையிற போகிச் சாரல  
 வேங்கை விரியினா சிதறித்தேன் சிதையூடப  
 பலவின பழததுட டங்கு

15 மலைகெழு நாடன மணவாக் காலே

என்பது வெறிய்சசந்இத தலைம்கா தோழிககுச சொலவியது.

இதன்கருத்து இன்பத்தலைகளை எவ்வாறு

பி - ம் '8 மேயனமருஉ மேயலமருஉ மோங்குடி 9. காவலரி  
யககமொற்றி. காவலியகக 10 வாகடகாளான், 14. பல்விளம்  
பழித்துட.

293. பாலை

இலையொழித துலறியற புன்றலை யுலவை  
வலைவலர தனைய வாகப் பலவுடன்  
சிலம்பி குழந்த புலங்குகி வைப்பிற  
றுகிலாய செயகைப் பாவிரிந தான  
5 வெயிலா துடங்கும் வேல்வெங் கணிக்  
குயிறகண் ணன்ன குருக்காய் முற்றி  
மணிக்கா சன்ன மானிற் கிருங்கனி  
யுகாஅ மெனசின யுதிர்வன் கழிபும்  
வேனில வெஞ்சரம் தமிழர் காமே  
10 செலப வென்ப தோழி யாமே  
பண்பில கோவலா தாயபிரித தியாதத  
நெஞ்சமா குழவி போல நொநதுநொந  
தின்னு மொழிது மென்ப  
வென்மயந கினாகொனந காத லோசே.

என்பது பொருளவயிற பிரியககருதிய தலைமகன்குறிப்பறிந்த  
தலைமகன தோழிக்குச் சொல்லியது. தலைமகனற பிரிவுணாததப  
பட்ட. தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது உமாம

—காவனமுலலை பூதனார்

பி - ம் 1. இலையொழித்துலறிய புன்றலை. 4. துலையெய்கை.  
10. செலப வென்னு நா. 14 வென்மயநகினாரநங.

294. முலலை

மங்குன மாமழை விண்ணதிர்பு முழங்கித  
துள்ளுப்பெயல கழிந்த பின்றைப புகையுறப்  
புள்ளிநுண் மிவலை பூவக நிறையக்  
காதலர்ப பிரிந்த கையறு மகளிர்

- 5 கீர்வார் கண்ணிற் கருவினை மலரத்  
 துய்த்தலைப் பூவின் புதலிவ ரீங்கை  
 நெய்ததேய்த தன்ன நீர்நனை யந்தளி  
 ரிருவகி ரீருளி னீரிய துயலவர  
 வவரைப பைம்பூப் பயில வகலவயற
- 10 கதிராவார் காயநெல கட்கினி திறைஞ்சச  
 'சிதர்சின தூங்கு மறசிர வரைநாட்  
 தாய்சின வேநதன் பாசறை நீடி  
 நீநீநா னீரியா வறனி லாள  
 ரிந்திலை கணைய வருகுவா கொலலென ?
- 15 வாண தெறித்தும் வாடையொடு  
 நோனேன் நேழியென றனிமை யானே.

என்பது பருவவரலின்கண வறப்புறக்குந் தோழிகுத தலைமகன் சொல்லியது \*

—கழார்க கீரனையிற்றியார்.

பி - ம். 2 பொழிந்தபி ஏமை 9 வகலவயற 16. றனிமையினானே.

### 295 பாலை

- நிலநீறு நளசனை வறப்பக  
 குன்றுகோ டகையக கடுங்கதிர தெழுதலி  
 னென்றாழ நீடிய வேப்படு நனநதலை  
 நிலவுநிற மருபபிற பெருங்கை சோதநி
- 5 தேங்கை வென்ற வெருவரு பீணததீதா  
 னேங்கலு யானே யுயங்கிமதந தேம்பிப  
 பன்மர வொருசிறைப பிடிபியாடு வதியுந  
 கிலலுடை யதர கான நீந்திக  
 கடனீ ருப்பின் கணஞ்சா லுமண

\* இப்பாட்டினை இததுறைக்கே கொண்டு, இமமணிமிடை பவளத்த முல்லையுள் முன்பனிந்தது, நிலமுங்கருந்திமற என்பது சச (தொல. பொருள. 12). \*

- 10 நுயங்குபக டியிாப்ப வசைஹு ஸூரம்பிடித  
 த்கலிடங் குழிதத வகலவாய்க் கூவ  
 லாறுசெல் வம்பல ரசைவிட ஆறும்  
 புடையலங் கழறகாற புலி குன்றத்து  
 நடையருங் கானம் விலங்கி நோன்சிலைத்
- 15 தொடையமை பகழித துவன்றுநிலை வடுகர்  
 பிழியார் மகிழா கலிசிறந தார்ககு  
 மொழிபெயா தேளய மிறநதன ராயினும  
 பழிதீா மாணலந தருகுவா மாதோ  
 மாரிப் பித்திகத தீரிதழ் புரையி
- 20 மங்கலுழ் கொண்ட செங்கடை மழைக்கண்  
 மணங்கம மைம்பான் மடந்தைநின்  
 னணங்குநிலை பெறற தடமென் றேளே.

என்பது: பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகடகுத தோழிசொல்லியது.

—மாழலார்

பி - ம். 16. உலையாமகிழா

296 மருதம

- கோதை யிணர குறுங்காற காஞ்சிபு  
 போதவிழ நறுநதா தணிநத கூந்த  
 லரிம்தா மழைக்கண் மாஅ யோளொடு  
 நெருநையுங் கமழ்பொழிற றுஞ்சி யின்றும்
- 5 பெருநீர் வையை யவளொ டாடிப்  
 புலரா மாபினை வந்துநின் நெம்வழிந்  
 கரத்தல கூடுமோ மறறே பரபபிற  
 பனமீன் கொளபவா முகநத விபபி  
 நாரரி நறவின மகிழொடைக கூட்டிம்
- 10 பேரிசைக் கொறகைப் பொருநன் வெனவேற  
 டிபுகட்டி யானை நெடுநதேர்ச் செழியன்  
 புரை நெடுநகர்க் கூட னீடிய

மலிதரு ஊழ்பலை போல

வலரா கின்றது பலாவாய்ப் பட்டே.

என்பது வாயிலவேண்டிசென்ற தலைமகற்கு வாயின்மறுகஞ்சுத்  
தோழி சொல்லியது.

—மதுரைப் பேராலவாயார்.

பி-ம். 4 றுஞ்சினையினறும். 12 கூடலாடிய (தலைமகற்குத்  
தோழி வாயினமறுததது)

### 297. பாலே

- பாடா கங்குலும் பெரும்புன் மாலையு  
மாண் நொயொ டழிபடாக கலங்கி  
நம்வயி னினையு மிதிம்பை கைம்மிக  
வெனனை யாகுமோ நெஞ்சே நம்வயி  
5 னிருங்கனி னிலலாப பெருமபுன் ருடிக்  
கதிங்கண் மறவா பகழி மாய்ததென  
மருங்கு னுணுகிய பேரமுதிரா நடுகற  
பெயர்பயம் படரதீ தோன்று குயிலெழுத  
தியையுட னேக்கல செல்லா தசைவுட  
10 னாறுசெல் வம்பலா விட்டனர் கழியுரு  
கூர்முந் விருந்த வோமையம் புறவி  
னீர்முள் வேலிப புலவுநாறு முன்றி  
லெழுதி யன்ன கொடிபடு வெருகின்  
பூனை யன்ன பொங்குமயிராப பிள்ளை  
15 மதிசூழ் மீனிற ராய்வழிப படுகு  
சிறுகுடி மறவா சேக்கோட் டண்ணுமைக்  
கெருவைச சேவ விருஞ்சிறை பெயாக்கும்  
வெருவரு காண நம்மொடு  
வருவ லென்றேண் டகிழ்மட நோக்கே.

என்பது பொருளவயிற்போகா சிந்த தலைமகன் தன்னெஞ்சிறகுச  
சொல்லியது.

—மதுரை மருதனிணைக்கனர்.



பி-ம். 6. கடுகனை மழவர். 7 மருங்கினுடைய. 9. ஞெ  
முக்கல் செல்லாசையுட. ஞெக்கல்செல்லாசையுட. 11. சர  
ஞ்சலருத்த 13. கொடிபடு வெரிந

298. குறிஞ்சி.

பயங்கெழு திருவிற பலகதிர ஞாயிறு  
வயங்குதொழி றரீஇயா வலனோபு விளங்கி  
மலகுகடற றேன்றி யாங்கு மலகுபுட்  
மணிமருண் மாலை மலாரத வேங்கை  
8 யொண்டளி ரவிவரு மொலிகெழு பெருஞ்சீன்த  
தண்டினி யசைவளி தைவரு ,நீட ,  
கொன்றுசினந தணியாது வென்றுமுரண் சாம்பா  
திரும்பிடித தொழுதியி னினநதலை மயங்காது  
பெரும்பெயற கடாரு செருக்கி வளமலை  
10 யிருநகளி நியலவரும பெருநகாட் டியவி  
ஞாரிநு டிமிய வெளவே லேந்தி  
மெனபிணி யவிழநத தாழ்ப்புங கோதை  
யூதுவண் டிரிய வழிபபணை முயங்கிய  
நீவந ததனினு மினிதா கினறே  
15 தூவற களளிற் றுண்தே ரொதை  
கடியுடை வியனக ரோம்பின ஞன்றயும்  
யாய்றி வறுத லஞ்சிப பாளுட்  
காவ னெஞ்சமொடு காமஞ செபபேன்  
யானின் கொடுமை கூற நினைபாங்  
20 கினையல வாழி தோழிநத துந்நதவா  
நீடல ராகி வருவா வலலென்க  
கங்கு லுயவுத்துணை யாகிய  
துஞ்சா துறைவி யிவளுவந ததுவே

எனப்து . இரவுககுறிககட் டலைமகமருத தலைமகள சொல்லியது.

—மீதுறரப பண்டவாணிக னினநதேவஞர்.

பி-ம். 9. பெரும்புகழகடாங்கு.

## 299. பாலை

- எல்லையு மீரவும் வினைவயிற பிரிந்த  
முன்ன முன்னுறு படைய வுள்ளிய  
பதிமறந துறைதல வலலுந மாயினு  
மதுமறந துறைத லரிதா' கினதே  
5 கடிவளி யெடுத்த காலகழி தேக்கிலை  
நெடுகிளிப பருந்தினம் வெறியெழுந தாங்கு  
விசம்புகண் புதையப பாஅயப பலவுட  
ன்கவிட்டு செலலுந ரறிவுகெடந தாஅயக  
கவலை கரங்குந காடக லத்தகு  
10 செய்பொருண் மருங்கிற செலவுநக குரைத  
வைகுநிலை மதியம் போலப பையெனப [தென  
புலம்புகொ ளவலமொடு புதுக்கவி னிழந்த  
நலங்கெழு திருமுக மிறைஞ்சி நிலங்கினையா  
நீரொடு பொருத வீரிதழ மழைக்க  
15 ணிகுதரு தெண்பனி யாகத துறைப்பக  
கானிலை செலலாது கழிபடாக் கலங்கி  
நாடுகிக் குறற நவிலாக கிளவியொ  
டறனமருள கூந்தலின் மறையின டிறன்மாண்டு  
திருநக மாதோறஞ் செலவென் வெயதுயிராப  
20 பருவர வெவவமொ டழிந்த  
பெருவிதுப் புறுவி பேதுறு நிலையே

எனபது: இடைச்சுரத துப்போகா நின நதலைமகன தன்னெஞ்சிறஞ்சு சொல்லியது.

—எயினந்தைமகளு ரிளங்கீரனார்.

பி -ம். 1, எல்லையுமீரவும். முள்ள முள்ளுறுபுடைய முள்ளிய. 2 வலலின மாயினும், 6. பருந்தின 7 பாஅயப்பகலுட; பா அயப்பரநது. 8. எனகலிடைச்செலலுந 9 காயகல. 14, நின செலவென

\* இதனுள் 'தானபெரிது கலுழந்து தீங்காயினள்' எனவே அக்குறிப்புத தலைவன் போகாமல தடுப்பக் கூறிய தென்று உணர்

300. நெய்தல

\* நாளவலை முகநத கோள்வல பாதவா

தணங்குமண லாங்க ணுணங்கப பெய்ம்மா

பறிகொள் கொள்ளையா மறுக வுக்க

மீனா குருகின கானலம் பெருநதுறை

5 யெலலை தண்பொழிற சென்றெனச் செலியூயா

தோழூட் டயா வேளய வராகோற

செறிதொடி திருத்திப பாறுமயிர நீவிச

செலவினி மடநதைநின ரேழிழொடு மனைவியைச

சொல்லிய வளவை தான்பெரிது கலுழநது

10 தீங்கா யினளிவ ளாயிற ருங்காது

நொதுமலா போலப் பிரியிற கதுமெனப

பிற்தொன் ருகலு மஞ்சவ லதறை

சேணினீ வருநா போலப பேணு

யிருங்கலி யாணரெஞ சிறுகுடித தோனறி

15 வலலெதிரா கொண்டு மெலலிதின வினைஇத

துறையு மான்றின்று பொழுதே சுறவு

மோத மலகலின் மாறா யினவே

யெலலினறு தோனறல செலலா தீமென

வெமாகுறை கூறத் தங்கி யேழுநீர்

20 விளையருட புரவியு மின்புற நீயு

மிலலுறை நலவிருந தயாத

லொலலுதும பெருமநீ நலகுதல பெறினே

எனபது . பகரகுறிவந தநீவருந தலைகரகுத தோழி சொல்லியது.

—உலோச்சலர்.

பி - ம். 9. கலிழநது. பேணுப 14, பெருநகலியாணா, 17. மோத மலி கடலின. 21, விருநதாருத

இவைநூற்றெண்பதும் மணிமிடைபவளம்

முற்றும்

நது தோழிகூற்றினுள் என்றும், 'வேளாண பெருநிறி வேண்டிய விடத்தும்' என்ற பகுதிககு இப்பாட்டு உதாரண மாக்குமென்றும் கூறவா ரகீ (தொல. பொருள் 107, 114.)

ஸ்ரீ

மூன்றாவது

## நித்திலக்கோவை

301. பாலை

- வறனுறு செயதியின வாடுபு நுந்திப்  
படாமிகப் பிரிந்தோ நுள்ளுடி நினைதல  
சிறுநனி யான்றிக மெய்றி தோழி  
நலகுந ரொழிதத கூலிச் சிலபத  
5 மொடிவை யின்றி யோம்பா துண்டு  
நீவாழ் முதலை யாவித தன்ன  
\* 'வெய்யு' வேயநத வறைவாயச சகடத  
தூரிஃ தென்னு ஆறில வாழ்க்கைச  
சுரமுதல வருதத மாமுதல வீட்டிப்  
10 பாடிந் நெண்கிணை கறங்கக காண்வரக்  
குவியிண ரெருககின நதாபூந கண்ணி  
யாடேச சென்னி தகைபப மகடே  
முளரித தீயின முழங்கழல விளக்கததுக்  
கனரி யாவிரைக கிளாபூந கோதை  
15 வண்ண மார்பின் வனமுலை துயல்வரச

\* இவ்வடி முழுவதும் பெருமடாணிலும் லுந்தது. (அடி 50.) ஆண்டு கச்சினாகினியா "தொத்தளிப் பாயாலே வேயநத லிங்கினற வாயையுடைய சகடம்" என்று உரை கூறுவார்.

செறிநடைப் பிடியொடு களிற்றுபுணாந தென்னக்  
குறுநெடுந் தூம்பொடு முழவுபுணர்ந் திசைப்பக  
காவான் முழுக்கி னீர்மிசைத் தெவுட்டிந்  
தேரை யொலியின் மானச் சீரமைத்துச்

20 சிலலரி கறங்குளு சிறுபல லீயத்தொடு  
பலலூர் பெயர்வன ராடி யொலலெனத  
தலைப்புணர்த தசைதத பஃறெகைகீ கலட்டைய  
ரிரும்பே ரொக்கற கோடிய ரிறநத  
புன்றலை மனறந காணின் வழிநா

25 ளமுநகன் மூதூக கின்னூ, தூகு  
மதுவே மருவின மாலை யதறற  
காதலா செய்த காத  
னீடின்று பிறத்தல கூடுமோ மறறே

என்பத . பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகன வறபுறுததந தோ  
ழிககுச சொல்லியது.

—அதியன் விண்ணத்தனார்.

பி - ம் 11. ததாபெருநகணணி 18. தெவிட்டுந. (பிரிவினகண  
அதியவன வண்ணத்தினார்.)

### 302 குறிஞ்சி

சிலும்பிற றோகிய செம்முக வாழை  
யலங்க லநதோ டசைவளி யுறுதொறும்  
பள்ளி யானைப பரு பபுறந தைவரு  
நலவரை நாடனொ டருவி யாடியும்

5 பலலிதழ நீலம் புடுசீனைக் குறறு  
நறுவீ வேங்கை யினவண் டாக்கும்  
வெறிகமழ் சோலை நயநதுவினை யாடலு  
மரிய போலுந காதலந தோழி

யிருங்கு லடுக்கத தென்னை யருமுத  
10 கரும்பெனக கவினிய பெருங்குர' லேனல  
ஆளிபட விளைந்தமை யறிந்துளு செலகென

நம்மவண் விடுநள் போலாள் கைம்மிகச்  
 சிள்ளணங் கணிந்த செறிந்துவிங் கிளமுலை,  
 மெல்லிய லொலிவருங் கதுப்பொடி

15 பஸ்கா னேக்கு மறனில யாயே

என்பது பகலேசிறைப்புறமாகத் தோழி தலைமகடகுச சொலறு  
 வாளாயச சொல்லியது.

—மதுரை அறுவைவாணிகள இளவேட்டனர்

இப்பாட்டின கருத்து இன்பத்தலைகளை என்றவாறு

303 பாலை

- இடைபிற ரறித லஞ்சி மறைகூரது  
 பேளய கண்ட கனவிற பன்மா  
 ணுண்ணிதி னியைநத காமம் வெனவேன்  
 மறமிகு தாணைப பசம்பூட் பொறையன்  
 5 கார்புகன மெடுத்த சூடபுக னனநதலை  
 மாயிருங் கொலவி யுசுசித தாஅயத  
 ததைநஞ்செல லருவ்யி னலரெழப் பிரிரதோ  
 புலங்கந தாக விரவலா செலினே  
 வரைபுரை களிற்றொடு நன்கல னீயு
- 10 முரைசால வண்புகழ்ப பாரி பறம்பு  
 னிரைபறைக குரீஇயினங் காலைப போகி  
 முடங்குமுறச செந்நெற றரீஇய ரோரர்ங்  
 கிரைதோ சொடபின வாகிப பொழுதுபடப  
 படர்கொண் மாலைப படாதந தாங்கு
- 15 வருவரென் றுணாநத மடங்கெழு நெஞ்ச  
 கையந தெளியரோ நீயே பலவுடன  
 வறன்மரம் பொருந்திய சிள்வீ மிமணா  
 கணநிரை மணியி னூர்ககுஞ் சூரணிறந  
 தழிநீர் மீன்பெயர்ந தாங்கவர்
- 20 வழிநடைச் சேறல் வளித்திசின் யானே .

என்பது: தலைமகன் பிரிவினதனை வேடகைமீதூரத தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது.

—ஒளவையார்

பீ - ம் 2 பொயகண்ட 4. மாமிகுதானே. 19. திழிநீர்

304 முலலை

இருவிசும பிவார்ந்த கருவி மாமழை  
நீர்செறி நுங்கின் கண்சிதார தவைபோற  
சூபனிப் பனன தண்வர லாலியொடு  
பருஉபபெய லழிநீளி தலைஇ வானவின்று  
குருஉததுளி பொழிந்த பெருழ்ப்புலா வைகறை  
\* செய்லுவிட் டன்ன செந்நீல மருங்கிற  
செறிததுநிறுத தனன தெளளறல பருகிச  
சிறுமறி தழீஇய தெறிநடை மடப்பிணை  
வலநதிரி மருபி னண்ண விரலையொ

10 டலங்குசினைக குருநதி னலசுநிழல வதியசு,  
சுரும்பிமிர் பூதப பிடவுததனை யவிழ  
யரும்பொறி மஞஞை யால வரிமண்ண  
† மணிமிடை பவளம் போல வணிமிகக்  
காயாளு செமம ரூஅய்ப பலவுட

15 னீயன மூதா யீாமபுறம வரிப்பபீ  
புலணணி கொண்ட காரெதிர காலே  
யேநதுகோட் டியானே வேந்தன் பாசறை  
ஹிணையொடு வேறுபுலத தலகி நனறு  
மறவ ரலலாரம் மருளா தோரொன

20 நந்நோய் தனவயி னறியா  
ளெந்நொந்து புலககுங்கொன் மாஅ யோளே.

என்பது : புாசறைக்கட டலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

—இடைக்காடஞர்

"வலலோன செயகையள்ள செந்நிலம்" 134-ம பாடடு.

இமமூனறழுகளினகருதது 14-ம பாடடிமவ வரதது.

பி - ம். 2 சிதாததவைபோல 12. விருமபொறி<sup>1</sup> விரீமணன்,  
13. மணியிடை. 19 நரநோய தன்மையி (பாசறைப்பிரிந்த.)

## 305. பாலை

பகலினு மகலா<sup>2</sup> யாமந  
தவலி னீததமொ டையெனக் கழியத  
தளிமழை பொழிந்த தண்வரல வாடையொடு  
பனிமீக கூறும பைதற பாளுட்

15 பலபடை நிவந்த வறுமையில சேககைப

பருகு வனன காதலொடு திருகி

\*மெய்புரு வனன கைகவா முயக்கத

தோருயிர மாககரும் புலமபுவா மாதோ

வருளி லாளா பொருளவயி னகல

10 வெவவந தாங்கிய விடும்பை நெருசுத

தியானெவ் னுளனோ தோழி தானே

பாரைப †பெண்ணைச சேகுகுங கூவா

யொருதனி யனறி லுயவுக்குரல கடைஇய

வுள்ளே கனலு முள்ள மெலலெனக

15 கனையெரி பிறப்ப ஆது

நினையா மாகக டங்குமுல கேட்டே

என்பது 'பிரிவுகூராததப்படடதோழிகுத தலைமகன சொல்லி  
யது. தலைமகன் பிரிவினகண தோழி தலைமகடகுச சொல்லிய  
து உமாம

—வடமவண்ணககன பேரிசாத்தனார்.

பி - ம் 1. யிரவந (பெருஞ்சாததன்)

## 306. மருதம்

பெரும்பெயா மகிழந பேணு தகனமோ

பீரந்த பொய்கைப பிரம்பொடு நீடிய

முட்கொம் பீங்கைது துய்ததலைப புதுவீ

\* இவ்வடி 11; 379-ம யாடலகளினும் வந்தது

† பனையில் ஆனநில வாழ்தல (50, 120.)



- யீன்ற மாததி னீளநதளிர் வருட  
 5 வார்குரு குறங்கு நீர்கும் வளவயற  
 கழனிக் கரும்பின் சாய்ப்புற மூர்ந்த  
 பழன யாமை பசுவெயிற கொளரு  
 நெல்லுடை மறுகி னன்ன ரூர  
 விதுவோ மறறுநின செம்மன் மாண்ட  
 10 மதியே ரொண்ணுதல வயங்கிழை யொருததி  
 யிகழ்ந்த சொலலுளு சொலலிச சிவந்த  
 வாயிதழ மழைக்கண் ணேயுற நோக்கி  
 தண்ணறுங் கமழ்தார பரீஇயின, ணும்மொ  
 டேனள சிறுதுணி செய்தெம்  
 15 மணனமலி மறுகி னீறநதிசி னேளே.

எனபது தேரழி தலைமகற்கு வாயினமறுத்தது.

—மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைச்சாத்தனர்.

இதனகருத்தாக \* குறியாவினபத்தினைப் பெறுவான் எனபவாறு.

பி - ம். 5 நீர்குழகலவயல 10—11 யொத்ததிகந்த 13, பரீஇயின  
 ணமமொ. 14 டெலி. (மதுரைக் கந்தரருகன்)

### 307 பாலை

- சிறுதுதல் பசநது பெருநதோள சாஅ  
 யகலெழி லலகு லவவரி வாடப  
 பகலுங் கங்குலு மயங்கிப பையெனப  
 பெயலுறு மலரிற் கணபனி வார  
 5 வீங்கிவ ஞழககு மெனனாது வினைநயநது  
 நீங்க லொல்லுமோ வைய வேங்கை  
 யடுமுரண் டொலைத்த நெடுநல யானை ,  
 மையலங் கடாஅளு செருக்கி மதஞ்சிறந  
 தியங்குநாச செருக்ககு †மெய்படு நனநதலைப  
 10 பெருங்கை யெண்கினங் குரும்பி தேரும்

‘குறியாவினப . . . . . மெய்துநாடன’ (2) † (295)

புற்றுடைச் சுவர புதலிவர் பொதியிற  
 \*கடவுள் போகிய கருந்தாட் கந்தத  
 துடனுறை பழைமையிற றுறத்தல் செல்லா  
 திரும்புறப் பெடையொடு பயிரும்

15 பெருங்கல வைப்பின் மலைமுத லாரே.

என்பது ' பிரிவுணாததப்பட' தோழி தலைமகனைச் செலவு  
 விலக்கியது.

—மதுரை ஈழத்துப் பூதனறேவனார்.

### 308. குறிஞ்சி

உழுவையொ டிழந்த வுயங்குடை யொருத்த  
 னெடுவகிர் விழுப்புண் கழாஅக சுங்கு  
 லாலி யழிதுளி பொழிந்த வைகறை  
 வாலவெள ளருவிப புனன்மலிந் தொழுகலி  
 னிலங்குமலை புதைய வெணமழை கவைஇக்  
 கலஞ்சுடி புகையிற றேன்று நாட  
 விரவின் வருத வெவனே பகலவறிற  
 ரெலையா வேலின் வண்மகி மெருதை  
 களிற்றை தெயதாக் கன்முகை யிதணததுச்

10 சிறுதினைப் படுகினி யெம்மொ டோபரி  
 ம்லல சூறைய மலிசுனைக குவளைத  
 தேம்பா யொண்பூ நறும்பல வடைச்சிய  
 கூந்தன மெல்லணைத துஞ்சிப பொழுதுபடக்  
 காவலாக கரந்து கடிபுனந துழைஇய

15 பெருங்களிற, ரெருத்தலிற பெயாகுவை  
 கருங்கோற குறிஞ்சிதும் முறைவி னூர்க்கே.

என்பது இரவு வருவானைப் பகல வருகின்றது

—பிசிராந்தையார்.

பி ம் 15. போகுவை. 16 மிறையினூர்.

\* "மாடக, செழுதணிகடவுள் போகலின" என வந்தது. (167.)

† "புகை புனர் அம்மஞ்சு" (97)

309. பாலை

வயவா ளெறிந்து விலலி னீக்கிப

\*பயநிரை தழீஇய கடுங்கண் மழவ

ரமபுசேட படுதது வன்புலத் துயததெனத

தெய்வஞ சேர்ந்த பாரை வேம்பிற

5 †கொழுப்பா வெறிந்து குருதி தூஉய்ப்

புலவுப் புழுக்குண்ட வான்க ணகலறைக

களிறுபுற முரிஞ்சிய கருங்கா விலவத

தரலை வெண்தா ழாலியிற ருஅந

காடுமிக நெடிய வெனனா கோடியா

10 பெரும்புடைக குதிரை நறமீரா வானவன்

றிருநதுகழற சேவடி நசைஇப படாநதாங்கு

நாஞ்செலி னெவனோ தோழி காம்பின்

வனைகழை யடைநத கவண்வினீசக கடியிழிக்

‡கனைசுட ரமையதது வழங்கல செலலா †

15 திரவுப்புன மேயநத வுரவுச்சின வேழந

தண்பெரும் படாஅ வெருஉம்

குனறுவிலங் கியவினவா சென்ற நாட்டே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகளது வேறுபாடுகண்டு  
வேறுபட்ட தோழிககுத தலைமகள சொல்லியது.

—கருவூர்க் கநதப்பிள்ளை சாத்தனர்.

பீ - ம். 2 மறவா 10 டசுமபடை 11 னிருங்கழற 13 வினைகழை  
யுடைநதகனை 14 சுடாணவயசது 15 விரவுப்புன (கதப்பிள்ளை.)

310. நெய்தல .

கடுநதே ரிளையரொடு நீக்கி னினற

நெடுநதகை நீாமையை யன்றி நீபுந

தொழுதகு மெய்யை யழிவுமுந துறுததுப்

\* “கடிபுலங் கவாநத கனறுடைக கொள்ளையா.” (101.)

† “கொழுப்பா தினந கூாமடை மழவா.” (129)

‡ “யூனைய, பகலநிலை தளாககுங் கவணுயிழ கடுங்கல மலை.205-6.

- பன்னாள் வந்து பணிமொழி பயிற்றலிற  
 5 குவளை யுண்கண் கலுழ நின்மாட்  
 டிவளும் பெரும்பே துறறன னோருந்  
 தாயுடை நெடுநகாத் தமாபா ராட்டக  
 காதலின் வளாநத மாத ராகலிற  
 பெருமட முடையரோ சிறிதே யதன்ற  
 10 குன்றிற ரேன்றுங் குவவுமணற சேர்ப்ப  
 வின்றிவண் விரும்பா தீமோ சென்றப்  
 பூவிரி புன்னை மீதுதோன்று பெண்ணைக்  
 கூஉங்க ணஃதே தெயய வாங்க  
 ணுப்பொய யுமண ரொழுக்கையொடு வந்த  
 15 விளைப்படு \* பேடை யிரியக குரைததெழுந  
 துருமிசைப புணரி யுடைதரும  
 பெருநீ வேலியெஞ் சிறுநல லாரே.

என்பது தலைமகற்குக் குறைநோநத தோழி சொல்லியது.

—நககீரனார்.

பி - ம் 7. தாயுறையினகா. 9 முடையள சிறிதே. 11 சென்றிப

### 311. பாலை

- இருமபிழை பரிசிலா போலக் கடைநின்  
 றருங்கடிக காபி னகனக ரொருசிறை  
 யெழுதி யனன திண்ணிலைக கதவங்  
 †கழுதுவழங் கரைநாட காவலா மடியத  
 5 திறநதுநப புணாநது நம்மிற சிறநதோ  
 ரிம்மை யுலக்த திலலெனப் பன்னாட்  
 பொம்ம லோதி நீவிய காதலொடு  
 பயநதலை பெயாநது மாதிரம் வெம்ப  
 வ்ருவழி வம்பலாப பேணிக் கோவலா  
 10 மழவிடைப பூட்டிய †குழாஅயத தீம்புளி

\* ஈண்டு பேடையென்றது மந்திரை. (சிறப்பாண அடி. 56.)

† கழுதுவழங்குயாமம் (122). ‡ சுரைபெயத வலசி. (123)

செவியடை தீரத தேக்கிலைப பகுகும

புலலி நனனூட மும்பாச செலலருளு

சுரமிறந் தேகினு நீடல

ரருணமொழித தேறநீரம மகனறிசி னேரே

எனபது பிரிவினகண வேறுபட்ட தலைமகடகுத தோழிசொல  
வியது

—மாழல்ஞா

பி - ம் 2 குடிகாப 4 கழுதுயா படிநெனத 5 புணாரத  
தும்பிற 8 மமைநிலை II செவிபடை

### 312 குறிஞ்சி

நெஞ்சுடம படுகவி னெனறுபுரிந் தடங்கி

யிரவின வஞ்சு நிடுமவை நீங்க

வரையக சுருது மயிறு பெரிதுவந

தோங்குவரை யிழிதரும் விங்குபெய னீதந்ந

5 காந்தளஞ சிறுகுடிக கௌவை பேண

தரிமதா மழைககண சிவப்ப நாளைப

பெருமலை நாடன மாபுபுண யாக

வாடுகம வயமோ காதலந் தோழி

வேயபயி லடுககம புதையக காலவீழ்த.

10 தினனிசை முரசி னிரங்கி யொன்னு

ரோடுபுறங் கண்ட தாடோய தடககை

வெலபோரா வழுதி செலசமத துயாதத

வடுபுக மெஃகம போலக

கொடிபட மினனிப பாயினறான மழையே

எனபது தலைமகன சிறைப்புறமாகக் தோழி சொலவியது.  
தலைமகன சொலவியது 2. மாம

— மதுரை மருதனிள்ளாக்கு

பி - ம் 2 தீர 4 வீங்கிய நீத 6 சேப்ப 8 வாடுகமனனே

### 313 பாலை

இனிப்பிறி துண்டோ வஞ்ச லோமபென

வணிககவின் கவானவர முயங்கி நெஞ்சம

- பிணிததோர சென்ற வாறுநினை தல்கலுங்  
 குளித்துப்பொரு கயலிற கண்பனி மல்க  
 5 வைய வாக வெயய வுயிரா  
 விரவு மெலையும் படரட வருந்தி  
 யரவு நுகரு மதிப் னுதலொளி கரப்பத  
 தூமமல திலலா மமிவ னெழியப  
 பொருளபுரித தகனறன ராயினு மருளபுரிந்து  
 10 வரூவா வாழி தோழி பெரிய  
 நிதியஞ செரிரந்த நீவி போலப  
 பாம்பூன தேமபும வறங்கூா கடத்திடை  
 நீங்கா வமபலா கணையிடத தொலைந்தோ  
 வசிபடு புண்ணின குருதி மாந்தி  
 15 யொற்றுச்சென மாககரி னெடுங்கிய குரல  
 விலவழிப படுஉந காக்கைக  
 கலலுயா பிறங்கன மலையிறந தோரே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட நிலைமகளைச் சேர்த்து வறப்புறுத  
 தியது இப்பாட்டினுள் இவ் என்பது பை

— பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

15 - ம 2 கலவா வளா 3 கணைத்தலுய 15 கால 16 படருங்

### 314 முலலை

\* நிலை தனன் நீர்பொதி கருவி  
 னமாவிசும பதிர முழங்கி யாலியி  
 னிலநதண னென்று கானந குழைப்ப  
 † வினநதே ருழவ ரினகுர வியமப

\* இது, முன்பு தலைவிககு சிகழாத ஆற்றாமையும் அதுகண்டு  
 • தான கலங்கிய வாறும தலைவறகுக் கூறியது எனபா நச (தொல  
 பொருள 150) † வினததேருமவா” என்றும் பாட்டி.

- 5 மறியுடை மடப்பிணை தழீஇப் புறவிற  
 ழிரிமருப் பிரலை பைம்பயி ருகள  
 வார்பெய லுதவிய காசெய் காலே  
 னுனெறி றுணங்கிய கானவில புரவிக்  
 கலலெனக கறங்குமணி யியம்ப வல்லோன்
- 10 \*வாச்செல வணக்கிய தாப்பரி ரெடுந்தே  
 ரீர்ப்புற வியங்குவழி யறுபபத தீர்தொடைப  
 பையு ணலலியாழ செவவழி பிறப்ப  
 விநிலை வாரா ராயிற றநிலை  
 யெவன்கொல பாண வுரைத்திசிற சிறிதெனக
- 15 கடவுட் கறபின மடவோள கூறச .  
 செய்வீன யழிநத மைய நெஞ்சிற  
 றுணிகொள பருவா நீர் வநதோ  
 யினிதுசெய் தனையால வாழ்கநின் கண்ணி  
 வேலி சுறறிய வாலவீ முலலைப
- 20 பெருநதார கமழும் விருநதொலி கதுப்பி  
 னின்னகை யினையோள கவவ  
 மன்னுக பெருமகின மலாநத மாபே

என்பது வினைமுறறிப புகுநத தலைமகருத தோழி சொல்லியது.

12. மறப்ப

—மதுரை அளகசர்ஞாழார்மகனார் அமமள்ளனார்

பி. - ம். 4. வினததே, விணைததே. 7 காபெய. 11. யிமைப்ப.

### 315. பாலை

† கூழையுந குறுநெறிக் கொண்டன முலையுந  
 குழி மென்முகளு செப்புட. நெதிரின  
 பெண்டிணை சான்றன ளிவளெனப பன்மாண்  
 கண்டிணை யாக னோக்கி நெருநையு

\* “வாஅப பாணி வயங்குதொழிற கலிமாத, தா அத்தாளிணை  
 மெல்ல ஒதுக” (134.)

இம் மூன்றடிகளின கருத்து 7ம் பாடடினும் வந்தது.

- 5 மயிரத்தன்று மன்னே நெஞ்சம் பெயர்த்து  
மறியா மைபிற செறியேன் யானே  
பெரும்பெயா வழுதி கூட லன்னதன்  
னருங்கடி வியனகாச சிலம்புக கழியாள  
சேணுறச சென்று வறுஞ்சுனைக கொலகிப
- 10 புறவுக குயினறுண்ட புன்காய நெலலிக  
கோடை யுதிாதத குவிகட பசங்கா  
யமுநூற பளிங்கின றுளைக்காச கடுப்ப  
வறுநிலத துதிரு மததங கதுமெனக  
கூவேல விடலை பொயப்பப போகிச
- 15 சேகருவள கொலலோ தானே தேககி  
னகலிலை கவிதத புதலபோல குரமபை  
யூனபுழுக் கயரு முன்றிற  
காண்கெழு வாழநா சிறுகுடி யானே

என்பது மகடபோகிய தாய சொல்லியது

—குடவாயிறகீரத்தனார்

பி - ம். 9 சுனைக்கோங்கி 12 துணைக்காச 13 வறனிலத 16  
குவிதத

### 316 மருதம

\* துழைமீன வழங்கும் பெருநீர்ப் பொயகை  
யரிமல ராம்பன் மேய்நத †நெறிமருப  
பீரநத ணெருமைச சுவலபடி முதுபோததுத  
தூங்குசேற றளளற றுஞ்சிப் பொழுதுபடப  
5 பைநரிண வராஅல குறையப பெயாதநது  
குருஉக்கொடிப் பகன்றை சூடி மூதூர்ப்  
போசெறி மளளறிற புகுதரு மூரன

“ இது தோழி தலைவியை வெகுண்டு ஆக்கியவாறு காண்க  
என்றும், “அது புலநதுறைதல வலலியோரே ...தடலுமோரே”  
எனப்புலவியால நின இலவாழககை குறைவுபடுமெனத தோழி  
கூறியவாறு காண்க என்றும் கூறுவா நச (தொல. பொருள.  
150, 226) † “தடமருப பெருமை”. (91.)



- றேந்தர வந்த தெரியிழை நெகிழ்தோ  
 னூர்கொள கலலா மகளிர் தரததரப்  
 10 பரததைமை தாங்கலோ விலனென வறிதுநீ  
 புலதத லொலலுமோ மனைகெழு மடநதை  
 யதுபுலந துறைதல வலலி யோரே  
 செயயோ ணீங்கச சிலபதங் கொழிததுக  
 தாமட் கிண்டு தமிழ ராகித  
 15 தேமொழிப புதலவா திரங்குமுலை சுவைபீ  
 வைகுந ராகுத லறிநது  
 மறியா ரம்மவஃ துடலு மோரே.

என்பது. தலைமகற்கு வாயிலநோநத தோழி தலைமகனை நெருங்கிச் சொல்லியது.

—ஓரம்போகியார்.

சீ - ம் : 5. போதநது 6. பருடககொடி 7. போச செறி.  
 8 நெகிழத்தோள

317 பாலை

- மாக விசம்பின் மழைதொழி லுலநதெனப்  
 பாது யன்ன பகலிருள பரபபிப  
 \* புகைநிற வுருவி னறசிர நீங்கக  
 குவிமுகை முருக்கின் கூாநனை வையெயிறறு  
 5 நகைமுக மகளி ரூட்டுகிர கடுககு  
 முதிராப் பலவித முதிரப் பாயநதுடன்  
 மலருண் வேடகையின சிதாசிதந துகுப்பப  
 பொனசெய கனனம பொலிய வெள்ளி  
 நுண்கோ லஹைகுறைந துதாவன போல  
 10 வரவ வண்டின மூதுதொறுங் குரவத  
 தோங்குசீன நறுவீ கோங்கல ருறைப்பத  
 துவைததெழு தும்பித தவிரிசை விளரீ  
 புதைததுவிடி நரம்பி னிமமென விமிரு

\* “புகையிற்பொங்கி வியலவிசம்புகருது பனியூரமுத கொடி கடுப்பத தோனறும” (265)

மரணே முறற காமர் வேனில்

15 வெயிலவிர் புரையும் வீததை மராஅத்துக்

குயிலிடு பூச லெம்மொடு கேட்ப

வருவே மென்ற பருவ மாண்டை

யில்லை கொலலென மெல்ல நோக்கி

நினைநதன மிருநதன மாக நயநதாங்

20 குளளிய மருங்கி னுள்ளம போல

வநதுநின றனரே காதலா நததறந

தென்னுழி யதுகொ ருனே பன்ன

ளன்னையு மறிவுற வணங்கி

நனனுதற அடிய பசலை நோயே

என்பது . தலைமகன வரவுணாந ததோழி தலைமகடகுசசொலலீயது,

—வடமோதங்கிழார்

இப்பாடடினுட கன்ன மெனறது தட்டார சினன ததடடை.

பி - ம், 12 தவரிசை 14. மரணேமுறற 16 எம்மொடு கொடப.

21. நததறந.

### 318. குறிஞ்சி

\* காண மானதா யானையும் வழங்கும்

வான பீமிசை யுருமுநனி யுரறு

மரவும் புலியு மஞ்சதக வுடைய

விரவழங்கு திறுநெறி தமியை வருதி

5 வரையிழி யருவிப பாடொடு பிரச

முழவுசோ நரம்பி னிம்மென விமிரும்

பழவிற னனநதலைப் டயமலை நாட .

\* “ஆறறதுதிமை அறிவுறுகலககம்” “என்றபகுதியினுடகலக கம் எனப் பொதுப்படக்கூறியவதனால், ஆறறிடை ஏதமின்றிச் சென்றமைதோன்ற ஆண்டு ஓரகுறி செய்க எனக்கூறுவனவுறு கொளக எனக்கூறி, “வரினே, யெம்முறுதுயரமொடி யாயிவனெ ழிய சினனாயபயிரகுறிநிலை கொண்டகோடடை ஊநலவேண்டுமாற சிறிது” என்றவாறுகாண்க என்பா ௩௪. (தொல. பொருள. 114)

மன்றல் வேண்டினும் பெறுகுவை யொன்றே  
வின்றுதலை யாக வாரல் வரினே

10. யெமுறு துயரமொ டியாமிவ னெழிய  
வெறகண்டு பெயருங காலை யாழநின்  
\* கறகெழு சிறுகுடி யெய்திய பினறை  
யூதல வேண்டுமாற சிறிதே வேட்டொடு  
வேயபயி ஸழுவத்துப பிரிநதநின்
- 15 ஞயபயிர் குறிநிலை கொண்ட கோடே

என்பது இரவுக்குறிவந்ததலைமகளை வரவுவிலகசுவரைவுடாபது.

—கபிலர்

இதனகருத்த வேண்டியது முடிக்கும் என்பது

டி - ம் 10. யெமுறு துயரம யாமிவனெழிய

### 319 பாலை

மணிவாயக காககை மாநிறப பெருங்கிளை  
பிணிவீ ழாலத தவங்குசினே யேறிக  
கொடுவி லெயினா குறுமபிற கூககுங  
கடுவினை மறவா விலலிடத தொலைநீதோ

- 5 படுபிணங கவரும் பாழபடு நனநதலை  
யணங்கென வருத்த நோக்கி னையென  
நுணங்கிய நுசம்பி னுண்கேழ மாமைப  
பெரனவீ வேங்கைப புதுமலா புரைய  
நனனிறத தெழுநத சுணங்குணி வனமுலைச்

- 10 சுருமபா கூநதற பெருநதோ ளிவளவயிற  
பிரிநதனி ரகறல சூழி னரும்பொரு  
னெய்துக மாதோ நுமககே கொயதழைத  
தளிரே ரனை தாங்கரு மங்கை  
மெலவிய ளினைய ணனிபே ரன்பினள

- 15 செலவே மெனனு நும்மெதி  
ரொழிவே மென்று மொண்மையோ விலளே.

\* “கறகெழுசிறுகுடி” (7)

என்பது \* செலவுணாததிய தலைமகற்குத் தோழி செலவ்முங்கச  
சொல்லியது

—எருக்காட்டீர்த் தாயங்கண்ணூர்

பி - ம் 1. மானி 8. புரையு 12.—13.கொயகுழைத் தளிர்ரேன்  
னதாங்கரு மங்கையள் 14 மெல்லியல 16. ஒழியோமெ.

### 320 நெய்தல

ஓங்குகிரைப் பரப்பின வாங்குவிசைக கொளீஇத்  
துமிலோன றந்த கடுங்கண் வயமீன  
றழையணி யலகுற செலவத் தங்கையா  
விழவயா மறுகின விலையெனப் பகருங்  
5 காணலஞ் சிறுகுடிப் பெருநீச சோப்ப  
மலரே ருண்கணை தோழி யெவ்வ  
மலாவாய நீங்கநீ யருளாய பொயப்பினு  
நெடுங்கழி துழைஇய குறுங்கா லன்ன  
மடுமபம ரெக்க ரஞ்சிறை யுளருந்  
10 தடவுநிலைப் புனணைத் தாதணி பெருநதுறை  
நடுங்கயிர போழ்ந்த கொடிஞ்சி நெடுங்கோ  
வண்டற பாவை சிதைய வநதூநீ  
தோளபுதி துண்ட ஞானறைச  
சூளும் போயயோ கடலறி கரியே

என்பது : பகற்குறிக்கணை வந்த தலைமகனைத் தோழி வரைவுகடா  
யது.

—மதுரைக் கூலவாணிகள் சீத்தலைசாததூர்

பி - ம் 3 செலவாதங்கை 4. நுவலு 9 அடுமபூரெக்க ரொரு  
சிறை. 14 கடலறிகடனே (சீத்தங்கஞ்சாததூர்)

### 321 பாலை

பசித்த யானைப் பழங்க ணனை  
வறுஞ்சுனை முகந்த கோடைத் தெள்விளி  
விசித்துவாங்கு பறையின விடரகத் தியம்பக்

- கதிர்க்கா லம்பிணை யுணீஇய புகலேறு  
 குதூக்கா லிருபுபை வெண்பூ வுண்ண  
 தாண்குரல விளிககுளு சேண்பால் வியன்சரைப்  
 படுமணி யினநிரை யுணீஇய கோவலா  
 விடுநில முடைதத கலுழகட் கூவற  
 கன்று ~~மடபபிடி~~ களிஞ்ரெடு தடவரும்
- 15 புனறலை மனறத தங்குடிச சீறாத  
 துணையொடு துச்சி லிருக்கங் கொலலே  
 கணையோ ரஞ்சாக கடுங்கட காணையொ  
 டெலலி முன்னுறச செலலுங் கொலலோ  
 வெவவினை செயுகொ னேகோ யானே
- 15 யரிபெயது பொதிநத தெரிசிலம்பு கழீஇ  
 யாயறி வுறுத லஞ்சி  
 வேயுயா பிறங்கன மலையிறந தோளே

எனபது \* மகடபோக்கிய செவிலி சொல்லியது

—கயமனார்.

பி - ம் 6 வியன்சவற. 13 கறகூவல 16 யாயறிநதுணாதலஞ்சி.

### 322. குறிஞ்சி

- வயங்குவெயின் னெமியப பாஅய மினனுவசிபு  
 மயங்குதுளி பொழிநத பாளுட் கங்கு  
 லாராக் காம மடேநின் றலைபப  
 விறுவரை வீழநரி னடுங்கித தெறுவாப
- 5 பாமபெறி கோலிற றமியை வைகித  
 தேம்புதி கொலலோ நெஞ்சே யுருமிசைக்  
 களிறுகண் கூடிய வாண்மயங்கு ஞாட்டி  
 னெளிற்றுவேற றுணைக கடுநதோத திதியன்  
 வருபுன லிழிதரு மரம்பயி லிறுமபிற
- 10 பிறையுறழ் மருபபிற கடுங்கட பன்றிக  
 குறையா கொடுவரி குழுமுளு சார

லறையறு தீநதேன் குறவ ரறுப்ப  
முயலுநா முறற வேறறரு நெடுஞ்சிமைட்  
புகலரும் பொதியில போலப்

15 பெறலருங் குரையளெம் மணங்கி யோளே

என்பது அலலகுறிப்பட்டுப் போகின்ற தலைமகளை தன்னெஞ்  
சிறகுச் சொல்லியது

—பரணர்

பி - ம் 9. மாபயிலிறுமயில 11-12 சோலை யறை 14. போலும.

15. பெறலருங் குரையணம்

### 323 பாலை

இம்மென் போரி விவலூ நம்வயிறு  
செறுவோ ரேசசொல வாடக காதலா  
வருவ ரென்பது வாயவ தாக  
வைய செயய மதனில சிறியநின

5 னடிநில னுறுத லஞ்சிப் பையத

தடவர லொதுககந தகைகொள வியலிக  
காணிய வம்மோ கறபுமேம படுவி  
பலவுப்பல தடைஇய\* வேய்பயி லடுக்கத  
தீயானை செலலினங் கடுப்ப வானத்து

10 வயங்குகதிர மழுங்கப் பாடியப் பாம்பின்

பைபட விடிககுங் கடுங்குர லேறெற்

டாவி யழிதுளி தலைஇக

காலவீழ்த துனறுநின் கதுப்புறழ புயலே.

என்பது பிரிவின்கண் வேறுபட்டதலைமகளைத் தோழி வறபுறுத  
தியது.

—பறநாட்டுப் பேருங்கொற்றனர்.

இப்பாட்டு எதிரகாலனோக்கிறறு.

பி - ம் 1. இம்மென போலவா. 4. வாய்வதாகலேய

\* “வரைசோ சிறுநெறி நிரைபுடன செலவூத கானயானை” (128.)

324 முல்லை

\* விருநதும பெறுகுநா போலுந திருநதிழைத  
 † தடமென பணைதேதோள மடமொழி யரிவை  
 தளிரியற கிளளை யினிதினி னெடுதத  
 வளராபிபிளளை த தூவி யனள

5 வுளாபெயல் வளாதத பைமபரிபய புறவிந  
 பறைகக ணனன நிறைசகளை தேதாயந  
 துளிபடு மொதகு நினளுவன ராலத  
 தொளிபொரு பொகுடடுத தேனறுவன மாபு  
 வளிசினை யுதிரைகலின வெறிசிகாளபு தாயுயச

10 சிரற்சிற கேயபப வறறகண வரிதத  
 வண்டு னறுவீ தூரிதத தேரி  
 தண்ணில மருங்கிற போழநத வழியு  
 ணிரைசெல பாமின விரைபுரீ முடுகச  
 செலலு நெடுநதகை தேரே

15 முல்லை மலை நகாபுந லாயாதே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் கருதகணாநது உழையா  
 சொல்லியது

— ஒக்கூ மாசுரத்திபாா

பி - ம் 1 பெறுகுநா 2 மடமாபரிவை 4 வளரிளமயிளளை  
 13. விரையுரீ

325 பாலை

அமம வாழி தோழி சாதலா  
 வெணமண னிவநத பொலங்கடை நெடுநகா  
 நளியிருந கங்குற புணாகுறீ வாயதத

\* தலைவன மீளுங்கால விருநது பெறுகுவனகொல்லென  
 இளையோ தலைவிநிலையுரைசதலுக்கு இப்பாட்டினை உதாரண  
 மாகக காட்டி, “வளராபிளளை” ‘அவாநள தங்களுக்ககு வளராப  
 பிளளை யென்றலு மாம’ என்றும், கூறுவா நச (தொல பொருள  
 170) விருநதோ பெறறனள திருநதிழை தானே” (384)

† “தடமென பணைதேதோள, மட நலலீரே” (110)

- களவுநு கைமடிக வளாரதன் றன்னையு  
 5 முட்கொண் டோவாள தாககும் பிறபெரி  
 திவணுறை வெவனோ வளியளென் றருளி  
 யாடுநடைப பொலிந்த புகற்சியி னாடு  
 கொள்ளனைப பணித்த வதியன பினறை  
 வளரூயா மாக்கினை கண்ணவிந தாங்கு  
 10 மலைக்கவி னழிந்த கனைகடற் றருஞ்சரம  
 வெய்ய மனறநின வையெயி றுணீஇய  
 தண்மழை யொருநாட டலையுக் கொண்டுந்  
 லொலகிய லரிவை நினனாடு செலககு  
 சினனா ளானறனை யாகெனப பன்ன  
 15 னூலைவி லுள்ளமொடு வினைவலி யுறீஇய  
 வெல்லாம பெருமபிறி தாக வடாஅது  
 நலவேற பாண னனனாட ளுள்ளதை  
 வாட்கண வானத தெனலூழ நீரிடை  
 யாடகொல யானை யதாபாத தலகுளு  
 20 சோலை யதத மலைப போகி  
 யொழியச சென்றோ மன்ற  
 புழியெவ னாகொ ளேயதரு பாலே

என்பது கொண்டு நீங்கக்கருதி யொழிந்த தலைமகன பிரிவின  
 கட்டலைமகள் தோழிககுச சொல்லியது —மாழலனார்

இப்பாடக களவிலவழிப பாலே

பி - ம், 4 வலந்தனறன்னையு 6, ணுறை பெவ 8. கொள்ளை  
 பகரி, வள்ளைப பிணித்த 9 கண்ணவிந்தனன 15. யுறீஇ.  
 17 புலவேற்பாணா நனனாட (தலைமகன் குறிப்பறிந்ததோழி  
 தலைமகட்டு களவினவழிப்பாலை)

### 326 மருதம்

ஊர லவவா யுருத்த தித்திப

பேரமா மழைக்கட பெருந்தோட் சிறுத்த .

னலல ளம்ம குறுமகள் செவ்வா



- \* கடுந்தோ குழிதத னெள்ள லாங்க  
 5 னெடுங்கொடி துடங்கு மட்ட வாயி  
 லிருங்கதிரக கழனிப பெருங்கனி னன்ன  
 நலம்பா ராடடி நடையெழிற பொலிந்து  
 விழன்ற செலீஇயா வேண்டுட வென்வே  
 லிழையணி யானை சோழன் மறவன  
 10 கழையளந தறியாக காவிரிப படபபைபு  
 புனனமலி புறன்ற போலா கிழவோன  
 பழைய னெககிய வேலபோற  
 பிழையல கணவை னெககியோர் திறதகே

என்பது தோழி தலைமகனை வாயினமறுதது

— பரணா

பீ - மீ. 1 ஊரலவவவா 9 சோழா மறவன 11 பேரா  
 கிழவோன

327 பாலை

- இனபழு மிடுமபையும புணாயும பிரிவு  
 நனபக லமையழு மிரவும போல  
 வேறுவே றியல் வாகி மாறெதிரந  
 துளவென வுணாதனை யாயி னெருட  
 5 மினனா வெஞ்சர நன்னா துரப்பத  
 துன்னலுந தகுமோ துணிவி னெஞ்சே  
 நீசெல வலிததனை யாயின யாவது  
 கினைதலுளு செபதியோ வெமமே கனைகதி  
 ராவி யவவரி நீரென நலசஇ  
 10 மாதவப பரிக்கு மறறிரங்கு நனநதலைக  
 களாகால பாதத கண்ணகன பரப்பிற  
 செவவரைக கொழிநீர் கடுபப வரவி  
 னவவரி யுரிவை யணவரு மருங்கிற்  
 புறறூர யாதத புலாகினை மரதத

\* “விரைநததோ குழிதத தெருவின கண்ணே” என்பது  
 இதன் பெருள் (புறம, 15.)

- 15 மைநநிற வருவின் மணிககட காக்கை  
 பைநநிணங கவரும படுபிணக கவலைச  
 சென்றோ செலபுறத திரங்கார கொன்றோ  
 கோலகழி பிரங்கு மதர  
 வேயபயி லழுவ நிறந்த பினனே

எனபது பொருளகடைக கூட்டிய நெஞ்சினக கழறியது

— மருங்கூடப்பாகைச சாததன் பூதலூ

15 - ம் 5 சாரசைதுரநதியக 8 நினைதலு நினைதியோ  
 9 நசைஇய II படியிற (நெஞ்சிறகுத தலைமகன சொல  
 வியது.)

### 328 குறிஞ்சி

- வழையம் லடுக்கதது வலனோபு வயிரியா  
 முழவதிரந தனன முழக்கத தேறே  
 நெவுப்பெயல பொழிந்த நளனென யாமத  
 தரவின பைநதலை யிடறிப பான  
 5 விரவின வந்தெம மிடைமுலை பொருந்தித  
 துனிக கைகல வளைஇக கங்குலி  
 னினிதி னியைந்த நண்பவா முனிதோ  
 றிறற குதன்ற கறிந்தன மாயி  
 னிலங்குவன நெகிழப பரந்தபட ரலைப்பயா  
 10 முயங்குதொறு முயங்குதொறு முயங்க முகந்த  
 டடகருவ மனனோ தோழி மடப்பிடி [கொண  
 மழைதவழ சிலம்பிற கடுஞ்சு லீன்று  
 கழைதின் யர்க்கை விழைகளிறு தைவர  
 வாழையஞ சிலம்பிற் யுஞ்சு  
 13 சார னுடன சாயன மாரபே

எனபது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகத தோழி சொல்லெடுப்பத  
 தலைமகள் சொல்லியது

— மதுரைப் பண்டவாணிக னிள்ளன்றேவஞர்

பி - டி I வழையமைய வரையமல 3 டிரவுப் பெயல.  
5. முயங்கித 6. துணிககணணகல 7 னீதலினியைநத நணபா  
7-8 முனிததேற்ற 10 முயங்கு தோறுமுயங்க தோழிககுத  
தலைமகள் (வாணிக னீழனதேவனா னிளானதேவ)

319 பாலை

பூங்கணு துதலும பசுபப கோய்கூந  
தீங்கியான வருநதவு நீங்குத றுணிகது  
வாழதல வலலுந ராயிற காதல  
குவிநத குரமபை யங்குடிச சீறாப  
5 படுமணி யிபமபப பகலியைந துமணா  
கொடுநதம பிணிகதத செங்கயிற நெழுழுகைப  
பகடயாக கொளனும் வெமமுனைத துகடொகுத  
தெறிவளி சுழறு மததந சிறிதகைந  
தேசுவா கொலலோ தாமே பாயகொள  
10 புறுவெரி கொடிககுளு சிறுவரிக் குருளை  
நெடுநல யானை நீநரைக கிடட  
கைகறித துரறு மைதூங கிறுமபிற  
புலிபுக கீணும் வயுஞ்சனைப  
பனிபடு சிமையப பனமலை யிறநதே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகள் தோழிககுச சொல்லி  
யது பிரிவுணாதகியதோழிககு சலைமகள் சொல்லியதூஉமாம

— உரையூர் முதுகூற்றனா

பி - டி. 3 சூழி 7 பகடசாககொள 10 புறுவெரி  
14 பயனமலை

330 நெய்தல

\* கழிப்புக குற்றுவ கான ல்கியும்  
வண்டற பாலை வரிமண ல்யாநது

\* இப்பாட்டில் “அறியாமையின் அயாநத நெஞ்சமொடு” என  
பது தன வயினுரிமை என்றும், “இகநது மாயும்” என்பது அவன  
வயிற்பரததைமை என்றும், “கழிப்புககுற்றுவகானல்கியும்” என  
“நற்போலச சிலப்பொருளை ஒழித்தச சில பொருணமேளிற்றல  
உரையிறகொள்க” என்றுகூற வாரச (கொல் பொருள் III,  
சொல் 53.)

- மின்புறப புணாநது மிளிவரப பணிநதுந்  
 தனறுயா வெளிப்படத தவறீஇ நநதுய  
 5 ரறியா மையி னயாநத நெஞ்சமொடு  
 செல்லு மன்றேனா மெலலம புலமபன்  
 செலவோன் பெயாபுறத திரங்கி முன்னின்று  
 தகைஇய செனறவெ னிறையி னெஞ்ச  
 மெய்தினறு கொல்லோ தானே யெய்தியுங்  
 10 காமஞ் செபப நாணின்று கொல்லோ  
 வுதுவ காணவ ஞாநத தேரே  
 குபபை வெணமணற குவவுமிசை யானு  
 மெககாத தாழை மடல்வயி னுணு  
 மாயகொடிப பாசடும பரிய யூபிழிபு  
 15 சிறுகுடிப பரதவா பெருங்கடன மடுதத  
 கடுஞ்செலற கொடுநதிமில் போல  
 சிவநதுபடு தோற்றமொ டிகநதுமா யுமமே

என்பது ' தலைமகற்குககுறைநோநத தோழி தலைமகட்குக் குறை  
 நயப்பக்கறியது

— உலோச்சனா

பி - ம 4 வெளிப்படவிறீஇ, நொநதுயா, 5 னயாநதநெஞ்  
 7 தியங்கி 11 உதுககாண 14 பாசடுமபாஅ யூபிழிபு

### 331 பாலை

- நீடுநிலை யரைய செங்குழை யிருபபைக  
 கோடுகடைந தனன கொள்ளை வானபூ  
 வாடுபரந த்னன வீன வெண்கின  
 சேடுகினை யுரீஇ யுண்ட மிசசில  
 5 பைங்குழைத தழையா பழையா மகளிர்  
 கண்டிர ணீளமை கடிப்பிற றெருகுததுக  
 குணறகச சிறுகுடி மறுகுதொறு மறுகுமஞ்  
 சீறா நாடு பலபிறக கொழியச  
 செனறே ரனபிலா தோழி யெனறு  
 10 மருந்துறை முறறிய கருங்கோட்டுச் சீறியாழ்ப்ப

பாண ராரப பலகல முதளி  
 நாளவை யிருந்த நனைமகிழ திதியன்  
 வேளிரொடு பொரீஇய கழித்த  
 வாளவா யனன வறுஞ்சர பிறந்தே.

என்பது தலைமகன் பிரிவினகண தோழிகுருத தலைமகள்  
 சொல்லியது இப்பாடடிற் \* பழையாமகளிரொண்பது வேட்டுவிச  
 சியரையும் உழத்தியரையும்

—மாபுலனா

பீ - ம் 3. வாயொந்தணை 4 ரேடு சினையுரைஇ 5 தழை  
 யரம்பழையா 6 ணீடமைகடியிற 7-8 மறுகு, மஞ்சிலூர நாடு  
 பிறக 12 மகிழத்திதியன் 13 ககழித்த 14 வருஞ்சர

### 332 குறிஞ்சி

முனைவளா முதல மூங்கின முருக்கிக  
 கிளையொடு மேயந்த கேழ்கிளா யானை  
 நீநகை மருங்கி நிறம்பாராத தொடுங்கிய  
 பொருமுர னுமுழவை தொலைசிக கூாநுனைக  
 5 குருதிச செங்கேர்ட டழிதுளி கழாஅக  
 கனமுறை யடுக்கத்து மெனமெல விபலிச,  
 செறுபகை வாடடிய செமமலொ டறுகால  
 யாழிசைப பறவை யிரிப 19டிபுணாதது  
 வாழையஞ சிலம்பிற றுஞ்ச நாட  
 10 னினபுரை தக்க சாயல னெனநீ  
 யனபுரைத் தடங்கக கூறிய னினசொல  
 வாயத்தன வாழி கோழி வேட்டோராக  
 கமிழ்த்த தன்ன கூழதாரா மாரபின  
 வண்டிடைப படர்அ முயக்கமுந்

\* “பழையா மகளிரா” எனபதற்கு உழத்தியா என்று பொருள  
 கூறுவா 201 - ஆம் பாடடில ஆண்டுப் பரத்தியா என்பதை  
 “உழத்தியா” என்று திருத்திக்கொள்க மூத்தியா என்று வேறு  
 பாடமுங் கொள்க

15 தண்டாக காதலுந் தலைநாள போனமே ,

என்பது இரவுக்குறிச சிறைப்புறமாகக் தோழிக்ருத்தலைமகள்  
இயற்பட மொழிந்தது — கபிலா

பீ - ம் I. முழைவளா 3 நிரம்பாதொடுங்கிய 5 செவ  
கோடழி 6 கணமுக்கை 7 வாட்டியச் செமமல 8 யிமிர்  
பிடிபுணர்ந்து 10 சாயலெனீ 15 நாட்போன (தலைமகள்  
சொல்லியது)

### 333 பாலை

\* யாஅ வொண்டளி ர்க்குனிதிரை தன்னநின்  
னாக மேனி யமபசப பூர  
வழிவுபெரி துடையை யாகி யவாவயிற  
பழிதலைத் தருதல வேண்டுதி மொழிகொண்டு  
5 தாங்க லொலலுமே மறறே யாங்குநின்  
னெவவம பெருமை புரைபயிற செய்பொருள்  
வயங்கா தாயினும பயங்கெடத தூக்கி  
நீடலா வாழி தோழி டேகாடையிற  
குருத்திறு புகக வருத்தஞ் சொலாது  
10 தூமபுடைத துயத்தலைக் கூம்பு திரங்கிய  
வேனில வெளிற்றுப்பனை போலக கையெடுத்தி  
யானைப் பெருநிரை வானம் பயிரு  
மலைசே ணிகநதன ராயினு நிலைபெயாநது  
நாளிடைப் படாது வருவா நமரென்ப  
15 பயநதரு கொள்கையி னயநதலை திரியாது  
நினவா யினமொழி நனவா யாக  
வருவ ராயினே னன்றே வாரா  
தவணா காதல ராயினு நிவணம்  
பசலை மாயத லெளிதுமற றிலல  
20 ரென்ற தேளத்துச செயவினை முற்றி

\* இவ்வடி “இலையே முறியே தளிரே” என்று தொடங்கும்  
மரபியற சூத்திர மேற்கோள் (தொல் பொருள் 642)

மறுதர லுள்ளதத ரெனினுங்

குறுகுபெரு நசையொடு தூதுவரப பெறினே.

என்பது பிரிவிடைவறபுறுததூந் தோழிக்ருத தலைமகள சொல்லி யதி-

—கலலாடனா

பீ - ம் 7 தாயினுமயந். 10. தாமபிடை . 13 மலைசே, நிலைபெயா 14. நாளிடைப்படாமை 15. திரியா. 17. வருவா. 18. தவணராகு காதல. 22 குறுபெரு.

### 334 முல்லை.

\* ஓடா நலலேற றுரிவை தைஇய்

வாடுகொண முரச மிழுமென முழங்க

நாடுதிரை கொண்டன மாயிற பாக

பாடிமிழ கடவி னெழுந்த சமமையொடு

5 பெருங்களிற்றுத தடககை புரையக் காலவிழ்ந

திருமபிடித தொழுதியி னீண்டுவன குழீஇ

வணங்கிறை மகளி ரயாநதன ராடுங்

கழங்குற ழாலியொடு கதமுறை சிதறிப்

பெயறொடங் கினமுல வானம வானின

10 † வயங்குசிறை யன்னதது நிரைபறை கடுப்ப

‡ நால்குடன பூண்ட கானவில் புரவிக

கொடிஞ்சி நெடுந்தோ கடுமபரி தவிரா

தினமரி லகவுங் காரகொள வியன்புனதது

நோன்குட டாழி யிரநிலந் துமிப்ப

\* “கொல்லேற்றுப் புகநதோல ிவாது போாதத, மாககண முரசம்” (மதுரை. அடி. 732-3), “புனைமருப பழுந்தக குததிப் புலியொடு பொருது வென்ற, கண்கூர் ஊருமுச சீற்றக கதழ்விடை யுரிவை போாதத, துணைகூரண முரசம்” (சிற 2899.) † “நிரை பறை யன்னத தணன விரைபரிப், புலலுளைக கலிமா” (234.) ‡ “நனனாலகு பூண்ட கடுமபரி நெடுந்தோ” (104) “குலவுததலை நனனானகு...வாமான” (400.)

15 விண்டே காணக கடவுமதி பூங்கேழப  
பொலிவன வமாதத வுணக  
நெண்பல கூந்த லாயசிறு துதலே.

என்பது வீணமுற்றியதலைமகன தோப்பாகறஞ்ச சொல்லியது.

—மதுரைக கூத்தனா

15-ம், 2 மெழுமென. 5 காலவீழத 7. ராமாதன. 8. ழாலி  
நெடு. 10. வயங்குபிறையனனத 14 நீந்துறி நெலிப்ப, யீாத  
தூறி நெலிப்ப, (மதுரைக்கோடரத்தனா, மதுரைக கந்தரத்தனா,  
மதுரைக்கோடரத்தனா.)

### 335. பாலை

இருளபடு நெஞ்சுத திடுமபை தீாககு  
மருணன குடைய ராயினு மீதல்  
பொருளில லோகககம் தியையா தாகுதல  
யானு மறிவென மன்னே யானைதன

5 கொனமருப பொடியக குத்திச சினஞ்சிறந்  
தினனா வேனி சினறுணை யார  
முள்சினை மரா அததுப பொளிபிளந் தூட்டப  
புலமபுவிற் றிருந்த நிலமபகு வெஞ்சுர  
மரிய வலமனன நமக்கே விரிதா

10 ராடுகொண முரசி னடுபோச செழியன  
மாட பூ தூா மதிற்புறந் தழீஇ  
நீடுவெயி லுழந்த குறியிறைக கணைக்காற  
நெடையமை பனமலாத தோடுபொதிந் தியாதத  
குடையோ ரனன கோளமை பெருத்திற

15 பாளை பறறிழிந் தொழியப புறஞ்சோபு  
வாளவடித தனன வயிறுடைப பொதிய  
நாளுறத தோன்றிய நயவரு வனப்பி  
ஹாத தனன வணிகிளா புதுபபூ



வாருறு கவரியின வணடுண விரிய

- 20 முத்தி னன்ன வெளவீ தாஅ  
யலகி னன்ன வரிநிறத தாவி  
நகைநனி வளாககுளு சிறப்பிற றகைமிகப  
பூவாடு வளாந்த மூவாப பசங்காய  
நீரினு மினிய வாநக கூரெயிற

- 25 றமிழத மூறஞ் செவவா  
யொண்டொடிக குறுமகட கொண்டனஞ் செலினே.

என்பது தலைமகன பொருளகடை ககூட்டிய நெஞ்சினீக்கழறிச்  
செலவழுங்கியது

--மதுரைத் தத்திங்கண்ணூர்.

பி-ம். 5 கோணமருப் 8 நிலமபடு 9 வலயமககே. 13:  
ரெடையமை பலமலா கொடு 19 வாடுறகவரி வீரீஇய 23  
பூவாப்பசங்காய

### 336. மருதம்.

\*குழறகாற சேமரின கொழுமட லகவிலைப  
பாசிப பரபிற பறழொநி வநிறத  
வுண்ணுப பிணவி னுயக்கஞ் சொலிய  
நாவினர தரீஇய வெழுந்த † நீராாய

\* இதுளுள் “யானவண வாரா மாறே” எனத் தான மனை  
யோனைப்போல இல்லுறைதலகூறி, ஆண்டுசெசெலலிற கூடொடு  
திரியும் நெஞ்சிபோல ஏனைமகளிரை யான செல்வழிச் செலலும்  
சேடியா போலத்திரியும்படி பண்ணிக்கொளவல எனக்கூறியவாறு  
காண்க” எனபா ௩௨ உவமிக்கப்படும பொருள் இழிந்தவரலவேண  
டும என்றதற்கு “மாரி யம்பின மழைத்தோற சோழா” என்ற  
அடியினை உதாரணங் காட்டுவா பேரா. (தொல். பொருள்,  
151, 278)

† “வானை மேயந்த உள்ளெயிறறு நீராாய” “பொயகை நீ  
நாயப் புலவுநாற்குமபோதது, வானைகாளிரைதேரும்” (6, 386.)

- 5 வாளையொடுழபபத் துறைகலுழந் தமையிற  
 மெண்கட டேறல மாந்தி மகளிர்  
 நுண்செய லவகுட மிரீஇப பண்பின  
 மகிழநன பரததைமை பாடிய வீழிணாக  
 \* காஞ்சி நீழற குரவை யயருந்
- 10 திம்பெரும பொயகைத் துறைகே முரன  
 நேர்தர வந்த நேரிழை மகளிர்  
 ரேசுப வென்பவென னலனை யதுவே  
 பாக் னெடிதுயிர வாழ்தல காயசினக  
 கெடல்களிற் றியானை நலனன மாறே
- 15 தாமும பிறரு முளர்போற சேறன  
 முழவிமிழ துணங்க தூங்கும விழவின  
 யானவண் வாரா மாறே வரினே, வானிடைச  
 † சுடரொடு திரிதரு நெருஞ்சி போல  
 வெனனொடு திரியே னுயின வெனவேன
- 20 மாரி யம்பின ‡ மழைத்தோற சோழர்  
 விலலீண்டு குறுமபின § வலலததுப புறமிளை  
 யாரியா படையி னுடைகவென  
 \* நேரின்ற முனகை வீங்கிய வளையே.

என்பது . நயப்புப்பரததை இறபரததைககுப் பாடிக்காயினா கேட  
 பச்சொல்லியது இப்பாடடில மழைத்தோல என்பது தோறகிடுகு  
 —பாவைக்கோட்டிலா.

டி-ம் 1 புழங்காற, தூறகாற 2 பாசிழைப்பாப்பின,  
 4. தழீஇய 5 டெப்பதுதுறை 7. குட மீஇ 8 பரததை பாடிய  
 17—18 வரினே, சுடரொடு 21 வலலததுககுறுமிளை

\* “காஞ்சி நீழறறமா வளமபாடி” 286

† “நீளசுடா நெறியைநோககு நிரையிதழ நெருஞ்சிப்பு”  
 (சிக 461)

‡ “மழைமருள பரிஞ்ஞல மாவணசோழர்”, “மழைத்தோற்  
 பழையனகாவிரிவைப்பிறபோலா” (123, 186)

§ வலலம-தஞ்சையையடுத துள்ள ஒரு

337. பாலை

\* சாரல யாஅத துயாசனை குழைத்த  
மாரி யீரந்தளி ரன்ன மேனிப  
பேரமா மழைக்கண புலம்புகொண டொழிய  
வீங்குப்பிரிந் துழைத வினிதன ருகளி

5 னவண தாக பொருளென றுமணா  
கண்திரை யன்ன பலகாற குறும்பொறைத்  
துதொய பாரப்பான மடிவெள ளோலைப  
படையுடைக கைபா வருதொடா நோக்கி  
யுணரூ முருங்கு வினனோன கையது

10 பொன்ன குதலு முண்டெனக கொன்னே  
தடிந்திடன வீழத்த கடுங்கண மழவா  
திறனில சிதாலா வறுமை நோக்கிச்  
செங்கோ லம்பினா கைநொடியாப பெயரக்  
கொடிவிடு குருதித தூங்குடா கழீஇ

15 வரிமர வியவி னொருநரி யேறறை  
வெண்பர விமைகருங் கண்பறி கவலைக  
களளி நீழற கத்துபு வதிய  
மழைக்கண மாறிய வெங்காட டாரிடை  
யெய்யங் கழிதந் தோடும பணியிருட

20 பெருங்கவி வானந் தலைஇய  
விருங்குளிர் வாடையொடு வருந்துவ ளெனவே.

என்பது முன்னொருகாலத்தப பொருளவயிற் பிரிந்தவந்த தலை  
மகன பின்னும்பொருள்கடைக்கூட்டிய நெஞ்சிறகுச் சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கூடுங்கோ.

பீ-ம். 8 கையா தேரநோக்கி. 11. கடிந்திடன வீழத்த. 14.  
தழீஇ, கழீஇ 18 மழைக்கணமாறிய 21. வருந்தவனெனவெ

\* “யாஅவொண்டளிராககு விதித்தனை ...ஆகமேனியம்  
பசப்பூ” (333)

## 338. குறிஞ்சி

குன்றோடுகு வைப்பி \* னாமீக் கூறு  
மறங்கெழு தானை யரசு நுளளு  
மறங்கடைப பிடித்த செங்கோ லுடனமா  
மறஞ்சாய்த தெழுந்த வலனுயா திணிதோட்

5 பலாபுகழ திருவிற பசும்பூட பாண்டிய  
னணங்குடை யுயாநிலைப் பொருப்பிற கவாஅன  
சினையொண காரத னூறு நறுநுதற்  
நீணையீ ரோதி மா அ யோளவயி  
னுண்கோ ல்வீர்தொடி வண்புறஞ் சுற்ற

10 முயங்க வியையா தாயினு மென்றும்  
வயவுறு நெஞ்சத் துயவுத்தினை யாக  
வொன்றோ தேளம பாழ்பட நூறுந  
துன்னருந் துப்பின வெனவேற பொறைய  
னகலிருங் கானத்துக் கொலலி போலத

15 தவாஅ வியரோ நடபே யவளவயி  
னறாஅ வியரோ தூதே பொறாஅ  
விண்பொரக கழித்த திண்பிடி யொளவாட்  
புனிற்றான றரவி னினையா பெருமகன  
தொகுபோச சோழன பொருணமலி பாககத்து

20 வழங்க லாபை பெருந்துறை  
முழங்கிந முநீர்த திரையினும பலவே

என்பது: அல்ல குறிப்பிட்ட தலைமகன றனெனஞ்சிறகுச சொல்லி யது.

—மதுரைக் கணக்காயனா.

பி-ம் 9: வனபிந்சுற்ற; யனபுறச்சுற்ற. 17. கணம்பொரக கழித்த, விண்பெறககழித்த.

\* “நகுதககனரே நாடுமீக்கூறுநா” (புறம 320) என்ற அடி ஈண்டிக் கருதற்பாலது.

339 பாலை

வீங்குவிசைப பணிதத விசைபரி நெடுந்தோ  
 நோனகதிர சமந்த வாழியாழ மருங்கிற  
 பாம்பென முடுசூரீ ரோடக கூம்பிப  
 பற்றுவிடு விரலிற பயறுகா யூழ்ப்ப  
 5 வறசிர நினறன்றற பொழுதே முறபட  
 வாள்வினைக் கெழுந்த வசைவி லுள்ளத  
 தாணமை வாங்கக் காமந தடபக  
 கவைபடு நெஞ்சந கடக ணையை  
 விருதலைக் கொள்ளியிடைநினறு வருந்தி  
 10 யொருதலைப படாஅ \* வழவி போன்றன  
 நோங்கொ லரிய டானே யாககைக  
 சூயிரியைந தன்ன நடபி னவயுயிர  
 வாழ்த லன்ன காதல  
 சாத லன்ன பிரிவரி யோளே.

என்பது : போகாநின்ற தலைமகன தன்னெஞ்சிறகுச் சொல்லியது.

—நரைமுடி நெடடையார

பு.ம். 6 வசையிலுள்ள 12 சூயிர்தனன. சூயிரிடத  
 , தனன (நிரைமுடி நெடடையார.)

340 நெய்தல்

பனனா ளெவவந தீரப பகலவந்த  
 புனணையம பொதுமபி னினனிமுற \* கழிப்பி  
 மாலை மால்கொள நோக்கிப பண்ணையந்த  
 வலவன வண்டே ரியகக நீயுஞ்

\* உறவி - ஏறுமபு.

† “வேளான பெருநெறி வேண்டிய விடத்தம்”

குதிககு இப்பாடடினை உதாரணமாகக் காட்டி, இன்னுள்  
 புரலிக்ரும கொடுப்பனகூறித் தடுத்தவாறு கானக என பா ரச.  
 (தொல. பொருள் 114.) உலகியன மேம்பட விருந்து விலக்கலுக்கு  
 இப்பாடடினைக் கொள்வா, (அகப விள. உரை. 149)

- 5 செலவுநீருப புறுத லொழிகதில லம்ம  
செல்லா நலவிசைப பொலம்பூட டிரையன  
பலபூக காணற பவத்திரி யனவிவ  
ணாலெழி விளநலந தொலைய வொலலெனக  
கழியே யோத மலகினறு வழியே
- 10 வளநெயிற றரவொடு வயமீன,கொடகுரு  
சென்றோ மனற மானின்று பொழுதென  
நின்றிறத தவலம வீட வின்றிவட  
சேபபி நெவனோ பூககேழ புலமப  
பசுமீ னொடுதத வெண்ணென மாஅத
- 15 தயிராமிதி மிதவை வாராகுவ நினககே  
\* வடவர் தந்த வானகேழ வடடங  
குடபுல வுறுபபிற கூட்டுபு நிகழத்திய  
வணடிமிர நறுஞ்சார தணிகுவந திணடிமி  
லெலலுததொழின் மடுதத வலவினைப பரதவா
- 20 கூாவளிக கடுவிசை மண்டலிற பாயரதுடன  
கோடசுறாக சிழித்தத கொடுமுடி நெடுவலை  
தணகட லசைவாரி யெறிதொறும் வினைவிட்டு  
முனறிற் முழைத தூங்குந  
தெணகடற பரப்பினெம முறைவி னூராககே.

என்பது \* பகறகுறிககண தோழி தலைமகற்குச்சொல்லியது.

—நக்கீரா.

பீ.மீ. 2 னின்னிழந்தீஇ. 5. செலவீரு 8. ணலெழிவின  
னலந. 15 தயிராமிதிமாதவாராகுவ. 16. வானகேழ சாரதம்.  
18. சாரதயாகுவந 20. கூருளிக கடுவிசை மாட்டலிற் பாய்பு  
டன. 24 தெணடிரைப பரப்பினெமமுறை வினூரே

\* இவ்வடி நெடுமலவாடையினும் வந்தது அதற்கு “வட  
கூட்டிலுள்ளார் கொண்டுவந்த வெள்ளிய நிறத்தையுடைய சிலா  
வட்டில்” என்று உரை கூறுவார் நச்சு (அடி 51)

341 பாலை

உயதகை யினமுற ரேழி பைபயக  
 கோங்குங் கொயகுறை யுறறன குயிலு  
 தேம்பாய மாஅத தோங்குசீனை விளிககு  
 நாடா காவிரிக கோடுதோய மலிசிறைக  
 5 கழையழி நீததஞ் சாஅய வழிநாள்  
 மழைகழிக தன்ன மாககான மயங்குறல்  
 பதவுமேய லநுநது துளங்கிந் னலலேறு  
 மதவுடை நாககொ டரைவிடப பருகிக  
 குறுங்காற காஞ்சி கோதை மெலசீணாப  
 10 பொறறகை மண்டா துறைப்பத தொக்குடன  
 குப்பை வராமண லெநகாத துஞ்சம  
 பாணா வேனின மனனிது  
 \* மாணல நுகருந துலோயுடை யோரகதே

என்பது பிரிவினகட டோழி கருநாடகமகா கொலவியது

—ஆவூர் முலங்கிழாரா

பு ம 4 ரேஷிசாட ( ) மலையகி ருதனை 8 பாட  
 கோராசை

342 குறிஞ்சி

ஒறுப்ப வோவலை நிறுபா நிலலை  
 புணாநதோரா போலப போறமுமதி நினககியான  
 கிளைஞ னலலனோ ரெஞரே தெனாஅது  
 வெலபோக நவியி நனலிட ளுள்ளதை  
 5 மணகொள் புறறத தருமாழைத திறப்பி  
 னுகொண ஆநூராக களவா பெருமக  
 னேவ வினைய தலைவன மேவா  
 ரருங்குழம பெறிநத வரற்றலொடு பருநதுபடப  
 பலசெருக கடநத செல்லுறழ தட்ககைக

\* இவ்வாற 37 ஆம் பாட்டிணும வந்தது காண்க

- 10 கெடாஅ நலவிசைத் தென்னன றெடர  
 நீரிழி மருங்கிற கல்லளைக கரநதவவ  
 வரைபர மகளிரி னரிய  
 னவவரி யலகு லணையாக காலே

என்பது அல்லகுறிப்பட்ட சீலைமகன சன்னெஞ்சிறகுச சொல  
 வியது இப்பாடலிற் 'செல' என்பது மேகர

—மதுரைக் கணக்காயனாரா

பி - ம் 4 கவி ப்யா

### 343 பாலை

- வாங்கமை புரையும் வீங்கிறைப் பண்ணத்தோட  
 சிலசுணங் கணிர்த பலபூண மென்முலை  
 நலலெழி லாகம புலலுத நயநது  
 மரங்கொ லுமணமகன பேரும் பருதி  
 5 புனறலை சிதைத்த வனறலை நடுகற  
 கணணி வாடிய மண்ணு மருங்குற  
 கூருளி குயினற - கோடுமா யெழுத்தவ  
 வாறுசெல வம்பலா வேறுபயம படுக்குங்  
 கணபொரி கவலைய கானத தாங்க  
 10 ணனநதலை யாஅத தநதளிப பெருஞ்சிகை  
 யிலபோ னீழற செலவெயி லொழிமாற  
 நெடுஞ்செவிந் கழுதைக் குறுங்கா லேறறைப்  
 புறநிறை பண்டத்துப் பொறையசாஅக களைநத  
 பெயாபடை கொள்ளாக ருயவுத்துணை யாகி  
 15 ய்யாநத வாள்வினை புரிநதோய பெயாநதுநின  
 றுள்ளினை வாழியென னெஞ்சே கள்ளின  
 † மகிழின மகிழநத வரிமதா மழைக்கட

\* கோடுமா பெழுத்த, மாறுசெல, † மகிழநன - எனபன  
 பாடங்கள்



சின்மொழிப் பொலிந்த துவாவாயப  
பனமாண் பேதையிற பிரிந்த நீயே.

என்பது தலைமகன் இடைச்சுரத்து மீளக்கருதிய நெஞ்சினைக்  
சுழறிப்போயது.

—மதுரை மருதனீளநாகனார்.

பி - ம் 14 படைகொள்ளாக. 18. செவ்வாய 19 பெயாந்தநீயே.

### 344 முலலை

வளமழை பொழிந்த வானிறக களரி ,  
யுளாதரு தண்வளி யுறுதொறு நிலவெனத்  
தொகுமுகை விரிந்த முடக்கூற பிட்வின  
வையோ வாலெயிற ரெண்ணுதன மகளிர்  
5 கைமாண் டோணி கடுப்பப் பையென  
மயிலினம பயிலு மரம்பயில கான  
மெலவிடை யுறாஅ வளவை வலலே  
கழலொலி நாவிற நெண்மணி கறங்க  
நிழலொழிப பன்ன நிமிர்பரிப புரவி  
10 வயக்குறு கொடிஞ்சி பொலிய வளபாயந  
தியக்குமதி வாழியோ கையுடை வலவ  
பசப்புறு படரட வருந்திய  
நயப்பின காதலி நகைமுகம பெறவே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகன் தோப்பாகறகுச் சொல்லியது.

—மதுரை அளககர்ஞாழார்மகனார் மள்ளனார்.

பி - ம் 3. முதுகாறபிடவி 5 கையூடோளி 8 சுழலொலி.

9. நிழலொளிப (அமமள்ளனார்)

### 345 பாலை

விசுமபுதளி பொழிந்தது வெம்மை நீங்குத  
தண்பதம் படுதல செலகெனப் பன்மா  
ணுஞ்செல விழைந்தன மாக வீரங்குபுகழக—

- கானமா செல்வி யருளலின வெண்காற  
 5 பலபடைப் புரவி யெய்திய தொலவிசை  
 நுணங்குநுண் பனுவற புலவன் பாடிய  
 வினமழை தவழு மேழிற குன்றத்தக  
 கருங்கால வேங்கைச செம்பூம பிணைய  
 லேதேந தலகுல யாமணிக துவககுஞ்  
 10 சின்னா கழிக வென்று முன்னா  
 ணம்மொடு பொயத்தன ராயினுந் தமமொடு  
 திருநதுவே வினையா சுரும்புண மலைமா  
 மாமுறி யீன்று மரககொம் பகைப்ப  
 வுறைகழிக னுலநத பின்றைப் பொறைய  
 15 சிறுவெள ளருவித துவலையின் மலாநத  
 கருங்கா னுணவின பெருஞ்சினை வானபூச  
 செம்மணற சிறுநெறி கமமென வரிப்பக  
 காடுகவின பெறுக தோழி யாடுவளிக  
 கொலகுநிலை யிறறி யொருதனி நெடுவீழ்  
 20 கலகண் சீககு மதத  
 மலகுவெயி னீழ லசைநதனா செலவே.

என்பது தோழிகுத தலைமகள் சொல்லியது.

—குடவாயிற கீரத்தனார்.

பி - ம். 21 மலகுபயநீழலசைநதவா

### 346 மருதம

\* நகைநன மமம தானே யிறைமிசை  
 மாரிச சுதையி னீரம்புறத தன்ன  
 கூடற கொக்கின் குறும்பறைச சேவல  
 வெளளி வெண்டோ டன்ன கயலகுறித்துக்

\* “பிழைத்து வந்திருந்த கிழவனை நெருங்கி, யிழைத்தாக  
 காககிக கொடுத்ததற்கண்ணாம” என்ற துறைக்கு இப்பாட்டினை  
 உறையுணமாகக் காட்டினார் நச. (தொல். பொருள். 150.)

கள்ளா ருவகைக கலிமகி முழுவா  
காஞ்சியங் குறுநதறி குதகித தீஞ்சுவை  
மென்கழைக கரும்பி னனபல மிடைநது  
பெருஞ்செந் நெலவின பாசமல பொறறி  
வருததிக கொண்ட வலவாயக கொடுஞ்சிறை

- 10 மீதழி கடுநீர் நோக்கிப் பைப்பயப்  
பாவ விரூககும் பயங்கே மூர  
யாமது பேணின்றே விலமே நீசின்  
பண்ணமை நலயாழப் பாணனெடு விசிபிணி  
மண்ணா முழவின கண்ணதிர தியம்ப  
15 மகிழ்துணைச சுற்றமொடு மட்டு மரநதி  
யெம்மனை வாரா யாகி முனனா  
ஊமமனைச சோநத ஞானறை யமமனைக  
குறுநதொடி மடநதை யுவநதன் னெடுநதே  
ரிழையணி யானைப் பழையன மாறண  
20 மாடமலி மறுகிற கூட லாங்கண்  
வெள்ளத தானையொடு வேறுபுலத திறுதத  
கிள்ளி வளவ னலலமா சாஅயக  
கும்பரிப் புரவியொடு களிற்றுபல வவவி  
யேதின மான ஞாகொளக  
25 கோதை மாப னுவகையிற பெரிதே.

என்பது தோழி தலைமகற்கு வாயின மறுததது

—நக்கீரர்

இப்பாட்டின் கருத்துப் பிறரைப் பாடி பாடி என்றவாறு  
பி - ம். 3. குறுமபொறை. 21. வேறுபுலத்திறுதத

### 347 பாலை

\* தோளுந் தொலகவின றெலைய நாளு  
நலங்குலா பசில நலகின்று நலியச

\* இவ்வடி 147-ம் பாட்டின் மறுவந்தது \*

- சாலபெருந் தானைச் சேர லாதன்  
 மாலகட லோடடிக் கடம்பமுத\* தியற்றிய  
 5 பண்ணமை முரசின கண்ணதிராந் தனை  
 கவவை தூறழும் வெவவாய்ச சேரி  
 யமடன மூது ரலாநமக கொழிய்ச  
 சென்றன ராயினுஞ் செயவினை யவாககே  
 வாயககதில வாழி தோழி வந்யாது
- 10 மழைகரந் தொளித்த கழைதிரந் கடுக்கத  
 தொண்கேழ வயப்புலி பாயந்தெனக குவவடி  
 வெண்கோட் டியானை முழககிசை வெரீஇக  
 கனறொழித \*தோடிய புனறலை மடபபிடி  
 கைதலை வைத்த மையல விதுப்பொடு
- 15 கெடுமகப பெண்டிற நேரு  
 நெடுமிர ம்ருங்கின மலையிறந் தோரே.

என்பது தலைமகன் பிரிவின்களை தலைமகன் தோழிகுசு சொல்லியது.

—மாபுலனார்

பி - ம் 14 முழககிகைவெரீஇ

### 348 குறிஞ்சி

- என்னு வதுகொ ருனே முனற்றி  
 நேனறோ சவைய திரளரை மாஅநதுக  
 கோடைக கூழத்த கமழநறுந் தீங்கனீ  
 பயிராப்புறப பலனி னெதிராசசுனை யனேஇ
- 5 யிரூவொடு கலநத வண்டுமூ சரிய  
 \* னெடுங்க ண்டமைப பழுங்க கடுந்திறந்  
 † பாம்புககடுப பன்ன தோபடி வானகோடடுக  
 கூடவு னோங்குவரைக கோக்கிக குறவா

+ “திருநதமை வினைநத தேக்கடடேறல்”; “வேயபெயலவினை யுடடேக்கடடேறல்” (மலை 171, 522.) “அமடனைவினைநத தேக்கடடேறல்” (368.) † “பாமபு வெகுண்டனன தேறல்” (சமு பாண்ட 237.) “தேடகடுப பன்ன நாடபடு தேறல்” (புறம 392.)

முறித்தழை மகளிர் மடுபப மாநதி  
 10 யடுகக வேன விரும்புண் மறநதுழி  
 யானை வவவின தினையென நோன  
 தினையரு முதியருங் கினையுடன குழீஇச  
 சிலையாயநது திரிதரு நாட  
 னிலையா நனமொழி தேறிய நெஞ்சே.

என்பது தலைமகன் சிறைப்புறத்தானாகத் தோழி சொல்லி மடுபபத் தலைமகள் சொல்லியது

—மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தனசூத்தரர்

இதனை கருத்து ஒன்றுசீதைய ஒன்றுசெய்வான் என்றவாறு.

பி - ம் 2 மாஅதது 11 தினையெனனோனது 14 நிலையா  
 நினமொழி (சிறைப்புறத்தானாகத் தலைமகள் தோழிக்குசொல்லியது.)

349 பாலை

ஆரம்போ முவவளை செறிநத முனகை  
 வரைநதுதாம பிணிதத கொலகவின ரெலைய  
 வெவனாயந தனாகொ ரேழி நெமனன  
 நெறிகோ லன்ன செயிர்தீர் செமமொழி  
 5 யுலைநத வொககல பாடுநா செலினே  
 யுரனமலி யுள்ளமொடு முனைபா ழாக  
 வருநகுமம் பெறிநத பெருங்கல வெறுககை  
 சூழாது சுரக்கு நன்ன னன்னாட  
 டேழிற குன்றததுக கவாஅற கேழுகொளத  
 10 திருநதரை நிவநத கருங்கால வேங்கை  
 யெரிமருள கவள மாநதிக களிமுதுது  
 வரிதுதல வைதத வலிதேமபு தடககை  
 கலலூர் பாமபிற ரேனமுஞ்  
 சொலபெயா தேளதத சுரனிறந தோரே

\* “மொழிபெயாதேளம்” (127, 211)

என்பது தலைமகன் பிரிவினர்களை தோழிக்ருத தலைமகள் சொல்லியது.

—மாழலனார்

பி - ம் 9 கேழகிளரத

### 350. நெய்தல

கழியே, சிறுகுர னெய்தலொடு காவி கூம்ப  
வெறிதிரை யோதந தரலா னாதே  
துறையே, மருங்கிற போகிய மாகநவை மருபபி  
னீருளுசேற நீரனை யலவ னீவபப

5 வழங்குந ரினமையிற பாடான் றனறே  
கொடுதுக நுழைநத கணைக்கா லததிரீ  
வடிமணி ரெடுநதோ பூண வேவா  
தேநதெழின் மழைக்க ணிவளகுறை யாகச  
சேர்நதனை செனமோ பெருநீரச சோபப

10 விலங்கிரும பரபபி னெறிசுற நீக்கி  
வலமபுரி மூழ்கிய வான்றிமிற பரதவ  
ரொலிதலைப் பணில மாபபக கலலெனக்  
கலிகெழு கொறகை யெதூகொள விழிதருங்  
குவவுமண னெடுங்கோட் டாங்க

15 னுவககாண் டோனறுமெஞ் சிறுநலு லாரே

என்பது பகற்குறிவந்த நீங்குநதலைமகற்குத தோழிசொல்லியது

—சேநதன கண்ணனார்

பி - ம் 15 னுவககாண். (பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத)

### 351 பாலை

வேறறுநாட டிறையுள விருப்புறப பேணிப்  
பெறலருங் கேளிர பின்வந்த விடிபபப்  
பொருளகப் படித்த புகனமளி ரெஞ்சமொடு  
குறைவினை முடித்த னிறைவி னியக்க

- 5 மறிவுறாஉங் கொலலோ தானே கதிர்தெறக  
 கழலிலை யுகுத்த காலபொரு தாழ்சினே  
 யழலகைந தனன வங்குழைப பொதும்பிற  
 புழலவீ யிருபபைப புனகாட டத்த  
 மறுதர லுள்ளமொடு குறுகத தோற்றிய
- 10 \*செயகுறி யாழி வைகரே றெண்ணி  
 யெழுதுசுவா நினைநத வழுவாரா மழைக்கண்  
 விலங்குவீ ழரிப்பனி பொலங்குழைத் தெறிப்பக  
 திருநதிழை முனகை யணலசைத தூனறி  
 யிருநதனை மீது பொருநதுழிக கிடக்கை
- 15 வருநதுதோட பூசல கீளையு, மருநதென  
 வுளளுதொறு பதீஉம பலவி  
 புளளுததொழு துறைவி செவிமுத லானே.

என்பது பொருணமுறறி மறுத்தராநின்ற தலைமகன் மனனெஞ  
 சிறகுச சொல்லியது

—பொருநதி லிளங்கீர்ஞர்

இப்பாட்டு நிலத்தாற பாலே

13-ம் 9 மறிதரலுள 11, நினைநத 14 பொருநதுவீக்கிடக்கை

### 352 குறிஞ்சி

முடவுமுதிரா பலவின குடமருள் பெருமபழம  
 பலகினைத் தலைவன கலலாக கடுவன  
 பாடிமி ழுருவிப பாறை மருங்கி  
 னுடுமயின முன்ன தாகக நோடியா

5 விழவுகொண மூதூர் விறலி பினறை  
 முழவன் போல வகப்படத் தழீஇ  
 யினறுணைப பயிருங் குறை நாடன  
 குடிநன குடையா கூடுநாப பிரியலன்  
 கெடுநா மொழியல னனபின னெனநீ

\* “காளிலழ நெடுஞ்சுவா நோக்கி நோயுழந்த” “நாணமுறை  
 யிழைத்ததிண சுவா நோக்கி” (61, 269)

- 10 வலல கூறி வாயவதிற புணாததோய  
 நலலை காணிற காதலந தோழீஇ  
 கடுமபரிப புரவி றெடுநகே ரஞ்சி  
 நலலிசை நிறுதத நயவரு பனுவற  
 றெலலிசை நிறீஇய வுரைசால பாண்மக  
 15 எனண்ணுமுறை நிறுதத பண்ணி னுளநும  
 புதுவது புனைநத திறத்தினும.  
 வதுவை நாளினு மினியனா லெமககே

என்பது வரலாற்றையறிய விளறை மணமலைக்கடவென்ற தோழி  
 க்குத் தலைமகர் சொல்லியது, வரைவுமலிந்து சொல்லிய தோழிக்  
 குத் தலைமகர் சொல்லிச் சூஉமாம

### —அஞ்சிலாநதைமக னாகையார்

பி - ம் 1 முடவுருத்தறவலி 4 கோடுயா 9 நெடுநா  
 10. வலலிநகூறி. 11 தோழி (அஞ்சியதைமகனா)

### 353 பாலை

- ஆளவினைப பிரிதலு முண்டோ பிரியினுநு  
 கேளினி வாழிய நெஞ்சே நாளுநு  
 கனவுக கழிந்தனை யாகி நனவி  
 னானது செலவு மூடபினது வரவு  
 5 மரிதுபெறு சிறப்பிற காமத தியறகையு  
 மிநகிலை யறியா யாபினுஞ் செநகிலை  
 யமையா டநுநழை தீண்டிக கலவென  
 னெமையிலை யுதித்த வெரிவாயக கோடை  
 நெடுவெண களரி நீறுமுகநது சுழலக  
 10 நடுவெயி நிருகிய வேனில வெங்காட  
 மீயங்குடை மடப்பிணை தழீஇய வயங்குபொறி  
 யறுகோட டெழிறகலை யறுகய நோக்கித

\*“முதலான கண்ட ஞானநினும, பிறபெரிதள்க்கும் பண்பி  
 -னா” (178), “தண்டாககாதலந தலைநாட்போனமே” (332.)



தெண்ணீர் வேட்ட சிறுமையிற றழைமறந  
துண்ணீ ரினமைபி னொலகுவன தளர

- 15 மரகிழ லறற வியவிற சுரனிறந  
துளஞவை யலலையோ மறறே யுள்ளிய  
விருந்தொழி வறியாப பெருநகண பந்தா  
வருநதி வருந ரோமபித தண்ணெனத  
தாதுதுக ஞ்சூதாத தாழையங கூடபுல
- 20 வீழித ழலரி மெலகளு சோதந்  
மகிழணி முறுவன மாண்ட சேககை  
நமமொடு நனமொழி நவிலும

பொமம, லோத்பு புனையிழை குணகே.

என்பது முன்னொருகாலத்தப பொருளையிற பிரிந்த தலைமகன்  
பொருணமுறறி வந்திருந்தகாலத்து மீசாமுமபொருள கடாவின்  
நெஞ்சிறகுச சொல்லியது

—மதுரை அளககஞ்ஞாழாமகனா மள்ளனா

பி - ம் 3 கழ்ந்தனையவாகி 10 மெனிலங்காட 17 பெருந்தாண்ட  
மாதா (பின்னுமபொருள வலிககப்பட்ட நெஞ்சிறகு அமமள்ள  
னா )

### 354 முல்லை

மதவலி யானை மறலிய பாசறை  
யிடியுமிழ முரசம பொருகளத தியம்ப  
வென்றுகொடி யெடுத்தனன வேந்தனுங் கன  
கறவைப புலவினம புறவுதொ றுகளக [நெடு

- 5 குழலவாய வைத்தனா கோவுலர் வலவிரைந  
தீனைய ரேகுவனா பரிய வியப்ப  
விரியுளைக கடுநடைப புரவி வழிவா  
யோட வலவன வளபுலவி யுறுப்பப  
புலவா புகழ்குறி கொண்ட வுலவிய
- 10 சுருமபுகடி கொண்ட பொலந்தா ரகலததுத  
தண்கமீழ சாந்த நுணடுங் ளணியு  
வென்றிகொ ஞ்வகையொடு புகுதல வேண்டின

யாண்டுறை வதுகொ ருளே மாண்ட  
போதுறழ் கொண்ட வுணகட

15 டிதி வாட்டி திருநதற பசப்பே

என்பது வினைமுறைய தலைமகற்கு உழையா சொல்லியது.

—மதுரைத்தமிழ்க்குத்தன கடுவனமள்ளனர்

பி - ற். 1 வலியபாசறை 2 யிடியிமிழமுரசு. 4 கறவைப  
டல்லினம் 10' சுருமபுகுடிக்கொண்ட

### 355 பாலை

மாவும் வண்டளி ரீன்றன குயிலு  
மினநீம் பலகுற கொம்பா நவ்லு  
முதுலை யொழிதத போதவிழ பெருஞ்சினே  
வலலோன றைவரும வளஞ்சிராப பாலை

5 \*ரமபாராத தனன வணடின முரலுற  
துணிகயந துன்னிய தூமண லெககாத  
தாதுகு தண்பொழி லலகிக காதலா  
செழுமனை மறககுளு செவவி வேனி  
ருளே வந்தன ருயி ன்ஞ

10 திலங்குவுளை நெகிழந்த வெவவங காட்டிப  
புலந்தனைம வருகளு செனமோ தோழி  
† யாமே யெமிய மாக நீயே  
பொன்னையந தருளிலை யாகி  
யினனை யாகுத லொத்தனற லெனவே

என்பது பிரிவுணாததிய தோழிகுத்த தலைமகன் சொல்லியது.

—தங்காற போற்கோலலனர்.

பி - ம \* 10 நெகிழத்த, 11 செனமா 12 யாமே யெமியமாக  
(தங்கான முடக்கொற்றனா, கோவனா)

\* இரண்டாமபாட்டினும் நமபாராத தன்னபனைவ எனவந்தது.

† இவ்வடி 33, 57 ம பாடல்களினும் வந்தது

356 மருதம்

மேற்றுறைக கொளீஇய கழாலிற கீழ்த்துறை  
யுகுவா ரருந்தப பகுவா யாமை  
கமபு ளியவ னாக விசிபிணித  
தெண்கட கிணையிற பிறழு மூர

5 னிடைநெடுந தெருவிற கதுமெனக கண்டென  
பொற்றெழுடி முனகை பறறின னாக  
வனனா யென்றென னவனகைவீட டனனே  
தொன்னசை சாலானம நன்னன பறமபிற .  
\*சிறுகா ரோடன பயிடுநெடு சோத்திய

10) கறபோ னுளினே னாகி மற்றது  
செப்பலென மனனூல யாயககே நறறோக  
கடும்பகட டியானைச சோழா மருக  
னெடுங்கதூ நெலலின வலலந கீழ்வோ  
னலலடி யுள்ளா னாகவு மொனனா

15 கதவ முயறலு முயலப வதாஅன  
றொலிபல கூந்த னமவயி னருளாது  
கொன்றன னுயினுங கொலைபழு தனறே  
யருவி யாடபல கலிதத முன்றுறை  
நனனா னுஅயபிரம பன்ன

20) மினனீ ரோதி யெனனைநின குறிப்பே

என்பது பின்னின்ற தலைமகற்குக் குரைநோந்ததோழி தலை  
மகளைக் குறைநயப்பக் கூறிப்பது

—பரணர்

பி - ம் 11. மொல்லார

357 பாலை

கொடுமு ளீங்கை. சூரலொடு மிடைந்த  
வானமுகை யிறுமபின வயவொடு வந்திந்த

இவவுவமை முதற்பாடடியும் வந்தது னோக்குக.

- வண்ணாப பிணவி னுயக்கர தீரிய  
 தடமருப பியானை வலமபடத தொலைச்சி  
 5 வியலறை சிவபப வாங்கி முணங்குநிமிரந்து  
 புலவுப்புலி புரண்ட புலசாய சிறுநெறி  
 பயிலிருங் கானதது வழங்கல செலலாது  
 பெருங்களிற் றினநிரை கைகொடுஉப பெயருந்  
 தீஞ்சுளைப பலவின ரெழுதி யுமபாப  
 10 பெருங்கா டிறநதன ராயினும யாழநின  
 றிருந்திழைப பணைத்தோள வருநத நீடி  
 யுளளா தமைதலோ விலரே நலகுவா  
 மிகுபெய னிலைஇய தீநீடி பொயகை  
 யடையிறந தவிழநத தண்கமழ நீலங்  
 15 காலொடு துயலவந தன்னநின  
 னாபது பிரிவிடைமேற்படட துயலகளைத் தொழுவற் புறியது

—எருக்காடதோத தாயங்கண்ணஞ்

பி - ம். 8 கைகொடுஉபபெயருந் 12 நலகுவா

### 358. குறிஞ்சி

- நீலத் தனன நிறங்கிள ரெருத்திற  
 காமா பீலி யாயமயிற ரேகை  
 யினநீங் குரல துவனறி மெனசீ  
 ராடுதகை யெழினலங் கடுபபக கூடிக்  
 5 கண்ணை ரிதீழ் தண்ணறுங் குவளைக  
 குறுந்தொட ரடைச்சிய நறுமபல கூழை  
 நீடுநீர் நெடுஞ்சுனை யாயமொ டாடா  
 யுயங்கிய மனததை யாகிப புலம்புகொண  
 டினனை யாகிய நினனிற நோக்கி  
 10 யனனை வினவின ளாயி னன்னே  
 வென்னென வுரைக்கோ யானே துன்னிய

பெருவரை யிழிதரு ரெடுவெள ளருளி  
யோடை யானை யுயாமிசை யெடுத்த  
வாடுகொடி கடுப்பக தோன்றுந்

15 கோடியா வெறப னுறீலிய நோயே

என்பது பகலே சிதைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்  
வியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்

19 - ம் 10. யானை வி எவுவாராயி (மதுரை மருதநகணனாரார்)

**359. பாலை**

பனிவா ருண்கணும பசந்த தோளு  
ந ிபிற, ரறியச சாஅய நாஞ்ந  
கரந்தன முறையு நமபண் பறியா  
நீடினா மனலே காதல ரெனநீ

5 யெவனகை யறறனை யிசூனை யவரே

வான வரமபன வெளியத தன்னநம  
மாணலந தமமொடு கொண்டனா முனாஅ  
தருஞ்சரக கவலை யசைஇக கோடியா  
பெருங்கன மீமிசை யியமெழந தாங்கு

10 \* வீழ்பிடி கெடுத்த ரெடுதாள யானை

சூபுக லடுக்கத்து மழைமாறு மூழங்கும்  
பொயயா நலிசை மாவண புலவி

† கவைக்கதூ வரகின யாணாப பைநதாண்

முதைசசுவன மூழ்கிய காணகடு குருஉப்புக்கை

15 யருவித துவலையொடு மயங்கும்

பெருவரை யத்த மியங்கி யோரே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்டதலைமகட்குத் தோழிச் சொல்லியது.

—மாழலனார்

19 - ம் 11. முழக்கும

\*“வீழ்ப்பிடி கெடுத்த வெண்கோட்டியானை, உண்குளாகுமறுத்த  
வுபக்கம்” (392) † “வாங்கை யானை கவைக்கதூ” (மலை, 112)

360 நெய்தல

பலபூந தண்பொழிற பகலுன் கழிபரி  
 யொருகா லூர்திப பருகியஞ செலவன  
 குடவயின மாமலை மறையக கொடுங்கழித  
 தண்சேற றடைஇய கணைககா நெய்த  
 5 னுண்டா துண்டு வண்டினந துறப்ப  
 வெருவநு கடுந்திற விருபெருநு நெய்த  
 துருவுட னீயைநத தோற்றம் போல  
 வந்தி வானமொடு கடலணி கொளாஅ  
 வந்த மாலை பெயரின் மறறிவள  
 10 பெருமுபுலம் பினளே செய்ய வதனாற  
 ' பாணி பிழையா மாணவீணைக ச்விமா  
 துஞ்சூ யாமததுத தெவிட்ட லோம்பி  
 நெடுந்தே ரகல நீக்கிப பையெனக  
 குன்றிழி களிற்றிற குவவுமண னீந்தி  
 15 யிரவின வமமோ வுரவுநீச சோப்ப  
 வினமீ னருநது நாரையொடு பனைமிசை  
 யன்றில சேசுக்கு முன்றிற பொன்னென  
 நனமலா நறுவீ தாஅம  
 புனனை நறுமபொழிற செய்தநங் குறியே.

என்பது பகற்குறிவந்த தலைமகற்குத் தோழிபகற்குறி மறுத்தது  
 இரவுக்குறி நோந்தது

—மதுரைக கண்ணத்தஞர்

பி - ம் 12 தஞ்சாயாமத்து 19 புனையை நறும பொழிற  
 செய்தனங்குறியே

361. பாலை

! தாமலாத தர்மரைப பூவி னங்கண  
 மாயிதழக குவளை மலாபிணைத் தனை

\* பாணியவநகு தொழிநகலமா (134).

† "தாமரைப போதிற பூத்த தண்ணறுங் குவளைப்பூப்போற,  
 காமருமுகத்திற பூத்த கருமல முத்தடங்கண" சிந 2133, "குவளை  
 மலாந்த தாமரை", (கமராமாயணம் ஆரணிய காண்டம், மாரீசன  
 வதைப்படலம் 115)

- திருமுகத தலமரும பெருமதா மழைகக  
 ணணிவளை முனகை யாயிதழ மடநதை  
 5 வாழுலை முறறதது நூலிடை விலங்கினுங்  
 கவவுப்புலந துறையுங் கழிபெருங் காமத  
 தின்புறு நுகாச்சியிற சிறநததொன் நிலலென  
 வனபான் மொழிநத வென்மொழி கொளளாய  
 பொருள்புரி வுண்ட மருளி னெஞ்சே,  
 10 கரியாப பூவிற பெரியோ ரார  
 \* வழலெழு தித்திய மடுதத யாமை  
 நிழலுடை நெடுங்கயம புகலவேட டாஅங்  
 குளளுத லோமபுமதி யினிநீ முளளெயிறறுச  
 சினமொழி யரிவை தோளே பனமலை  
 15 வெவ்வறை மருங்கின வியனசூர  
 மெவ்வங் கூர விறநதனம யாமே

என்பது பொருளவயிற் பிநீந் துபோகாரின நதலைமகன தளெஞ்சு  
 சிறகுச சொல்லியது

- எயினநதைமகளுர் இளங்கீரளுர்.

இப்பாடலினுள் 'நித்தியம்' என்பது வேளவிக் குண்டம்.

பி . ம் 4 ணரிமயிர முனகை 13 குளளுதலொழிம்திநீயே.

### 362 குறிஞ்சி

- பாமபுடை விடர பனிநீ ரீட்டுததுறைத  
 தேங்கலந தொழுக யாறுநிறைந் தனவே  
 வெண்கோட டியானை பொருத புணகூரநது  
 பைங்கண் வல்லியங் கலலனைச் செறிய  
 5 முருககரும பன்ன வளளுகிர வயப்பிணவு  
 கழுகொள வழங்கா ராதே யாயிடை

\* "நெடுமணி யூபத திட்ட தவடிநடை யாமை நீணீர்த, தொடு  
 மணிக் குவளைப படடந துணையொடு நினைப்பதேபோல' சிந, 2878

யெலலிற நெனஞன் வெனவே லேந்தி  
நசைதர வந்த நன்ன ராள

னெஞ்சுபழு தாக வறுவியன பெயரி

- 10 னினறிப பொழுதும யானவா ழலனே  
யெவன்கொல வாழி தோழிநம் மிடைமுலைச்  
சுணங்கணி முறறத தாரம் போலவுஞ  
சிலம்புநீடு சோலைச சிதாதுவகு நரிாபபி  
னிலங்குவெள ளருவி போலவு

- 15 நிலங்கொண் டனவாற நிங்களங் கதிரே

என்பது இரவுக்குறிச்சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லியது

—வேளளிவீதியார்

பி - ம் 1. மணி நீ 5 முருகருமபன்னவல்லுகா

### 363. பாலை

நிரைசெல விவுளி விரைவுடன கடைஇ

யகலிரு விசம்பிற பகலசெலச சென்று

மழுகுசுடா மணடில மாமலை மறைய

பொழுதுகழி மலரிற் புனையிழை சாஅ

- 5 யணையணை தினையை யாகல கணையரைப

புலலிலை நெலலிப புகரில பசங்காய

கலலதா மருங்கிற கடுவளி யுதிாபபப

பொலஞ்செய காசிற பொறபத தாஅ

மதத நண்ணி யகாபாற திருந்த

- 10 கொலைவெங் கொளகைக கொடுந்தொழின மறவ

ராறுசென மாகக ளருநிறத தெறிந்த

வெஃகுறு விழுப்புண் கூர்ந்தோ ரெயதிய

- வளைவாயப பருந்தின வளஞ்கிாச சேவல

கிளைதரு தெளவிளி கெழுமுடைப் பயிரு

- 15 மினனா வெஞ்சர மிறந்தோ முன்னிய

செயவினை வலதத ராகி யிவணியந



தெய்த வநதனரே தோழி மையெழிற  
றுணையே ரெதிராமல ருண்கட்

பீணையோ நோக்கம பெருங்கவின கொளவே

என்பது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகட்குத் தோழிசொல்லிபது

—மதுரைப் போனசெய்கோலலன வேணணுகளுள்

பி - ம் 3 மழுங்குசுடா 4 சாஅயவீணே 14 கீனாதரு  
வெளவிளி கெடுமுடைபயிரு 16 செயவினை மனத்த

### 364 முலலை

மாதிர்ம புதையப பாஅயக காலவீழ்த  
தேறுடைப பெருமழை பொழிந்தென வவறே

\* ருடுகளப பறையின வரிநுணல கறங்க

† வாய்பொன னவிரிழை தூக்கி யனன

5 நீடிணாக கொன்றை கவினபெறக காடுடன

சுடாபுரை தோன்றிப புதறலைக கொள்ள

முலலை யிலலமொடு மலரக கலல

பசுவாயப பைஞ்சுனை மாவுண மலிரக

காரதொடங் கினறே காலே காதலா

10 வெஞ்சின வேந்தன வியன்பெரும பாசறை

வென்றி வேடகையாசி நமமு முள்ளாரா

யாதுசெய வாங்கொ ரேழி நோதக்க

கொலைகுறித தன்ன மாலை

துணைதரு போழ்தி னீந்தலோ வரிதே

என்பது பருவங்கண்டழிந்த தலைமகள் தோழிக்குச் சொல்லியது

—மதுரை மருதங்கிழார்மகளுள் பெருங்கண்ணனா.

பி - ம். 5 கவினபெறககாட்ட 12. யாது செயவாகொ

\* தேரை சிறுபலலியம்போல ஒலித்தல 154, 301 ஆம் பாடல  
களினுங் கூறப்பட்டது காண்க

† “போலனசெய கிணங்கணிக, காசி னானன போதின கொள  
றை” (குறுந் 148)

## 365. பாலை

- அகலவாய வான மாலிருள பரப்ப  
 பகலாற்றுப் படுத்த பையென் றேற்றமொடு  
 சினவல போகிய புனகண் மாலை  
 யதத நடுக லாளென வுதைதத  
 5 கான யானைக கதுவாய வளஞ்சி  
 ரிரும்பனை \* யிதககையி னொடியு மாங்கட  
 கடுங்க னுடவ ரேமுயல கிடககை  
 வருந ரினமையிற களையுநாக காணு  
 வெனறாழ வெஞ்சுரந தநத நீயே  
 10 துயாசெய தாற்றா யாகிப பெயாபாந  
 குள்ளினை வாழிய நெஞ்சே வென்னவேன  
 மாவண கழுவுள காழா ராங்கட  
 பூதந தநத பொரியரை வேங்கைத  
 தண்கமழ புதுமலா நாறு  
 ,15 மஞ்சி லோதி யாயமடத தகையே

என்பது தலைமகன் இடைச்சுரத்துநின்றது சொல்லியது

—முதுரை மருத்தினநாகனார்.

பி - ம் 7 ரேவியலகிடககை 11. வாழியெனெஞ்சே. 12. காழா.  
 (இடைச்சுரத்துச்சொல்லியது)

## 366 மருதம

- தாழ்சினை மருதந தகைபெறக கவினிய  
 நீாகுழ விவனகளம பொலியப போபபழித்துக  
 களளாரா சுள்மா பகடுதலை மாற்றிக  
 கடுங்காற நெற்றியப போகிய துருமபுடன  
 5 காயற சிறுதடி கண்கெடப பாயதலி  
 னீருநீர்ப பரப்பிற பனித்துறைப பரதவா

\* இத்தகை - நூல்கள தலையிலுள்ளதோடு, இஃதியானேயின  
 கால நகம போதும

தீம்பொழி வெளஞ்ரபு சிதைத்தலிற சினைஇக  
கழனி யுழவரொடு மாறெதிராந்து மயங்கி  
யிருஞ்சேற றளள லெறிசெருக கண்டு

10 \* நரைமூ தாளா சைபிணி விடுதது  
நனைமுதிர தேற னுனையாக ியும  
பொலம்பூ னெவவி நீழ லன்ன  
நலம்பெறு பனைத்தோ ணனனுத லரிவையொடு  
மணங்கமழ தண்பொழி லலகி ரெருரை

15 நீதற பிழைத்தமை யறிநது  
கலுழநத கண்ணெளம மணங்கி னுளை

என்பது பாத்தையிற பிரநதுவநத தயீமகல வாயில வேண்டிய  
விடத்துத தோழி சொல்லியது

—குடவாயிற கீரத்தனர்

இப்பாடடி. ருட 'காயந சிபுதடி என்பது உப்புப்பாததி

பி - ம். 6. னீணீப்பரபயிற 7 தம்புளி வெளஞ்ரபு

367 பாலை

இலங்குசுடா மணடிலம புலநதலை பெயாந்து  
பலகதிர மழுகிய கலசே ரமையத  
தலநதலை மூதே ருண்குரல விளிப்ப  
மனைவளா ரொசசி மாசோபு வதிய

5 முனையுழை யிருநத வங்குடிச சீறாக  
கருங்கால வேங்கைச செஞ்சுவல வரகின  
மிகுபத நிறைநத தொகுசுட டொருசிறைக  
| குவியடி வெருகின பைங்க ணேறறை  
யூனசைப பிணவி னுயங்குபசி களைஇயா

\* நரையையுடைய முதிமோ (புறம 52)

† "வெருக்கடியலான குய்முதிநிருடயப.", (267)

- 10 \* தளிாபுரை கொடிற்றிற செறிமயி ரெருத்திற  
கதிராதத செனனிக கவிாபபூ வனன  
நெற்றிச சேவ லற்றம பாககு  
புலவென மாலையு மினிதுமன றமம  
நலலக வனமுலை யடையப புலலுதொ
- 15 றுயிர குழைப பனன சாயற  
செயிர்தீ ரின்றுணைப புணாநதிசி ளோககே

எனபது பிரிவிடைவேறுபட்ட தலைமகன் வற்புறுக்குந் தோழிக்  
குச சொல்லியது

--பரணர்.

பி - ம் 5 முழையுழையிருந்த 9. பின்வினாண்டுகுபிசி

### 368. குறிஞ்சி

- தொடுதோற கானவன சூடுறு வியனபுனங்  
கரிபுநு கழீஇய பெருமபாட டிரததுத  
தோடுவளா பைநதினை நீடுகுல காககு  
மொண்டொடி மகளிரக கூச லாக
- 5 வாடுசினை யொழித்த கோடிணா களுவிய  
குறுமபொறை யயலது நெடுநதாள வேங்கை  
மடமயிற சூடுமியிற ரேனறு நாட  
னுயாவரை மருங்கிற காநதளஞ சோலைக  
| குரங்கறி வாரா மரமபயி லிறுமபிற
- 10 கடிசுனைத தெளிநத மணிமரு டீநா  
பிடிபுணா களிற்றி நெமமொ டாடிப  
பனனா ளும்பாபு பெயாநது சினனாள்  
கழியா மையே வழிவழிப பெருகி

\* “குவிவிணாத தோலறி யொண்பூ வனன, தொகுசெந நெற  
றிக கணங்கொள சேவல” (குறுந 107)

† “மந்தியு மற்பா மரமபயி லிறுமபு” (92) “மந்தியு மற்பா  
மரமபயி டிககம்” (முருகு 12)

\* யமபணை விளைந்த தேக்கட டேறல  
 15 வண்டுபடு கண்ணியா மகிழுஞ சீறா  
 ரெவனகொல வாழி தோழி கொங்கா  
 மணியரை யாதது மறுகி னாடு  
 முள்ளி விழவி னன்ன  
 வலரா கினறது பலாவாயப படடே

என்பது பகலே சிறைப்புறமாகத் தலைமகடஞ்ச சொல்லுவா  
 ளாயத் தோழிசொல்லியது

—மதுரை மருத்தினிளநாதஞர்

பி - ம் 1 கோடுவளா 5-6. கோடிணா கஞலிக குறமபொ  
 றை 12. பல்நாளுமபட, சில நாள 13 களிபாமை

### 269 பாலை

கண்டிசின மகளே கெழீஇ யியைவெனை  
 யொண்டொடி செறிதத முனகை யூழுகொளபு  
 மங்கையா பலபா ராட்டச செந்தாாக  
 சிள்ளையுந தீயபா லுண்ணு மயிலியற  
 5 சேயிழை மகளி ராயமு மயரா  
 தாழியு மலாபல வணியா ! கேழுகொள  
 காழ்புனைந தியறறிய வனபபழை நோனசுவாப  
 பாவையும பலியெனப பெருஅ நோயபொர  
 விவைகண் டினைவதன றலையு நினைவிலென  
 10 கொடியோன முனனிய துணரேன ரெடியோ  
 யினறுநின னெலிசுரன மண்ண லெனறதற  
 கெறபுலந தழிந்தன ளாகித துறறகக  
 கடலந தூனைக கைவண் சோழா

\* “நெக்க னாடமைப பழுக்க கநந்திற பாமழக்கடுப பன்ன  
 தோபபி பருகி” (143)

† கேழுகொளகாழ - நிற, கொண்ட வயிரபடசசை இதன  
 லியறறிய பாவை எனக

- கெடலரு நலலிசை யுறந்தை யனன  
 15 நிதியுடை நனனகாப புதுவது புனைந்து  
 தமாமண னயரவு மொல்லாள சுவாமுத  
 லோமை நீடிய வுலவை நீளிடை  
 மணியணி பலகை மாககாழ நெடுவேற  
 றுணிவுடை யுள்ளமொடு துதைந்த முன்பி  
 20) னறியாத தேளத தருஞ்சர மதித்த  
 சிறியோக கொத்தவென பெருமடத தகுவி  
 சிறப்புளு சீரு மினறிச சீறா  
 நலகூா பெண்டின புலவேய குரமபை  
 யோரா யாதத வொருதூவ் முன்றி  
 25 லேதில வறுமனைச சிலம்புடன கழீஇ  
 மேயினன கொல்லென நோவல யானே

எனடது மகடபோககிய செவிலிசொல்லியது.

—நககீரர்

பி - ிம் 1. மகளை கேழியைவெனை 4, கிளியியற 7 காழ்புணாந்த  
 யறறிய 12 ளாக்கிகிளாதார 24 யோரா,வாராததவொருதாழ.

### 370 நெய்தல

- வளைவாயக கோதையா வண்ட றைஇ  
 யினையோ செலப வெலலு மெலலின  
 \*றகலிலைப பனனைப புகரி னீழற  
 பகலே யெமமொ டாடி யிரவே  
 5 காயல வேயந்த தேயா நலலி  
 னேயொடு வைசுதி யாயி னுந்தை  
 யருங்கடிப படுவலு மெனறி மறறுநீ  
 செலல லென்றலு மாறறய செலினே  
 வாழலெ னென்றி யாயின ஞாழல

\* “ உழைப்புறத தான புள்ளி நீழல ” (379.)

- 10 வண்டுபடத \*ததைநத கண்ணிய நெய்தற  
 றண்ணரும் பைநதார துயலவர வந்திக  
 கடலகெழு செலவி கரைநின ருங்கு  
 நீயே கான லொழிய யானே றந)  
 † வெறிகொள பாவையிற பொலிநதவெ னணிது
- 15 தாடுமகள போலப பெயாத  
 லாறநேன நெயய வலாகவிவ ஆரே

என்பது பகலே சிறைப்புறமாகத் தல்மகடகுச்சொல்லுஉளாயத்  
 தோழி சொல்லியது

—அமழவனார்

பி - ம் 14 பொலிநதனவணிதுறந் பொலிநதன நனிதுறந்

### 371 பாலை

- அவவிளிம் புரீஇய விசையமை நோனசிலீசீ<sup>°</sup>  
 செவவாயப பகழிச செயிரானோக காடவா  
 † கணையிடக கழிநததன வீழ்துணை யுளளிக  
 குறுநெடுந துணைய மறிபுடை யாடப
- 5 புன்கண கொண்ட திரிமருப பீரலை  
 மேயபத மறுதத ஈறுமையொடு நோயகூரநது  
 நெய்தலம் படுவிற சினனீ ருண்ணு  
 தேகுறு மாநதரி னினைநதுகண் படுககும  
 பைதற வெமபிய பாழ்சே தீத்த
- 10) மெமிய நீநது மெமரினும பனிவாரந  
 தெனன வாங்கொ ருமே தெணனீ  
 ராயகூணை நிகாமலா போனமென நசைஇ

\* ததைதல - சிதழ்தல , மலாதலுமாம

† “வல்லோன, பொறியமை பாவையிற னுங்கல (98)

‡ கணையிட—அமழவன்

வீதோ பறவை விழையும

போதாநா கூந்தனங் காதலி கண்ணே

என்பது பொருளவயிற பிரிந்துபோகாநின்ற தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறகுச சொல்லியது

—எயினநதைமக னிளங்கீரனார்

பி - ம் 7 சிறநீருணை 9-10 பாழ்சேரத்தந தமிழநீருதும்

### 372 குறிஞ்சி

- அருந்தெறன மரபிற கடவள காபபப  
பெருந்தேன றாங்கு நாடிகா ணனநதலை  
யணங்குடை வரைபபிறு பாழி யாங்கண்  
வேணமுது மாக்கள வியனகாக கரநத  
5 வருங்கல வெறுககையி னரியோள பண்புநினைந்து  
வருந்தின மாதோ வெனிணுமம் தொல்லா  
யிருமபீணத தொடுத்த பலரா சே  
லூரநதிழி கயிறறி செலவர வருந்தி  
நெடுநெறிக \*குதிரைக் கூவே லஞ்சி  
10 கடுமுனை யலைத்த கொடுவி லாடவ  
ராகொள பூசலிற பாடுசிறந தெறியும்  
பெருந்துடி வளபின வீங்குபு நெகிழா  
†மேயமணி யிழநத பாமபி னீநரி  
தேமபினை வாழியெ னெஞ்சே வேந்தா  
15 கொண்டணி யெயிலிற காப்புச்சிறந  
தீண்டருங் குரையணம மணங்கி யோளே.

என்பது அல்லகுறிப்படநிப போகாநின்ற தலைமகன தன்னெஞ்  
சிறகுச சொல்லியது

—பரணர்,

\* குதிரை—குதிரைமலை “குதிரைக்கூவேல... ..எழினி”  
என்புறத்தும (158) நெதுளது

† மேயமணி—மேயதல காரணமாக உமிழநத மணி (72)



பி ம் 1 அருந்தமன 10 கடுமுனை மலைதத தொடுவி லா  
டவா, கடுமுனையலைக்கக கொடுவிலாடவா 15 கொண்டணி  
யெயவிலிற்

373 பாலை

- முனைகவாநது கொண்டெனக கலங்கிப் பீரெ முநது,  
மனைபாழ் படட மரைசோ மனறததுப  
\* பனைத்தாள யானை பருஉப்புற முரிஞ்சிச  
செதுகாழ் சாயநத முதுகாற பொதியி  
5 லருஞ்சர நீநதிய வருத்தமொடு கையறறுப  
பெருமபுன மாலை புலம்புவந துறுதர  
மீளி யுள்ளரு செலவுவலி யுறுபபத்  
தாழகை பூட்டிய தனிநிலை யிருககையொடு  
தனனிலை யுள்ளரு நநிலை யுணரா  
10 னிரும்பல கூநதற சேயிழை மடநதை  
கணையிரு ணடுநா ளணையொடு பொருநதி  
வெயதுறறுப புலக்கு நெஞ்சமொ டைதுயிரா  
வாயிதழ் மழைககண மலக நோயகூநது  
பெருநதோ ணனைகருங் கலுமுநதுவா ரரிப்பனி  
15 மெலவிர லுகிரிற் நெறியினள வெனவே  
லண்ணல யானை யடுபோர வேநத  
சொருங்ககப படுதக முரவுவாய ஞாயி  
லோரெயின மனனை போலத  
துயிறுறந தனளகொ லரிய டானே

என்பது பிரிந்ததுபோகாரினற தல்மகன் இடைசசரத்துத தள  
னெஞ்சிறகுச சொல்லியது

—பாண்டியனேறதி நெடுங்கண்ணஞர்

பி - ம் 3 பருஉப்புறமுருஞ்சச 8 தாளகை பூட்டிய.

\* “யானை வெரிநோங்கு சிறுபுற முரிஞ்.வொலகி, யட்டிகை  
நெடுஞ்சுவா விட்டம வீழ்வதா” (167)

## 374 முல்லை

மாககடன முகநது மாதிரத திருளி  
மலாதலை யுலகம புதைய வலனோபு  
பழங்கண் கொண்ட கொழும்பல கொண்மூப  
போழநத போலப பலவுடன மினனித

5 தாழநத போல நணிநணி வநது  
சோநநத போலச சொரிவன பயிறறி  
யிடியு முழககு மினறிப பாணா  
வடியுறு நலயாழ நரமபிசைத தன்ன  
வினகுர லழிதுளி தலைஇ நனபல

10) பெயலபெயது கழிநத பூநாறு வைசறைச  
செறிமண னிவநத களாதோன நியவிற  
குறுமோடடு மூதாய குறுகு ரேடி  
\* மணிமணடு பவழம போலக காயா  
வணிமிகு செமம லொளிபபன மறையக

15 காகவின கொண்ட காமா காலேச  
† செலக தேரே நலவலம பெறுந  
பெருநதோ ணுணுகிய நுசுபபிற  
‡ நிருநதிழை யரிவை விருநதெதிரா கொளவே

என்பது பாசரைமுறறிய தலைமகன் தோப்பாகறகுசொல்லி  
யது

—இடைக்காடனா

பி - ம் 5 நணியணிவடது 15. காமா மாலை 18 யிகழநதெ  
திரா கொளவே

மணிமிடை பவளம 14, 301

† “செலக தேரே நலவலம பெறுந” என்பது தானுறற இன்  
பததினப்பாகறகுக் கூறியது என்பா, நச. (தொல பொருள, கு,  
146) இவ்வடி 34-ஆம் பாடடினும் வந்தது காண்க.

‡ “விருநதும் பெறுகுநள போலுந திருநதிழை” (324.)

375 பாலை

- சென்று நீடுந் தலல ரவாவயி  
 னினைத லானு யென்றுசி னிகுளை  
 யமபுதொடை யமைதி காணமார வமபலா  
 \* கலனில ராயினுங் கொன்றுபுள னூட்டுங்
- 5 கல்லா வினையா கலித்த கவலைக  
 கணநரி யினனெடு குழீஇ ிணைநருநது  
 நெய்ததோ ராடிய மலலன மொசுவிர  
 லத்த வெருவைச † சேவல சோநத  
 வரைசோ யாதத வெண்டிரள வினாவிற
- 10 லெழாஅத திணிதோட சோழா பெருமகன்  
 விளங்குகழ நிறுத்த விளமபெருஞ் சென்னி  
 குடிக்கட னாகவிற குறைவினை முடிமா  
 ரெமபுறழ புரிசைப பாழி நூறி  
 வமப வடுகா பைநதலை சவடடிக
- 15 கொன்ற யானைக கோட்டிற ரேனறு  
 மஞ்சவரு மரபின வெஞ்சுர மிறநதோ  
 நோயிலா பெயாத லறியி  
 னாழல மன்னே தோழியென கண்ணே.

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தலைமகள் தோழிககுச சொல்லி யது.

— இடையன் சேநதங்கொற்றனார்

பி - ம் 9 - 10 வினாவிற லெழுஉகதிணி 11 வளம பெருஞ்  
 (இடையன் செங்கொற்றனார்)

\* “கைப்பொரு ளிலை யாயினு மெய்ககொண்  
 டினனுயிர செகாஅா விட்டக றப்பற்குப  
 பெருங்குகிறறு மருப்பொடு வரியத ளிறுககு  
 மறனில ழீவநத னாளும, 2 றனுறு குளறம,” (109)

† சேவல சோநத யாதத வெண்டிரள கோட்டிறரேனறு  
 மென்க.

376 மடுத்தம்

- செல்லன் மகிழ்நநிற் செய்கட னுடையெம்மன்  
 கல்லா யானை கடிபுனல கறறென  
 மலிபுனல பொருத ம்ருதோங்கு படப்பை  
 யொலிகதிரக கழனிக கழாஅர் முனறுறைக  
 5 கலிகொள் சுற்றமொடு கரிகால் காணாத  
 தண்பதங் கொண்டு தவிராத வினனிசை  
 யொண்பொறிப புனைகழல சேவடிப புரளக  
 க்ருங்கச சியாதத காணபி நவவயிற  
 றிருடிபொலட பாணடிண் மணியொடு தெளிாப்பப  
 10 புனனயந தாடு மததி யணிநயநதி  
 காவிரி கொணடொளித தாங்கு மனகின  
 துமவயிற் புலததல செலலே மெமவயிற  
 பசநதன்று காணடிசி னுதலே யசுமபி  
 னந்தூமபு வளளை யழற்கொடி மயககி  
 15 வண்டோட்டு ரெல்லின வாங்குபீள விரியத  
 துய்ததலை முடங்கிருத தெறிகுகும் பொறபுடைக  
 குரங்குளைப புரவிக குட்டுவன

\* மாநதை யன்னவென னலநதநது செனமே.

என்பது காதற டரததை புலநது சொல்லியது

— பரணர்.

பி - ம். 16. முடங்குத தெறிகுகும்.

377 பாலை

கோடை நீடலின வாடுபுலத துகக  
 சிறுபுல லுணவு ரெறிபட மறுகி  
 நுண்பல லெறும்பு கொண்டனீ செறித்த  
 வித்தா வல்சி வீங்குசிலை டிறவா

\* இறையனார் களவியற பாடல்களான டாநதையென்றே தெரிசின்றது காண்க.

† “நீடலிற காடுபுலந துகக” என்பதும் பாடம்.

5 பலலூர் புக்குப பயனிரை கவரக்  
 கொழுங்குடி போகிய பெரும்பாழ மன்றத்து  
 நரைமூ தாள ரதிரதலை யிறக்கிக  
 கவவைமனத திருநதம வவவுவனப பழிய  
 வரிநிறச சிதலை யரிததலிற புலலென்று

10 பெருநலஞ் சிதைநத பேளமுதிர பொதியி  
 லின்னா வெருசிறைத தங்கி யினன்கைச  
 சிறுமென சாயல பெருநல முள்ளி  
 வமபல ராகியுங் கழிப மனற  
 நசைதர வந்தோ ரிரந்தவை

15 யிசைபுடய பெய்த லாற்று வோரே

என்பது பொருளகடைக்கட்டியநெஞ்சிறகுத தலைமகன  
 சொல்லியது

— மாறேககத்துக காமககணி நபபாலத்தூர்

பி - ம் 1 விறகாடுபுலநதருகச 3 வெறுமபினங் கொண்டுவைச  
 செறிதத 5 பலலூர் 12 நலமுனனி 13 கழிப்பின்றதை  
 மனற (மாறேகம)

### 378 குறிஞ்சி

\* சிதியந துஞ்ச நிவந்தோரு வரைப்பின்  
 வதுவை மகளிர் கூந்தல் கமழுகொள  
 வங்கு ழாட்டிய வங்குழை வேங்கை  
 நன்பொ னன்ன நறுந்தா துதிரக

5 காமா பீலி யாயமயிற ரேகை  
 வேறுவே றினதத வரைவாழ வருடைச  
 கோடுமுற றிளந்தகா பாடுவிறந தியல  
 வாடுகள வயிரி னினிய வாலிப  
 பசுமபுற மெனச் சொசிய விசுமபுகந

10 திருங்க ண்டமைத தயங்க விருக்கும்  
 பெருங்க ண்டன பிரிந்த புலமபு

\* இவ்வடி மலைபடுகடாததினும் (478) வந்தது, பொருட  
 டிகள் தங்கும் உயாந்தோங்கும் மனை என்பது பொருள்.

முடன்ற வனை யமர்நோக்கமும்  
வடநதை தூக்கும் வருபனி யற்சிரச்  
சுடர்கெழு மண்டில மழுங்க ஞாயிறு

15 குடகடல சேரும் படாகூர் மாலையு  
மனைதது மடேநின்று நலிய வுஞ்ற்றி  
யாநவனம வாழ்தி யென்றி தோழி  
நீநகர வஞ்சினஞ செய்துநத துறநதோ

20 டளளிலைப பலவின சனிகவர் கைய  
கலலா மநதி கடுவனே டுகளுங்  
கடுநதிற லணங்கி வெடும்பெருங் குன்றத்துப்  
\* பாடின னருவி சூடி  
வானறைய சிமையந தோன்ற லானே

என்பது இரவுக்குறிச்சிறைப்புறமாகத் தோழி சொல்லெப்பத  
தலைமகள் சொல்லியது

— காவட்டனார்

பி - ம் 8. னினியவாகப், 13 யச்சிர 16. நலியமீமற. 24.  
வானசெய சிமையந. (கரவட்டனார்)

### 379. பாலை

நநநயந் துறைவி தொன்னல மழியத்  
தெருளா மையிற நீதொடு கெழீஇ  
யருளற நிமிநத முனபொடு பொருள்புநிந்  
தாளவினைச கெதிரிய மீளி நெளுசே

5 நிணயினை யாயி னென்வ கேணமதி  
விரிதிரை முந்நீர் மண்டிணி கிடக்கைப்  
பரிதியுஞ் செலவம † பொதுமை யின்றி  
நனவி னியன்ற தாயினுந் கங்குந்  
கனவி ன்றறதன் கழிலே யதனன்

10 விரவுறு பனமலா வண்டுசூழ் பழையசசிச

\* பாடினனருன் - ஒலியினிய அருவி (82). † பேர்துறை என  
புதும பாடம்.

சுவன்மிசை யசைஇய நிலையந் குறுமுடி  
யீண்டுபன் னூறறம் வேண்டுவயி னுவபபச்  
செய்வறு விளங்கிழைப பொலிந்த தோளசோ  
பெய்திய கனைதுயி வேறறொறுந திருகி

15 மெய்புகு வனன க்ககவா முயகசின்  
மிகுதிகண் டனறே விலனே நீநின  
பலபொருள் வேடக்கயிற சொலவரை நீவிச  
செலவுவலி யுறுததனை யாயிற காலொடு  
கனையெரி நிகழந்த நிலையி லங்காட்

20 கிழைப்புறத தன்ன புளளி நீழ  
லசைஇய பொருதிற் பசைஇய வந்திவண்  
மறப்பரும பலகுண நிறத்தவந் துறுதா  
வொருதிற் கினைத்தல செலலாய திரிபுநின  
றுறுபுலி யுழந்த வடுமருப பொருத்தறகுப்

25 பிடியிடு பூசலி னடிபடக குழிந்த  
நிரம்பா நீனிடைய தூங்கி

யிரங்குவை யலையோ வுரங்கெட மெலிந்தே

என்பது முன்னொருகாலத்துப் பொருணமுற்றிவந்த தலைமகன்  
பின்னும் பொருளாகடைகட்டிய நெருசிறகுச சொல்லியது

—பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ

பி - ம் 4 தாளானை தருக்கிய 12 வீண்டுமணநாறம. 19,  
கனையெரி நிகழந்த

### 380 நெய்தல

தோசே ணீக்கித் தமிழன் வந்துநும  
மூாயா தெனன நணிநணி யொதுங்கி

\* “தொழி தலைமகனை மறுகத்த கருமைபாராட்டற்கு உதா  
ரண மாகக் கொண்டார ஆகப்பொருள் விளக்க உரைகாரா ( 5 148.)  
“நீண்டனை யெனின் வாழ... ” என்ற திருக்கோவையார  
84 ஆம் செய்யுளில் இவ்வகப்பாடலில் கருத்து ஆமைக்கப் பெற்றி  
ருப்பது காண்க

- முனடை போகிய துறைவ நெருரை  
யகலிலை நாவ லுண்டுறை யுதிாதத  
5 கனிகவின சிதைய வாங்கிக கொண்டுதன்  
ரூழை வேரனை வீழ்துணைக கிடே  
மலவற காட்டி நறபாற றிதுவென  
நினைநத நெஞ்சமொடு நெடிதுபெயாந தோனே  
யுதுககாண் டோனறுந தேரோ யினறு  
10 நாமெதிர கொள்ளா மாயிற ரூனது \*  
துணிசுவன போலா நாணுமிக வுடையன  
வெண்மண நெடுங்கோட்டு மறைகோ  
வமடி தோழி கூறுமதி, நீயே

என்பது பிராணி ஏற தலைமசறக்குக குறைநோந்த தோழி தலைம  
கடக்குக குறைநாடபக கூறியது

—மதுரை மருதனிளநாகனா

- பு - ம் 1-2 தமிழனில வந்தது, துமழூர் யாதென றுனனி நனியொ  
துங்கி, 2 நீரணி யொதுங்கி 7 நறபாறமமென 9 யுவககாண்  
13 அமமா வரிவை, அமமவாழி

### 381. பாலை

- ! ஆளி நனமா னணங்குடை யொருததன்  
மீளி லேழதது நெடுநதகை புலம்ப  
வேந்தல வெண்கோடு வாங்குக குருத்தருந்து  
மஞ்சவரத தகுந வாங்குண மஞ்சதப  
5 வழலகானறு திரிதரு மலங்குகதிர மண்டில  
நிழலசுன முண்ட நிரம்பா நீளிடைக  
கறறுரிக குடம்பைக கதநாய வடுகா  
விறசினந தணிநத வெருவரு கவலைக்  
குருதி யாடிய புலவுநா றருஞ்சிறை  
10 யெருவைச சேவ னீணடுகிளைத தொழுதி

\* 'அது' என்பது மடமொழிதலை

† "வெண்மருப்பினைக கீழந்து சிங்கய குருகுண்ண" (தேவா  
திருக்கேதாரம் 9. சம)



பசுகுன கொளனே சாற்றிப் பறைநிவந்து  
செக்கா வாணின விசும' ணி கொளஞ  
மருஞ்சர நீந்திய நமமினும பொருந்தார  
முனையரண கடந்த வினைவ றுனைத

15 தேனிமிா நறுந்தார \* வானவ னுடறறிய  
வொனனாத தெவவா மன்னெயில போலப  
பெருமபாழ். கொண்ட மேனிய ணெடிதுயிராதது  
! வருந்துகொ லளிய டானே சுரும்புண  
நெடுநீர் பயந்த நிரையிதழக குவனே

20 யெதிாமல ரிணைப்போ துனனதன  
! னரிமதா மழைககண் டெண்பனி கொளவே

என்பது : தலைமகன் இடைச்சுரத்தித திபெனஞ்சிறகுச சொல  
வியது

—மதுரை இளங்கௌசிகஞர்

பி - ம் 4 மஞ்சுவருதலைய 11 பறையசீவந்து 13 மருஞ  
சர முன்னிய

### 382 குறிஞ்சி

பிறருறு விழுமம பிறரு னோப  
தமமுறு விழுமம் தமககோ தஞ்சந  
கடம்புகொடி யாததுக கணணி, சூடடி  
வேறுபல குரல வொருதூக னினனியந  
5 காடுகெழு நெடுவேட பாடுகொனைக கேறப  
வணங்கமா வியனகளம பொலியப பையத  
தூங்குதல புரிந்தனா நமென் வாங்கவற  
கறியக கூறல வேண்டிந தோழி  
யருவி பாயந்த கருவிரன மந்தி

\* “வானவரம்ப, பாடல் முன்னக கலங்கிய வுடைமதி லோரரண  
போல (45)

† “வருந்தமா லளியடிருந்திழைதானே” (169, 224)

‡ இவ்வீறழி 14) - ஆம் பாடலிலும் வந்தது காண்க

§ தஞ்சம - எளிது ஊர் ஆம் பொருடா (தொல ச்சால். 166)

- 10 \* செழுங்கோட பலவின பழம்புணை யாகச்  
சாரற பேரூ முனறுறை யிழிதரும  
வறனுற லறியாச சோலை  
விறனமலை நாடன சொன்னயந தோயே

என்பது இரவுக்குறிச் சிதைப்புறமாகத் தோழி தலைமகட்குச் சொல்லியது

—கபிலர்

பி - ம் 5 பாடுகொனைக்கொப்ப 6 அணங்கயாவியன். 9 அரு வியாயந்த

383 பாலை

தற்புரந தெடுத்த வெறறுறந துள்ளா  
ளுருளு சேரியு மோராங் கலரெழுக  
காடுங் காணமு மவனெடு துணிர்து  
நாடுந தேயமு நனிபல விறந்த

5 சிறுவன கண்ணிக கோதே றுவரென

\* வாடினை வாழியோ வயலை நாடொறும

பலகிளைக கொடிக்கொம பலமர மலாந்த

வலகுற றலைக்கூட டங்குழை யுதவிய

வினையமை வரனீர் விழுத்தொடி தத்தக

10 கமஞ்சுற பெருநிரை தயங்க முகந்துகொண்

டாயமடக கண்ண டாயமுக கோக்கிப

பெய்சிலம பொலிப்பப பெயாவனள வைகலு

மாரந் ருடடிப புரப்போ

யாமந்றப பெறுகுவை யளியை நீயே

என்பது மகட்போக்கிய தாய சொல்லியது

—கயமனார்

பி - ம் 1 தற்பயந, வெறறுறநதருளா, 3 காடுங்காவு 7-8 பலகிளைக கொடிக்கொம பலாந்த வலகுற றழைப்பணிக கூட்டுங் குழைபல வுதவிய 14 பெறுகுவை யையந் பெனவே

\* மந்திலலாப பழந்தழுவுதலை, 352-ஆம் பாடலினுங் காண்க

† "சின்னு புறந்தந்த பெமமு முள்ளுந்" 35)

384 மூலலை

- \* இருந்த வேந்த னருந்தெழின முடித்தென்ப  
 புரிந்த காதலொடு பெருந்தோ யானு  
 மேறிய தறிந்தன றலலது வந்தவாறு  
 நனியறிந் தனரே ிலினே தாஅய
- 5 முயறபற முகளு முலையம புறவிற  
 கவைக்கதிர வரகின் சீறா ராங்கண்  
 மெலவிய லரிவை யிலவயி னிநீஇ  
 யிழிமி னென்றநின மொழிமருண டிசினே  
 வானவழங் கியறகை வளிபூட டினையோ
- 10 மானுரு வாகநின மனம்பூட டினையோ  
 வுரைமதி வாழியோ வலவ வெனத்தன  
 வரைமருண் மாபி னளிப்பனன முயங்கி  
 மனைக்கொண்டு புககண் னெடுந்தகை  
 விருந்தோ பெற்றன டிருந்திழை யோளே

என்பது வினைமுற்றிய தலைமகனது வரவுகண்டு உழையா  
 சொல்லியது

—ஒக்கூர் மாசாத்தியார்.

பி - ம் (குடவாயிற கீர்த்தனா)

385 பாலை

- தடாநே ரன்ன வாயமு மயிலிய  
 லென்னே ரன்ன தாயருங் காண்க  
 கைவல யானைக கடுந்தோச சோழா  
 காவிரிப படப்பை யுறந்தை யானை
- பொன்னுடை நெடுநகாப புரையோ ரயர  
 நனமாண் விழவிற நகர மண்ணி  
 யாமபல புணாபபச சொல்லாள காமபொடு

\* இது 'பாகன சிறப்புக கூறியவாறு' எனறும், "பெருந்  
 தோ யானு.....வாழியோயலவ" என உள்ளம போல உறறுழி  
 உதவற்றென தலைவர கூறியதொடிக் காண்க" என்றும் கூறவா ரச  
 (தொல் பொருள 116, 117)

- நெலவி நீடிய கலவறைக கவாஅ  
 னதத வாலத தலநதலை நெடுவீழ
- 10 திததிக குறங்கிற நிருநத வுரிஞ  
 வளையுடை முனகை யளே இக கீளைய  
 பயிலிரும பிணையற பசங்காழக கோவை  
 யகலமை யலகுல பறறிக கூநத  
 லாடுமயிற பீலிபிற பொங்க நனறுந
- 15 தானமா துணைவ னூகக ஆங்கி  
 யுள்ளாது கழிநத முள்ளெயிறறுத துவாவாயச  
 சிறுவன கணணி சிலம்புகழீஇ  
 யறியாத தேளநத ளாகுதல கொடிதே
- என்பது மகடபோக்கிய செவிலித்தாய சொல்லியது

—குடவாயிற கீரத்தனா

### 386 மருதம

- \* பொயகை நீளாயப புலவுநா நிருமபோதது  
 வாளை நாளிரை தேரு மூர  
 நாணினென பெரும யானே பாணன  
 மலலடு மாபின் வலியுற 'வருநதி
- 5 யெதிராதலைக் கொண்ட வாரியப பொருந  
 னிறைத்திரண முழவுத்தோள கையகத தொழிநத  
 திறனவேறு கிடககை கோகரி நற்போக  
 கீளைய ஞாணி யாங்கு மறையினண  
 மெலல வநது நல்ல கூறி
- 10 மையீ ரோதி 'மடமீவா யாணுகின  
 சேரி யேனே யயனி லாடடிபே

\* இதனுள் யான் நிலக்குத் தொழியாட்வெனென்ப பரத்தை  
 நீவிய பெணுவொடுக்கத்தர ரகுத தலைவி நாணியதுகண்டு தான  
 நாணினெனெனது தலைவரகுத் தொழி கூறியவாறு காண்க ' என  
 பாரசு, (தொல பொருள 150)

† 'வாளை மெயநத யானொன்றது நீளாய', 'நாளிரைதர்ஜிய  
 கெழுநத நீளாய வானொடொடுதல' (16, 336)

ஊங்கை யாகுவெ னினககெனத தனகைத  
கொடுமணி மெலவிர றணணெனத தைவா  
நுதலுங் கூந்தலு நீவிப

15 பகலவந்து பெயாந்த வாணுதற கண்டே

என்பது தோழி வாய்மறுத்தது, தட்டமகடஞ்சொல்லிய  
தூஉமாம

—பரணர்.

பி - ம் 2 தருஉமுா 6 நிறைத்தாண முழவுத்தோள

387 பாலை

\* திருந்திழை பெருந்து பெருந்தோள சாஅ  
யரிமது மழைகண்ண கலுழச செலவீர  
வருள் ராகுத லுரைவி மனனே  
புகருண்ப பகறந்த புனறலைச சிராஅரொ

5 டவவரி கொன்ற கறைசோ வளஞ்சூப.

† பசைவிரற புலைத்தி பெருதுபிசைந தூட்டிய  
பூநதுகி லிமைக்கும் பொலனகா மலகு  
லவவரி சிதைய் கோகி வெவவினைப  
பயிலரிற் கலப்பை வேடநிவிள் வெரீஇ

10 வரிப்பற வீதலின் மணிசசுட பேடை

நீண்பொறி யணிந்த வெருத்திற கூமுட  
செங்காற சேவற பயிரு மாங்கண்  
விலலீண் டருஞ்சமந தகைய தூறி  
‡ நலலிசை கிறுத்த நானுடை மறவா

15 நிரைநிலை நங்குற பொருத்தி யிமையா

\* “செல்லாமை யுண்டே லொககுரை மறறுநி ர.  
வலவரவு வாழவார்க்குரை” என்ற (1151) குறளோடு இப்  
பாட்டுக கருத்தொத்தமை காண்க

† “பசைகொள மெலவீரற பெருந்தோட புலைத்தி” (38)

‡ “நலலமாக்கடந்த நானுடை மறவா பெயரும் பீடுமெழுதி”

திரைநகைசூக கிடந்த முதுவாய்ப் \*பலலி  
 சிறிய தேறறுவ தாயிற பெரிய  
 வோடை யானை யுயாந்தோ ராயினு  
 நினறாங்குப பெயருங் காணகு

20 சென்றோ மனனென விருக்கிற போககே

'என்பது தலைமகனது குறிப்பறிந்து தோழி தலைமகனைச் செல  
 வமுங்கச் சொல்லியது

—மதுரை மருதனிளநாகனார்.

பி. 4. ம். 1 திருநெல்லை மெச்சித்தும் 3 வருவீராகி, 8 பெய  
 வினைப 9 பயில விற கலப்படை

### 388 குறிஞ்சி

அமம வாழி தோழி நமமலை  
 யமையறுத தியற்றிய வெவவாயத தடடையி  
 னறுவிறை யார மறவெறிந் துழுத  
 , வுளைக்குற சிறுதினை கவாதலிற கிளையமல  
 5 பெருவரை யடுக்கத்துக குரீஇ யோப்பி  
 யோங்கிருகு சிலம்பி னொளளிணா நறுவீ  
 வேங்கையங் கவட்டிடை 'நிவந்த விதணத்துப  
 பொனமரு ணறுந்தா தூதந் தும்பி  
 யினனிசை யோரா விருந்தன மாக

10 † மையீ ரோதி மடலவ லீரே  
 நொவவியற பகழி பாயந்தென்ப புண்கூந  
 தெவவமொடி வந்த வுயாமருப பொருத்தனும்  
 புனத்தழிப போக லுறுமோ மறறென  
 சினவுக்கொண் டுமலி செயிராத்துப்புடை யாட்ச  
 15 சொல்லிக் கழிந்த வலவிற கானை  
 சார்தா ரகலமுந் தகையு மிகநயந்  
 தீங்குநா முழக்கு மெவவ முணரா

\* 'கனிவாய்ப் பலலியகாடு' (151)

† இக்கருத்து 48-ஆம் பாட்டினும் கூறப்பெற்றது.

ணனனா நெருசுமொடு மயங்கி வெறியென  
வனனை தந்த முதுவாய வேல

20 நெமமிறை யணங்கலின் வந்தன நிரநோய

தணிமருந தறிவ லென்னு மாயின  
வினவி நெவ்வே மறறே கனல்சின  
மையல வேழ மெய்யுளம் போக  
ஆடடி யனன் ஆண்டிர ளம்பொடு

25 காட்டுமா னடிவழி யொற்றி

வேட்டரு செல்லுமோ துமமிறை யெனவே.

என்பது. இரவுககுறிச சிறைப்புறமாகத் தலைமகள் தேரழிக்குச் சொல்லியது, தேரழி தலைமட்டகுச் சொல்லியது உமாம

—உளட்டிப்பாரா

பி - ம் 4 விளைகுற சிறுதினை நொவவையிற். 12. தெய்வமொடு போந்த. 22 வினவினெயு. 25 யொற்ற.

### 389 பாலை

அறியாய வாழி தோழி நெறிகுறற  
சாரதார கூந்த லுள்ளிப் போதணந்த  
தேங்கமழ திருந்தற நிலகந் தைஇயும்  
பலவித மெழுகாமலா கிளளி வேறுபுட

5 நலவிள வனமுலை யல்லியொ டப்பியும்

பெருந்தோட டொயயில வரிததுஞ் சிறுபரட

டருசெஞ் சீறடி ப பஞ்சி யூட்டியு

மெறபுறந் தந்த நிறபா ராட்டிப்பு

பலபூஞ் சேககையிற பகலு நீங்கார

10 மனைவியி னிருப்பவா மனனே துனைநந

திரப்போ ரேந்துகை நிறையப் புரப்போர்

புலம்பி லுள்ளமொடு புதுவந் துவக்கு

மரும்பொருள வேட்ட மெண்ணிக் கறுத்தோ

சிறுபுன் கிளவி செல்லா பாழ்பட

15 நலவிசை தமவயி னிறுமார வலவேல்

வான வரமப னன்னாட ம்பா  
வேனி னீடிய வெங்கடற றடைமுத  
லாறுசெல வமபலா வேறுபிரிந் தலறக  
கொலைவெம மையி னிலைபெயாந் துறையும்

- 20 பெருங்கனிற்று தொலைச்சிய விருங்கே மேறறைச  
செம்புல மருங்கிற நேன்கால வாங்கி  
வலமபநி வென்றியொடு சிலம்பகளு சிலம்ப  
பநிமழை புந்மின முழங்கு  
நெடுமர மருங்கின மலைபிறந் தோரே.

என்பது. பிரிவிடை வேறுபட்ட நிலைமகள் உறபுறகரும் தோழிக  
குச் சொல்லியது

— நக்கீரனார்.

- பு-ம் 6 தரிததுளு, 8 பாராட்ட 1<sup>0</sup> மனைவயினிருந்தவா துணை  
12 புலம்பியலுள்ள, புதுவதுந் தயகரும் 13. பெருமபொருள்.  
14. செல்லல.

### 390 நெய்தல

உவாவினை யுபபின கொள்ளை சாறறி  
யதாபடு பூழிய சேடபுலம படருந்  
ததாரகோ \* லுமண ஞாபோகு நெடுநெறிக  
கணநிலை வாழ்க்கை தானன்று கொல்லோ

- 5 வணாகாரி முச்சி முழுதுமற † புள்ள  
வைதக லலகுல கவினபெறப புனைநத  
பலகுழைத் தொடலை யொலகுவயி னெலகி  
நெல்லு முப்பு நேரே யூரீர்  
கொள்ளீ ரோவெனச சேரிதொறு துவலு

- 10 மவவாங் குந்தி யமைத்தோ ளாயநின  
மெயவா முப்பின விலையெய யாமெனச  
சிறிய விலங்கின மாகப பெரியத  
னரிவே யுணக ‡ ணமாததன னோககி  
யாரீ ரோவெம விலங்கி யீரூரென

\* “லுமணா போகு,” † “முழுதும புள்ளக, கவலையகுல,

‡ “ணமாபு” எனபன பாடம்,



15 மூரன முறுவலள போவன ணினற  
 சினனிரை வாலவளைப பொலிந்த  
 பனமாண பேதைக கொழிந்தென னெஞ்சே

என்பது தலைமகன் பாங்கறகுச் சொல்லியது, ஸெஞ்சிறகுச் சொ  
 ல்லியது உமாம

— அமழவனார்

பி ம். 1 உயாவின 2 யதாபயவழிய 4 வாழககைக கா  
 னறு 9 சேரிதொறியது 11 வி ட்யயாமென 15 ப்வேன  
 ணினற 17 ட மாடகங்காலத

391 பாலை

பாவல வெருகின கூரெயிற றனன  
 வரிமென முகைய நுண்கொடி யதிரல  
 பலகல வடடியா கொளவிடம பெருஆ  
 விலைஞ ரொழித்த தலைவேய கானமலா  
 5 தேமபாய முலையொடு ஞாங்காப போககித  
 தண்ணறுங கனூபபிற புணாநகோ புனைந்தவென  
 பொதுமாண் பனமுடி காண்டொழும் பணடைப  
 பழவணி யுள்ளப படுமா ரேழி  
 யினரெடு சினனாள் வரினுஞ் செனறுநனி

10 படாஅ வாகுமெங் கண்ணே கூடாஅ  
 வானமருப பசைத்தல செல்லாது யானைதன  
 வாயநிறை கொண்ட வலிதேமடி தடககை  
 குன்றுபுகு பாம்பிற ரேனறு  
 மெனறாழ வைப்பிற சுரனிறந தோரே

என்பது . பிரிவிடை வறபுறுத்தும் கோழிகுத்த தலைமகன் சொ  
 லியது

— காவனமுலலைப் பூதனார்

பி - ம். (காவன முலலைப்பூதனார்)

## 392 குறிஞ்சி

- தாழ்பெருந் தடககை தலைஇக கானத்து  
 \* வீழ்பிடி கெடுதத வெண்கோட டியானை  
 யுண்குளகு மறுத்த வ்யககத தன்ன  
 பண்புடை யாககைச சிதைவுநன கநீஇப
- 5 பினனிலை முனியா னுகி நனறுந  
 தாதுசெய பாவை யன்ன தேயன  
 மாதா மெலலியன மடநல லோளவயிற  
 நீதின ருக நீபுணை புகுகென  
 வெனனுந தணடு மாயினு மறறவ
- 10 னழிதகப பெயாத னனியின னுதே  
 யொலலினி வாழி தோழி கலலெனக  
 கணமழை பொழிநத கானமடி யிரவிற  
 றினைமே யானை யினனிரிந தோடக  
 † கலலுயா கழுதிற சேனோ னெறிநத
- 15 வலவாயக சவணின கடுவெடி யொலலென  
 மறபுலி யுற வாரணங் கதற  
 நனவுறு கடசி நனமயி லால  
 மலையுடன் வெருஉம மாககல வெறபின  
 பிரியுந னுகலோ வரிதே யதாஅன
- 20 றுரிதல பண்பிற பிரியுந னுயின  
 வினைதவப பெயாநத வெனவேல வேந்தன  
 முனைகொ றுனையொடு முனவந திறுபபத  
 தனவரம பாகிய மனனெயி லிருககை  
 யாறறா மையிற பிடித்த வேலவலித
- 25 தோற்றம பிழையாத தொலபுகழ் பெற்ற  
 விழைதக வோங்கிய கழைதுஞ்சு மருங்கிற

\* 'வீழ்பிடி கெடுதத நெடுநதா ன யானை, (நாபுக லடுககத்து மழைமாறு முழங்கும்' (359.)

† கவண்கொண் டெறிநது யானை முதலியவற்றை ஓட்டலை (292, 309) முதலியபாடல்களிற காண்க.

கானமா நன்னன போல

யான குவனின னலநதரு வேனே

என்பது பிராணினற தலைமகருக குறைநோநத தொழி தலை  
ககடகுக் குறைநயப்பக கூறியது

—மோசிகீரணர்.

பி - ம். 1 தலைநாடகாப 6 கையா 16 மதப்பயல் யுதற  
வாரணங். 18 பிஷ்யுடா வருஉம 21 யாதறநூலையிற பிடித  
துவேல 25 பிழைவர

### 393 பாலை

கோடியா பிறங்கிற குன்றுபில ந்து  
வேறுபுலம படாநக வினைத ஷுள்ளந  
தாறுசெல வமபலா காயபசி தீரிய  
முதைசசுவற கலிதத வீரிலை நெடுநேதாடடுக

5 கவைககதிர வரகின காறொடு பொங்கழி  
கவட்டடிப பொருத பலசினே யுதிரை  
யகனகட பாறை வெவவயிற நெறீஇ  
வரியணி பனைததோள வராசெவித தனனையா  
பணனை வெண்பழத தரிசி யேயப்பர

10 சுழனமரகு சொலிதத சுளகலை வெண்காழ  
தொடிமா ணுலககை யுழிற போககி  
யுரனமுகந காட்டிய சுரைநிறை கொளனை  
யாங்க ணிருஞ்சுனை நீரொடு மூவாயக  
கழிபடு குழிசிக கலலடுப டேற்றி

15 யிணாததை கடுககை யீண்டிய தாதிர  
குடவா புழுககிய பொங்கவிழப புனகம  
மதாவை நலலான பாலொடு படுககு  
நிரைபல குழீஇய நெடுமொழிப புலலி  
தேனறாங் குயாவரை நனனாட இமபா

20 வேங்கட பிறநகன ராயினு மாண்டவா

பொங்கழி - தூற்றப்பொல்

நீடலா வாழி தோழி தோடுகொ  
 ஞருகெழு மஞ்ஞை யொவிசீ ரேயப்பத  
 தகர மண்ணிய தண்ணறு முச்சிப  
 புகரில குவளைப போதொடு தெரியிதழ  
 25 வேனி \* லதிரல வேயநதநின  
 னேமுறு புணாசசி யினறுயின மறநதே

என்பது பிரிவிடை வேறுபட்ட தல்மகளைத் தோழிவறப்புறத்  
 தியது

—மாழலஞர்

பி - ம். 3 காயபசி நீர் 6 பலகிளையுதிராயவை 7 பாறைச  
 செவவையிற 8 வணசெவித தன்னையா 24 ததர்தழ

### 394 முலலை

களவும புளித்தன விளவும பழுநின  
 சிறுதலைத துருவின பழுப்பறு விளைதயி  
 ரிதைப்புன வரகி னவைப்புமா ணரிசியொடு  
 காவாயசு தொழிந்த வீாவாயப புறறத  
 5 தீயலபெய தட்ட வினபுளி வெஞ்சோறு  
 சேதான வெண்ணெய வெமபுறத துருக  
 விளைய ர்ருந்தப பினறை நீடி  
 மிடுமுள வேலி முடககாற பந்தாப  
 புதுக்கலத தன்ன செவவாயச சிறற்ற  
 10 புனையிருங் கதுப்பினின மனையோ ளயரப  
 பாலுடை யடிசி ரொடையு வொருநாண  
 மாவண டோன்றல வந்தனை செனமோ  
 காடுறை யிடையன யாடுதலைப் பெயாககு  
 மடிவிடு வீளை வெரீஇக குறுமுயன  
 15 மனற விருமபுத லொளிககும  
 புனபுல வைப்பினெடு சிறுநல லூரே

\* மகளிர் அழ்மரபுச்சூடுதல், 394-ஆம் பாடடியுங் கூறல்  
 பட்டது காண்க

என்பது: இரவுகருந்த தலைமகளை இடத்துயத்தவநது தோழி  
தலைமகளை வரைவுகடாயது

மபனூாச சிறுமேதாலியாா.

பு . ம் 2. பருப்பூற்றி 4. காவாயப பொழிந்த. 11. பாலடையடி; பொருகாண. 13 தலைப்பெய்க்கும், 16. சிறகலனூரே.

395 பாலை

தண்கயம பயந்த வணகாற சுவளை  
மாரி மாமலா பெயறகேற நன்ன  
நீரொடு நிறைந்த பேரமா மழைக்கண  
பனிவா ரெவவந தீர வினிவரி

5 னன்றுமள வாழி தோழி தெறுக்தி  
நீர நைத்த நீரறு நனநதலை  
யழனமேயந துண்ட நிழனமா றியவின  
வறனமாத தன்ன கவைமருப பெழிறகலை  
யறலவிர தன்ன தோகசை யோடிப

10 புலம்புவழிப படட வுலமர லுள்ளமொடு  
மேய்பிணைப பயிரு மெலிந்தழி படரகூர  
லருஞ்சுரஞ செலலுந ராட்செத தோர்க்கூர  
கிருந்தரை மெமைய பெருமபுணக் குன்றத  
தாடுகழை யிருவெகிர நரலுந

15 கோகுகாய கடறற காடிற்ற தோரே.

என்பது : பிரிவிடைத தோழிககுத தலைமகள சொல்லியது.

—எயினநதைம்கூனூ இளங்கீரனூ.

பு . ம் 2. மாரியாம்பல 9. யறவிவா 11 டோயபிணை

396. மருதம்

† தொடுததென மகிழ்ந செலலல கொடித்ததோப  
பொலம்பூ ணன்னன் புணனாடு கடிந்தென  
யாழிசை மறுகிற பாழி யாங்க

† “இது காமக்கிழத்தி என நலந்தாவென்றது” எனபா நச.  
(தொல பொருள். 151.)

- ணஞ்ச லெனற வாஅு பெயின  
 5 னிகலி கறபின மிஞ்சியொடு தாககித  
 தனனுயிர கொடுதனன சொல்லிய தமையாது  
 தெறலருங் கடவுண் முன்னாத தோற்றி  
 ! மெல்லிறை முனகை பற்றிய சொல்லிறந்  
 தாவ நெஞ்சந் தலைதலை சிறப்பின  
 10 மாபுதரு கல்லாய பிறனா யினையே  
 யினியான விடுகருவெ னலலென மந்தி  
 பனிவா கண்கள பலபுலந் துறைபக  
 கடுந்திற லத்தி யாடணி நசைஇ  
 நெடுநீரக கர்விரி கொண்டொளித தூங்குதின்  
 15 மனையோள வவவனு மஞ்சவல் சினேஇ  
 யாரிய ரலறத் தாககிப பேரிசைத  
 தொன்றுமுதிர வடவரை வணங்குவிற் பொறித்து  
 வெஞ்சின வேந்தரைப பிணித்தோன  
 வஞ்சி யனனவென னலந்தநது செனமே.

என்பது\* காத்தபாததை தலைமகற்குச் சொல்லியது.

—பரணா

பு - ம் 2 புளஞ்சாடு. 6. கொடுதனனே 14 கொண்டொழித  
 18. பணித்தோன்.

### 397. பாலை

- எனமகள பெருமடம் யானபா ராட்டத்  
 தாயதன செமமல கண்கிட னிறுப்ப  
 முழவுமுகம் புலரா விழவுடை வியனகா  
 மணனிடை யாகக் கொள்ளான கலபகக்  
 5 கணமழை துறந்த கானமயங் கழுவு  
 மெளிய வாக வேந்துகொடி பரந்த  
 பொறிவரி யல்குன மாஅ யோடகெனத  
 தணிந்த பருவஞ செல்லான படாதாத  
 துணிந்தோன் மனற துணவெங் காளை

10. கடுமபகட டொருத்த னடுங்கக் குத்திப  
 போழ்புண படுதத பொரியரை யோமைப  
 பெரும்பொரிச சேயரை நோக்கி யுனசெத்துக்  
 கருங்கால் யாத்துப பருந்துவர் திருக்குரு  
 சேஷுயாந தோங்கிய வானுயா நெடுங்கோட்டுக்

15 கோடை வெவ்வளிக குலமரும  
 புலவிலை வெதிர நெலவினை காடே

எனபது மகடபோக்கிய செவ்வீததாய சொல்லியது.

—கயமரூ.

பி-ம். 15-16. வெவ்வளிக குரல. குலமரும

398 குறிஞ்சி

இழைநிலை நெகிழந்த வெவ்வங கூரப  
 படாமவி வருத்தமொடு பலபுலந தசைஇ  
 மென்றே ணெகிழ்ச சா அயக கொன்றை  
 யூழுறு மலரிற் பாழ்பட முற்றிய

5 பசலை மேனி நோக்கி நுதலபசந  
 தினனே மாகிய வெமயிவ ணருளா  
 னுமமோன் செயத கொடுமைக கிமமென  
 றலமரன மழைக்கண டெண்பனி மலக  
 நன்றுபுற மாநி யகறல யாழ்சின்

10 குன்றுகெழு நாடற கென்னென்ப படுமோ  
 கரைபொரு நீத்த முரையெனக கழறி  
 நினனொடு புலத்த லஞ்சி யவாழிலை  
 பன்மலா போர்த்து நாணுமிக வொடுங்கி  
 மறைந்தனை கழியு நிறறந்து செலுத்தி

15 நயனறத துறத்தல வலவி யோரே  
 நொதும லாள ரதுக ணோடா  
 தழறகினை வேங்கை நிழறறவிர தசைஇ  
 மாரி புற்றதர நந்தி யாரியா  
 பொன்படு நெடுவரை புரையு மெந்தை

20 பீலபூங் கானத தலகி யினறிவட

சோந்தனை செலினே சிதைசுவ துண்டோ  
 குயவரி யிருமபோததுப பொருத் புண்கூர்  
 துயங்குபிடி தழீஇய மதனழி யானே  
 வாங்கமைக கழையி ன்ரலுமவ

25 ரோங்குமலை நாடடிந் வருஉ வோயே

என்பது : காமயிக்க கழிபடாங்ளவியால் வரைவிடத துககண  
 தலைமகன, தலைமகன வரையினறமபோந்த ஆற்றொடுபுலரது  
 சொல்லியது.

—இம்மென் கீரனா.

பு - ன் 1 இழை நிலை நெகிழ, 7. கொடுமை கமமென 9. மாறி  
 14. நின்றத, நிறைந்த 25. னடுவருஉ.

399. பாலை

சிமையக குரல சாந்தருந்தி யிருளி  
 யிமயக் கான நாறுங் கூந்த  
 னன்னுத லரிவை யினனுற லாகம  
 பருகு வன்ன காத லுள்ளமொடு

5 திருகுபு முயங்க லினறியவ ணீடாக  
 கடற்றடை மருங்கிற கணிச்சியிற குழித்த  
 வுடைக்க ணீண்டமை யூற லுண்ட  
 பாடின றெண்மணிப பயங்கெழு டெருநிரை  
 வாடுபுலம புக்கெனக கோடுதுவைத் தகற்றி

10 யொலகுநிலை கடுக்கை யலகுநிழ லசைஇப  
 பலலான கோவலா கலலா தூதுரு  
 சிறுவெதிரா தீங்குமுற புலம்புகொ டெளவிளி  
 மையில் பளிங்கி னன்ன தோற்ற  
 பலகோ ணெலவிப பைங்கா யருந்தி

15 மெலகிடு மடமரை யோககு மத்தக  
 காங்கதா கடுகிய கவினழி பிறங்கல  
 வேய்க்கண் ணுடைந்த சிமைய  
 வாய்படு மருங்கின மலையிற தோரே.

என்பது : தலைமகனயிரிவினகண தலைமகளைத் தோழிவற்புறத்  
 தியது.

—எயினந்தைமகனார் இளங்கீரனா

பு - ன். 1. சாஅர்க திருளி. 12. வெதிர்தளங்குழற.



400. நெய்தல

நகைநன றமம தானே யவனொடு  
மீனையிறந தலகினு மலொரன நயநது  
கான லலகிய நங்கள வகலப  
பலபுரிந தியற லுறற நலகினை

5 நூலமை பிறபபி நீல வுதிதிக  
கொய்மமயி ரெருத்தம பிணாபடப பெருக்கி  
நெய்மயிதி பூனைஇய கொழுஞ்சோற முாகை  
நிரலீயைந தொன்றிய செலவீற செந்நீகை  
குரலவாரந தனன குலவுதநலை நனனானகு

10 வீங்குகூவீன மொசியத தாங்குதுகந தழீஇப  
பூமபொறிப பலபடை யொலிபபப பூடடி  
மதியுடை வலவ நேவலி னிகுதுறைப  
புனலபாயந தனன வாமான றிண்டோக  
கணைகழிந தனன நோனகால வணபரி

15 பாலகண டனன ஆதை வெணமணல  
காலகண டனன வழிபடப போகி  
யயிராசசேற றளவ லமுலவ தாங்க  
ணிருணீ ரிடடுசசூர நீநதித துறைகெழு  
மெல்லம புலமபன வந்த ஞானறைப

20 பூமலி யிருங்கழித துயலவரு மடையொடு  
நேயி தந்த நெடுநீர் நெய்தல  
வீளையா வீளங்க னறைப பலவுடன  
பொதியவிழ தணமலா கண்டு நன்றும்  
புதுவ தாகின றமம பழவீற்ற

25 பாடெழுந திரங்கு முநகீர்  
நீடிரும பெண்ணைநம மழுங்க ளாரே

எனபது : தலைமகன் வரைந்தெய்திய பின்பறைத தோழி தலைமகட  
குச்சொலியது.

—உலோச்சனா.

ப்-ம் 5. மரபி. உததி. 9 குவவுததலைநண்ண 10, துகறதளரா. 23  
பொதியவிழந்தலாக் கண்டு.

நெழீத்தோகை ஆதும் அகநானூறு நிறைவேறியது.

ஸ்ரீ  
பாயிரம்

- நினற நீதி வெனற நேமிப  
பழுதில கொளகை வழுதிய ரவைகக  
ணறிவுவீற றிருநத செறிவுடை மனத்து  
வான்றோய நலலிசைச சானரோ குழீஇ
- 5 ய்ருநதமிழ மூனறற தெரிநத காலை  
யாய்நத கொளகைத தீநதமிழப பாட்டு  
ணெடிய வாகி யடிதிமிந தொழுகிய  
விவபப பகுதி யினபொருட பாட  
னூறா மெடுதது நூனவில புலவா
- 10 களிதத மும்மதக் களிற்றி யானைநிரை  
மணிபொடு மிடைநத வணிகளா பவள  
மேவிய நிததிலக கோவை யென்றாறு  
கததகு பண்பின முததிற மாக  
முனனினா தொகுதத நன்னெடுந தொகைக்குக்
- 15 கருததெனப பண்பினே ருரைததவை நாடி  
னவ்வகைக் கவைதாளு செவவிய வனறி  
வரியவை யாகிய பொருணமை நோக்கிக  
கோட்ட மினறிப பாட்டுபாடு பெருநுநதத்  
தகவொடு சிறநத வகவ னடையாற
- 20 கருத்தினி தியற்றி யோனே பரிததோ  
வளவா காக்கும வளநாட டிளரு  
நாடுனச சிறநத பீடுகெழு சிறப்பிற  
கெடலருளு செல்வத திடையள நாட்டுத  
தீதில் கொளகை மூதூ ருளரு
- 25 மூரெனச சிறநத சீடுகெழு மணக்குடிச்  
செமமை சானற தேவன  
ரெனமை சானற நனமை யோனே.

இத்தொகைகளுக்க கருத்து அகவலாற் பாடினான்  
இடையாளாட்டு மணக்குடியான பாலவண்ண தேவ  
னான விலவதரையன.

நெடுந்தொகை நானூறுங் கருத்தினோடு முடிந்தான்  
இவைபாடின கவிகள் நூற்றுநூற்பததைவா

இத்தொகைப்பாடற்ற கடியளவு சிறுமை பற்றின  
மூன்று, பெருமை முப்பத்தொன்று தொகுப்பிற் காண  
பாண்டிய னுககிரப்பெருவழுதி தொகுத்தான மதுரை  
உப்புரிக்குடிழானமகனுவான் உருத்திரசன்மலையொலி

“வண்டுபடத்ததைநதகண்ணி” எனபது முதலாக  
“நெடுவேண்மார்பின்” எனபதீரூகககிடநத பாட்டு நூற்றிரு  
பதும களிற்றியானை நிரை செயன்பெயர் இப்பெயர் கார  
ணத்தாறபெற்றது, இது பொருட்காரணமாகக் கொள்க

இத்தொகையிற் பாட்டிற்கடியளவு பதினமூன்றும்கூட  
முப்பத்தேழுளவு முயரப்பெறும்

“வண்டுபடத்ததைநத” எனபது முதலாக “நெடுவேண்மார  
பின்” எனபதீரூகக கிடநத நூற்றிருபது பாட்டும் “களிற்றியானை  
நிரை”, இப்பெயர் காரணப்பெயர், செய்யுட் காரணமொ பொரு  
காரணமொ எனிற பொருட்காரணமென வுணர்க.

“நாணகையுடைய நெடுஞ்சே” எனபது முதலாக ‘நாராயண’  
எனபதீரூகக கிடநத நூற்றெண்பது பாட்டும் “மலையிலடைய  
ளம்”, இப்பெயர் உவமையாறபெற்ற பெயர், செய்யுடும் பொரு  
ளுந் தம்முள் ளொவ்வாமையால்

“வறனுறு” எனபது முதலாக “நகைகனறு” எனபதீரூகக  
கிடநதபாட்டுநூறும் “நிதழலககோவை”, இவை செய்யு நூறு  
பொருளு மொக்குமாகவின்

வழக்கத்தாற பாட்டாராய்ந்து தொகுத்தான மதுரை யுயர்ப்பு  
கிழான் மகனுவான் உருத்திரசன்மலையான், தொகுப்பித்தான பாண்டிய  
னுககிரப்பெருவழுதி.

அகநானூறு முடிந்தது என்றும் பாட்டம்.

“நாணகையுடைய” எனபது முதலாக “நாளவலை முகநத கோளவலைப பரதவா” எனபதீரூகக கிடநதபாட்டு நூறறெண்பதும் மணீமிடைபவளம் எனபப்டிம். இது வுநகாரணப பெயா , எனனை ? செய்யுளும் பொருளும் ஒவ வாமையால.

“வறனுறுசெய்தி” எனபது முதலாக “நகைநனறமம் தானேயவனெடு” எனபதீரூகக கிடநத பாட்டுநூறும் நீததீலக கோவை யெனபப்டிம் , பெய்யுளும் பொருளு மொககுமாகலான

வியமெலலாம் வெண்டே ரியககந கயமலாநத  
தாமரையா ரூகத தகைபெறீஇக காமா  
நறுமுலலை நானகாக நாடடி வெறிமாண்ட  
வெட்டு மிரண்டிந குறிஞ்சியாக குட்டத  
திவாதிரை பததா வியறபட யாததான  
றெகையி நெடியதனைத தோலாச செவியான  
வகையி நெடியதனை வைபபு

ஒன்றுமூன றைநதேழொன பானபலை யோதாது  
நினறவறறி னுனகு நெறிமுலலை—யன்றியே  
யாரூ மருத மணீநெயத லையிரண்டு  
கூறூ தவைகுறிஞ்சிக கூறறு.

பாலை வியமெலலாம் பததாம் பணீநெயத  
னூலு நளிமுலலை நாடுங்கான—மேலையோ  
தேறு மிரண்டெட டிவைகுறிஞ்சி செநதமிழி  
னூறு மருத \* மகம

ஹரிஃ ஓம்



\* மவை என்றும் பாடம்.

ஸ்ரீ

## செய்யுண் முதற் குறிப்பகாதி.



- புகல வாயவான, 365 •  
புகலறை மலாநத, 105  
புகலிரு விசுமபசும, 214  
புணங்குடை நெடுவரை, 22  
புணங்குடை முனனீர், 207 •  
புததப பாதிரி, 191 •  
புமமவாழி கேளிர, 130  
பும்மவாழி தோழி காதலா, 325  
புமமவாழி தோழிகைமமிக, 141  
புமமவாழி தோழி நமமலை, 358  
புமமவாழி தோழி பனனாள், 249  
புமம வாழிதோழி பொருள  
புரிநத, 235 [201.  
புமமவாழி தோழி பொன்னி,  
புமமவாழி தோழி யிமமை, 101  
புயததுவளா பைஞ்சாய, 62  
புரககததனன, 14 [349  
புரம்போ முவ்வளை செறித்த,  
புரம்போ முவ்வளை த தோணிலை,  
புரிபெய சிலம்பிஞா, 6 [125  
புரியற பெண்டிர், 157  
புருஞ்சுர யிறநத, 195  
புருந்தெறன மரபிற, 372  
புருமபுமுதிர வேங்கை, 242  
புருளனரூக, 75  
புரையுற நமைநத, 100  
புலமரன மழைக்கண, 233  
புவிவிளிம புரிஇய, 371  
புவரையாய மலா, 243  
புழியா விழுகின, 115  
புழிவி லுள்ளம, 47  
புளிதோதானே, 239  
புளிகிலை பெருநா, 5  
புறநதலைப பிறியா, 173  
புறனகடைப்படாஅ, 155  
புறியாயவாழி தோழி நெறி, 389  
புறியாயவாழி தோழி பொறிவரி,  
268  
புறியாயவாழி தோழி யிருளற,  
புனபுமடனூஞ, 225 [53  
புறாவ நொழிநகனறு, 19  
புறனாய வாழி வேண்டனனை  
நடபடபபை, 68  
புறனாய வாழி வேண்டனனை  
கினமகா, 18  
புறனை யறிபிணம, 110  
புடமைக குயினற, 52  
புயநலந தொலைநத, 69  
புளவழககறற, 51  
புளவினைப பிரிதலு, 353  
புளரினமமான, 381  
புறசெலவமபலா, 137  
புருளை கேடடிசின, 138  
புடமபி பறியா, 252  
புடைபிறரறிதலஞ்சி, 303,  
புமமென போரி, 323  
புமமை புலகத்தி, 66  
புருங்கழி மலாநத, 270  
புருங்கழி முதலை, 3  
புருநத வேநத, 384  
புருபெரு வேநதா, 174  
புருமபிடிப பசிலா, 311  
புருமபிழி மகாஅரிவ, 122  
புருமபுவி தொலைதத, 272  
புருவிசுமபதிர, 274  
புரு விசும்பிவாநத, 304

- இருள்கிழிப் பதுபோல, 72  
 இருள்படு ரெஞ்சுத, 335.  
 இலங்குடா மண்டிலம், 367  
 இலங்குவளை ஞெகிழ, 127.  
 இலமலரனன, 142  
 இலையொழித துலறிய, 293  
 இழைநிலை ஞெகிழநத 398  
 இன்ப முமிடுமபையும, 327  
 இனனிசை யுருமொடு, 58  
 இனிப்பிறி துண்டோ, 313  
 ஈயறபுறநத, 8.  
 ஈன்றுபுறநதநத, 35  
 உண்ணமையி, 123  
 உணாகுவெனலவேன, 226  
 உயதகையின்ற, 341  
 உயிரகலந்தொன்றிய, 205  
 உயிரினுஞ் சிறநத, 245  
 உருமுரறு கருவிய, 158  
 உலகுகிளாநதனன, 255  
 உலகுட னிழறறிய, 204  
 உவககுர ளாயினு, 203  
 உவாவினையுப்பின, 390  
 உழுநததலைப் பெயந், 86  
 உழுவையொ டிழநத, 308.  
 உள்ளல வேண்டி, 129  
 உள்ளாங் குவததல, 111.  
 உளைமானறுப பின, 102  
 உறுகழி மருங்கி, 230  
 உனளங்கொளகையொடு, 65  
 ஊறலவவா, 326  
 ஊருஞ்சேரிம, 220  
 எமவெங்காம, 15  
 எரியகைநதனன தாமரைப்பழ  
 னதது, 106  
 எரியகைநதனனதாடரை யிடை  
 யிடை, 116  
 எலையுயிரவு, 499  
 எலவளை ஞெகிழ, 185  
 எவனகொல வாழி, 250  
 என்மகள் பெருமடம், 397  
 என்னைவதுகொ, 348<sup>0</sup>  
 என்னெனைப் படுங்கொ, 206.  
 ஏனலுமிறநகுகுரல, 132.  
 ஒடுங்கிரோதி, 160  
 ஒழிததது பழித்த, 39.  
 ஒழியச் செனமா, 285  
 ஒறுபப வோவலை, 342  
 ஒங்குதிர்ரைப் பரப்பின, 320.  
 ஒங்குகிலைத்தாழி, 275  
 ஒங்குமலைச சிவமபின், 147  
 ஒடா நலவேறறு, 334  
 கடலகண்டனன, 176  
 கடலபாடனிநத, 50  
 கடவுட்கறப்பொடு, 184  
 கடனமுகநதுகொண்ட, 43  
 கடுந்தே ரினையரொடு, 310  
 கண்டிசின மகளே, 369  
 கதூகையாக, 164  
 கயநதலை மடப்பிடி, 165  
 கரைபாய வெண்டிரை, 199  
 கழிப்புக குறறுங்க, 330  
 கழியே, சிறுகுர னெயத, 350  
 களையிங் காட்ட, 97  
 களவும புளித்தன, 394.  
 களையுமிடறறு, 64  
 கறங்கு வெள்ளருளி, 118  
 காணினிவாழி, 232  
 காயநதுசெலறகனளி, 55  
 காராயம பொழிநத, 234  
 காரவிரி கொளறை (கடவுள்வா)  
 கானப பாதிரி, 261  
 கானமானதா, 318  
 கானலுங் கழறறு, 170  
 கானன மலை, 40.  
 காணுயா மருங்கின், 193.  
 கினியுமபநது, 49  
 கிளைபா ராட்டுங், 218.  
 குடியிக் கொக்கின், 250.  
 குணகடன் முகநத, 278.  
 " ண் கண், 183.

குழற்காற்சேம்பின், 336.  
 குழியிறைக்குரம்பை, 210.  
 குன்றியன்ன, 133.  
 குன்றோங்குவைப்பி, 338.  
 கூர்முண்முள்ளி, 26.  
 கூழையுங்குறுநெறி, 315.  
 கூறய்செய்வது, 292.  
 கூறுவனகொல்லோ, 198  
 கூனலெண்ணின், 112  
 கேள்கேடுன்றவுங், 93  
 கேளாய்வாழியோ, 63  
 கேளாயெல்லதோழிவாவிய, 211  
 கேளாயெல்லதோழிவேலன, 114  
 கொடுநதாண்முதலை, 80  
 கொடுநதியிற்பாதவர், 70  
 கொடுமுளீறுகை, 357  
 கொடுவரியிரும்புலி, 27  
 கொல்வினைப்பொலிநத, 9  
 கொளக்குறைப்படா, 162  
 கோடியாபிறநகன், 393  
 கோடுநநிவநத, 266  
 கோடைநீடலின, 377  
 கோதையினரா, 296  
 கோழிலைவாழை, 2  
 சாரலயாஅத், 337.  
 சிமையக்குரல, 399.  
 சிலம்பிறபோகிய, 302  
 சிலையேறட்ட, 289.  
 சிறியிலநெலவி, 284.  
 சிறுகரும்பிடவின், 34  
 சிறுநுதல்பசந்து, 307  
 சிறுபுன்சிதலை, 149  
 சிறுபைநதூவி, 57.  
 சீர்கெழுவியனகர், 219  
 செய்வதுதெரிந்தினின், 281.  
 செய்வினைப்பிரி, 143.  
 செல்கபாக, 224.  
 செல்லன்மிகழ்நகிற், 376.  
 செவ்வினாழற், 240.  
 செதுவோர்ச்செம்மல், 231.

சென்மதிசிறக்கநின், 288.  
 சென்றுநீடுந, 375  
 சேறறுநிலைமுனைஇய, 46  
 தண்கதிராமண்டிலம், 277  
 தண்கயததமன்ற, 59.  
 தண்கயம்பயநத, 395  
 தநயநதுறைவோர், 151  
 தயநகுதிரைப்பெருங்கடல, 263.  
 தற்புரநதெடுத்த, 383.  
 தனகடறபிறநத, 13  
 தனரோன்ன, 385.  
 தாவினன்பொன், 212.  
 தாழ்சினமருதம், 366  
 தாழ்பெருநதடக்கை, 392  
 திதலைமாமை, 135.  
 திருந்திழைஞெகிழ்தது, 387.  
 திரையுமுநதசைஇய, 190  
 தீநதியாகடைநத, 87  
 தஞ்சவதுபோல, 139.  
 துறைநீர்வழநகு, 316.  
 துன்னருநகானம், 181.  
 துனியின்றியைநத, 241  
 தூதுஞ்சென்றன, 251  
 தூமலாததாமரை, 361  
 தெண்கழிவினைந்த, 159.  
 தெறுகதிராஞாயிறு, 89  
 தேம்படுகிமைய, 94.  
 தோசேணீக்கி, 380.  
 தொடங்குவினைதவிரா, 29.  
 தொடிதோளிவர்க, 269  
 தொடியணிமுன்கை, 287.  
 தொடுதெனமகிழ்ந, 396  
 தொடுதோறகானவன், 368  
 தொன்னலஞ்சிதைய, 177.  
 தோட்பதனமைதத, 79  
 தோன்புலம்பகல, 187  
 தோளுந்தொல்கவின்றொலைந்  
 தன, 209.  
 தோளுந்தொல்கவின்றொலைய.  
 347.

- நகைநன் றம்மதானேயவொடு 400. [சை, 346  
 நகைநன் றம்மதானேயிறைமி  
 நகைநனியுடைத்தாற், 180.  
 நகைநீகேளாய், 248.  
 நகையாகின்றே, 56.  
 நடீடாரின்மையு, 279  
 நந்நயந்துறைவி, 379.  
 நறவுண்மண்டை, 96  
 நறைவிராவுறற, 254.  
 நன்கலங்களிறொடு, 124.  
 நன்மரங்குழீஇய, 166  
 நன்றல்காலையு, 113  
 நன்னனுதியன், 258.  
 நன்னுதலபசபவும்பெரு, 85  
 நன்னுதல்பசபவுமாள்வினை, 77  
 நன்னெடுங்குதுப்பொடு, 283  
 நனந்தலைக்கானதது, 78.  
 நனைவினை நறவின், 221  
 நாண்னொணுண்கோ, 216  
 நாணகையுடைய, 121  
 நாயுடைமுதுநீர், 16  
 நாள்வலைமுகந்த, 300.  
 நாளுலாவெழுந்த, 81.  
 நிதியநதுஞ்சு, 378.  
 நிரைசெலவிவுளி, 368.  
 நிலநீரறறு, 295  
 நிலாவினிலங்கு, 200  
 நிழலறுநனந்தலை, 103.  
 நிறைந்தோர்த்தேரு, 71.  
 நின்வாய்செதுது, 121.  
 நீசெலவயர, 107.  
 நீடுநிலையரைய, 331.  
 நீர்நிறங்கரப்ப, 18.  
 நீலத்தன்னநிறங்கிள, 358.  
 நீலத்தன்னநீர்பொதி, 314  
 நீளிரும்பொய்கை, 276.  
 நுதல்பசந்தன்றே, 227  
 நுதலுந்தேரானு, 149.  
 நுதலுநுதல்பசப், 171.  
 நெஞ்சுடம்படுதலி, 312.  
 நெஞ்சுநடுங்குகும்படர், 152.\*  
 நெஞ்சுநெகிழ்தஞ்சு, 267.  
 நெடுங்கயிறுவலந்த, 30.  
 நெடுங்கரைக்கான்யாறறு, 25.  
 நெடுங்கொடிதுடனகு, 196.  
 நெடுமலையடுக்கம், 92.  
 நெடுவேண்மார்பி, 120.  
 நெருநலெலலை, 32.  
 நெருப்பெனச்சிவந்த, 31.  
 நோகோயானே, 153  
 நோறறோமன்ற, 61.  
 பகலசெயபலகதிர், 229.  
 பகலினுமகலாதாகி, 305.  
 பசுவாய்வராஅல, 36.  
 பசித்தயானே, 321.  
 பசும்பழபபவலின், 189  
 பசைபந்பச்சை, 244.  
 படுமழைபொழிந்த, 154  
 பயங்கெழுதிருவிற, 298  
 பலபூந்தன்பொழிற, 360.  
 பலலிதழ்மென்மலர், 109  
 பன்னொளவவம், 340.  
 பனிவரைநிவந்த, 98.  
 பனிவாருண்கணு, 359  
 பனைத்திரளான, 148  
 பாம்புடைவிடர, 362.  
 பாவலவெருகின், 391  
 பாடைக்கங்குலும், 297.  
 பிணங்கநிலவன்னை, 256.  
 பிணர்மோட்டுநரதின், 246  
 பிரசப்பலகினை, 228.  
 பிரிதலவலலிய, 223.  
 பிறருறுவிழும், 382.  
 பின்னுவிடநெறித்த, 150  
 பின்னொடுமுடித்த, 73.  
 புகையிறபொங்கி, 265.  
 புணர்ந்தோர்புன்க, 108.  
 புன்காறபாதிரி, 237.  
 பூங்கண்வேங்கை, 139.



பூங்கனூர்ததலு, 329.  
 பெய்துபுலந்திறந்த, 217.  
 பெருங்கடல்வேட்ட, 140  
 பெருங்கடறபாப்பி, 60  
 பெருங்கடன்முகநத, 188  
 பெருநீரழுவதது, 20  
 பெரும்பெயர்மகிழ்ந, 306  
 பெருமலைச்சிலம்பின், 282  
 பேருறைதலையு, 194  
 பைப்பயபசுநதன்று, 95  
 பொய்கைநீர்நாய, 386  
 பொறிவரிப்புறவின், 271  
 பொன்னடாரதன்ன, 280  
 மங்குன்மாமழை, 294  
 மண்கண்குளிாபப, 23  
 மண்கனைமுழவமொடு, 76  
 மண்டிலமமுநக, 260  
 மண்ணமுதத, 247.  
 மணிமருண்மலர, 236  
 மணிவாய்க்காககை, 319  
 மதவலியாணை, 354  
 மதியிருப்பன்ன, 192  
 மரந்தலைகரிநது, 169  
 மலிபெயறகவிதத, 42  
 மலையிசைசகுலையு, 84  
 மழையிலவான, 264  
 மறந்தவணமையா, 37  
 மன்றுபாடவிநது, 128  
 மனையிளரொச்சி, 21  
 மாக்கடன்முகநது, 374  
 மாகவிசம்பின், 317.  
 மாதிரம்புதைய, 364  
 மாமலர்வண்ண, 197.  
 மாவுமவண்டளி, 355  
 மான்றமையறியா, 238  
 முடவுமுதிர்்பலவின், 352.  
 முதைச்சுவிறகவித்த, 88.  
 முதைப்பிபசுங்காட், 262.  
 முரணடைச்செஷ்வர், 156.  
 முல்லைவைந்துண, 4.

முலைமுகஞ்செய்தன, 7  
 முளைவளாமுதல, 332.  
 முனைகவாந்துகொண்டன,  
 மூத்ததோரன்ன, 90 [373.  
 மெய்யிறநீரா, 28.  
 மேறறுறைகொளியு, 356.  
 மைப்பறப்புமுக்கிய, 136  
 மெளவலொடுமலர்ந்த, 117  
 யாஅவொண்டளி, 333.  
 யாமதும்மொடு, 168  
 யாமவிரவின், 208  
 யாயேகண்ணினுந, 12.  
 யானெவன்செய்கோ, 67.  
 வண்டிபடதததைநத, 1.  
 வநதுவினைமுடிதததன், 44.  
 வயங்குமணிபொருத, 167  
 வயங்குவெயினனெயிரிய, 322.  
 வயங்குவெளளருவி, 202.  
 வயவாளெறிநது, 309  
 வயிரததன்ன, 178  
 வருதுமென்ற, 144  
 வழையமலடுக்கதது, 328  
 வலஞ்சரிமராஅதது, 83  
 வலநதவளளி, 52.  
 வலியிக்குமுன்பின், 146.  
 வளங்கெழுதிருநகர், 17.  
 வளமழைபொழிநத, 344.  
 வளைவாயக்கோதையா, 370.  
 வறனுசெய்தியின், 301.  
 வாங்கமைபுரையும், 343.  
 வாடலுழிஞ்சில, 45  
 வாரணமுரறு, 172.  
 வாளவரிவயமான், 99  
 வான்கடறபாபிற, 10.  
 வானம்பெயுலவனம், 291.  
 வானமவாயபப, 134.  
 வானம்வேண்டா, 186.  
 வானமூர்நத, 11.  
 வானுறநிவநத, 222.  
 விசம்புதளிபொழிநது, 345,

- |                            |                           |
|----------------------------|---------------------------|
| விசம்புவிசைத்தெழுந்த, 273. | வினைவலம்படுத்த, 74.       |
| விசம்புறநிவந்த, 131.       | வீங்குவிளிம்புரீஇய, 175.  |
| விண்டோய்சிமைய, 179.        | வீங்குவிசைப்பிணித்த, 339. |
| விண்ணதிர்புதலைய, 163.      | வெள்ளிவிழுத்தொடி, 286.    |
| விரியினர்வேங்கை, 38.       | வேந்துவினைமுடித்த, 104.   |
| விருந்தின்மன்னர், 54.      | வேர்முழுதுலறி, 145        |
| விருந்தும்பெறுகுளான, 324   | வேலும்விளங்கின, 259       |
| விலங்கிருகுசிடைய, 215      | வேளாப்பார்ப்பான், 24.     |
| விளங்குபகலுதவிய, 91.       | வேறறுநாட்டுறையுள், 351    |
| வினைநவிலயானை, 213          | வேனிறபாதிரி, 257.         |
| வினைநன்றாதல், 33.          | வைகரேறும், 253            |
| வினைவயிறபிரிதல, 161.       | வாகுபுலர்விடியல, 41       |

ஸ்ரீ.

## அபிதானக் குறிப்புமுதலியவை

[எண்கள பாட்டின் எண்கள்]

அஃதை, 76, 96, 113, 208  
 அககினி நக்ததிராம, 89  
 அஞ்சி, 352, 372  
 அஞ்சியதை மகணுகை, 352 (பா.)  
 அஞ்சில ஆநதைமகன் நாகையாரா,  
 அட்டவாயில், 328 [352  
 அண்டாமகளிரா, 59 [228.  
 அண்டாமகன் குறுவழுதியாரா, 150,  
 அததி (ஆட்டன), 76, 222, 236,  
 376, 396  
 அததி (சேரன சேனுகிப்பி), 44  
 அதகன், 162 (பா)  
 அதிகன, 142, 162, 325  
 அதியன விண்ணத்தனா, 301  
 அநநண (கட)  
 அநநி யினவகோனா, 71  
 அநதுவனா (நல்லநதுவன), 43, 59  
 அமமுவனா, 10, 140, 280, 370,  
 அமரா, (கட) [390  
 அயிமுது, 213, 332, 335.  
 அயிரியாறு, 177, 253.  
 அரங்கம், 137  
 அரிமணவாயில், 266.  
 அருநதி, 16, 73.  
 அருமபெறலகம், 213  
 அலுவாய, 266  
 அவியன், 271  
 அமுநதா, 246  
 அமுநதை, 196.  
 அமுடயில், 44 இலுவா, கொறகையை  
 அநததன்னது. (புறம் 283)  
 அன்னா, 46  
 அன்னா நன்முலையாரா, 46  
 அனகரானாழல், 33, 144, 174, 314,  
 344, 353  
 அழமீன, 141.  
 அன்னி, 45, 126, 145.  
 அன்னி யிசிலி, 196, 262.

ஆய அண்டிரன, 69, 152, 198.  
 ஆய எயினன, 148, 181, 208,  
 396 [396.  
 ஆட்டனததி, 45, 76, 222, 236, 370  
 ஆதனெழினி, 216  
 ஆதித்தன, 2, 17 43, 53  
 ஆதிமநதி, 45, 76, 135, 222, 236,  
 ஆசூா, 159, 169 [396.  
 ஆசூாக கொளதமன சாதேவனா, 159  
 ஆககாடு, 64  
 ஆககாடுகிழாமகனா வெண்கண்கண்  
 ணத்தனா, 64  
 ஆரியப்பொருநன, 386  
 ஆரியா, 276, 336, 386, 396, 398  
 ஆரியாபொண்படுவனா, 398  
 ஆரியவேநதா, 396  
 ஆலகானம், 36, 175, 209  
 ஆலகமுலவகனா, 106 [175  
 ஆலம்பேரிசாததனா, 47, 81 143,  
 ஆலமுறறம், 181.  
 ஆலூகிழாமகனாகண்ணனா, 202.  
 ஆலூமுலககிழாா, 24, 156, 341  
 ஆலூ முலககிழாமகனாபெருநதலைச  
 சாததனா, 13, 224  
 ஆனகுண்ட, 168.  
 ஆன்பொருநன, 93  
 ஆனரேருலகம், 218  
 ஆனிபைபள்ளி, 107  
 இடைககாடனா, 139, 194, 274,  
 284, 304, 374  
 இடையளகாடு, (பாயிரம்) [375  
 இடையன, சேரநன கொற்றனா,  
 இடையன நெடுகோனா, 168  
 இடையாறு, 141,  
 இயமென கோனா, 398  
 இயமம், 127, 265, 396, 398, 399.  
 இராமன், 70  
 இருங்கோவேண்டான், 36.

இருங்கோன ஓலையாயன சொங்கண்  
 ணனூ, 279  
 இருபெருந்தெய்வம் 360  
 இளம்பால, 102, 348  
 இளம்பெருகு செனனி, 375  
 இறங்குருடிக குணநாடன, 215  
 ஈடுமுவேளிர், 135  
 ஈழம், 88, 231, 307,  
 உக்கிரப்பெருவழுதி, 26, (இறுதிகக)  
 உதியஞ்சேரல், 65, 168, 233  
 உதியன் அடடில, 168  
 உப்புரித்திழாாமகனாவா உருத்திர  
 சனமனூ, (இறுதிகக)  
 உம்பறகாட்டிளங்கண்ணனூ, 264  
 உம்பறகாடு, 264, 357.  
 உமடனூ, 69 [னூ, 69  
 உமட்டுகிழாமகனூ பரங்கொற்ற  
 உமை (கட)  
 உரோகினி, 141 [191 (பா).  
 உரோடோக்க கவுணியனசேந்தன்,  
 உரோடோகம், 191  
 உலோச்சனூ, 20, 100, 190, 200,  
 210, 300, 330, 400  
 உவாககணூ, 146  
 உவாககணூய புல்லங்கிரனூ, 146  
 உளளிவிழா, 368  
 உறத்தூ, 266 [237, 369 385  
 உறநதை, 4, 6, 93, 122, 137, 226,  
 உறநதை அறங்கெழுநல்லவை, 93  
 உறநதைப்புறநகாடு, 122  
 உறநதைபு பேரியாறு, 137  
 உறநதை விழவு, 1  
 உறையூச்சலவியங்குமரனூ 14 (பா)  
 உறையூ மருத்துவன் தாமோதரனூ,  
 133, 257  
 உறையூமுதுகத்தனூ, 137, 329  
 வட்டடியார், 68, 388  
 வணூ, 220, 227  
 வயில, 381, 392  
 வயின்நதைமகனூரிளங்கிரனூ, 3,  
 225, 239, 289, 299, 301, 371,  
 395, 399  
 வருகாட்டோத்தாயங்கண்ணனூ, 105,  
 132, 149, 213, 237, 319, 357  
 வருமை, 36, 115, 253  
 வருமை நாடு, 253

வருமையூ, 36  
 வருமையூன், 30  
 வருமைவெளி, 72, 73  
 வருமைவெளியனூ, 73 [72  
 வருமை வெளியனூமகனூ கடவுனூ,  
 எவவி, 115, 126, 266, 366  
 எழினி (அருசி), 105, 211  
 எழினி (ஐம்பெருவேளிருள ஒரு  
 வன்), 36. [138, 240  
 எழுஉய்ப்பன்றி நாகன்குமரனூ,  
 எழிலமலை, 152, 345, 349  
 ஏற்றை, 44  
 ஐயூ முடவனூ, 216.  
 ஐயன், 6  
 ஒக்காமாசாதனூ, 14  
 ஒக்காமாசாத்தியார், 14, 324, 384  
 ஒரோடோகத்துக்கந்தரத்தனூ, 23,  
 95, 191  
 ஒலையூ, 25, 279  
 ஒலையூத்தந்த பூதப்பாண்டியன், 25  
 ஒளவாளமலை 142  
 ஁டைக்குறை, 111  
 ஓரப்போகியார், 286, 316  
 ஓரி, 208, 209  
 ஒவ்வாரா, 11, 147, 273, 303  
 கங்கன், 14  
 கங்கை, 265  
 கட்டி, 44, 226  
 கடமூ, 44, (பா)  
 கடலெழுமெசலவி, 370  
 கடலன், 81  
 கடிய ஓரா உருத்திரங்கண்ணனூ, 167.  
 கடுகுபெருந்தெவனூ, 51 (பா)  
 கடுங்குதாடைக்காவினூ, 109  
 கடுவல், 70, 256 304  
 கண்ணபிரான், 59  
 கண்ணெழினி, 197.  
 கனையன், 44, 386  
 கயிலன் 2, 12, 18, 42, 78, 82,  
 118, 128, 158, 182, 203, 218,  
 238, 248, 278, 292, 318, 332,  
 382  
 கயமனூ, 7, 17, 145, 189, 195,  
 219, 221, 259, 275, 321, 383,  
 397 [376  
 கரிகாலவளவன், 55, 125, 141, 246,

கருவூர், 50, 63, 93, 180, 183, 263, 277, 309  
 கருவூர்கண்ணமபரணனா 180, (பா)  
 கருவூர்கண்ணமபரனா, 180, 263  
 கருவூர்கண்ணமபுல்லனா, 63  
 கருவூர்கந்தப்பிள்ளைசாததனா, 309  
 கருவூர்ககலிகத்தாரா, 183  
 கருவூர் நணமாபன, 277  
 கருவூர்ப பூசகாததனா, 50, (பா)  
 கருவூர்ப பூதஞ்சாததனா, 50  
 கருவூர்ப பூதனா மகனா கொற்றனா, 50 (பா)  
 கல்லாடனா, (இவனா வேங்கடமலைக் குவடபுலமாசூழ் புறா, 391) 9, 83, 113, 171, 199, 209, 333  
 கவிரமலை, 198  
 கவுரியா, 70, 342  
 கழார, 6, 222, 226, 370  
 கழாரக்கிரெனையிறியாரா, 163, 217, 235, 294  
 கழாரப்பெருந்துறைவிழவு, 222  
 கழார மருத்ததுறை, 226, 370  
 கழுமலம், 44, 270  
 கழுவுள், 135, 365  
 களளிறகடை, 170  
 களனா, 256  
 களனூர்வை, 256 [199]  
 களங்காயக்கண்ணி நாாமுடிசேசரல  
 கணமாமலை, 262  
 காடனோகிழாராமகனா கண்ணனா, 85  
 காடுகெழுநெடுவேள், 382  
 காமூர், 135, 365  
 காமூர்ப பூதம், 365  
 காமாதிகைவிழா, 141  
 காரி, 35, 209  
 காவட்டனா, (கவாடனா), 378 (பா)  
 காவண்முலலைப்பூதாததனா, 151  
 காவண்முலலைப்பூதனா, 21, 151, 241, 293, 391 (பா)  
 காவண்முலலைமழுக்காததனா, 151  
 காவிரி, 6, 62, 76, 123, 126, 137, 166, 177, 181, 186, 205, 213, 222, 226, 326, 341, 376, 385, 396 [205, 271, 285]  
 காவிரிப்பட்டினம், 103, 107, 123,  
 காவிரிப்பூம்பட்டினத்தக காரிககண்

ணனா, 107, 123, 285  
 காவிரிப்பூம்பட்டினத்தக செககண்  
 ணனா, 103, 271  
 காமூர், 135, 365  
 காமூர்ப பூதம், 365  
 கானப்பேரெயில, 26  
 கானமா செலவி, 345.  
 காளிவனவன, 346 [876]  
 குடபவன, 91, 212, 270, 290,  
 குடகதை (குடவாயில), 44, 60  
 குடகாடு 91, 115.  
 குடபுலம், 310  
 குடவா, 393  
 குடவாயில (குடகதை), 44, 60  
 குடவாயிற காததனா, 35, 14, 60, 79, 119, 129, 287, 310, 345, 366, 385  
 குடவாயினமலை, 41  
 குடவுழுந்தனா, 97 (பா)  
 குதுவைமலை, 113, 372  
 குதுவைமலை (அஞ்சியினது), 372  
 குதுவைமலை (பிட்டனது), 143  
 குயில்குழாரா நாசலையாரா, 160  
 குழுஞா, 118  
 குழககை, 15, 14,  
 குழங்குடிமருத்தனா, 4  
 குழாய்வன, 262  
 குழப்பொறை, 191  
 குழவழுதியாரா, 150, 228, (பா)  
 குண்டியலனா, 10, 41  
 கூடல், 93, 116, 149, 231, 253, 290, 315, 316  
 கூடல் நாளங்காடி, 93  
 கூடல்விழா, 116  
 கூடற் பறந்தலை, 116, 346  
 கொங்கா, 79, 253, 368  
 கொடுங்காழார, 35  
 கொடுமுடி, 159 [303, 338]  
 கொலலி, 33, 62, 208, 209, 213,  
 கொலலி யாவை, 62, 209  
 கொள்ளன், (இவன் அதிகனைசாராதவன்) 325 [350]  
 கொறகை, 27, 130, 201, 296,  
 கோசா, 15, 90, 113, 196, 205, 216, 251, 262  
 கோசா நாடு, 15, 113,

- கோசா நியமம், 90.  
 கோட்டம்பலத்தத்துஞ்சியசேர  
 கோட்டோ, 13 [மான, 168  
 கோழமங்கலம் வாதுளி நற்சேநதன,  
 179, 232. [ர, 243.  
 கோழ்யூதிழாமகனாநெய்தறத்தன  
 கோடை (கோடோ), 13  
 கோட்டச்சிலம்பு, 249  
 கோதை, 93, 263  
 கோதை மாபன, 346  
 கோவல், 35  
 கெளரியா, 70, 342  
 சாகலாசனா, 16, 270  
 சாமவேதம் (கடவுள்)  
 சாயககானம், 220  
 சிராபபளளிமலை, 4  
 சிறுகுடி, 54, 117, 204, 269.  
 சிறுமலை, 47  
 சுளளியாறு, 149  
 சூ, 59.  
 சூராமகளிர், 32, 162, 198  
 செய்யின, 36  
 செய்யோன, 316 [றனா, 177  
 செய்வூர இனம்பொன சாததன கொற  
 செவலி, 216  
 செவலிககோமான, 116.  
 செவ்வூர், 66, 90, 216, 220, 250 [(பா.)  
 செவ்வூர் கோசக கண்ணனா, 66  
 செவ்வூர் கோசிகன கண்ணனா, 66  
 செவ்வூரிழாமகனா பெருமபூதந  
 கொறறனா, 250.  
 செழியன, 36, 46, 47, 57, 106,  
 116, 137, 149, 175, 209, 296,  
 335.  
 சேநநகண்ணனா, 350  
 சேரமானநதையூர், 41 (பா)  
 சேரமாளினகருடவென, 153.  
 சேரல், 36  
 சேரலா, 149, 209  
 சேரலாதன, 55, 127, 347.  
 சோழர், 60, 93, 96, 123, 137, 201,  
 213, 326, 336, 338, 356, 369,  
 375, 385.  
 சோழர் பாககம், 338. [356.  
 சோழாமருகன் வல்லவழிவோன,  
 சோழர் மறவண்பழையன், 326.  
 சீமீலி, 142, 148, 181, 208, 396.  
 தகட்டு, 212 (பா)  
 தண்கால, 48, 108, 355.  
 தண்காற பொறகொல்லனா, 48, 108,  
 தமிழ், 227. [355  
 தமிழ்கெழுமுவா, 31.  
 தமிழ்மொழிபெயர் தேயம், 31  
 தலையாறு, 152  
 தழுமபன, 227.  
 தனுஷ்கோடி, 70.  
 தித்தன, 6, 122, 152, 188, 226  
 தித்தனுநதை, 6, 122  
 தித்தன வெளியன, 152, 188, 226.  
 திதியன (ஐம்பெருவேளிருள் ஒரு  
 வன), 36, 45, 126, 145, 196  
 262, 331 [322  
 திதியன (பொதியிறசெவ்வன்), 25  
 திரிசிராபபளளி மலை, 4  
 திரு, 21  
 திருக்கோவலூர், 35,  
 திருமருதக்கா, 36  
 திருபால், 59  
 திருவணைக்கரை, 70  
 திருவயன, 85, 340  
 துளுநாடு, (கோசரது), 15  
 தூங்கல், 227  
 தென்னவன, 13, 138, 342  
 தையநகண்ணன, 105, 132, 213,  
 தொடை விழவு, 187 [237 (பா)  
 தொண்டி, 10, 60, 169, 290  
 தொண்டி ஆழாச சாததனா, 169  
 தொண்டையா, 213  
 தொலகபிலா, 12, 282.  
 தொழுநை, 59  
 தொனமுதிர வேளிர், 258  
 நக்கண்ணையார், 252  
 நக்கீரனா, 36, 57, 78, 93, 120,  
 126, 141, 205, 227, 249, 253,  
 290, 310, 340, 346, 369, 389.  
 நாதா, 265  
 நாதன, 251  
 நம்பிமுத்தபிரான், 59.  
 நரைமுடிநெட்டையார், 339  
 நல்லொளியார், 32 (பா)  
 நல்லாழ்வாதிழார், 86.  
 நல்வெள்ளியார், 32.

நள்ளி, 152, 238  
 நள்ளியடுக்கத்திசூர, 152, 238  
 நனபலூர் சிறுமேதாவியா, 94, 394  
 நன்னன், 15, 44, 97, 142, 152,  
 173, 199, 208, 258, 349, 356,  
 392, 396  
 நன்னன் ஆடிய, 356,  
 நன்னன் உதியன், 258  
 நன்னன் வேணமான, 97  
 நானமறை, 181  
 நிசாமுடி நெட்டையா, 339  
 நிரையப் பெண்டி, 90  
 நீளா, 266  
 நீளா கிழவோன், 266  
 நீழல், 366  
 நேடியோன் குன்றம், 149.  
 நெய்மீடல், 266  
 நெய்வேன, 22, 98, 120, 382  
 நெடுவேனாவி, 1, 61  
 நெய்தறசாயத்தியத்த ஆஜாக்குழா,  
 நெய்யன், 175. [112]  
 நேயியனா செலவன், 175  
 நொச்சிநம்பமகிழா, 52  
 நொயப்பாடியா, 67 (பா)  
 நொயப்பாடியா, 67  
 பங்குனி விழவு, 137  
 பசும்பூட பாணயன், 162, 231,  
 253, 266, 338  
 பசும்பூட பொறைன், 303  
 பசும்பூண, 266  
 பண்ணன், 54, 177,  
 பண்ணி, 13  
 பதுககைக கடவுள், 35  
 பரங்குன்றம், 59, 149  
 பரங்குன்றவிழவு, 149 [220]  
 பரசாரமனவேனவியிலாட்டான,  
 பரணா, 6, 62, 76, 116, 122, 125,  
 135, 142, 148, 152, 162, 178,  
 181, 186, 196, 198, 208, 212,  
 222, 226, 236, 246, 258 262,  
 266, 276, 322, 326, 356, 367,  
 372, 376, 386, 396  
 பருவூப்பறநலை, 96  
 பவதளி, 340.  
 பழையன், 44, 186, 326.

பழையன்மாறன், 346  
 பறநாடுப பெருங்கொற்றனா, 323  
 பறநாடு, 323  
 பறப்பு, 303, 350  
 பாகம், 338  
 பாடலி, 265  
 பாண்டியா, 27  
 பாண்டியன், 201  
 பாண்டியன் காண்பேரெயில்நாதக.  
 கர.பெருவழுதி, 26, (இறுதிகக.)  
 பாண்டியன்நிஷு நகம்பி, 28.  
 பாண்டியனேனாதி செடுவீகண்ணன்,  
 பாண்டன், 113, 226, 325, 386 [373  
 பாணினூல், 113, 325  
 பாரதமபாடியப்பெருக்கீதவனா (கட)  
 பாரம், 152  
 பாரி, 78, 303 [யன், (பாயி)  
 பாலவண்ணதேவனா விவலவ தரை  
 பாலபாடியப்பெருக்கீதகோ, 5, 99,  
 111, 155, 183, 223, 261, 267,  
 291 313, 337, 379  
 பாவைக்கொட்டிலா, 336  
 பாழி, 15, 142, 152, 208, 258  
 372, 375, 396  
 பாழி அணங்கு, 372  
 பிச்சிராந்தையா, 308  
 பிட்டன், 77, 143  
 பண்டன் 152  
 பிரப்பு, 356.  
 பிண்கோ (கண்ணிரான்), 59  
 புகா, 110, 181, 205  
 புகாதத்தையம், 110  
 புகாராடு, 181 [393.  
 புலலி, 61, 83, 209, 295, 311, 359,  
 புலலிவேங்கடம், 64, 83, 393  
 புறநகை, 100  
 புன்றுறை, 44  
 புனனூல், 396  
 பூக்காட்டணணமை, 174  
 பூசுறழி, 62  
 பூசுறாடைவிழவு, 187  
 பூழியா, 6.  
 பெண்ணையாறு, 35,  
 பெரியன், 100  
 பெருங்குனூர் கிழா, 8,

- பெருந்திறைச்செரு, 199  
 பெருந்தேவனா, 51  
 பெருமபூடசெனனி, 44  
 பேகன, 262  
 பேகன கனமாலை, 262  
 பேயக்கூடு 142  
 பேயனா, 234  
 பேயூர், 382  
 பொதியில, 25, 138, 251, 322  
 பொதினி, 1, 61  
 பொதுயில, 130, 154, 192  
 பொதுயிலகிழானவெண்கண்ணனா, 130, 142 [154  
 பொதுயிற புலலாளகண்ணியா, பெருந்தில, 14, 351  
 பொருந்திவினகரோனா, 14, 351  
 பொருநன், 36  
 பொலமபூடகிளனி, 205  
 பொலமபூட்டிணையன், 344  
 பொறையன், 60, 62, 338  
 போலா, 186, 226  
 போந்தை (ஓரூபுறம 338), 110  
 போந்தைப்பச்சலயா, 110  
 மணக்குடி, (பாயிரம்)  
 மணற்குன்று, 181  
 மத்தி, 6, 211, 226  
 மதுரை அளக்காளுழலார மகனா மளனா, 33, 144, 174, 314, 344 353  
 மதுரை அழுவை வாணிக்னிள வேட்டனா, 56, 121, 230, 254, 272, 302, [43, 59  
 மதுரை ஆசிரியன் புலவநதுவனா, மதுரை இளங்கெளசிகனா, 381  
 மதுரை இளம்பாலாசிரியன் சேந்தன கூத்தன், 102, 348.  
 மதுரை ஈழத்தப் பூதனறேவனா, 88, 231, 307 [84, 207  
 மதுரை எழுத்தாளன் சேந்தம்பூதனா, மதுரை கண்ணைத்தனா, 360 [342  
 மதுரை கணக்காயனா, 27, 338,  
 மதுரை கவணியன் பூத்தத்தனா, 74  
 மதுரைக்களனிற் கையத்தன் வெண்கனனா, 170  
 மதுரைக்காளுசிப்புலவர், 89 [204.  
 மதுரைக்காமகண்ணிப்பாலத்தனா, மதுரைக்கூத்தனா, 334,  
 மதுரைக் கூலவாணிகன் சீத்தலைச சாதனா, 53, 134, 229, 306  
 மதுரைச் செங்கண்ணனா, 39 [320  
 மதுரைத் தத்தங்கண்ணனா, 335  
 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் கடுவன் மளனா, 70, 256, 354  
 மதுரைத் தமிழ்க்கூத்தன் நாகன் தேவனா, 164  
 மதுரைப் பண்டவாணிக னினவதேவனா, 58, 298, 328 [172  
 மதுரைப் பாலாசிரியா நப்பாலனா, மதுரைப்பாலாசிரியாநற்றமுனா, 92  
 மதுரைபுலவகண்ணனா, 161  
 மதுரைப் போலவாயா, 87, 296  
 மதுரைப் பொன்செய்க்காலவன் வெண்கனனா, 363  
 மதுரைப்போத்தனா, 75  
 மதுரை மருதங்கிழாமகனா பெருநகண்ணனா, 247, 364  
 மதுரைமருதனிள நாகனா, 34, 59, 77, 90, 104, 121, 131, 184, 193, 206, 220, 245, 255, 269, 283, 297, 312, 343, 358, 365, 368, 380, 387.  
 மதுரை. மளனா 244  
 மந்தி (ஆசிமந்தி), 396  
 மருங்கூங்கிழாபெருங்கண்ணனா, 20  
 மருங்கூப்பட்டின, 227 [327  
 மருங்கூப்பாக்கச்சாதன் பூதனா, மருதம்பாடி இளங்கடுங்கோ, 96, மருதி, 222, [176  
 மழநாட்டார, 35  
 மழபுலம் 61  
 மழவா 1, 35, 61, 91, 101, 119, 121, 127, 129, 187, 249, 269, 337  
 மழவானெடியோன், 220  
 மா, 21  
 மா அல, 59  
 மாககாடு, 288  
 மாந்தரப்போறையன் கடுங்கோ, 142,  
 மாந்தை, 127, 376  
 மாநிக்ககிழவன், 65  
 மாமூலனா, 1, 15, 31, 55, 61, 65, 91, 97, 101, 111, 127, 187,



197, 201, 211, 233, 251, 265,  
281, 295, 311, 325, 331, 347,  
349, 359, 393  
மாறவாகிழாமகனா கொற்றநகொற  
றனா 54 [வத்தனா, 377  
மாறோகத்ததுக காமகண்ணி நயா  
மிஞ்சி, 142, 148, 181, 208, 316  
முக்கடசெவ்வன, 181  
முசிநி, 57, 149  
முசிநிமுற்றிய செழியன, 57, 149  
முசுண்டை, 249 [30  
முடங்கிக்கிடந்த செடுஞ்சேரலாதன,  
முதுகுன்றம் 197,  
முதுநூல் 181  
முதுபதி, 7 [119  
முருகன், 1, 22, 59, 98, 118, 120,  
முள்ளியூப பூதியா, 173  
முளனா, 209  
முனிவா, (கட)  
முவேந்தா, 31, 78  
மோகமானக்கடலா, 72, (பா)  
மோகூ, 251  
மோசி, 392  
மோசிக்கரை, 260  
மோசிக்கரையனா, 260  
மோசிக்கிரனா, 392  
மோரியா, 69, 251, 281 [281,  
மோரியா குறைத்தமலை, 69, 251,  
மோனாககற்றையனா, 260 (பா)  
யவனா 149  
வஞ்சி, 263, 396  
வடயவண்ணக்கன பேரிசாத்தனா,  
38, 214, 242, 268, 305  
வடமோதங்கிழா, 317  
வடவா, 340  
வடவரை (இமயம்), 396  
வடுகா, 107, 213, 253, 281, 295,  
375, 381,  
வடுகாதேயம் 213,  
வண்ணப்புறக்கந்தரத்தனா, 49  
வரையாமகளி, 342  
வல்லம், 336, 356  
வல்லங்கிழவோன, 356  
வல்லத்தபுறயினி, 336  
வல்லவ ஓரி, 208, 209  
வழுதி, 93, 130, 204, 312, 315

வாகைப்பறந்தலை, 125  
வாணை, 117, 269  
வானவராயன, 45, 359, 399  
வானவன, 33, 77, 143, 169, 213,  
309, 381  
விண்பொருத்சோழன, 338  
விய லூ, 97  
வில்லவதரையன, (பாயிரம்)  
வினகில, 81, [228  
விறயுறமுதெயினனா, 37, 130  
வீரகவாகம 55  
வீரை 128, 206  
வீரை முண்டறை 206  
வீரவேளினை தித்தன, 6, 122,  
152, 188, 228  
வீரைவேளி, 206  
வெண்கண்ணனா, 130  
வெண்ணிப்பறந்தலை, 55, 246  
வெணமணிவாயில, 211  
வெணமணிவாயிறறை, 211  
வெணவட்டியா, 29  
வெயயோன, 49  
வெள்ளாடியனா, 29  
வெள்ளிவீதியா 45, 147, 382,  
வெளியா, 208, 359  
வெளியன தித்தன, 152, 228  
வெளியனவேண மாறா அயவின்ன,  
208 [98  
வெறிபாடிய காமகண்ணியா, 22,  
வேங்கடா 27, 61, 83, 85, 141,  
209, 211, 213, 265, 393  
வேங்கடவீழவு, 61  
வேங்கை வெறடி 162 (புறம் 336)  
வேணமகளி, 238  
வேணமுதமாகன, 372  
வேம்பறயா, 157  
வேம்பறயாக்குமரனா, 157  
வேம்பி, 249  
வேலவீழவு 113  
வேளாவட்டன, 29  
வேளி, 135, 206, 258, 331, 372  
வேனா, 166  
வேனாவாயத்தெயவம், 166  
வையை, 36, 256, 296  
வையையருத்தறை, 36

ஸ்ரீ

# பொருட்குறிப்பகராதி

[எண், பாட்டெண்]

அஃதமைகும் - அதற்கு நாங்கள்  
பொருந்துவேம், 6  
அஃதான்று - அதாவன்றி, 93  
அஃதை - ஒரு கொடையாளி,  
76, 113, 208  
அகம் - இடம், 5  
அகலவாய்ப்பாநதி - படாஅர்  
அகன்ற வாயையுடைய பாம்  
புச்செடி, 68  
அகலம் - மாபு, 56, 102 [105  
அகலறை - அகன்ற பக்கமலை,  
அகலுள் - அகன்றனா, 226  
அகவல - அழைத்தல், 97,  
ஆடல, 271 [97  
அகவுநர் - அழைத்தபுக்குவார,  
அகவுநர்க்கு, ஏறறை அலங்க  
ரித்து அளித்தல், 249  
அகன்மோ - அகலும் (ஏவல),  
அகுதை, 96 [306  
அகைத்தல - கபு விடுதல, கட )  
தளிர்ந்தல, 43, 233, 339  
அங்கலும்மாமை - அழகியஒழுகு  
கின்ற மாமை, 41, 96.  
அங்காடி - கடைத்தெரு, 93  
அசா - லோயான்வரும் வருத்தம்,  
அசணம், 88 [47, 107  
அசம்பு - மலையின்ரா அருத  
குழி, 8.  
அசைஇ - ஆடி, 58, கட்டி, 54,  
102; தங்கி 63; வருநதி, 17,  
அசைஇய - அசைகிற, 58. [20.

அசைச்சொல - அநதில், 70,  
ஆங்கு, 16, 41; ஆல, 39; இன்,  
32, ஐ, 33, ஒ, 43, 63; ஓர், 86,  
ஒரும, 12, குரை, 33; சின், 7;  
தலை, 78, தில, 33, தெயய, 90,  
220, மறறு, 26, மா, 100,  
மாள், 16, யாழ, 33, 97.  
அசைத்தல - கட்டுதல, 11, 100.  
அசைவரல வாடை - மடிந்து  
வருகின்ற வடகாறறு, 96.  
அசைவளி - மடிந்து வருகின்ற  
காறறு, 102, 340  
அசைவு - மடிதல, 29, 110, 339  
அசோகு, 7, 68  
அருசுடர் ரெடுங் கொடி - தீபங்  
களின் அழகிய ரெடியவரிசை  
(காத்திசை, விளக்கு), 11.  
அருளை - அன்னை, 15, 145.  
அருள் - தன்பம், 32, 62, 71.  
அடகு - இலை, 54. [மடி, 54  
அடகுபறித்திடுதற்குக்கோலின  
அடா - தகடு, 19; நெருங்குகிற 181.  
அடித்தென உருத்தித்தி - அடித்  
தாற போலத் தோறறியத்திலை,  
176  
அடிக்கம் - பக்கமலை, 8, 47  
அடுகின்று - வருத்தாரின்று, 2  
அடுபுகழ் - பிரதாபம், 214,  
அடும்பு - 80, 160.  
அடை - இலை, 70, 96. [96.  
அனு - கரை - கரையடியில், 80,

வண்டிச் சதல் - செருகுதல், 308.  
 வடிகு, 352, 372.  
 வடிகில் ஆந்தைமகனாகையார், 352 [26  
 வடைய-எல்லாம் 4, பொருந்த,  
 வடைஇறந்து அவிழ்ந்த - இலை  
 ஒழிந்து மலர்ந்த, 357.  
 வண்டுகள் - கண்டுகள் - இடம்  
 அணித்தான, 32  
 வண்டா - இடையர், 59  
 வண்டாடுகளிர் கோபிகள், 59.  
 வண்டணல - தலைமை, 23, 75  
 வண்டங்குருங் கடவள - பிழரை  
 வருத்துகின்ற எய்தறகரிய  
 தெய்வ மகள், 6.  
 வண்டுகு - பேய், 20, 22, 24, 26  
 மகள், 153, வருததுதல, 177  
 வண்டுகுசாலரிவை - கடவுட்  
 கற்பமைந்த அரிவை, 181  
 வண்டுகுடைக் கவான, 72.  
 அண்டுகுடை நகா, 99  
 அண்டுகுடை நெடுவரை - தெய்வ  
 வங்கையுடைய பெருமலை, 22.  
 அண்டுகுடை முநரா, 207  
 அண்டுகுடைவரைப்பகம் - இல்  
 வறை தெய்வங்கையுடைய  
 மனையகம், 226 [73  
 அண்டுகுறுகற்பு - கடவுட்கற்பு,  
 அண்ட - நாடி 125.  
 அத்தக் கள்வர் - அருஞ்சாதலக்  
 கள்வர் 7.  
 அத்த நடுகல ஆளென உதைத்த  
 யானை, 365  
 அத்தம் - அருஞ்சரம், 7.  
 அத்தி (ஆட்டன), 76, 222,  
 236, 376, 396, சேரன்  
 சேலுபதி, 44  
 அத்திநி-கோவேறு கழுதை, 120.  
 அக்கெடுத்தலறிய சாதல-வழி  
 யற்றுக் கூப்பிட்ட சாத்தா, 39.

அதர்தொறும் பீலி சூட்டிய நடு  
 அதன் - தோல், 104. [கல், 67.  
 அதற் கொண்டு - அதனை மனத்  
 தாலே கருதி, 32.  
 அதன்றலை - அதன்மேல், 63  
 அதிகன், 142, 162, 325  
 அதிரல - புனவிப்பூ, மோசுமல  
 டிகை, காட்டு மலலிகை, 99.  
 157 [நை ஒத்தல், 391.  
 அதிரல, வெருகின கூரெயிற  
 அநதணன் - அநதணவழுவான  
 சிவபெருமான, (கட).  
 அநததது - ஆகாசத்தில, 68  
 அநதி - செக்கா, அநதிப்பூ, 71  
 அநதில - அசை, 76  
 அநதிவானம் தோய்ந்த மேலகட  
 ல, சுகநகாராயண அவதாரம்  
 போலுமென்றல, 360 [71  
 அநதிவெநதாறு பொன்போறல,  
 அநதவன் பாடியவரை, 59  
 அநதூம்பகலமைக்கமஞ்செலப்  
 பெய்த வலசி - அழகிய உட்டு  
 னையையுடைய பருத்த மூங்  
 கிற கண்ணெநிறையப் பெய்த  
 சோறு, 253, 311.  
 அநதரம் - பின்பு, 13  
 அம்பல சிலர் அநிந்த அலர், 70  
 அம்பலொழுக்க முடைய பெண்  
 டி, 115, 203,  
 அம்பல மூதூர், 218  
 அம்பி - ஓடம், 29, 187.  
 அம்புளி நெலனிக்காய், 69  
 அமமஞ்ச - அழகிய பல நிறத்  
 தையுடைய மேகம், 71, 97.  
 அம்மென் சேரி, 110.  
 அமர் விருப்பம், 23, 52.  
 அமர்த்த - மாறுபட்ட, 3  
 அமர்தல - மேவுதல், 53.  
 அமர் - (கட).  
 அமலுதல-கெருகி வளர்த்தல், 8,

அம்லை - சோற்றுத்திரன், 86.  
 அமிழ்து - 213, 332. [142.  
 அமை - மூங்கில் 18, 33 [18  
 அமைக்கண் மூங்கிலின கணு,  
 அமைப்பெய்தவல்சி - மூங்கிற  
 குழாய்க் கண்ணே பெய்த  
 சோறு, 253, 311  
 அமைதல - தங்குதல், 37.  
 அமைப்பொலிந்த-அமைதியொடு  
 பொலிந்த, 76.  
 அயம் - சீனை, 38, 262  
 அயலறி புலலை, 235.  
 அயவெள்ளருவி சீனையினின்  
 றுந் தாழ்து விழும் வெளிய  
 அருவி, 38.  
 அயர்தல - செய்தல 93; விரும்பு  
 தல், 64 [103.  
 அயாவுயிர்ததல்-இளைப்பாறுதல,  
 அயிர - துண்மணல, 30, 234.  
 அயில்வாய் - கூரியவாய், 167.  
 அயிலை - ஒருமீன், 60, 70,  
 அயிலை தாழ்ந்த அம்புளி, 60.  
 அயினிய - உண்ணும் பொ  
 ருட்டு, 141  
 அரக்கத்தன்ன செந்நிலப் பெரு  
 வழி, 14.  
 அரக்கும் கலவறு கூடடிச  
 செய்த சாணைக்கல, 1.  
 அரக்குற உருவின் ராயன்  
 மூதாய், 139.  
 அரந்தின் ஊசி போன்ற செந  
 நாய்ப்பல், 199.  
 அரம்போழ் துகிய வாளிஅம்பு -  
 அராததால் அராவப்பட்ட  
 கூரிய துனியை யிடைய எயிற  
 தம்பு, 67.  
 அரம்போழ் அவ்வளை-அராததால்  
 அராபிட்ட அழகியவளை,  
 6, 125, 349.  
 அரயிய விபுலகம், 124.

அரலை - குறறம், கொடும்பு, 309.  
 அரவாளன்ன பிரம்பின் முட்  
 கொடி, 96 [258  
 அரவிரை தேரும் நன்னிரவு,  
 அரவின் எயிறறன்ன குரவு,  
 237.  
 அரவு தங்குமதி, 114  
 அரா உமிழ்தை மேய்மணி விளக்  
 கில-அரா மேய்தல காரண  
 மாக உமிழ்தை இரத்தினமே  
 விளக்காக கொண்டு, 72.  
 அரி - சிலம்பினிடு பருக்கைக்  
 கல, 6, செவவரி, 114, துண்  
 மை, 45.  
 அரிதுண்பசலை - ஐதான துண்  
 ணிய பசலை, 45  
 அரிப்பன ஒலிப்ப - விட்டு விட்டு  
 ஒலிப்ப, 15  
 அரிபெய் புட்டில் - பருக்கை  
 உள்ளே யிட்ட சலங்கை, 122.  
 அரியல - அரிநதுவிழுகின்ற கள்,  
 157, 245 [பெண்டி, 245.  
 அரியற பெண்டிர் - களவிறகும்  
 அரில-தூறு, 36; பிணக்கம், 6  
 அருக்குதல - தவிர்த்தல, 208  
 அருங்கடி அன்னை - அரியகாவ  
 லைச டிசையும் அன்னை, 252.  
 அருங்கலம் தெறுத்த - அரிய  
 பண்டங்களைத் திறையாகக்  
 குவித்த. 89  
 அருங்கேழ் வயபபுலி, 251  
 அருஞ்சாபிணத்த - செலவவரிய  
 சாததே கழிந்த, 195.  
 அருந்தபு - ஆர்நது, 3.  
 அரும்படா - ஆற்றுதற்கரிய  
 துன்பம், 72.  
 அரும்பிய சுணங்கு - தோன்றிய  
 திதலை, 8.  
 அரும்புண் - தீர்தற்கு அரிய  
 மருமத்திறபுண், 57.

அரும்புழை முடுக்கர் - புகவரிய  
சந்துக்குத்தையுடைய குகை,  
248.  
அரும்பெறவுலகம் அமிழ்தொடு  
பெறுதல், 218.  
அருமறை - பிறர் அரிய வொண்  
ணைதமந்திர லோசனை, 70.  
அருமுனையியவு - வென்று கடத  
தற்கரிய போர்க்களமாகவுள்ள  
வழி, 84, [68  
அருவிப்பாடு - அருவியோசை,  
அருவிப்பாடு முழுவோசையை  
ஒத்தல், 82.  
அருவி யானையிசை, யெடுத்த  
கொடிபோல அசைதல், 358;  
நிலாவைஒதுபுபரத்தல், 362.  
அருவிஆன்ற - அருவி இலலை  
யான, 91.  
அல்கல் - இரவு, 11, 248, தக  
கல், 20, 40; நான், 25, 97.  
அலகிரை - மிக்கஇரை, 3.  
அல்கு - மிகுதி, 49.  
அல்குநிலை - தங்கும் இடம், 56.  
அல்குநிலை - தங்கும் நிலை;  
மிக்க நிலை, 249.  
அல்குபதம் - மிக்கசோறு, 49.  
அல்குவா - தங்குதல்வா, 79.  
அல்குறுகலை - அந்திக்காலம்,  
40.  
அல்லல - துன்பம், 98,  
அல்லாந்து - அமைதலு, 82, 107  
அல்லி - அகவந்தம், 16.  
அலங்கல் - அசைகின்ற கதிர்,  
13; (ஆகுபெயர்) அசைகின்ற  
கிளை, 229; அசைதலு, 1.  
அலங்குதலைப் பெருகுதலை -  
அசைகின்ற தலையையுடைய  
பெரிய கதிர்க்கொத்து, 84,  
அலக்கல் - அன்புதலு, 45.

அலந்தலை - அலந்தலை, வாடிய  
தலை, 111.  
அலமரல் - சுழற்சி, 7  
அலமரல் மமைத்தன் - சுழலு  
கின்ற குளிர்ந்தகண், 232.  
அலர் - பழிச்சொல், 36.  
அலர் பாடும்மே - அலா ஒலிக்கு  
மே, 190  
அலர் வாய்ச் சேரி, 110.  
அலர் வாய்ப் பெண்டிர், 70  
அலர் வாய் மூதூர், 218.  
அலரி - பூ, 4.  
அல்வன் ஆட்டுதல், 280.  
அலைஇயா - அடிக்கும் பொ  
ருட்டு, 106.  
அலைக்கலங்கிய - அலைத்தலுக்  
குக்கலங்கிய, வருத்துதலுக்  
குக்குக்கலங்கிய, 183.  
அலைத்தலு - ஆட்டுதலு, 21,  
வருத்துதலு, 77  
அலையல் - வருநாதே, 158.  
அவவயிறு - ஐதானவயிறு, 21  
அவவரி - ஐதானதிதலை, 117.  
அவவலை - அழகியவலை, 70  
அவவரி - ஐதான கார்ப்பு, 82.  
அவவரி - அழகியவரி, 6.  
அவவாறுகுந்தி - அழகிய சுழிநத  
கொப்பூழ், 126.  
அவவாய - அழகியவாய், 16.  
அவல் - நெல அவலு, 141;  
பள்ளம், 4.  
அவலிடித்தலு, 141.  
அவலம் - துன்பம், 95.  
அவன் மறை தேறம் - அவன்  
முறைந்ததிககு, 48. [கட.  
அவிர்தல - விட்டுவிளக்குதல்,  
அவிர்பு - விட்டுவிளக்கி, 101.  
அவிழ்த்தல் - மலர்ந்தல், 21.  
அவைப்பு - குத்துதல், 394.  
அவைப்பு மான் அரிசி, 394.

அழல்துதி - அழற் கோடு, 13.  
 அழல்கைந்தன்ன இருப்பைக் குழை, 351.  
 அழாஅம் உறைதல் - அழே மாய்த் தங்குதல், 113.  
 அழற்கொடியன்ன மின்னல் தடக்கம், 162.  
 அழிதக - அழியுமாறு, 40  
 அழிதளி - மிக்கதளி, 214  
 அழியார் - மிக்கதன்பம், 255.  
 அழிவில் - உள்ளம் - தளராத ஊக்கம், 47.  
 அழுங்கல - ஆரவாரம், 70, கெடல 29; தவிர்தல, 65; வருந்துதல், 95. [66  
 அழுங்கினன் - தவிர்நான, அழுவம் - காடு, 79, பரப்பு, 20  
 அள்ளல் - சேறறுக்குழம்பு, 140.  
 அளவுறு - அளாவிய, 89  
 அளறு - சேறு, 116  
 அளி - அன்பு, 40  
 அளியர்(ள்) - அறிவிலலாதோர் (ள்) 43, 118.  
 அளை - குகை, 20.  
 அளைஇ - கலந்து, 102.  
 அறகம், 235.  
 அறசிரம் - பனிக்காலம், 24  
 அற - தனக்கென, 17  
 அறல் - இமையிடதது அறறு விழும் நீர், 19; அரித்தோடும நீர், 23; அற்றநீர், 25, கரும ணல், 25.  
 அறலென வெறிந்து கூந்தல - கரு மணல்போலச் சருண்ட கூந்தல், 213.  
 அறன்கடைப்படல் - பாவத்தி கிடந்துப்படல், 155.  
 அறுகு - அறுகம்புல், 136. சிங் கம், 1.

அறுகோட்டு யானை - அறுத்துத் திருத்தினகோட்டினையுடைய யானை, சிங்கத்தை ஒட்டிய யானை, 1.  
 அறுகோட்டு உழைமான் - அறற்கோட்டினையுடைய உழைமான், 147.  
 அறுநீர்ப்பைஞ்சனை - அற்ற நீரையுடைய பசிய மடு, 1  
 அறுநீரம்பி-நீரற்றயாற்றில அம்பி (ஓடம்), 29.  
 அறுநீர் அம்பியின் யானை உணவு கல், 29,  
 அறுமின - உரோகினி, 141.  
 அறுவை - வஸ்திரம், 195  
 அஹ - கறபாறை, 106, பக்க மலை, 105.  
 அறைபோதல - கீழறுதல, 26  
 அறைவாய - அற்றவாய், 107.  
 அன்றில, கரிய நிறத்தது, 270  
 அன்னம் ஒழுங்காயப பறத்தல குதிரைச செலவுக்கு உவமை. அனனே - ஐயோ, 49. [234.  
 அனநதல் - மயக்கம், 37,  
 அனைதது-அவவளவினது, 243.  
 ஆகம் - மாபு, 5. [லே, 28.  
 ஆங்காங்கு - அவவவ விடங்களி ஆசினி - ஶாரபலா, 8, 91.  
 ஆட்டி - அலைத்து (கடாவிட்டு), 37  
 ஆடாப்பழுவதது ஆனரோ - நீராடா விரதமுடைய சான் ரோ, 123.  
 ஆடியன் மடமயில - ஆடும் இயல புடைய மடப்பத்தைக்கொண்ட மயில, 69  
 ஆடு - வெறறி, 100. [தல், 6.  
 ஆடுதல் - குடைதல், 85; நீராடு ஆடுதொறு கண்தல - கூததாடும் போதெல்லாம் ஒலிததல, 79.

ஆடுபார்த்தன்ன ஈனலெண்டு,  
ஆண்குரல் விளித்தல், 199 [331].  
ஆண்குர வேர்த்தல், 147.  
ஆதி - குதிரையின் நேரோட்  
டம், 104, 122.  
ஆதொழு அறுததெள - ஆவைத  
தொழுவோடு அறுத்துக்கொ  
ண்டு போனார்களென்று, 7.  
ஆம் நீர், 1; 75.  
ஆம்பலந் தொடலை - ஆம்பன்  
மலை, 6.  
ஆய்கவின் (ஆய்நலம்) - ஆயுத் தா  
ரால ஆராயப்பட்ட அழகு, 57.  
ஆயம் - திரட்சி, 49; தோழியா  
கூட்டம், 7; பசுக்கூட்டம்,  
79; மக்கள் தொகுதி, 11/  
ஆயிடை - அப்பொழுது, 7.  
ஆர் - ஆத்தி, 93, ஆர்க்கு, 9,  
ஆர்ப்பு, 1  
ஆரகலி - ஆரவாரம், 54.  
ஆர்ததல - கடடுதல, 4; ஒலித்  
தல், 102.  
ஆரஞர் - அரியதுன்பம், 71  
ஆரம் - சாதனக்கலவை, 13;  
சந்தனம், 22; மலை, 102.  
ஆரல - ஒருமீன், 246.  
ஆரறு - போதறகரியவழி, 45.  
ஆரிடை - அரியவழி, 3.  
ஆரவேய்ந்த அறைவாய்ச சக  
டம், 301.  
ஆலி - நீர்த்துளி, 9, 108.  
ஆலுதல - சூவுதல, 145.  
ஆவணம் - கடைத்தெரு, 122.  
ஆவணமாக்கள் - பிரமாணம்  
வாங்குகின்ற மாக்கள், 77.  
ஆவித்தல - ஆங்காத்தல, 301.  
ஆழல் - அமுந்தாதே, 61.  
ஆழிபோழ்தவழியிற் செல்லும்  
நீர் வரிசையாகப் பாம்புமுடுகு  
வகுபோறல, 324.

ஆளி - சிங்கம், 78.  
ஆளுகுதல் - ஆன்படுதல், 67.  
ஆற்றிய செலுத்திய, 35.  
ஆறறுப்படுத்தல - மனையிற்கொ  
ண்டு புகுதல், 22.  
ஆறறுறவிலங்கின் - வழியுற்றவள  
விலே விலகருவையானால், 33  
ஆறியகோளகை - ஐயமொழிந்த  
கோட்பாடு, 95  
ஆறுகழுகொளளல - வழியைக்  
காவல்செய்தல, 65.  
ஆறற - இலையான, 91.  
ஆன்றல வேண்டிம் - அகலல்  
வேண்டிம், 168.  
ஆன்றிகம் - அமைவேம், 74.  
ஆன்றிகம புணி - நடுக்கத்தை  
அமைவேம், 74.  
ஆன்றிசின் - அமைநதாய், 69.  
ஆறா - அமையாத, 72; அக  
லாத, 3  
ஆறா அரும்படா - மிகுகின்ற  
அரியதுன்பம், 72.  
ஆலவாடை, 255  
ஆனிலைப்பாளி, 107.  
இஃதோசெலவன் - இந்தப்பிள்  
ளை 26.  
இகததல் - நீங்குதல், 15.  
இகழ்நதியங்குஇயவு - இங்கோர்  
ஏதமிலையென்று மதியாது  
திரியும் வழி, 21.  
இகமுநர் இகழாஇளநாள் அமை  
யும் - இகழ்ந்த பிரிவோரும்  
பிரியவொண்ணாத இளவேனிற்  
காலம், 25.  
இகன்முனை தழீஇய ஏறுடைப்  
பெருநிரை - பகைத்த போர்க்  
களதது மீட்டுக்தொண்ட ஏற்  
றையுடைய பெரிய ஆள்  
நிரை, 218.  
இசுக்கல் - தாழ்த்தல், 39.

இகுத்தகுரல் - தாழ் விடுகின்ற குரல், 82.

இகுத்த நோக்கம், 39.

இகுபெயல் - மிக்கபெயல், 32.

இசைப்ப - அறிவிக்க, 62.

இஞ்சி - சுவர், முதில், 35, 195.

இட்டருள் சிலம்பு - குறுகிய கடத்தற்கரிய மலைவழி, 128

இட்டிகை - செங்கல, 167

இட்டியவழி - குறுகியவழி, 72

இடந்த - பிளந்த, 72 [29

இடம்படின - இடப்புறம் வீழின,

இடம்படு பறியா வலம்படு வேட்டம், 252.

இடி - இடிப்பு, ஒசை, 77 [68

இடி, ஊசலைப்பாம்பென எறிதல

இடிமறந்து ஏமதி - இடிததல

மறந்து கடவு, 134

இடிம்பை - துன்பம், 107

இடிமணர புந்தா, 89

இணர் - பூநகொதது, 2

இத்தலை - இவவிடம், 7

இதக்கை - நங்கின தலையிலுள்ள

தோடி, 365.

இதணம் - பரீண், 308.

இதல - சிவலெனனும் புள, 23

இதழ் - தோடி, 37

இதை முயலபுனவன், 140

இம்மை - இப்பிறப்பு, 101

இயில்-எருதின முரிப்பு, 113

இயிழ் - ஒலி, 17

இமையா காட்டம் - இதழ்குவி

யாதகண் (கட)

இயக்க-செலுத்த, 320 [தல், 19

இயங்குதல் - உலவுதல; போ

இயங்குநர்ச் செகுக்கும் எய்ப்பு

நனத்தலை - வழியே போவா

னார் கொல்லும் முள்ளம்

பன்றி இடக்கும் அகன்ற

இடம், 307.

இயம் - வாந்தியம், 98.

இயம்புதல - ஒலித்தல், 8.

இயல - இயக்கம், அசைவு, 142.

இயலபு - செய்தி, 49

இயலி - உலாவி, 82.

இயவு - வழி, 9

இயவுள் - தலைமை, 29.

இயறல - அசைவருதல், 59.

இயனறன்ன - செய்தாலொத்த, 1

இயைவது - முடிவது, 15, 16.

இரட்டிதல - ஒலித்தல, 9.

இரத்தோக்குரயா தூட்டியோன

பொருள் பரந்த வெளிப்படா

தென்பது, 276

இரலை - ஒருமான், 4

இரும்பிடம் பரிதத - வேல்முத

லாயின விடுப்பித்தின, 90.

இரும்பியனறன்ன கருங்கோட்

டெருமை, 16

இரும்புதிரித தன்னமாயிருமுருப்

பின் இரலை, 4

இரும்புவடித தன்னகருங்கைக்

கானவன், 172.

இருமல தீக்குமருந்து, 101.

இருமை - கருமை, 57.

இருவி - தீனையரிந்ததாள், 28.

இலம் - தேற்றா, 4

இலலுறை கடவுள், 282.

இல - ஏடி, 12.

இலஞ்சி - மடு; 186.

இலவமலரன்ன செநரா, 142.

இலவு பூததுக் கார்த்திகை விள

க்கு வரிசைபோலவும், திரு

விழா விளக்கு வரிசைபோல

வும் விளங்கல, 11, 185.

இவட்காதல - இவ்வுலகிழிருந்த

ஆசை, 55

இவர்தல் - எழுத்து, 304.

இவுளி - குதிரை, 223.

இழிந்தனன் - இறங்கினன், 66,



- இழுக்குதல் - குற்றப்படுதல், 18.  
 இழுகுபூணூறு, 19.  
 இழுது - வெண்ணெய், 9.  
 இழைத்தல் - கீறுதல், 61. [து, 6.  
 இளமை சென்று - இளமை கழிந்  
 து - இனியென்னும்பண், 33.  
 இளை - காவல், வலை 3, 21.  
 இழு பூட்டறு ஹில்லிற நெறித்  
 தல், 96  
 இடீஇயர் - அழிவதாக, 49.  
 இடயத்தல் - கொடுத்தல், 134  
 தண்டிழ் வாங்குதல், 109;  
 முறித்தல், 38  
 இடம்பு - சிறுகாடு, 92.  
 இடம்பூது - வியப்பு, 152.  
 இறை - தங்குதல், 180; இற  
 பு, 103; முன்கை, 19. [10.  
 இறைகூரும் - தங்குதல் மிகும்,  
 இறை கொள்ளல் - தங்குதல்,  
 218  
 இன்றஞ்சியமுகம் - வணங்கிய  
 முகம், 110  
 இன்கிலை - இனியசிலைப்பு அல்  
 லது குரல், 7.  
 இன்பத்தலைமகன், 292, 302.  
 இன்னல் - தன்பம், 212.  
 இனத்தலைத்தருஉம் - இனத  
 தைத் தன்னிடத்தே குவித்  
 துக்கொள்ளும், 78.  
 இனி - இப்பொழுது, 21  
 இனையம் - இத்தன்மையம், 39.  
 ஈண்டிதல் - நெருங்குதல், 181.  
 ஈர் - பெரிய, 59; குளிர்ந்த, 320.  
 ஈர்த்தல் - இழுத்தல், 18;  
 ஈர்ணி - பெரிய அலங்காரம்  
 அல்லது ஒப்பினை, 59, 189.  
 ஈருயிர்ப்பிணவு - குறபிணவு, 72.  
 ஈன்று காளுலந்த - ஈன்றணிமை  
 கழிந்த, 85.  
 உகத்தல் - உயர்த்தல், 120.  
 உகளுதல் - துள்ளுதல், 14.  
 உகிர் - நகம், 8.  
 உகுதல் - இறத்தல், படுதல், 67.  
 உட்கு - அச்சம், 1; 72.  
 உடலாய் - துணையாய், 26.  
 உடலுதல் - கோபித்தல், மாறு  
 படுதல், 306.  
 உடன் - அடைய; எல்லாம், 78  
 உடலுயர் - உடுக்கவேண்டி, 59.  
 உடையை - உடையாக உடை  
 யாய், 7.  
 உண்குளன - உண்பெனெனச்  
 சொல்லி, 32  
 உணங்கல - வறறல், 20.  
 உணரா வளவை - அறிவதற்கு  
 முன்னே, 5.  
 உததி - படப்பொறி, 202.  
 உதைப்பு - உதைப்பாலுளதாகிய  
 ஓசை, 24.  
 உப்பு - இனிமை, 166.  
 உப்புச் சிறை நிலலாவெள்ளப்  
 போல, 208.  
 உம்பர் - அப்பால், 113.  
 உமண் சாதது - உப்பு விலைஞ  
 கூட்டம், 119.  
 உமணரோடு மந்தியும் உடன்  
 வருதல், 310  
 உயகம் - தப்புவேம், 65.  
 உய்ததல - செலுததுதல, 131  
 உயம்மரா - கொண்டிபோத  
 தாக, 207.  
 உயங்கின்று - வருந்திற்று, 17.  
 உயவல (உயவு; உயா) - வருந்த  
 65.  
 உரத்தகைமை - வன்கண்மை  
 உரத்தார்து - வலியாற்  
 லுத்தி, 9.  
 உரவி - வலியோன், 309.  
 உரவு (உரன்) - வலிமை, 213  
 உரவு கதம், 148.

உரா - வலிசெய்து, 18.  
 உரிநூதல் - உராய்தல், 211.  
 உரிவை - தோல்; (கட.) [137  
 உரு - அழகு; உட்கு (அச்சம்),  
 உருத்த - தோற்றின, 176 .  
 உருத்திய - வெப்பம் உறப்பண்  
 ணிய, 47.  
 உருப்பு - வெப்பம், 11.  
 உரும் - இடி, 68  
 உருள்துடி - தடிப்பு உருளு  
 கின்ற இழுக்குபறை, 19  
 உரை - புகழ், 36; பரததல,  
 உலக்கை, 9, 141. [317  
 உலக்கைப் பாட்டு, 286  
 உலகம் - வீரசவாககம், 55,  
 உலகுகிளர்ந் தன்ன உருகெழு  
 வங்கம், 255  
 உலதீதல் - அழிதல, 23.  
 உலம்புதல் - ஒலித்தல, 239.  
 உலமந்து - உலாவி, 106  
 உலமரல - சுழறசி, 18.  
 உலறி - நேராகி, 1; வறறி, 19  
 உலா - உலாவி, 81.  
 உலையுய - கெடுதத, 153  
 உலையுருத்தி, 96  
 உலக்காண - உவ்விடததே; ஒட்  
 டிசின்ற இடைச் சொல, 4,  
 உலத்தல் - நிகழ்தல, 51 [114  
 உவர் - வெறுப்பு, 136  
 உன்லிடுபசுக்கை, 67 .  
 உன்லீல் - சருகு, 21.  
 உவவ - பெளர்ணிமை, 201.  
~~உவவ~~ உறறி, 3.  
 உவவா, 37.  
 உழறல் - தேடித்திரிதல 55  
 உழுவை - புலி, 45. [379.  
 உழைப்புறத்தன்ன பள்ளிமல.  
 உழைப்பு - உக்கம், 339.  
 உழைந்துருளல். நிலத்தின்  
 உள்பெய்து உருளல், (4.

உளம்புதல், 94, 239.  
 உளர்தல் - அசைதல், 145  
 கோதுதல், 117  
 உளியம் - காடி, 81.  
 உளிமுக வெம்பூல், 55.  
 உளை - தலையாட்டம், 4; 64.  
 உளைமான் - சிங்கம், 102.  
 உறழ்கொள - மாறுகொள்ள, 32.  
 உறஅ - உறுததி, 39.  
 உறுபெயல - மிக்கபெயல் 26.  
 உறு - மீக்க, 26.  
 உறுஷ் - ஒக்கும், 90.  
 உறை - நீர்த்துளி 4, 67. உறை  
 தல, 40 [25; 56.  
 உறைத்தல - உதிரல; துளித்தல்  
 உட்குடியன்ன உண்டபுராம்பு, 388  
 உட்குடியன்ன ஒண்டளிர்ச் செய  
 லை, 68  
 ஊதுதல - நுகர்தல, 46; 317.  
 ஊதை - பெருநகாற்ற, 60.  
 ஊரகொள்ளல - நிரம்புதல்; பரி  
 வேடித்தல; வளாதல 2.  
 ஊரிஃதெனனாவுறில் வாழ்க்கை,  
 ஊழ - முறைமை, 2, 17. [30.  
 ஊழத்த - புறப்படவிட்ட, 10.  
 ஊன்பதித்தன்ன செஞ்செவி  
 எருவை, 51  
 ஊனபுழுக்கு, 119  
 ஊனபொதி யுவிழாக்கண்ணினை  
 யுடைய புலிக்குருளை, 147.  
 ஊனறிய - நாட்டியு, 12  
 எஃக்கம் (எஃகு) - கததி, 29  
 வேல, 72. கூமை, 116.  
 எஃகுறறு - கத்தியால அறுக்  
 கப்பெறறு, 29. [217.  
 எஃகுறுபஞ்ச - பன்னியபஞ்ச  
 எகினம் - அன்னம், 34. [86.  
 எஞ்சாதுரை - மறையாதுரை,  
 எடுதத - ஏறறிய, 11. எழுந்த  
 எண்கு - காடி, 15. [108.

- எண்கு இருப்பைப்பூக் கவர்தல்,  
15 குரும்பிதேர்தல், 8 பாம்பை  
வருத்துதல், 8.  
எய் - மூள்எம்பன்றி, 295.  
எய்யாமை - அறியாமை, 28.  
எயில் - ஊர், 84 ; 381.  
எயிறறம்பு, 67  
எயினர் போர்க்குப்போகிற தறிந்  
துபருந்தும் புறப்படல, 79 ;  
223  
எரிமருள் கதிர திருமணி, 213  
எரிமருள் தோன்றி, 218  
எரிமருள முருக்கு, 41. [116  
எரியகைந்தன்ன தாமரை, 6 ;  
எரிய கைந்தன்ன சடை (கட  
எருக்கிய - கெடுத்த, 57  
எருத்து - கழுதது, 193.  
எருதுகளின் கழுததில் குழாயி  
லடைத்த உணவைக் கட்டி  
தல். 113 ; 311. [37  
எருதொடுவதியுங் காமாவேனில,  
எருமைக் கொம்பு இரும்பியன  
றது போறல, 58.  
எருமைபகன்றைக்கொடி சுறறிய  
கொம்புடன ஊர்புகுவது போ  
செறி மள்ளரை ஒத்தல 316  
எருமைமல் ஏறிய சிறுர் துறு  
கன்மேல ஏறிய மந்தையை ஒத்  
தல, 206 [3 ; 51.  
எருவை - பருந்தின ஒரு சாதி,  
எருவை பட்ட வீரா - குடரை  
வயிறறினினதும்வாங்கிப் போ  
கடல், 17  
ருவை பட்ட வீரருடைய தலை  
பையுக் குடைநது மணிகொ  
ண்டு பேடைககுச் சொரிதல,  
215.  
எல - பெருமை, தோற்றம், 77 ;  
சூரியன் 110, ஒளி, 227.  
எலல - ஏடி, 114.  
எல்லி - இரவு, 50.  
எல்லை - பகல், 20.  
எலவனி - பெருங்காற்று, 77  
ஏளி, 133.  
எவ்வம் - மானம், 114. வருத்தம்,  
3. வியசனம், 98.  
எவன் எப்படி, 6, 80, என்ன,  
2 ; 12 என்ன பயன், 50.  
எவன் அரியமோ யாமே - யாம்  
எப்படி அரியம், 80.  
எவன் ஆகியா, 216.  
எவன் ஆவது, 239  
எவன் இயங்குகதி - எனன செய்  
யப்போகிறாய், 12  
எவன உளன், 305.  
எவன் செய்து, 67  
எழாஅ நாடு - குடி, தம்பதியை  
விட்டு எழா நாடு, 113  
எழிலி - காலம் (ஆகுபெயர்), 43  
மேகம், 23.  
எழிலேறு குறித்த கதிர்தக செ  
ன்னி துணறுகு செந்நாவின  
விதிர்த்த போலும் அந்நன்  
பலப்பொறிச சேவல, 103.  
எறிதல - இரையைப் பாய்நதெ  
டுத்தல, 81  
எறிதிரைத திவலை தூஉந் சிறு  
கோட்டுப் பெருங்குளங் காவ  
லன் போலத துயின மறத்தல்,  
எறியுளி - எறி ஈட்டி, 210 [252.  
எறும்பு வளையிற்சேர்த்து வைத  
திருநத விதை உண்ணும்  
மறவர், 377. [48.  
எறுழ் - வலி, 24. தண்டாயுதம்,  
எறுழ்கிளர்முன்பு - தண்டாயுதம்  
போன்றவலி, 78  
என் - எப்படி, 3  
என்கோமா எப்படியப் போக்  
கயறறு, 3.

என்குறை - என்ஞற பெறுங்  
காரியம், 32  
என்ப - என்ஞ நின்றார்கள், 67  
என்பாடுண்டனையாயின், 219  
என்ன கடத்தனோ, 176  
என்னதூஉம் - சிறிதும், 65  
வேறேதேனும், 68  
ஏ - பெற்று; பெருக்கம், 52  
ஏகல - பெருத்தகல, 177,  
ஏசுசொல் - மீக்கூற்று, 333  
ஏசற்று - வருத்தமுற்று, 32  
ஏததொழில் நவின்ற எழில  
நடைப்புரவி, 160  
ஏதில் - அன்னிய, 22.  
ஏம் - மயக்கம், 69.  
ஏமதி - கடவு, 134  
ஏமம் - ரகை, 42  
ஏமுடில கிடைக்கை, 365  
ஏமுறுகாலை, 84.  
ஏகழை - ஓங்கினமுங்கில, 13.  
ஏறறியல எழிலநடை, 236,  
ஏறறைப் பொனகோட்டவாய்ச  
செய்து பொலநதாபூட்டி இயி  
லின்கண் சாநதணிநது அலந  
கரிதது ஈதல, 249  
ஈ - வியப்பு 38. சிறுமை, 94  
ஈதியம்புதல - நடக்கநடக்க விட  
டிசைததல, 64.  
ஈதுபடுகொளளி அங்கைகாய,  
94.  
ஈம்பால்நீலமணிபோலவது, 223.  
ஈவகை வகுத்த கூநதல, 48  
ஈட்டகம், 245  
ஈடிவிழவு-தவிராவிழவு, 149  
ஈடிவை - கேடு; தவிாவு, 301.  
ஈடுக்குதல் - அணைத்தல, 5.  
ஈடுங்காடி, 91.  
ஈதுக்கு - நடை, 7.  
ஈதுங்குதல் - நடத்தல், 8.  
ஈப்பனை - ஆலங்காரம், 59.

ஈய்யும் - இழுக்கிற, 68; கொண்  
டுபோகிற 255; 337.  
ஈயயென - விரைய, 86.  
ஈருகா லூாதிப பருதியலு செல  
வன, 360  
ஈருகாறப்பட்டம் ஒருதுறையை  
யுடைய குளம், 107,  
ஈருததல தலைவன, 65  
ஈருவுதல நீங்குதல, 41  
ஈலகுதல - தளருதல, 167  
ஈலலாய - பொருநதாய, 31  
ஈலிசீனை - தழைத்தகொம்பு 48.  
ஈலியல - தழைத்தல, 102.  
ஈழுக்குபலிமறநத மெழுக்காப்புள்  
றினை 167  
ஈழறி - உளவறிநது 2. துணிநது  
5, நினைநது, 54 வளைநது  
சாயநது, 18, 252.  
ஈறறுசசெலலுதல, 313  
ஈறுபப - தண்டிக்க, 342 [113  
ஈன்றுமொழி - வஞ்சினக்கூற்று  
ஈடாநலவேற்று உரிவை தைஈ  
ஆடுகொண முாசம், 331.  
ஈடாபபூடகை - பிறகிட்டு ஈடாந  
வலி, 100  
ஈடுவயின் ஈடல - காறறேடின  
விடமெலலாம் ஈடல, 39.  
ஈடை - முகபாடாம், 100.  
ஈடைக குளறம், 111.  
ஈதம் - அலை, 220  
ஈதி - கூநதல, 48, ஈநதி, 125  
145, அது பொறறலையத  
ஈதை - ஆரவாரம், 37. [145  
ஈதைத தெளவினி - ஆளமுடி  
கும ஆரவாரம், 41.  
ஈபபி - ஈட்டி, 20 ஈநதி, 125.  
ஈம் - ஈழியும், 26.  
ஈம்பா துண்டல - நானககென்ற  
பாதுகாவாது இன்றே உன்  
டல், 301.

ஒம்புதல் - பரிசீலித்தல் 19; பாது  
 காத்தல், 301.  
 ஒமறந்த - ஒழிதலறறு, 11.  
 ஒமை, 3; 5.  
 ஒரில் - சதுத்தியறை, 86.  
 ஒர்த்து - விசாரித்து, 88  
 ஒர்யானாகுதல - யான ஒருத்தி  
 யுமே யாகுதல், 82.  
 ஓரும் - அசை, 12.  
 ஒருபிரி மாக்கள, 305  
 ஓரெயின் மனனன - ஓரோ மதி  
 லரணையுடைய மன்னன, 373  
 ஓரையாடல - பைஞ்சாய்க் கோ  
 ரையாறபாவைசெய்து வினை  
 யாடல, 19  
 ஓரையாயம், 218  
 ஓவசசெநிலம் ஒவம்போன்ற,  
 (சித்திரம் போன்ற) சிவநத  
 நிலம், 54  
 ஓவசசெய்தியின - சித்திரத்தின்  
 செயலொத்து, 5  
 ஓவலை - ஒழியாய, 312. [25  
 கஞலல - மிகல, நெருங்கல, 18;  
 கட்கண் - கணுககளிடம், இடந  
 தோறும் இடந்தோறும், 339  
 கட்டளை - உரைகல, 178.  
 கட்டு - கட்டுக்குறி, 138.  
 கட்டு - பாசறை, 44  
 கட்டபுரோதி - வண்டு வந்து படி  
 கிற கூரதலுடையாள, 39  
 கடகு - கிடுகு, 67  
 கடத்தல், 170  
 கடம்பு, 98.  
 கடம்புகளிறும் பாடுதல - முரு  
 கனது கடப்ப மரத்தினையும்,  
 களிற்றினையும் புகழ்ந்து பாடு  
 தல், 138.  
 கடல்கால் கிளர்த்தல் - கடலிடம்  
 கிளர்த்தல், அல்லதுபுடைபெயர்  
 தல, 45.

கடல்கெழு செல்வி, 370.  
 கடல் மீன்துஞ்சம் நன்மென்  
 யாமம், 142. --  
 கடலமிழ்து - உப்பு, 169.  
 கடலோதம் - கடலை, 220.  
 கடவுட் கறபு - அறக்கறபு, 184.  
 கடவுட் காந்தள், 152.  
 கடவுட்சான்ற செய்வினை -  
 தேவா காரணமாகப் பிரியும்  
 பிரிவு, கடவுட்டன்மை  
 யமைந்த ஒத்தபிரிவு, 125.  
 கடவுட் செல்லூர் - தெய்வங்க  
 ளொலலாம் புலிபெறுதற கிட  
 மாகிய செல்லூர், 90.  
 கடவுதல - தூண்டுதல, 54 [307  
 கடவுட போகிய மாடம், 167;  
 கடவுளெழுதிய பாவை, 62.  
 கடற்றிற குதிமரம் தனித்து  
 வளர்தல, 75  
 கடற்றடை முதல் - சுரத்தை  
 யடைந்தவிடம், 75.  
 கடறு - சுரம், 75.  
 கடாயானைக் குழு உச்சமம்ததை  
 ய மனமருங்கறுத்த மழுவாள  
 நெடியோன், 220.  
 கடாவிடுதல, 37  
 கடி - காவல, 2. அச்சம், 114.  
 மணம், 136.  
 கடிநகா - கலியாணவீடு, 136.  
 கடிமனை - காவற்காடு, 216.  
 கடிகை - காம்பு, 35; 119.  
 கடிதல - ஒட்டுதல, 32; 59.  
 கடிப்படுதல - காவற்படுதல், 60.  
 கடிபுலம் - படை காவலுள்ள  
 இடம், 101.  
 கடிபுலங்கவரந்த கன்றுடைக்  
 கொள்ளையா, 101.  
 கடிமகள் - மணமகள், 244.  
 கடிமகள் கதுப்பின்முல்லை நரறு  
 தல, 244.

கழமனை மாடம், 255.  
 கடுக்கை, 393.  
 கடுங்கட்கறவை - விரைநது வி  
 ரைநது கன்றைப் பார்க்கிற  
 பச், 49.  
 கடுங்கட்சே - தறுகண்மை யினை  
 யுடைய இடபம், 63.,  
 கடுங்கட்சேக்கோளறையுந் தண்  
 ணுமை 63.  
 கடுங்கண் மழவர், 91  
 கடுங்கண் யானை, 63.  
 கடுங்கதிர் - ஆதிததன், 17  
 கடுஞ்சுழிப்புகார், 68  
 கடுஞ்சூல் - முறப்பட்ட சூல், நி  
 றைந்தசூல், 78.  
 கடுஞ்சூள் தருதல - தெய்வ முத  
 வியவறறின முன் நின்ற  
 தெளிவிக்கும் சததியம், 110  
 கடுததது பிழைக்குவதாயிற கை  
 • விரல கவவுதல, 215  
 கடும்பகட்டியானை, 93. [182.  
 கடும்பகல - விளககமான பகல,  
 கடும்பரி - விளைநதசெலவு,  
 104. [62  
 கடும்புனல - விரைநத புனல,  
 கடுமான் - விரைநத குதிரை,  
 கடுமீன் - சுரு, 50 [134  
 கடுமுடை - மிக்கமுடைநாறறம  
 பொருந்தியததை, 3, 97.  
 கடுவளி - சுருவளி 47  
 கடுவன் - ஆண்குரங்கு, 2  
 கடுவன் பலாப்பழததைத தழு  
 வல முழுவன் முழவினைத  
 தழுவலை ஒத்தல, 312.  
 கடை - வாயில் 7; இடம், 31.  
 கடைக்குறை - நீலுண்பச்சை,  
 கடைஇ - முடுக்கி, 74. [217.  
 கடைமணி - கடைக்கண், 131.  
 கடைபுலங்கு குரல வாள்வரி உழு  
 கை, 277.

கண் - கணு, 18; இடம், 152;  
 இரக்கம், 243.  
 கண் கமழ்தல - இடமெங்குங்  
 கமழ்தல, 153.  
 கண்டிகும் - கண்டேம், 102.  
 கண்ணறு காவி, 150.  
 கண்ணி - போபபூ, (கட), 102.  
 கண்ணியது - கருதியது, 5.  
 கண்ணிறைநீர்கொடுகரக்கும், 50.  
 கண்ணிறபாவை, 5  
 கண்ணீர் கண்ணிற பாவையை  
 முறைததல, 5; 229  
 கண்ணென மலாநத மாயிதழ்க்  
 குவளை, 228  
 கண்ணோக கொழிககும் பண்  
 ணமை நெடுநதோ, 234.  
 கண்ணோயுற நோககல, 306  
 கணக்கலை - கூட்டமான கலை  
 - மான, 82. [கதி, 316.  
 கணவனொடு புலக்கும் மகளிரது  
 கணவீரம், 31  
 கணிசசி - குநதாலி, (கட)  
 கணிவாயப் பலலி, 151  
 கணைககால - திரண்டகால, 70.  
 கணைக கோட்டுவானை - திரண்ட  
 கொம்பினை யுடைய வானை  
 மீன், 126.  
 கணையிட - கணைகள்விட, 231.  
 கதநாய் வடுகா, 107.  
 கதழ - விரைகிற, 4  
 கதழ கோலுமணர், 140  
 கதிரா - ஒளி, 57, சூரியன, 51;  
 நெறகதிரா, 13; தேருட் செறி  
 தத ஆரம், 339  
 கதிராச்சூட்டி - நெறகதிர்கடு  
 டை, 236.  
 கதிர்தத சென்னி - கதிரா தே  
 தலை, 103; 367.  
 கதிர்தத சென்னிக் கவிப்பூவண்  
 ன நெறறிச் சேவல, 367.

கதிர்மருங்கறியாது சூரியன்  
 இன்னவளவிலே சென்ற  
 னென்று அறியாது, 43.  
 கதிர் மூக்காரல, 246  
 கதுப்பு - அளகம், 35.  
 கதுவாய் - முரிந்தவாய்; வடுப்  
 பட்டவாய், 129, 365.  
 கதுவாய் வள்ளுகிர், 365.  
 கதுவுதல - பற்றுதல, 8.  
 கந்தி - கட்டுததறி, 164.  
 கம் - அதுகாண ஓசை, 23;  
 விரைவுக்குறிப்பு, 11.  
 கம்பலை - ஆரவாரம், 86.  
 கம்புள் - சம்பவகோழி, 356.  
 கமம் - நிறைவு, 43  
 கயநதலை - மெலவிய தலை, 121.  
 கயநதுளங்க எருமைகலக்கல, 56  
 கயநாடியானையின் முகனமாநது,  
 கயம் - மடு, 6; 11. [6  
 கயவாய் - பெரியவாய, 118.  
 கயவாயிரும்பிடி, 228.  
 கயிறு பிணிக்முழிசி, 77.  
 கரடி, 8 [15  
 கரடி இருபுடைப பூத்தின்னுதல,  
 கரடி குரும்பி உண்டல, 8. [15  
 கரடி கொன்றைபழந் தின்றல,  
 கரடிபாம்பை வருததுதல், 8.  
 கரந்தைபயு, 7; 67. [7, 67.  
 கரந்தையா நிரைமீட்கும் வீரா,  
 கராந்துஞ்சும் சழி, 18 [18,  
 கராம் - முநலையின் ஒருசாதி,  
 கரிகுதிர் மரம் - கரிந்த குதி  
 என்னும் மரம், 75,  
 கழிபாரந்தன்ன காயானசெம்மல,  
 கரிமரம், 283. [133,  
 கரியர்ப்பு, 361.  
 கருவகோற்குறிஞ்சி, 308 [வல், 63  
 கருந்தார் மிடறற செம்புழ்ச்சே  
 கரும்பின் பூ, மாரிக்குருகுபோல  
 த்தோன்றல், 235.

கரும்பு 13, 116.  
 கரும்பேடை - அன்றில், 270.  
 கருவி - தொகுதி, 4.  
 கருவி மாமழை - தொகுதி  
 கொண்டபெரியமேகம், 304  
 கருவினை முரணிய தண்புதற  
 பகன்றுறை, 255.  
 கல்யாணம் எல்லாரும் புகுதறகு  
 யோக்யம், 86  
 கலலாக்கடுவன், 352.  
 கலலாககாட்சி, 215.  
 கலலாநீண்மொழி, 107.  
 கலலாவினையர், 83.  
 கலலெடுத்தெறிந்த பலகிழி, உடு  
 க்கை, 285.  
 கலலெறியிசை - மலையினின்றுங்  
 கலலு விழும்பொழுது எழு  
 மோசை, 89.  
 கலபபை - கலநகள அலது வாது  
 தியநகளடக்கியபை, 301.  
 கலம் - ஆபரணம், 1, 152.  
 கலம் பெய்ககவிழ்ந்த கழறொழித  
 தடககை, 213  
 கலவு - மூட்டுவாய, 3.  
 கலவுக்கழி - மூட்டுவாய் கழிந்த, 3  
 கலி - உடலபூரிப்பு, 11.  
 கலி கொளாங்கண் - விநோத  
 மகிழ்ச்சியையுடைய இடம்,  
 222  
 கலிங்கம் - வஸ்திரம், 136. [50.  
 கலித்தல - செருக்கொடுகிரிதல,  
 செருக்கி வளாதல, 16; 42  
 கலிமா - மனஞ்செருக்கிய குதி  
 ரை, 64  
 கலுழ்தல் - கலங்குதல், 19; 30  
 ஒழுகுதல், 41. அழுதல், 10,  
 66. [38.  
 கலுழ்பிலை - கலங்கு தீவிலவாய்,  
 கலை, சிதறிய பிணைகிணையத  
 தேடுதல், 199.

கலை, பிணையை மூங்கில் செவ  
 லுண்ண அழைத்தல், 129.  
 செவ்வீக்காயுண்ண அழைத்த  
 தல், 291.  
 கலைமான் கொம்புக்கு மடலு.  
 திராந்த வாழைத்தாறு உவமை,  
 134.  
 கலைமானது கொம்புவிழுந்து  
 மறுபடி முளைத்தல், 291  
 கலையிடுக்கும் குரல தாம்பிடு  
 சையா மென்றல், 82  
 கலையின் வறறகோடு, 97 109  
 கவவை - சிளவீட்டு ஆரவாரம்,  
 கவவை நல்லணங்குறுதல் - அல  
 ராகிய பேய்பிடித்தல், 20.  
 கவடு - பெருங்கிளை, 31  
 கவண், 292; 309  
 கவண்கறகொண்டு யானையை  
 எறித்தல், 292; 309  
 கவாததல் - கப்புவிடுதல் 151  
 க்வாதல் - கைக்கொள்ளுதல், 3  
 விரும்புதல், 11.  
 கவர்நடைப்புரவி - நிலத்தைக்  
 கைக்கொள்ளுங்குதிரை, 130.  
 கவலை - அருவிழி, 72  
 கவலைகோட்பாற படுதல், 109  
 கவலு - அகத்தீடு, 13  
 கவலுக்கை - அகத்தீட்டு ஒழுக  
 கம் 26.  
 கவான் - பக்கமலை, 3  
 கவி - முருக்கு, 3 | 367.  
 கவிப்புவன்ன நெற்றிச்சேவல,  
 கவிரிதழன்ன காண்பின் செவ  
 வாய் - முருக்கிதழ் போலக்  
 காண்டற கினியி செவவாய், 3  
 கவுள் - கன்னம், 56.  
 கவுளுடைப்புக்கழி, 132.  
 கவைக் திரிவரகு, 393. \*  
 கவைக்கோல், 34.  
 கவைகி - தாமரைமன்ற, 16; 14.

கவைபடு நெஞ்சம் கட்கண்  
 அகைய, 339.  
 கவைமருப் பெழிறகலை, 395.  
 கழங்காடாயம், 66 [195.  
 கழங்குக்குறி பாககும் முறை,  
 கழங்குறழாலி, 334  
 கழறுதல் - வைதல், 76.  
 கழறெடி - உழலுதொடி, 97  
 கழி - மிகுதி, 17, கழிவு, 3. உப்  
 பங்கழி, 350, கோல, 24: 87.  
 கழிச்செறு - கழியிடத்துவயல்,  
 110  
 கழிதது உருவி, 21  
 கழிதல் உடன போதல், 55.  
 கழிப்பிணிக கறைத்தோல - கழி  
 புற பிணிகப்பட்ட கருவ  
 கடகு, 67.  
 கழிபடா - மிக்க துன்பம், 234.  
 கழிய - பிரிந்துபோக, 3  
 கழுகு, 31.  
 கழுது - பரண, 88, பேயில 29  
 சாதி, 122 [311  
 கழுதுவழங்கு அரை நாள் 260;  
 கழுதைமேற பாரமேறறிப போ  
 தல், 207, 343  
 கழுகா, 48  
 கழை ஒடக்கோல, 6; தண்டி, 13;  
 மூங்கில், 8.  
 கழைகவின போகிய மழையுயர்  
 நனநதலை, 221.  
 கழைகலை பெருக்காவிநீத்தம் -  
 ஒடக் கோலுக்கு எட்டாத கா  
 விரி வெள்ளம், 6.  
 கழைநெல - மூங்கில் நெல, 107.  
 கழைமாய (அழி) - ஒடக்கோலை  
 முழுகுகிற 123; 341. \*  
 கழையளநதறியாகாவிநி - ஒடக்  
 கோலாவும் ஆழமறிய மாட்  
 டாதகாவிநி வெள்ளம், 326.  
 கள - வண்டி, 39.



கள்ளவன் - கரிமீனா 246; கொண்டு, கள்ளார் வினைஞர், - 84. [235  
களந்தொழும் மறுகும் - களங்கள்  
தொழும் கொடுபோம், 84.  
களம்வேட்டல் களவேள்வி  
செய்தல, 36 [89  
களரிபாநத கன்னெடு மருங்கு,  
களவு புளிததல, 394  
களவுழவு, 91.  
களின் கட்ட புணர்கின்ற காலம்  
பேயும் இயங்காதுவதியும் நள்  
ளிரவு, 62.  
களிமிதவை - குழ்தலையுடைய  
கும்மாயம், 86  
களிறறன்ன காளை, 55  
களிறறிரை தெரிஇய பார்ப்பல  
ஒதுககு - இரையாகியகளிற்று  
தெரியுமாறு பாததல வலல  
நடை, 22 [221  
களிறறிரை பிழைத்தவேங்கை,  
களிறறுககன ரெழுதித உவகை,  
83 [மிலை, 176.  
களிறறுச் செவியன்ன தாமரை  
களிறறுதலைப்புணை, 166.  
களிறறெருததல் - களிறறுதலை  
வன், 78; 304, 29  
களிறு உழுவையால் அடியுண்டு  
அதன் குறபிணவுககு இரை  
யாதல, 72.  
களிறுகவாகும்புலை, 96.  
களிறுகெழுதானை, 62.  
களிறுபடுநீறி கலங்குதல, 212  
களிறுபெறுவலுசிப்பாணன், 106.  
களிறுயிர்த தனன கண்ணழி  
துவலை, 163.  
கறகெழுசிறகுழி, 7.  
கறடி மேம்படுவி, 323.  
கறங்கிசைக்கற்குல - பள்ளியெ  
ழுச்சிக்காலம், 37.  
கறங்கிசைவிழவினுறந்தை, 4,

கறறுரிக்கும்பைக்ககறாய் வடு  
கூர், 381.  
கறவைதந்தட்டின்மழவர், 63.  
கறி - மிளகு, 2; 12.  
கறிததல் - கடித்தல், 104.  
கறுததல - கோடித்தல, 111.  
கறைத்தோல - கருங்கடகு, 24.  
கறையடி - கறைபொருநதியஅடி,  
83.  
கன்றுகுகா - கன்றுடங்கு, 97  
கன்றுகாலொயயுகு கடுஞ்சுழித்  
தும், 68 [சுவைததல, 77.  
கன்றுதயிர்கடைநத மதநினைச்  
கன்றுகெடுததபிழ கானத்தல  
றல், 83; 347. [317  
கன்னம்-தட்டார் சின்னததட்டு,  
கன்னல - நாழிகை, 43.  
கனலி - குரியன, 55  
கனவ - வாய்வெருவ, 55.  
களை - மிகுதி, 58; செறிவு, 113.  
களைதுயில - மிககதுயில, 68.  
களைதுளி, 58  
களையலங்குரல - களைக்கின்ற  
குரலவாய் 54.  
களையிருள-செறிந்திருள, 122.  
காஞ்சிமரம், 25.  
காஞ்சியூ, 96.  
காட்சி - அழகு, 66.  
காட்டி - அறிவிதது, 3.  
காட்டுத தலைவன் காட்டுத் தலை  
வன பெயராற கூறப்படுதல்,  
காடுகாலயாததல, 109. [109.  
காடுமீக்கறும் கோடேருதொருத்  
தல் - காட்டினை மேம்படச்  
சொல்லுதற்குக் காரணமாகிய  
ஏற்றிய கொம்பையுண்டிய  
யானைத் தலைவன், 65.  
காண்டே - கண்டேரோ, 78.  
காதல்வேண்டி ஏற்றுறந்து போ  
தல் செல்லா உயிர் - காதலால்

ஸ்ரீராமன் துறந்து போகாத  
 ஸ்ரீராமன் உயிர், 55.  
 காந்தன்யீது ஆடுந் தும்பி மகளிர்  
 கையாடி வட்டிற் றேன்று  
 மென்பது, 108.  
 காமநோயை உருவகப் படுத்தி  
 யது, 273.  
 காயல - உய்யு, 370.  
 காயறசிறுதழ் உபயுப்பாதி, 366  
 காயாம்பூ, 14; 134 [134  
 கார் - பதம், பருவம் 4, மேகம்,  
 கார்த்திகை விழவுக கொண்டாட  
 டம், 11; 141.  
 காத்திகை விளக்கு, 11, 185,  
 காரோடன் - பணையான் 1,  
 356.  
 கால - இடம், 86. காற்று, 17  
 காம்பு, 26 துறை, 107  
 காலிற சிதையா - காலாலேயு  
 ழிதது, 110. [60  
 காலொய்யுங் கடுஞ்சுழி நீததம்,  
 காழ்- கொட்டை, 7; வடம், 73  
 வேற்றண்டு, 64, சதநகை,  
 167 வயிரம், 369  
 காழியா - வண்ணா, 89  
 கானம் தேவாலயம் போலக்  
 கமழ்தல் என்பது, 99; மண  
 மனை போலக் கமழ்தல் என்  
 பது, 107.  
 கான மாந்தா - காட்டில் மாநா  
 செலலும் வழி, 318. [123.  
 கானயானை கவினழி குன்றம்,  
 கிண்கிணி நலம்பெறு சேவடி  
 கிணை - ஒருபறை, 356 [254.  
 கிம்புரி - யானைக் கோட்டின  
 கண்ணுள்ள தொடி, 26.  
 கிளர்தல் - புடை பெயர்தல், 45.  
 கிளிகழ்தல், 194.  
 கிளிகள் கபிலர்க்கு நெற் கதிர்  
 கொணர்ந் வாலாய. 78:800.

கிளியின் கழுத்து வரிக்கு வான  
 வில உவமை, 192.  
 கிளியை மகளிர் கையிலேந்திச்  
 சீராட்டுதல், 34.  
 கிளிவினி, 12, 28  
 கிளைஇய - தோற்றின, 41  
 கிளைதல் - கீறுதல், 39. •  
 கிளை பாராட்டுங் கடு நடை வயக்  
 களிறு, 218.  
 கிழ்தல் - பிளதல், 381. [26.  
 கிழறுதல் - நெஞ்சு நெகிழ்தல்,  
 குஞ்சுககுல குருகோடாலும்  
 (மயில), 145.  
 குஞ்சரம் - யானை, 92  
 குடககு - மேற்கு, 183.  
 குடசகுல - சிலம்பு, 198  
 குடநதைவைதநாடுதருகிதி, 60  
 குடபுலம், 207, 340  
 குடபுல வறுப்பு, 340;  
 குடமபை கூடு, 40, 113  
 குடமபை புலவென்ப புலம்பெ  
 யா மருங்கிற புள்ளெழுதல்,  
 113. •  
 குடவயிறகல் அததமயகிரி, 120.  
 குடவயின - மேலபுறம், 120  
 குடவா, 393  
 குடவோலை யெடுத்தப பிரமா  
 ணஞ்செய்தல், 77  
 குடவா புழுககிய பொங்கவிழ  
 புண்கம், 393. [தி, 199.  
 குடாஅது - மேற்கின் கண்ண  
 குடிகள தம்பதியை இழத்தல்,  
 குடிகை போரந்தை, 9. [77.  
 குடிகை சேவல், 89.  
 குடிகை யோசை, உலக்கை யிழ  
 யை ஒத்தல், 9; கலவிழுமோ  
 சையை ஒத்தல், 89.  
 குடிபதிப் பெயர்தல், 72.  
 குடிமி - தலை 5; தலையில் ஆர்க்  
 கு அல்லதுகொண்டை, 15,

நெற்குட்டு, 41.  
 குடியிக்குங்கு, 5.  
 குடியிக்குக்கு, 290.  
 குடியி நெற்றி நெடுமாச்சேவல,  
 (த் தோகை), 87; 194.  
 குடை - பனையோலைக்குடை, 37.  
 குண்டி - ஆழம், 20  
 குண்டை - குறுமையினையு  
 டைய 184  
 குணில் - குறுநதடி, 186.  
 குதிராமம், 75..  
 குதிர்க்கால இருபடை, 321  
 குதிரை, கொலலனை திருத்தி  
 போல உயிரத்தல, 223.  
 குதிரை செல்லுவது நிரைபறை  
 அன்னம் போறல, 334, இகு  
 துறைப்புனல போறல, 400.  
 குதிரை மாபில நூரை செறி  
 வது சாந்து புலா அகலம்  
 போறல, 224.  
 குதிரை வாய நூரை தொங்கு  
 வது, சிலம்பி நூல தொங்கு  
 தறகு உவமை, 224  
 குப்பை - தொகுதி, 152  
 குபேன், 66  
 கும்மாயம், 86.  
 குயம் - முலை, 48  
 குயவன், 308.  
 குயில குரல கறறவேனில், 237  
 குயில நீலமணி நிறத்தது, 25.  
 குயில மாநனை கொழுதல, 25.  
 குயில விழிசிவந்தது, 229. [82  
 குயிலுதல - செயதல், துளை ததல  
 குயிறகணன்னவேலறுதாய், 433.  
 குாங்க - வீளைய, 235.  
 குாங்கு - வீளைந்த, 2.  
 குாங்குளை - வீளைந்த தலையாட்  
 குாம்பை - குடி, 12. [டம் 4;  
 குால் - கதிர் 30; கொத்தது 34.  
 மயிர்க் கொத்து, 8.

குரவு மலர்ந்து, அற்சிர நீங்கி  
 வேனில் தொடங்கல், 97..  
 குரவுமலர் அரவின் எயிற்றுக்கு  
 உவமை, 237.  
 குரவை தாங்கல் - குரவைக்  
 கூததாடுதல, 232.  
 குரால - கோட்டான், 265. "  
 குரு - நிறம், 133. "  
 குருகு - ஒரு பறவை 13, கொல  
 லன் உலைமுக்கு, 55.  
 குருகு இருநதன்ன வண்பினியு  
 விழந்த வெண்குதாளம் 178.  
 குருகு உருகும் என்றாழ்  
 நீளிடை, 55.  
 குருகு உறங்கும் நீர் குழ வள  
 வயல, 306  
 குருத்த - மருப்பினடி, 333 ;  
 குருந்தம், 59 [381;  
 குருநதினகணிருந்து மயிலபயிர்  
 தல கிளிகழமகளிர்க்கு உவ  
 மை, 194. [8; 72.  
 குரும்பி - புறறும் பழஞ்சோறு,  
 குருமபி கெண்டல, 72  
 குருஉக கொடிப்பகன்றை, 316  
 குருஉத்திரைப் புணரி, 10.  
 குருஉத்தளி 304  
 குருஉப்புனல, 226.  
 குருஉமயிப புன்றான் வெள  
 குலவு - வளைவு, 38. [ளெளி, 133.  
 குவவு - திராண்டி சிறுகுதல, 39  
 குவவு மொயம்பு - திராண்ட  
 னீளான், 248. "  
 குவளை மலா பிணை தனனமாயி  
 தழ்மழைக் கண், 62.  
 குவை - திராட்சி, 40.  
 குவைஇ - குவித்து, 110;  
 249. [113.  
 குவையிபில் - திராண்டமுடிப்பு,  
 குழறைஇ - குழங்குட்டி, 78.  
 குழறல் - குளித்தல், 122, 158.

குழாபிலீ அடைத்த உணவு, குழிசி - குடம், 77. [113; 253.  
குழுசியோலை கொண்மா - குட  
வேலை கொள்கிறவா, 77  
குழுமுதல் (புலி)முழங்குதலு92:  
குழை - தழை, 7; காதின ஆபர  
ணம், 8.  
குழைக கமர்தத - குழையொடு  
மாறுபட்ட, 3. [தளிர், 7.  
குழைச் செயலை அசோகந  
குழைதல் துவளுதல, 68 ;  
பொலிவு அழிதல, 6  
குழைமாண் ஒள்ளீழை - குழை  
முதலான மாட்சிமைபபட்ட  
ஒள்ளிய ஆபரணம் 6  
குளளககுடைதல, 63.  
குளகு - இலை, 218.  
குளவி - காட்டுமலலிகை, 182  
குளிரா - ராம், 32  
குறற - பறிதத, 216.  
குறங்கு - துடை, 96.  
குறவா மகளிரும் மறவா மகளி  
ரும் வேங்கைப பூககொய்யப  
புலி புலியென்று ஆரவாரித  
தல, 48; 52  
குறவா, மகளிரொடு குரவை  
அயர்தல, 232,  
குறித்தல - கருதுதல, 364  
குறிஞ்சிப்பண், 102.  
குறியவும் நெடியவுமாகிய மலை  
கள் கூளிச்சுறறத்திற்கு உவ  
மை, 233; பிடியொடுமிடைந்த  
களிற்றுக்கு உவமை, 99.  
குறித்தல் - கருதுதல, 364.  
குறித்தவன்பம் - முயற்சியும்  
உண்ப்பாடும் பெற்றவநதஇன்  
பம், 2.  
குறியாவின்பம் - முயற்சியுமுள  
பட்டபும் இன்றிவந்த இன்பம்,  
2; 306.

குறியிறைக் குடம்பை, 2; 10.  
குறுகீக் கன்னல எண்ணுதல்-நா  
ழிகை வட்டிலில அளவுபட்ட  
நீராலநாழிகைஎண்ணுதலு43  
குறுநெறிக கொள்ளல - குறிய  
தாகிய குழற்சியைக கொள்  
ளல, 315.  
குறு நெடும்புலவி கூறல், 239  
குறும்பொறை யுணங்குந்ததர்  
வெள்ளென்பு, 245,  
குறை - இன்றியமையாக கார  
யம், 32. இறைச்சி, 196.  
குறைந்த - அற்ற, 31.  
குன்றியனன கண்ண வெள்  
ளெலி, 133  
குன்று கண்டன்ன கோட்ட -  
குன்றினைக்கண்டா லொகத  
கரையை யுடைய, 42  
கூட்டுமுதல நெறகோட்டை  
யிடத்தே, 96  
கூடம், 101  
கூடு - நெறகோட்டை, 96.  
கூடுகொ ளினனியம், 98.  
கூதளம கூதாளிமலா, 47.  
கூதளமலாகொக்கிருப்பதுபோல  
விளங்கல, 178.  
கூதிரககு அநந்தாமாகிய பனிக்  
கால்ம், 13.  
கூமழித்திரங்கிய பனை ஓபால  
யானை கையெடுத்தலறல, 333.  
கூம்பிப் பற்றுவிடுவீரலிற பயறு  
காயுழத்தல, 339  
கூா - மிகுதி, 47- கூர்மை, 71  
கூர்எக்கு எறிதல் - கூரிய வேலி  
னலே குதததல், 71.  
கூாநீனமமுடியவெயிறறன், 216.  
கூாமதன் - மிக்கவன், 212  
கூரல - குளிரால உடம்பு வளை  
தல, 112.  
கூரலங் குறுமுயல, 284.

கூலென்கு, 112.  
 கூலிச் சிஸ்பதம், 301.  
 கூழ் - உணவு, 118; உல்லு, 147,  
 கூழை குறுநெறிக்கோடல் - அள  
 கம் குறிய குழற்சியைக் கோ  
 கூளிச் சுறறம், 233. [கூல், 315.  
 கூறறங் கோளுற விளிதல,  
 உபகாரமின்றி மரிததல், 61  
 கூலென்கு, 112  
 கொடாத்தீயின் உருகெழு செல  
 லூர், 220.  
 கொடுத்தல - காணுதொழிதல், 45.  
 கொண்டிதல - அறுத்து அல்லது  
 நசுக்கித் தின்னுதல், 97  
 கெழு - விளங்கும், 220; யீகு  
 கிற, 13.  
 கேழல் விழுப்புக்கழநாள் - கவி  
 யாண நாள், 86  
 கேழ - ஒளி, 131; கிறம் - 223.  
 கேழல் - பன்றி, 8  
 கேள்கேடுன்றல - 93.  
 கேளல கேளிர் - நொதுமலர், 93  
 கை - இடம், 26, ஒழுக்கம், 13  
 செயல், 40.  
 கைகவா - கைவிரும்புகின்ற, 11  
 கைதை - தாழை, 100  
 கையூண்பகடி, 140  
 கைம்மிக - வரம்புகடக்க, 141.  
 கையமைந்த - கையிடதது அ  
 மைந்த, 73.  
 கையறல - செயலறல, 71. [71.  
 கையறுபடா - செயலறுதன்பம,  
 கையிகரது - கைகடந்து, 116.  
 கைவலித்தல - கையாற் பறறிக்  
 கேரடல, 76  
 கொக்கு நிரையாக அந்திக்காலத்  
 திற பறபபது நெடுவேண்மார்  
 பினும் போறல், 120.  
 கொக்குப்படை ஆண் வலையிற்

பட்டதென்று துன்புறல், 290  
 கொட்குதல் - பரந்துகிரிதல், 20  
 கொடி - வரிசை, ஒழுங்கு, 11.  
 கொடிச்சி - குறிநுசிலமகள், 58.  
 கொடிஞ்சி (கொடுஞ்சி) - தாம  
 ரைப்பூ வடிவாகப்பண்ணித  
 தேர்த்துட்டின் முன்னே நடு  
 வது, 110.  
 கொடிதறிபெண்டிர், 20.  
 கொடிவிடுகுருதி, 337.  
 கொடுங்குழைமகளிரின் ஒடுங்கி  
 யவிருக்கை, 236.  
 கொடுநதொடைக்குழவி - வளைந்  
 தகாலையுடையகன்று, 49.  
 கொடுநதொழின்முக்கநதவலை, 60  
 கொடுநுண்டினுதி - வளைந்த  
 நுண்ணியபனிச்சை, 9.  
 கொடும்புறம் - நாணத்தால  
 உடம்புவளைநத புறம், 86.  
 கொடுமடி - அடகுபறித்திடுதற  
 கும் கோலினமடி, 54.  
 கொடுமை - வளைவு, 3  
 கொடுவாயிருமடி - தூண்டில,  
 முள், 36 -  
 கொடுவிலையினா, 79; 319.  
 கொண்டல - கீழ்காறறு, 20  
 கொண்டி - கொள்ளை, 10.  
 கொண்டி - மேகம், 68.  
 கொம்மை - பருமை, 15, 29, 65.  
 கொல் - கொலலன், 9. [34,  
 கொல்லுதல் - அறப்பண்ணுதல,  
 கொல்லையிருமபுணம், 89.  
 கொல்லையென்பது, பரிசின் றித  
 தரிசாய்க்கிடந்தகாடு, 89.  
 கொல்வினைப் பொலிந்த - கொல்  
 லன்தொழிலுற்பொலிவுற்ற, 9.  
 கொழித்தல - தென்னுதல், 316.  
 கொழுக்கள் அயிலை, 270.  
 கொழுக்குறை - கொழுக்கிய இ  
 னை, 196.

கொழுந்தி - சங்கின்தலை, 24.  
 கொழுந்திழல் - குளிர்ந்திழல், 91.  
 கொழுப் பாதின்ற கூர்ம்படை  
 மழவர், 129.  
 கொழுப்பாவெறிதல், 309.  
 கொழுமீன்தடி - கொழுவிய  
 கருவாடி, 60.  
 கொழுமீன்வல்சி, 110.  
 கொழுமை - அழகு, 42; 40;  
 குளிர்ச்சி, 91; கொழுப்பு, 60,  
 86, 110, 196, 309.  
 கொள்கலம், 142.  
 கொள்ளு, 37.  
 கொன்ற - அழிவு சோர்ந்த, 10  
 கொன்றை, கட, 4, 15, 54, 115.  
 கொன்றை இணா, பொன்னின்  
 அவிரிழை தூக்கிறை போ  
 தல, 364 [யே, 60.  
 கொன்னும் - ஒருபயனு மின்றி  
 கோங்கமலர் கழன்றுவிழுதல்  
 கைவிடுசுடரிற்றேன்றல், 153.  
 கோங்கு முகைத்தன்ன குவி  
 முலை யாகம், 240.  
 கோட்டுமீன் - சுருமீன், 10;  
 துமிங்கிலம் (பெருமீன்), 210.  
 கோட்டுவட்டு உருவின் யூமை  
 முட்டை, 160. [கவலை, 109.  
 கோட்பாற பட்ட சாறு கெழு  
 கோட்பிழைத்தல, 93, 118  
 கோடல் - வெண் காரதள், 23.  
 கோடல் பிணிய விழுதல் பாம்பு  
 பையணத்தல் உவமை, 184  
 கோடறை கொம்பு - கிளையை  
 அடிக்கிற கைக்கோல், 21.  
 கோடி - திருவணக்கரை, 70.  
 கோடியர் - கூத்தர், 111, 309  
 கோடு - கரை, 30; சங்கு, 23, சிக  
 ரம், 18; பக்கம், 39; பெருங்  
 கொம்பு, 21; மருப்பு, 24;  
 மோடு, 9.

கோடுதோய் மலிர்சிறை - கரை  
 புரண்ட பூரித்த வெள்ளம்,  
 166 [மலை, 247.  
 கோடியர் பிறங்கல் - சிகரமுயர்ந்த  
 கோடுற நீவந்த - கரை மிக  
 வுயர்ந்த, 266.  
 கோடை - ஒருமலை, 249; கோட்  
 டோ, 13, மேல்காறறு, 27.  
 கோடைக் கூழ்த்த பலூககனி,  
 348.  
 கேடை மூங்கிறறுளையிற புருந்து  
 குழலிசை விளைத்தல், 82;  
 223.  
 கோடையின் முழக்கினைப புலி  
 முழக்கமென மான் மருளல்  
 தோண்மா, 108 [249.  
 கோதை - சேரமான் 93; நேரான  
 49, மலை, 100.  
 கோபச் செநநிலம் - இரதிரகோ  
 பம் போன்ற சிவநநிலம், 54  
 கோவலா வம்பலாப பேணுதல்  
 311.  
 கோவலர் விடைக் கழுத்தினை  
 உணவைக குழாய்களிலடைத்  
 துக் கட்டல், 253; 311  
 கோவலா விளிப்பயிர அறிந்த  
 இளந்தலைத்தரு உம் ஏறு, 253  
 கோழ - கொழுவிய, 2.  
 கோழி யெருத்தம்போல முரு  
 கின கொதது, 277, 367.  
 கோள் - காய் 2; கிரகம், 86  
 கூற்றம் 36; கொள்ளுதல், 33  
 வலிமை, 111, விசாரம், 48.  
 கோளிரை - கூற்றமாகிய இரை  
 36. [342  
 கொளரியர் - பாண்டியர், 70  
 கொளவை - அலர், 20, 50  
 கொளவை மேவலாகிய பெற்  
 டி 95.

- உரோகிணி 86; 131

சப்தம் - இங்கிலாந்து அரசு  
 கலிவாணம், 196; 198.  
 சதுரத்தியக்கை, 86.  
 சந்திர மண்டலம் சூரிய மண்டல  
 சத்தினும் உயுத்தது, 2.  
 சந்திரனைப் பார்ப்பு விழுங்கல்,  
 114; 313.  
 சாஅய் - குறைந்தது; மெலிந்தது,  
 19; தாழ்ந்து, 6, 26; வறறி, 25.  
 சாகாடு - வண்டி, 116, 340.  
 சாணங்கல் - 1, 356. [39.  
 சாத்தா - வர்த்தகக் கூட்டத்தார்,  
 சாத்தரும் வீரராயிருப்பார், 89  
 சாத்தெறிதல, 89, 215, 291.  
 சாதலன்ன பிரிவரியோள், 339.  
 சாந்தம் புதைத்த துளங்கியில்,  
 சாமவேதம், (கட.) [249.  
 சாம்புதல - வாடுதல, 160.  
 சாய் - கோரை, 306. [306  
 சாய்ப்புறம்-கோரையின் பக்கம்,  
 சாயல் - மென்மை, 13, 49, 120  
 சாயிறை - வளைந்த சந்து, 32  
 சாலவீழ் நெடுங்குழி, 152  
 சிதர் - வண்டு, 25.  
 சிதர்சிதர்ந்து உகுத்தல, 317.  
 சிதர்தல் - சிந்துதல், கிளர்தல,  
 சிதர - கிளர, 64 [133  
 சிதலை - கறையான், 81.  
 சிதாஅர் - சீலை, 337.  
 சிதைவு - குறறம், 7  
 சிரல், 106, 324.  
 சிரற்சிறகேய்ப்ப அறறகண் வரி  
 த்த வீ, 324.  
 சிரற்றடி - பொல்லா வடி, 191.  
 சில்கி - சிலவாகி, 17.  
 சில்செவித்தாகிய புணர்ச்சி, 90.  
 சில்ப்தம் - 37, 301, 316.  
 சிலம்ப - ஒலிக்க, 22.  
 சிலம்பினில், குகிரைவாய்நடை  
 நடக்கத்திற்குவமை; 228.

சிலம்பு - பக்கமலை, 475.  
 சிலம்பு கழித்தலுற்று மணவினை.  
 - 315, 321, 385. [வில்ல, 38.  
 சிலை - ஒருமூரம், 69; ஒசை, 7;  
 சிலைக்குள் - முழங்கும், 144.  
 சிலைமாண் வலவில், 69.  
 சிலையுடையிடத்தீர், 52. [289.  
 சிலையேறட்டகளை வீழ்வம்பலர்,  
 சிணை - விளங்க, 66.  
 சிவத்தல் - கோபித்தல், 11, 80.  
 சிவல், 23.  
 சிள்வீடு, 89.  
 சிள்வீடு உமணர் கணநிரைமணி  
 யின் ஆர்த்தல, 303; தேர்  
 மணி யிசையின் ஆர்த்தல,  
 சிள்ளென்னும் ஒலி, 33. [145.  
 சிறநிலிழைத்தல், 110  
 சிறத்தல - நினைத்தது பெறுதல,  
 19; மிகல், 68.  
 சிறந்த செய்தி, 235.  
 சிறிய விவகாரமாக, 390.  
 சிறிய்வொதுங்கி - மெத்தென  
 நடந்த, 8  
 சிறியிலை நெல்லிக் காய்கண்  
 டன்ன குறுவிழி முயல, 284.  
 சிறுகட் பன்றி, 94.  
 சிறுகரும்பிடவு, 34 [270  
 சிறுகரும் பேடை - அன்றில்,  
 சிறுகாரோடன், 1, 356.  
 சிறுகோட்டுப பெருங்குளக்காவ  
 லன்போலத் துயின்மறத்தல,  
 252.  
 சிறுதலைத் துருவின் பழுப்புறு  
 விளைதயிர், 394. [32  
 சிறுபுறம் - முதுகு, 8; 19, 26,  
 சிறுமியர் அலவகுட்டிதல், 280,  
 சிறநிலிழைத்தல், 110.  
 சிறுநுதல்க்குறைவி - சிறுபிரா  
 யத்திலு அறிவு குகிர்த்தவள்,  
 துறறம் தன்பம், 45. [17.

சிறுவர்ப்பயந்த செம்மலோர், 66.  
 சிறுவரை - சிறிதுபொழுது, 13.  
 சிறுவெள்ளிறவு கலம்சீதையத்  
 தாக்கல், 152.  
 சிறை - அணை, 76 [317].  
 சின்னத்தட்டு - தராசுதட்டு,  
 சினம் - நெருப்பு (ஆகு) 75  
 சினவல - உஷ்ணம், 365  
 சீர - ஓசை, 66.  
 சுட்டு - பலருங்கருதிச் சொல்லப  
 படுதல, 71.  
 சுட்டுடை முதுபாழ, 77  
 சுட்டுநாப் பனிக்குஞ் சூருடை  
 முதலை, 72.  
 சுடர் - நெருப்பு, 6; பிரகாசம், 43,  
 விளக்கு, 7. [தல 68.  
 சுடாந்திலங்குதல்-விட்டுவிளங்கு  
 சுடர் நெடுங்கொடி - விளக்கின்  
 நெடியவரிசை (கிராமத்திகை  
 விளக்கு), 11.  
 சுடர்ப்பூந்தாமரை, 6.  
 சுடர - ஒளிவிட, 72.  
 சுணங்கணி வனமுலை, 67 [211  
 சுணைவிந் தன்ன மராம்பூ,  
 சுரக்கம் - பொழியும், 249.  
 சுரபுனை, 8.  
 சுரிதல் - கடைகுழறல், 83; சுழித்  
 தல், வளைதல், 24.  
 சுரிந்து வணர்சித்தை, 127.  
 சுரிமுகப் பகன்றை, 24  
 சுரிமுகிழ முசுண்டை, 235.  
 சுரிமுகுக் கொள்ளை, 53  
 சுரியல் - குழன்றமலிர், 21.  
 சுரியன் மணந்த பித்தை, 236.  
 சுரியிரும்பித்தை, 213.  
 சுருணை - பூண், 113.  
 சுரை - ஆமடி, 54; குழாய், 113,  
 பூண்குழாய், 119, 216  
 சுரை வெள்ளை, 216.

சுவரீகன் - நாளிழைத்தல், 61,  
 288, 337, [நிலம், 8.  
 சுவள் - கழுதது, 4; மேட்டி  
 சவல்படு முதுபோதது, 318.  
 சுழலொலிநாவிற மெண்மணி  
 கறங்கு, 344  
 சுழன்மரம், 393.  
 சுறா, 10, 50; 120, 150, 340.  
 சுறாவிலையைக் கிழித்தல், 340.  
 சுறாவெறிநதபுடாளத்திரி, 120  
 சுனைபழுவை நீதது வண்டுகள  
 சினைப்பூபடரல, 71.  
 சுனைமாவுண மலிர்தல, 364.  
 சூட்டுகொண்டு - சூள்செய்து, சத  
 தியகு செய்து, 76.  
 சூட்ட விராகுழை, 253  
 சூட்டி - நெறகதிர், 84; கொண்  
 டை, 86  
 சூர - அச்சம், 72, சூரபன்மா,  
 59; தெய்வம், 91.  
 சூரசுனை, 91.  
 சூரபு - கொடுநதொழில், 142.  
 சூரபனிபன்ன தண்ணவரலாணி,  
 சூரபுகளனநதலை, 303. [304.  
 சூரமகள, 196  
 சூரமருங்குறுததல், 59.  
 சூரமகளிர், 32. [228.  
 சூரல - சுழித்தடித்தல் 1, பிரம்பு,  
 சூரலங்கடுவளி - சூரவளி, 1.  
 சூரன்மினைய சாரல, 228.  
 சூருடைச்சிலம்பு - தெய்வங்க  
 ளுடைய பக்கமலை, 158.  
 சூழ்சசி - உசாவுதல், 75, 113.  
 சூழி - முகபடாம், 15.  
 சூழிமென்முலை, 313.  
 செக்கர் - செவ்வானம், 26.  
 செகுத்தல் - கொல்லுதல், 109,  
 113, 161. [76.  
 செங்குணக்கொழுகும் காவிரி,  
 செச்சைக்கண்ணியன், 48.



- செஞ்செய்யம், - செம்பாட்டு  
 நிலத்திற் செய்யின்மண், 26.  
 செண் - கொண்டை, 59.  
 செண்ணியற சிறப்புறம் கொண்டை  
 உலாவும் முதுகு, 59.  
 செண்ணுதல் - கைசெய்தல, 59  
 செத்தல் - கருதல், 21, 88, 98,  
 121; ஒத்தல், 16.  
 செது - சோர்ந்த, 63, 373.  
 செதுக்கைநீழல் - ஜனிமழுங்  
 கின நீழல, 151.  
 செதுகாற குரம்பை, 63.  
 செதும்பலீர்வழி - சேறுமிக்க  
 ஈரியவழி, 155. [கை, 34, 242.  
 செநதார் - சிவந்தகழுத்து ரே  
 செநதி அணங்கிய செழுநீரக  
 கொழுங்குறை, 237. [199.  
 செநநாய், 21, 111, 199, 219,  
 285.  
 செநநாய் மானின் ஒடு குறங்கு  
 அறுத்தல், 285  
 செநநாயெயிறு ஊசுமுனை போலு  
 மென்பது, 199; பொன் வாரந  
 தன்னவாம் என்பது, 219.  
 செநநிலப் பொடியாடிச் செருக  
 குமயானை களங்கொள மள்  
 ளாக்குவமை, 227.  
 செநநிலம் ஒருவா செய்து விட்  
 டாற போறல, 134.  
 செப்படரன்ன செங்குழையி  
 ருப்பை, 69.  
 செம்பஞ்சிபிதிர் பரந்தன போல  
 மூதாய் வரித்தல, 283.  
 செம்புற மூதாய், 134.  
 செம்பூழ்ச் சேவல, 68.  
 செம்பெண்டிர் - செவ்விப் பெண்  
 டிர், 86. [டல், 14.  
 செம்மல் - தலைமை, 55; பூவா  
 செம்மறிக்குட்டி, 14, 34.  
 செம்முதல் செவியிவர், 254.  
 செய் - னயல், 26.  
 செய்தி - இயல்பு, 49. [304.  
 செய்து விட்டன்ன செநநிலம்,  
 செய்பொருட்டிறவர் - செய்  
 கின்ற பொருட்கூற்றா, 69.  
 செயலை - அசோகு; 7, 38, 63, 221.  
 செயிர் - குறறம் 66.  
 செருச்செயமுன்பு, 212.  
 செருச்செய்யானை - தன்னால்  
 செருச செயயப டிட்டயானை,  
 [82  
 செருததல - ஆமடி, 14.  
 செருநதிமலர், 150, 240.  
 செல - மேகம், 342.  
 செலகுடி நிறுத்தல - அழிந்த  
 குடியைநிலைபெறச்செய்தல்,  
 141.  
 செலசாத்தெறியும் வாழ்க்கை  
 வலவிலஇனையா, 245.  
 செலலை - தும்பம், 22.  
 செல்லா நல்லிசை கெடாத  
 நலல புகழ், 209  
 செலலுயிர நிறுத்த சவைக்காய  
 நெலவி, 271.  
 செவ்வன் - பிள்ளை, 26. [98  
 செவ்வன் பெரும்பெயர் ஏத்தல,  
 செல - அழிய, கெட, 41.  
 செலவயாநதனா - செலவிலிரும  
 செவவாவி, 31. [பினர், 65.  
 செவவரைக கொழிநீர் கடுபப  
 அரவின் உரிவை அணவரும்  
 மருங்கு, 327.  
 செவவழி - ஒருபண், 212, 214.  
 செவ்விஞாழல், 240  
 செவ்வெரின் - சிவந்தபுறம், 42  
 செவியடை - செவியின் அடை  
 ப்பு, 311.-  
 செவியடை - உண்டல், 311.  
 செவறம் - 251.  
 செவற்தல் - அடைந்தல், 304.

செறியூர் - ஏறத்தக்கி, 39.  
 செறு - வயல், 13.  
 செறுநரும் விழையும் செயிர்தோ  
 காட்சிச் சிறுவர்ப பயநத  
 செம்மலோ, 66 -  
 செறும்பு - சீறும்பு, 277  
 செறுவோச் செம்மலு வாட  
 சென்று - கழிந்து, 6 [டல, 231  
 சென்றுபடுவிறறகவின - கழிந  
 . தொழிந்த மிக்க அழகு, 75  
 சே - இடபம், 36.  
 சேககை - பிக்கை, 13 [42.  
 சேககல்லா - சென்று சேராத,  
 சேககோட்டண்ணுமை - இட  
 பங்களைக் கைக்கொளரும்  
 போது முழுகும் தண்ணு  
 மைப் பறை, 63, 297.  
 சேக்கோட்டண்ணுமைககு எரு  
 வைச சேவல் சிறை பெயாத  
 தல், 297,  
 சேட்புலம் - தூரதேசம், 51  
 சேண் உறைநர் - தாழ்கக உறை  
 கின்றவர், 59  
 சேனோன் - பரணின்மேலிருப  
 சேதா, 79. [பவன், 73  
 சேப்ப - சேர, 103 [178  
 சேம்பிலைக்கு நீலமணி உவமை,  
 சேய் - சிவநத, 113; தூரமான,  
 1; பெருமை, 188.  
 சேறு - செறிவு, 237.  
 சொலாது - நீங்காது, 333  
 சொலிய - நீக்க, 8. [லம், 2.  
 சோர்ப்பதன் - இகழ்கின்ற கா  
 சோற்றமலை - சோற்றுக்கட்டி,  
 ஞ்மனி - நாய், 140, 388. [86.  
 ஞாட்பு - பூசற்களம், 57.  
 ஞாண் - யகூஞ்சாபளிதம், (கட)  
 ஞாவி - எவ்வை, 124; மகில்,  
 ஞாவிற்று, 156. [156.

ஞாழல், 20  
 ஞாளி - நாய், 122.  
 ஞான்று - அன்று, 5; தாழ்ந்து,  
 ஞிமிது, 59. [39.  
 ஞெகிழி - கொளளி, 108, 172.  
 ஞெண்டின்கண் வேபுழ்ப்பு  
 வுக்கு உவமை, 176.  
 ஞெண்டிவிடுதூது, 179.  
 ஞெமல - சருகு, 39.  
 ஞெமன் - தாரசுததட்டு, 349.  
 ஞெமிய - நெரிந்தொழிய, 322  
 ஞெயிரி - பரப்பி, 86.  
 ஞெமுககுதல - பரப்புதல, வருத  
 துதல, வளைதானிடதி தழும்  
 ' பாககல, 58, 60  
 ஞெமைமரம், 111, 145, 171  
 ஞெரோரென - பொதுககென, 39  
 ஞெலி - கடைநத மூங்கில, 39  
 ஞெலியொடி பிடிதத வாராகோ  
 வம்பு, 239  
 ஞெளளவ - தெரு, 326  
 ஞொளகல - இளைததல, 31.  
 தகா - ஆடகிகிடாய, 101  
 தகாமருப பேயப்பச சுறறுடி  
 சரிநத சுவன்மாய் பிததைச  
 செங்கண் மழவா, 101. [393  
 தகரம் - வாசனைச சாநது, 117  
 தகைக்கு நா - விலககுவார, 46  
 தட்டார சின்னதட்டு, 317  
 தட்டை - கினிகடி தருவி; அஃதா  
 வது மூங்கிலைக கண்ணு  
 கண் உள்ளாக நறுககிப்பலவா  
 கப்பிவரது ஒன்றிலே தட்டுக்  
 கருவி, 32, 188.  
 தட்ப - தளைசெய்ய, 339. .  
 தட - வளைவு, 10; பெருமை, 18  
 தடமென்பணைததோள, 110  
 தடி - கருவாடி, 60.  
 தடை - வளைந்து, சரிநது, 26

தண்டலை - சோலை, 204.  
 தண்டா - நீங்காத, 29. [399].  
 தண்டிதல் - பலகால் அலைத்தல்,  
 தண்ணடை - மருதநிலம், 84.  
 தண்ணுமைப் புறை, 40.  
 தண்புதம் - குளிர்ந்த, செவ்வி,  
 தண்ப்பு - நீங்க, 50 [64, 376].  
 ததர்தழை - கொத்தானதழை,  
 234 [393].  
 ததார்த்து - கொத்தான இதழ்,  
 ததும்பும் - ஒலிக்கும், 40  
 ததைதல - சிதறுதல், 303;  
 சிதைதல், மலாதல், 1, 22.  
 தந்தரீ - கூட்டின ரீ, 72  
 தப்பல் - தவறு, 196  
 தமராயினர் - பரிசுரமாயினார், 44  
 தமிழன் - நாண் முதலாகிய  
 குணங்களொழியத் தானேயா  
 யினவன், 5.  
 தமிழ் - தமிழ் நாடு, 227  
 தமிழ்கெழு மூவர், 31  
 தயங்க - விளங்க; தெரிய, 27  
 தாவு - தருதல, 338  
 தரிசாய்க் கிடந்தகாடு, 89  
 தருகம் - ஈட்டுவேம், 21  
 தலைஇ - பெயது விட்டு, 53;  
 நெருங்கி, 304.  
 தலைக்கொண்டு - தன்னிடத்தே  
 கொண்டு, 66  
 தலைத்தருதல் - தன்னிடத்தே  
 குவித்துக்கோடல, 78.  
 தலைநாளன்னகாதல், 332  
 தலைப்பிதல் - அணுகுதல, 7;  
 புகுதல, 5.  
 தலைப்பெய - கூட, 156.  
 தலைவன் தலைவியைப்பெற அடி  
 மைந்தொழில் செய்வேமா  
 என்றல், 280.  
 தலைவி ஒன்றுநிலைத்தால், தேர  
 முக்கும் அதுவே அறிவாம், 73.

தலைவியைச் சரந்தில்முன்னே  
 குக எனத்தலைவன்வேண்டல்,  
 தவ - பிடுகு, 6. [261].  
 தவத தொல்லுந்து - மிகப்பழை  
 யது, 6.  
 தவாழியர் - கெடாநொழிக, நீய  
 காநொழிக, 338.  
 தவிர்தல் - தங்குதல (கட); நீய  
 குதல, தீர்தல, 237.  
 தவிர்விவ வெள்ளம் - நீங்காத  
 வெள்ளம், 68.  
 தமங்குதல - ஒலித்தல, 24.  
 தழல் - ஒருகிளிகடி கருவி;  
 அஃதாவது: கையாற சுறமின  
 காலத்துத தன்னிடம் பிறக  
 கும் ஓசையால் கிளி முதலிய  
 வறறைககடியும் கருவி, 188.  
 தழுஉப்பிணர் எருத்தம், 253.  
 தளவு - செம்முலலை, 23.  
 தளி - நீத்துளி, 43  
 தறறவுடமை - தனக்குத் தகு  
 திப்பாடுடைமை, 236.  
 தன்னையா - தமையன்மா, 393  
 தனுஷ்கோடி, 70.  
 தா - வலி, 37.  
 தா அததாளினை, 134.  
 தா அம் - தாகம், 241.  
 தா அம்பட்ட கலை - தாகதநால்  
 கலைதத கலை, 241.  
 தா அய் - தாவி, 14. [வம், 7.  
 தாககணங்கு - வருத்தநா தெய்  
 தாங்காது - தாமதியாது, 66,  
 தாங்கு - பிடித்து நில, 66.  
 தாங்கும் - காக்கும், 15  
 தாடி மறவர், 297.  
 தாதின்றுவலை தளிர்வாந்தன்ன  
 தாதினுண்டான மகத்துவலை  
 தளிர்க்கு ஒழுங்கினையுத்த, 41.  
 தாம்பலை குழவி - தாம்பலுந்  
 தாம்பலுந் குழவி, 33.

தாமரைமொட்டி நிவப்பது கழு  
நிவப்பதை ஒக்குமென்பது,  
176.

தாமரையிலை களிற்றுச்செவி  
போலுமென்பது, 176, 186.

தாரம் - பண்டம், 171

தாழ்ந்துபிதல் - ஓரிடத்தே  
சேர்ந்து தங்குதல், 23. [23

தாழ்வின் - குறுமை யுடைய,  
தாள் - உற்சாகம், 61, மூட்டு

வாயில் விலங்கச்செறிக்குங்  
கடையாணி, 35

தாமு - குலை, 151.

திகிரி - ஆதித்தன், 53; தோச்சக்  
கரம், 69. [61

திணிதோள் - சிக்கென்ற தோள்,  
தித்தி - திதலை, 176. [361

தித்தியம் - வேள்விக்குண்டம்,  
திமிங்கிலத்தின் உடல இரத்தம்

கடலிற் பாவி வானமீன்போல  
விளங்கல், 210.

திமில் - மீன்பிடி படகு, 10

திருகி - முடுகி, 17, 399.

திலகமொடு பதித்த திங்களன்ன  
திருமுகம், 253.

திளைத்தல் - விளையாடல், 34.

திற்றி - உணவு, 97

திரம் - கூறுபாடு, 48; பக்கம்,  
திரவதாக, 156. [14

திளைக்குரல வாரந்தன்ன குதி  
ரைத்தலை, 400. [237

திளைப்புன்கம் - திளைச்சோறு,  
திண்டி - அடிதது, 21, 249.

திம்புளி - தருப்பங்கட்டி கூட்  
டிப் பொரித்த புளி, 196.

தியிலடுபிளாங்கம், 137.

துகள் - கூளம், 37.

துகி - பவளம், 243.

துகில் - பட்டி, 111.

துச்சிலிருக்க - ஒதுக்கிலிருக்க  
203. [85.

துஞ்சாமுழவு-ஒசையருதமுழவு,  
துஞ்சுதல - உறங்குதல, 122;

நிலைபெறுதல, 227, 378

துஞ்சூர்யாமம் - ஊர்துஞ்சம்  
யாமம், 198.

துட்ககுதல - கட்டுதல, 96

துடி - இழுக்குபறை, 19

துடிப்படுதது - துடியை ஒலிப்  
பிதது, 35.

துடிப்பு - சட்டுவம், 108

துண்ணென - திடுகிடி, 87.

துணங்கைக கூதது, 336.

துணா - கொதது, 35

துணிகயம் - தெளிந்தமடு, 56.

துணை - தலை, 4

துதி - துளை; வளை, 8

துதிய உதிரா - உறைப்புக்க உதிரா,  
துதைவு - செறிவு, 82 [8.

துப்பு - வலிமை, 13, பவளம், 9;  
உணவு, 108.

துமபிபினங் கடுகுகும் ஐம்பால்,  
துய் தலையில் ஆககு, 7. [223.

துயலவருதல - அசைதல, 13.

துயிறற - உறக்க, 63

துரகுகும் - முடுக்கும், 3.

துரு - செமமறிககுட்டி, 35.

துருவின் பழுப்புறு விளைதயிர்,  
துவா - சிவப்பு, 29. [394.

துவற - அற, முறற, 141.

துவன்றி - நெருங்கி, 30.

துவைததல - ஒலித்தல, 317.

துழவுதல - தேடியெடுத்தல், 68,

துளங்குதல - துள்ளுதல, 3;  
கலங்குதல், 56

துளர் - களைக்கொட்டு, 184.

துற்றி - துகர்ந்து, 36.

துறுகல் - பொறறைக்கல, 57.

துற்றுதல் - செலுத்துதல, 10.

தூனி - வெறுப்பு, பிணக்கம், 98.  
தூண்தல் - வினாதல், 9.

தூக்குதல் - அசைத்தல், 96.

தூங்குதல் - செறிதல், 158.

தூண்டிதல் - குத்துதல், 9.

தூணி தலைகிறத்தல் - உறை  
கழித்தல், 225.

தூதொய் பாரப்பான் - தூதூச்  
செய்துகொண்டிபோகும் பார்ப்  
பான், 337

தூம்பு - உட்டுவோ, 6.

தூர - நிறைய, 181.

தூவறகெதிரிய - மழைத்துவ  
லையை ஏற்ற, 10.

தூவி - மெல்லிய இறகு, 57.

தூறறுதல் - சொரிதல், 21.

தெம்முனை - பகைமுனை, 251.

தெய்வஞ் சோந்தபராணுவேம்பு,  
தெரியல் - மாலை, 212. [309.

தெரு இறப்போன் - தெருவைக்  
கடப்போன், 66

தெவ்வர் - பகைவர், 113

தெவிட்டல், 223, 283, 360.

தெழித்தல் - அதட்டுதல், 17

தெள்ளற வியற்றிய நிழல்காண்  
மண்டிலம், 71.

தெளியா நோக்கம் - வெருவின  
பாவை, 33.

தெளிாப்ப - ஒளிப்ப, 51

தெற்றி - வேதிகை, 259

தெறறென - தெரிய, 48.

தெறித்தல் - துள்ளுதல், 4

தெறுத்தல் - குவித்தல், 54.

தெறுதல் அழித்தல், 1, 31.

தெறுவா - அச்சம்வா, 73

தெறுஅது - தெற்கின்கண்ண  
தான, 198.

தேக்கமல் சோலை, 225.

தேக்கிலையில் சோறுண்ணல்,

107.

தேக்கிலையிற் குழிற்  
315.

தேக்கிலை விசம்பிற்ப் பறத்தல் பரு  
ந்து பறப்பது போறல், 299.

தேங்கொள் - இடங்கொண்ட,  
இனிமைகொண்ட, 26.

தேம் - இடம், இனிமை, 26;  
திக்கு, 48, தேன், 105.

தேம்படு - தேனுண்டாகும், 94.

தேம்பிழி - தேனற சமைத்த, 78

தேம்பெய்தளவுறு தீம்பால், 89.

தேய்கு - தேய்வேகை, 38

தேய்ந்து - தேய, 1 \*

தேர்க்கொடிஞ்சி, 110

தோ, கறபாறையிற்செல்லும்

ஒலிக்கு அருவியொலி உவமை,

184, மணலிற செல்லும் ஒலி

ககு அரிசி முதலியன இட்டு

அரைக்கும் இயந்திர ஒலிக்கு

உவமை 224; மேட்டிலும்

பள்ளத்திலுஞ் செல்லுகைக்கு

அலைமேல் திமில செல்லுகை

உவமை, 330.

தேர்மலையை ஒத்தல், 69

தேர்வலவன், 74

தேராழி நெய்தலை அடையோடும்

அறுத்தல், 400; பதிந்த வழி

யில் நீரோடுதல் பாம்புவரிசை

யாக ஒடுதல் போறல், 324.

தேராழிவழியறுத்தோடுதல், 54.

தேர்வழங்குதல் - சிறுதேர் ஒட்டு

தல், 16. [154, 301

தேரை சிறுபல்லியத்திற்கறங்கல்,

தேற்றுதல் - தெளிவித்தல், 29.

தேற்றாமம், 4.

தேறல் - தேன், 2.

தேன்றாங்கு உயர்வரை, 393.

தை - உடுத்து (கட.); கைசெய்து,

21; குடி, 105; தூணி, 9. [24.

\* கைசெய்து - கைத்தந்தை நின்ற,

- தொகுதிரைம்பால் - ஒருப்பதித் தின கொத்தான் கூந்தல, 212  
 தொகுசொல் - ஒருங்கு பட்ட சொல், 111.  
 தொகுதத - ஒருப்பதித்தின, 30  
 தொகுபோர், 338.  
 தொடரி - நாமறி, 86.  
 தொடலை - மாலை, 6. [26  
 தொடியாணைக்கேட்டிற கிம்புரி,  
 தொடிக்கண் வடிகொள. முயங்குதல், 142.  
 தொடிமாணுலககை, 9, 393,  
 தொடிததல் - வளைத்தல, 100  
 தொடிதல். தோண்டிதல, 215.  
 தொடிதோல் - செருப்பு, 34  
 தொடை - அம்பு, 35; மாலை, 223  
 தொடையமை புகழி, 295  
 தொண்டகப்பறை, 118.  
 தொய்யா - கெடாத, 233.  
 தொய்யில - முலையிலெழுதங் கோலம், 239  
 தொல்லித்து - பழையது, 6  
 தொலைவு - தோல்வி, 7  
 தொழின்மழை பொழிந்தபாண்டுகங்குல, 252.  
 தொழுதி - தொகுதி, 40  
 தொழுவறை - ஆகக்ளைக கட்டும் கொட்டில, 253.  
 தொள்ளை - துறை, 149  
 தொளி - சேறு, 324  
 தொன்முதுகோடி, 70.  
 தொன்முதாலம், 251.  
 தொன்றியற சிறுகுடி - பழைய தாய்வருகின்ற சிறுகுடி, 75.  
 தொன்றுபடுகின்ற - இயற்கைப் புணர்ச்சிக்காலததுச் சொன்ன கூர்த்ததை, 5.  
 தொன்றுபடுபுழமொழி, 101.  
 தொழும். தொய்ந்தகள், 166. [15.  
 தோகை - தொறமுடி, 13; மயில்,  
 தோகைத்தாவித் தொடைத்தார் மமவார், 249.  
 தோட்டி - அங்குச்சம், 286.  
 தோட்டிருஞ் சூரியன் மணந்த பித்தை, 236  
 தோட்டுணையாககதுயிறறண்தோ ளேதுணையாக உறக்கல, 63.  
 தோடமை முழவு, 82.  
 தோடமை அரிச்சிலம்பு, 49  
 தோடி - தொகுதி, 49.  
 தோணி, 50  
 தோபசி - நெல, 35; நெலஊற சமைந்த கள, 348.  
 தோப்பிககள் பாம்புக்கடுப்பன்ன உறைபுடையது, 348  
 தோய்ந்தன்று - தழுவிற்று, 9.  
 தோயம் - நீரத்தாரை, 108.  
 தோலாதோன் - சிவபெருமான், (கட.) [மலர்தல, 217.  
 தோலெறிபாண்டிபிற பகன்றை தோழி, தாயை நித்திரை சோதித்தல, 68  
 தோளபுதிதுண்டல, 320.  
 தோறகிடுகு, 24, 67, 336 |  
 தோறறம் - காட்சி, 5  
 தோறறி - தோறறுவித்தது, 5.  
 தோன்றி - செங்காந்தள, 94  
 தோன்றி, கூட்கொள அகலிற பிணியவிழ்தல், 235.  
 நக - மகிழ, விளங்க, 21; மலர, நகா - மாளிகை, 15. [54.  
 நகுகம் - நகுவேம், 32  
 நகுதல - மலர்தல, 54.  
 நகுவா - நகுதல் வா, 206,  
 நகூஉ - நக்கு, 24  
 நகை - ஒளி, 61.  
 நகைப்பொலிந்து - நகையொடி பொலிந்து, 27.  
 நசை - வேட்கை, 22.  
 நசைகு - விருப்பி, 9.

நடுகவிடத்து அவன் பிடித்த  
 கருவிகளாய் ஊன்றியும் சார்த்  
 தியும் ஊவத்தல், 67.  
 நடுகாட் கூட்டம், 134.  
 நடுநின்று - நடுச்சொலுவதலிலே  
 நின்ற, 25.  
 நடுப்பொலிதல - நடையாற  
 பொலிதல, 236  
 நடுவறு, 246.  
 நட்டி மூத்தபிரான், 59.  
 நயந்து - விரும்பி, 21.  
 நயவன், 212  
 நயனின்மாககள், 71.  
 நரம்பார்த்தன்ன பறவை, 4.  
 நரலல - ஒலிததல, 8.  
 நரி, பட்டமனிதர் குடரைக்கறித்  
 தல, 337  
 நரி, இடையன் வீளைக்கு வெருவி  
 யோடல், 274 [287.  
 நரைக்கணிட்டிகை - பஸிபீடம்,  
 நரைப்புறக்கழுத்த, 207.  
 நல்லராக்கதீர்பட உமிழ்ந்தமணி,  
 நலமிகுசேவடி, 5. [72.  
 நலிதல - வருத்துதல, 66  
 நலிரல - சூதல், 1  
 நலிறல் - பழகுதல, 16.  
 நவை - குற்றம், 145.  
 நவைததசிறுமை, 262.  
 நள்ளென்யாமததுக் கடல மீன்  
 யுஞ்சல், 142.  
 நளிர்சிண்டி, 218.  
 நளிசினை, 178  
 நளிசுடர் - பெரியவிளக்கு, 65.  
 நளிபெயல நடுநாள் - மிக்கபெய  
 லையுடைய ஊள்விரவு, 72.  
 நளிமலை - பெரியமலை, 228.  
 நளிமுகை - செறிந்தகுகை, 238.  
 களிர் - குளிர்ச்சி, 242.  
 நற்போர் - அறத்தாறபொருகின்ற  
 போர், 1.

நறுவீயடுக்கம் - நறுமணமுள்ள  
 பற்ப்பகயன்ம், 2.  
 நன்வாய் - மெய், 203.  
 நன்னரமையம் - நல்லபொழுது,  
 நன்னராளன், 88. [39  
 நன்னிமித்தமாண் பல்லிப்பாடு.  
 நன - அகன்ற, 78. [88.  
 நனவின்வாயேபோலக் கனவா  
 ண்டி மருட்டலுமுண்டு, 158  
 நனவு - களம், 82; விழிப்பு, 158.  
 நனிகடுகுசிவப்பு - மிக்ககோபம்,  
 235 [ட்டு, 54  
 நனை - பூங்கொத்து, 23; மொ  
 நனைநகுமலை - மொட்டுமலா  
 கின்றமலை, 54.  
 நனைப்பசுநகுருந்து, 85.  
 நனைமுதிராநறுவு, 213  
 நாக்கம் - யானை, 73.  
 நாகாவீழ்த்துத் திற்பி தின்றல,  
 நாகுதழீஇயவறு, 64. [249.  
 நாஞ்சில - கலப்பை, 42.  
 நாட்பலி கொடுத்தல, 213, 287  
 நாண்மகிழிருக்கை, 76.  
 நாணிலைமன்றயாணரூர, 226  
 நாணு - மானம், 29 [67  
 நாணுடைமறவா - கரந்தையா,  
 நாணுததனை யாக வைகல, 29.  
 நாணுவரை நிலலாக காமம்,  
 நாம் - அச்சம், 235. [208  
 நாம நல்லர, 72.  
 நாயையும் வேடரையும் கொம்  
 பூதி அழைத்தல், 318  
 நார் - ஈரம், 1; பன்னாடை, 36  
 நாரைப் பார்ப்பு, 240.  
 நான்கு - காண்கு, 104.  
 நானுதல் - தொங்குதல், 156.  
 நாளணி, 56.  
 நாளவை - நாளேலக்கம், 226  
 நாளவுய்த்தல், 131.  
 நாளிடைப்பிடுதல், 212.

நாளிருக்கை - நாளோலக்கம், 227.  
 நாளிரை தரீஇய, 336.  
 நாளிழை நெடுஞ்சுவர், 61.  
 நாளுலந்த - நாண்முடிந்த, 85.  
 நாறுதல - தோன்றுதல, 7.  
 நாறுயிர் - தோன்றுமுயிர்ப்பு, 7.  
 நான்மறை, 181.  
 நான்முலைப் பிணவல - தொங்கு  
 .கின்ற முலையை யுடைய பன.  
 நிப்பிணை, 248  
 நிகர் - ஒளி, 11  
 நிகழ்தல - நடத்தல், 13  
 நிணவரி - நிணவொழுங்கு, 31  
 நிதிககிழவன் - அளகேசன், 66  
 நிதியம் - பொருட்டிராள், 127.  
 நிதியம் சொரிந்த நீவி போலப்  
 பாம்பூன் தேமபுகடம், 313  
 நிமிர்பரிப்புரவி - மிக்கசெல  
 . வினையுடைய குதிரை, 344.  
 நியமம் - கடைத்தெரு, 83, 90.  
 நிரம்பகன்செறு - ஒதுது அகன்ற  
 . வயல, 13  
 நிரம்பா - தொலையா, 53.  
 நிரம்பா நீளிட - ஒடுங்கிய நீண்  
 டவழி, 147.  
 நிரம்பா னோக்கு - ஆட்குறிததுப்  
 பார்க்கும் போது இடுக்கிப்  
 பார்க்கும் பார்வை, 67. [13.  
 நிரம்புதல - சமமாதல, \* ஒதுதல,  
 நிரயங் கொண்டார் - நாகம் புகு  
 வார், நாகம் புகவேண்டி, 67  
 நிரை - ஒழுங்கு, 5..  
 நிரைகவாதல, 7.  
 நிரைகவர்க்குபின் நாட்பலிசுகா  
 டு, 213.  
 நிரைசெலவிவளி, 360.  
 நிரைதார மார்பன், 86.  
 நிரை நிலை அதர் - கல்லொழுங்கு  
 உடைய நிலைமையி, 127.

நிரை நிலைநாயில், 124.)  
 நிரைபகுததல, 97.  
 நிரை மீட்டல, 7.  
 நிரையிங் கொண்டார், 67.  
 நிரையப் பெண்டிர், 95  
 நிரையிதமுண்கண், 65.  
 நிரைவளை யூருந்தோள், 255  
 நிலம்படுமின்மினிபோலப் பாலி  
 மைததல, 67  
 நிலாவி னிலங்கும் மணன்மீலி  
 மறுகு, 200  
 நிலைக்கோட்டு வெள்ளை நால  
 செவிக் கடாய், 156  
 நிலைததுறைக் கடவுள், 156  
 நிலைததல - ஓங்குதல, 43; பறத  
 தல, 240. [45  
 நிலப்பன்களிறு - ஓங்கின்களிறு,  
 நிழத்த - நெருக்கமான, 147  
 நிழறகயத்தனன நீண்கா வரை  
 பு, 105. [ஊடி, 71.  
 நிழலகாண் மண்டிலம் - கண்  
 நிறறந்தோன் நின்றோன், 48.  
 நிறுத்தல \* நடல, 37.  
 நிறை - ஊறின சாரம், 37; நிறை  
 தல, 63; நீர்ச்சால, 383  
 நிறைந்தோர் - செலவமுடை  
 யோர், 71.  
 நின்வளித தமைகுவன் - நீசொன்  
 னப்படியை நிச்சயித்துருப்  
 பேன, 74. [துணிநது, 5.  
 நினைந்தொற்றி - நினைந்து  
 நினைவு - வருத்தம், 39.  
 நீகான் - மீகாமன், 255.  
 நீகான், மாடஒளொளிமருங்கறி  
 நது வங்கம் செலுத்தல, 255.  
 நீண்மொழி - நெடுமொழி, 107.  
 நீத்தம் மண்ணு நீபோல - நீத்  
 தத்திடததுக் குளிக்குமிடத்  
 துக் குளிருமாப்போலே, 62.  
 நீந்தி - கழித்து, 55; கடந்து, 55.



நியர், 241;  
 நீர் - தன்மை, 62.  
 நீர்செறிநாங்கு, 304.  
 நீர்நாய், 6, 16, 386, 386.  
 நீர்நோக்கம் - நீரையுடைய பார்  
 நீர்மாண எஃகம், 212. [வை, 5  
 நீர்மூதிர்ப்புழை - நீர் - நிரம்பிய  
 வயல, 6.  
 நீர்வார் நிகர்மலா - நீரொழுகும்  
 ஒலியுடையமலர், 11  
 நீர்வாழ் முதலை ஆவித்தன்ன  
 வாரை வேய்ந்த வறைவாய்ச்  
 சுகடம், 391.  
 நீரில நீரிடை, 213.  
 நீரிழி மருங்கிற் கலலைக் கரந்த  
 வவவரை யாமகளிர், 342.  
 நீருண்டமேகம், வயவுப் பிடி  
 இனத்தி இயங்கல, 183.  
 நீரொலித்தன்ன அலா, 211  
 நீலததன்ன சேம்பினிலை, 178.  
 நீலததன்ன நிறங்கிளர் எருத்திற  
 காமர் பிலி மயில, 355.  
 நீலவுந்திக் குதிரை, 400.  
 நீலுண்பச்சை, 217.  
 நீவி - தடவி, துடைதது, 39;  
 நீககி, 7; பூசி, 40; பை, 313.  
 நீவெய்யோள் - நீவிரும்பின  
 பரததை, 6  
 நீளவரைச் சிலம்பு, 249.  
 நீளொரி - மிக்க எரி, 51.  
 நுகம் - துக்கத்தடி, 159.  
 நுகம்பு, 283  
 நுகங்கின் கண்சிதர்தல், 304.  
 நுகு - பனைநுகு, 304; விழு  
 நுகு, 114.  
 நுகுப்பு - இடை, 75.  
 நுகுப்பு அழித்து ஒலிவருகிற்  
 தல், 253.  
 நடங்குதல் - அசைத்தல், 304.

துணங்குதிறம் பெயர்ந்த வெண்  
 கலுப்பு, 207;  
 துணங்கு - துவண்ட, 33.  
 துணல் - தவளை, 364.  
 துணல பறையிற் கறங்கல், 364  
 துணைமாம், 345.  
 துந்தைபாடும் உண், 219.  
 துரைமுக்கிரைதன்ன சேக்கை, 93.  
 துழை - துண்மை, 37. [240  
 துளைச்சியர் வருணனை வணங்கல்  
 தாறி - கெடுதது, 46; அடித்து,  
 145, பொடியாக்கி, 69  
 நெகிழ்தல - இளைத்தல், 1; நழு  
 வுதல, 26.  
 நெஞ்சமா வியன்மாப்பு - நம்  
 முடைய நெஞ்சம் மேவினவ  
 னுடைய அகறை மார்பு, 52.  
 நெடியிடை, 254.  
 நெடியோன், 149.  
 நெடுமிடல, 266.  
 நெடுநீர் வானம் - நெடிய தன்  
 மையையுடைய வானம், 57.  
 நெடுநீரிருங்கழி - மிகக நீரை.  
 யுடைய கரியகழி, 50.  
 நெடும்புற நிலை - நெடுங்காலம் நிற  
 கும் பின்னிலை, 58.  
 நெடுவிளிப்பயிர் அறிதலு, 253  
 நெடுவெண் மார்பி னூரம்போலச  
 செவ்வான தக்க கொக்கு நிரை  
 யாகப் பறத்தல, 120.  
 நெய் - வாசநெய், 73.  
 நெய்த்தோர் இரத்தம், 4  
 நெருஞ்சி கூடரை நேக்குதல,  
 நெருநல் - நேற்று, 8. [336.  
 நெருப்பன்ன சிறுகட்பன்றி, 84.  
 நெல்லரி யுநர் தன்மை  
 கொட்டல், 40.  
 நெல்லிக்காய் அத்தைய போவார்  
 செல்லியிற் சிறுத்தல், 273;  
 அழகாற் பளிங்கினைப் போல

## பொருட் குறிப்புக்காதி

- உதிர்ந்தல், 315; காட்டுமான்  
களுக்கு உணவாதல, 69; காற  
றில் உதிர்வது பொறகாச  
உதிர்வதுபோறல், 363; தின்று  
நீர் குடிக்கப்பெறுதல, 54;  
மிகக நீளிஷ்ட, 67; முயறகண  
போறல, 234; வட்டக்கழறகிற  
றுவல, 5, 247
- நெலவின்நேரே உப்பு, 140  
நெலறுடை நெடுகா, 176.  
நெலறுடை மறுகின் ஊர, 306,  
நெறி - அறல், 35; முடங்குதல,  
வணாதல், 35.
- நெறிப்புபபிதல - வணாதல, 83  
நெறிமருப் பெருமை - வளைந்த  
மருப்பின் எருமை, 316.  
நெறியிருங் கதுப்பு - சுருண்ட  
கரிய அளகம், 35.
- நேமியளு செலவன், 175.  
நோதல - உடன்படல, கொடுத  
தல, 253.
- நோவன்றோள், 253.  
நொச்சி - காவல, 122  
நொசிவரற் சின்னீர் - துண்ணி  
நாக வருகின்ற சின்னீர், 229  
நொடி - ஓசை, 47  
நொடித்தெனச் சிவந்த மெல  
நொடிவிடுகல், 256. [விடல, 176.  
நொடித்து - விறறு, 196.  
நொடை - விலை, 61.  
நொண்டிதல் - முகத்தல, 230.  
நொதுமல் - ஏதின்மை, 17.  
நொதுமல் விருந்தினம் போல  
விவள் புது நாடுகெகங்  
காண்குவம், 112.  
நொதுமலாளன், 17.  
நொவ்வல் - விரைவு, 98.  
நொக்கி - விசாரித்து, 58.  
நொக்குபுமறைய, 136.  
நொய்க்கலை - நொயிடம், 73.
- நொய்மலிற் துருத்த நொசிவரற்  
சின்னீர், 229.  
நொயட - நொய்வருத்த, 252.  
நொவல - நொகின்றேன, 63;  
நொவாதே கொள், 25.  
நொவேன் - நொகின்றிலேன், 63.  
நொன்மை - வலிமை, 23, 61  
நொன்றினை - வலியதாம்பு, 46.  
நொன்றான் - வலிய முயறசி, 297  
நொனல - பொறுத்தல, 44?  
நொளு - பொருத, 44.
- பஹுபிப் பெடுதத வலங்கு  
குலைக்கார்தன, 108.  
பகடமுழவா, 41.  
பகடு முடம்பட அதறகுச் சிறூ  
இருப்பைப்பூ ஊடடல, 107.  
பகாநகா - விறபா, 25.  
பகலாறறுப படுததல, 71.  
பகழி - அம்பு, 132  
பகனமருள நிலவு, 223.  
பகன்மாயநதி, 43.  
பகன்றை - சிலுகிலுபபை; சிவே  
தைக்கொடி, 24.  
பகன்றையிலேயிற பனிபெய்தாற  
போற பாலபெய வளளம  
விளங்கல, 219.  
பகன்றை தோலெறி பாண்டி  
வின் வாலிய மலர்தல, 217  
பகரஅ - விறபா, 181.  
பகுததல் - கூறிடுதல, 70  
பகைதலை மணந்தபுலலதர், 105  
பகைதலை வறத, 251.  
பகைமுனையறுததல், 253.  
பகருளிவிழவு, 137.  
பச்சை - தோல, 244  
பசியென வறியாப் பணையி  
விருக்கை, 91. [57]  
பசங்குடை - செவ்வியகுடை;  
பசுநீர், 107.  
பசுநீர் - குளிர்ந்த நிலா, 57,

பசுமீனெடுத்த வெண்ணென்  
 மாஅத்து அயிரியிதீமா, 340.  
 பசுமை-குளிர்ச்சி, 57; செவ்வி,  
 37.  
 பசுவெயில் - இளவெயில், 306.  
 பசை - கஞ்சிப்பசை, 34  
 பச்சப்படு பச்சை, 244.  
 பட்டம் - ஓடை, 107. [120.  
 படப்பை - சோலை, 18; பக்கம்,  
 படர்நொண் மலை, 308. \*  
 படர்நல் - செல்லுதல், 48,  
 நினைததல், 4; பரவுதல், 102;  
 வந்து படிதல், 39; வருந்து  
 தல், 38. [39.  
 படர்ந்துள்ளி - வருந்தி நினைந்து,  
 படலை - இலை, 87; [பந்தர், 87  
 படலைப் பந்தர் - மரநிழலாகிய  
 படா - உறங்கா, 102. [68.  
 படாஅர் - சிறுதூறு, 84, செடி,  
 படாஅல் - படாதே கொள், 7.  
 படிமம் - பாவை, 149.  
 படியோர் - பகைவர்; பிரதியோர்  
 என்னும்வடசொறறிநிபு, 22.  
 படிவம் - விரதம், 123, 262.  
 படிஇயர் - படக்கடவது, 145  
 படி - உண்டாகு, 211; உறங்கு,  
 39; ஒலி 9, 54; காண், 39.  
 கிணறு, 79; பெருமை, 11;  
 விழு, 38; மறைதல், 48.  
 படுகினை - பெரிய கொம்பு, 11,  
 படுகடாமையம் - சூரியன் மறை  
 யும் சமையம், 48.  
 படுத்த - அகப்படுத்தின, 216.  
 படுத்தனெனகுதனணி - செல்  
 விததேதைதருகாணி, 66.  
 படுமணி, ஒலிக்கு மணி, 54.  
 படுமழை - பெரு மழை, 92.  
 படுமாண் ஆரம், 218.  
 படுமுடை - மிக்க முடைநாறி  
 முடைதல், 27.

படை - மெத்தை, 289, 305.  
 படை முதலி, 44. [181.  
 பண்டம் - வாசனைத் திரவியம்,  
 பண்ணெண்ணென் பழத்தரிசி, 893.  
 பனை - கணையுமரம், 238; பெரும்  
 பறை, 84; மருத நிலம், 255;  
 மூங்கில், 174.  
 பனைத்தலைக்க தடைஇய காண்  
 சின் மென்றோள், 181.  
 பனைநிலை முனைஇய வினைநவில  
 புரவி, 254.  
 பனைபயி விருககை, 91  
 பனைமரு னெருத்திற பலவரி  
 யிரும்போதது, 233.  
 பனைமுழங்கெழிலி, 84. [1, 356  
 பனையான் - சாணைபிழக்கிறவன்,  
 பததல - நீர் இறைக்குஞ் சால,  
 155  
 பதம் - காலம், 58; சோறு, 37.  
 பதவின் பாவை - அறுகம் புல  
 வின் கிழங்கு, 23  
 பதவு - செங்கோலறுகு, 14, 23.  
 பதுக்கைக்கடவுள், 35.  
 பந்துபுடைப் பன்ன பாணிப் பல்  
 லடிச் சிலபரிக்குதிரை, 105.  
 பம்புதல - எழுதல், 94.  
 பயசீரையாயம் - பாரபசவினம்,  
 பயம \*பால், 54. [54.  
 பயம்பு - குழி, 136, 165.  
 பயறநங்காய், கூம்பிப் பற்றுவிடு  
 விரலிற் காயத்தல், 339. \*  
 பயிர்தல் - அழைத்தல், 14, 85.  
 பயிர்ப்புறப்பலவு, 348.  
 பயிலுதல் - அடுத்தல், 50;  
 பழகுதல், 18.  
 பயிறுதல் - பங்காற்சொல்லு  
 தல், 6; கூவுதல், 19; பயிலச்  
 செய்தல், 54.  
 பயின் அர்க்கு, 1, 356.  
 பயிற் - அர்க்கு, 1, 356.

பாத்தல் - வேண்டினபடி கிடத்  
 'பாத்தையை, 316. [தல, 39.  
 பாலவல்-பாலுடையபள்ளம், 4.  
 பாலுதல் - தொழுதல், 9, 99.  
 பசவை குடிப்பாப்பு, 44  
 பரி - செலவு, 14, 28, 48, 100  
 பரிக்கும் - சூழும், 9, 31, 112.  
 பரிகாம், 44.  
 பரோரொழுத்தடக்கை - பருதத  
 தண்டாயுதம்போலும் பெரிய  
 கை, 148.  
 பரைஇ - வணங்கி, 95, 98. [283  
 பலகவர் மரும்கின் முத்துமான,  
 பலபுகழ் - வெற்றியும் தியாகமு  
 முதலாயினவற்றானாகிய புகழ்,  
 பல்லான்குன்று, 1168 [22  
 பல்லிஉறுவதுகூறல், 151  
 பலலூழ் - பலமுறை, 51, 88.  
 பல்வீழாலம், 70.  
 பவளசெசுப்பிற பொன்சொரிந  
 தன்ன இலவம் பூவின்கண்  
 கோங்கினரூது உதிர்தல, 25  
 பழநகண் - புன்கண், 19, 71  
 பழநகன்று கறித்த பயம்பமல  
 அறுகை, 136.  
 பழனப்பைஞ்சாய், 226 [306  
 பழனயாமை பசுவெயிறகோடல,  
 பழிச்சுதல் - வணங்குதல, 115  
 பழிக்கண், 321.  
 பழுப்புறுகுருஉத்தியர், 394  
 பழையா மகளிர் - உழத்தியர்,  
 வேட்டுச்சிசியர், 201, 381.  
 பள்ளியெழுச்சிசிகாலம், 37.  
 பளிக்குமணி, 1, 55.  
 பறம்பு-மலை, 303  
 பறழ் - குட்டி, 248.  
 பறிப்புரிஇடையன்-ஒலைப்பாயை  
 முதுகிறசமுத்தஇடையன், 94  
 பறழ் - அடிக்கை, 45; தண்ணு  
 னம், 40; பறத்தல், 38; நழு

வல், 101; வட்டமான, 15,  
 178, 324.  
 பறைக்குர லெழிலி, 23. [211.  
 பறைகண்டன்னபாவடிக்களிறு,  
 பறைதபு - பறததலறற, 106.  
 பறைதல்-தேய்தல, நழுவுல, 101,  
 பறை நீநதி, 57. [247  
 பன்மாண்நலலில - பலகட்டுமொட்  
 சிமைப்பட்ட மாளிகை, 9.  
 பன்மாண் பேதை, 343, 390.  
 பன்றி, அயிரக்கட் பட்டாரிறறுஞ்  
 சுதல, 84.  
 பன்றியினமருப்பு மயிர் முதலிய  
 வற்றிற்கு உவமை, 178.  
 பணிககும் - நடுககச் செய்யும்,  
 72, 321  
 பணிகடி கொண்ட பண்பில  
 வாடை, 235.  
 பணிச்சை - அளகம், 9  
 பணிநீர் - குளிர்நத கடலநீர், 50;  
 நடுககத்தைச செய்யும் கண்  
 ணீர், 5 [305.  
 பணிமீகுகுறும் பைதற பாஞள்,  
 பனையோலைக் குடை, 37.  
 பனைத்திர ளனனபரே ரொறுழத்  
 தடக்கையானே, 148.  
 பனைமரத்தில் அன்றில வாழ்  
 தல், 50, 120.  
 பனைமரு ளெருததிற புலி, 238  
 பனையிதக்கை, 365.  
 பனைவெளியு, 187.  
 பாககக்காரரும் கள்வரும்பொ  
 ருத பூசறகளம், 89.  
 பாகற கொடியையும் பகன்றைக்  
 கொடியையும் பறித்து ளரு  
 மையைக் கட்டிதல. 156  
 பாகறபழத்தை மயில உண்டல்  
 15, 177.  
 பாகன் நெடியுயிர வாழ்த்தல்  
 களிறுநல்கலானே, 336.

- பாம்பு - நல்வபகம், 9, 88.  
 பாங்கின, 141.  
 பாசடை - பசியிலை, 70, 106.  
 பாசவல் - பசியபள்ளங்கள், 243,  
 பசிய அ்வலுணவு, 141, 237.  
 பாசறை - படைவிடு, 24, 100.  
 பாசிதின்ற பைங்கண்யாணை, 91.  
 பாசிலைப் பொதுளிய புதல, 217  
 பாசிழை விலை கோசர் வாழும்  
 நிபமம் கொடுப்பினும் கொள்  
 ளார், 30  
 பாடின் மெண்கிணைப் பாடிகேட்  
 டஞ்சுதல, 226. [82.  
 பாடினனருவி - ஒலியினியவருவி,  
 பாடி - கூறு, பெருமை, 30  
 பாடுவத்தல் - ஓசையாறுதல, 23.  
 பாணன், தலைவனொடு புதுப்பாத  
 தையைப புணர்வித்தல், 56  
 பாணன், தலைவி துயர்கண்டு  
 வருந்தல, 50  
 பாணன் தூதுவந்தனன், 244.  
 பாணி - தாமத காலம், 50; தாள  
 வோசை, 225. [விமா, 105  
 பாணிபிழையா மாணவினைக்க  
 பாணியவங்குதொழிறகவிமா,  
 134.  
 பாத்தியன்ன குடிகிண்கூர்ங்கல-  
 பதித்துவைத்தாலன்ன தலை  
 யையுடைய கூரிய கல, 5.  
 பாநதட்படாஅர் - பாம்புச்செடி,  
 பாந்தள்-பாம்பு, 68. [68.  
 பாம்பின் நிருமணி விளக்கிற்  
 பெறுகுவை யிருண்மென்  
 கூந்தல் ஏழுறுதுயிலே, 92  
 பாம்பு இடியினால் நலிவுறல், 68.  
 பாம்புக்கடுப்பன்னதோப்பி, 348.  
 பாம்பு, காடியால். நலிவுறல், 8,  
 88.  
 பாம்பு மணியுமிழ்தல், 72, 89,  
 138, 192, 378.  
 பாம்பு வாழ்க்கிடத்தல் விதியம்  
 சொரிந்த நீவிழோறல், 813  
 பாம்பு இறந்துகிடப்பது அறுத்த  
 பிரண்டைபோல்து, 119  
 பாம்பெறி கோழிற் றமிலைய  
 வைகுதல், 323.  
 பாய்தல் - பாய்த்தல், 48; வாவுதல்,  
 பாயல் - சயனம், 39 [38.  
 பார் - வன்னிலம், 79.  
 பாப்பான் தூதுசெல்ல, அவனை  
 மழவர் வழிபறித்துக்கோறல்,  
 பார்ப்பு - குஞ்சு, 160 [337  
 பார்வல ஒதுக்கு - பார்த்தல  
 வல்ல நடை, 22  
 பாராட்டி - கொண்டாடி, 49.  
 பால் கண்டன்ன ஆதைவெண்  
 மணல், 400  
 பாவடி - பரந்த அடி, 125.  
 பாவின்று - பரவாது, 172  
 பாவை - அறுகககிழங்கு, 136;  
 கண்ணிற் பாவை, 5; சித்தி  
 ரப்பதுமை, 98. [கவின், 93.  
 பாவையனன பலராய் மாண்  
 பாறு - பருநதின் ஒருசாதி, 175.  
 பாறுதல் - சிதறுதல், 9. [167.  
 பானுய்தள்ளிய பறைக்கடசீறில்,  
 பிசிர - துளி, 250  
 பிச்சைதல - ஒன்றோடொன்று  
 தேய்தல, 39, 65.  
 பிடி - பிடிக்குமிடம், 73.  
 பிடி, ஆளியஞ்சி நடுக்குதல், 75,  
 பிடிக்கும்கன்றுக்கும் யானை உண  
 லுட்டல, 85.  
 பிடிக்கையமைந்த கனல்வாய்க்  
 கொள்ளி - கைப்பிடியிடத்து  
 அமைந்த கன்றுகொள்ளி, 73  
 பிடிக்கையன்ன பிள்ளகம், 9  
 பிடி, கவியுதிரினது, 229.  
 பிடி, கன்றுவிழித்தல், 68, 83,  
 93, 75

பிடி, குளகுண்ணை கன்றுக  
 னோடு பாழார்க்குரம்பையிற  
 ரேன்றல்; 229.  
 பிடி, தன் தன்றினை வெள்ளம்  
 இழுக்கப் பூசலிடல், 68.  
 பிடி, தன்கன்று குழியிறபட்ட  
 தாகப் பூசலிடல், 231.  
 பிடி, படிமுறுக்கிய பெருமரப்  
 பூசல், 8.  
 பிடி, பயம்பிறபடுதல, 165.  
 பிடிமடிந் தன்ன கல், 178 [269  
 பிடிமடிந் தன்ன குறும்பொறை,  
 பிடிமிதி வருதுணைப பெரும்பெ  
 யர்த் தழும்பன் 227.  
 பிண்டம் - திரட்சி, 6.  
 பிணத்தின் கண் மணியெடுத்த  
 துக்கமுஞ் பேடைக்குச் சொரி  
 தல, 215.  
 பிணர் - சருச்சரை, 57, 246.  
 பிணி - கட்டு, 27; மொட்டு, -4,  
 67, 235 [122  
 பிணிகோ ளருளுகிறையனனை,  
 பிணை - விருப்பம், 86.  
 பிணை, - ஏறுபுணர் உவகைய  
 ஊறில் உகல, 234.  
 பிததை - தலைமயிர், 101, 236.  
 பிதிர்பு - துளித்து, 153 [248  
 பிரசந்தாங்கும் - வண்டு ஆடும்,  
 பிரசப்பல்கினை - வண்டுகளின  
 பலகூட்டம், 228.  
 பிரண்டை அறுப்புண்டு ஏறு  
 பெறு பாம்புபோல, 119  
 பிரப்புளர்தல், 98, 242  
 பிரம்பின் அரவானன்ன அம்முள  
 நெடுங்கொடி, 96. [77.  
 பிரமாணமுவாங்கும் மாக்கள்,  
 பிற்றல் - புறப்படவிடல், 14.  
 பிள்ளைபெற்ற மகளிர் நூல்வர்  
 மணமகளைக் குளிப்பாட்டல்,  
 பிளித்தி - ஒலித்து, 40. [86.

பிற்படுபூசல் - பின்னே சென்று  
 மீட்கும் கார்த்தயர்பூசல், 7.  
 பிறக்கொழிய 104.  
 பிறங்கல் - மலை, வழியுயர்ச்சி, 8.  
 பிறர்கொளவினிதல - பிறர் தம்  
 கைப்பொருள கொள மரிததல்,  
 அஃதாவது உபகாரத்தோடே  
 மரிததல 61.  
 பிறழ - மாற, 84.  
 பிறிதாதல - மரிததல, 57.  
 பிறைதொழுதல, 239  
 பின் - பின்னல, 73  
 பின்னகம் - பின்னிணமயிர,  
 முறுக்கிமுடித்த கொண்டை, 6.  
 பின்னிலையியாது - பின்னிற்றலைக்  
 கூடாது, 44.  
 பின்னை - கண்ணிரான், 59.  
 பீடு - பெருமை, 125  
 பிரவீயோ வண்ணம், 57  
 பிரததெழின்மலா போளறபசு  
 பிரொழு முதுபாழ, 167 [லை 45,  
 பிலி - மயிறறோகை, 15 [67,  
 பிலிகுட்டிய பிறங்குநிலை நகில,  
 பிலியை விலலிறசுறறுதல, 69  
 பிள - சூல, கரு, 243  
 புகா - புளளி, 72  
 புகருழை ஒருததல, 219. [80].  
 புகல - புகுதல, 59; விருப்பம்,  
 புகலேககறற - புகுதலுக்கு ஏக்  
 புகவு - உணவு, 136 [கறற, 57  
 புகார் - கழிமுகம், 110  
 புகுதது - அடைவித்து, 41.  
 புகைநிழற ககிககும் மாழிதள  
 ளல, 120 [317.  
 புகைநிறவுருவின் அற்றிரம்,  
 புகைபுரை அம்முஞ்சு, 97  
 புட்டாளத்திரி - கோவேறு கழு  
 தை. 120. [தான் அழிதல, 55.  
 புண்ணணுதல் - புண்ணுக்குத்

- புணர் குறி - புணர் தற்குச் செய்த குறி, 118.  
 புணர்வது - கைகூடுவது, 51.  
 புணரி - கடல், 10, 65.  
 புணரிய - புணர்க்கு வேண்டி, 56.  
 புணை - தெப்பம், 6.  
 புத்தகன் மண்டை - புதிய அகன் மமண்டை, 86.  
 புதலிவர் பொதியில், 307.  
 புதவு - வாழில், 83; நீர் செலவும் மதகு, 237.  
 புதவு முதல - வாயிலிடம், 83.  
 புதாலம் பெறற வெய்து நீங்கு புறவு, 224. [112.  
 புது நாணெடுக்கக் காண்டல, புது மணமகடே, 141.  
 புதுவது வதுவை நாறறம் ஏக்கரி கஞலல, 25.  
 புதுவது புனைதல - புதுவதாகச் செய்தல், 221, 352.  
 புதைய - மறைய, 117.  
 புய்க்கும் - அடுங்கும், 252.  
 புயலேறு, 218.  
 புரதல - காதல், 97 [32.  
 புரவலன் - அரசன்; புரப்போன் புரவி-குதிரை, 156, 244.  
 புரி - கட்டு, 248; சுழற்சி, 21; முறுக்கு. (கட).  
 புரியினர் - வலஞ் சரித்த பூங்கொதது, 21.  
 புரிசை - மதிலு, 114. [தல. 95.  
 புரைதல - ஒததல 2. சிறப்பா புரையோர் - மேலோர், 136.  
 புருவ - இளைமை, 88.  
 புல - ஊகம் புல், பீளையோலை, முன்கில், 39.  
 புல்சாய் சிறுநெறி, 63, 357.  
 புல்லென - அழகழிய, புறகென, 118.  
 புல்லா யேறு, 121.
- புலக்கேம் - புலப்பேம், 46.  
 புலங்கடை - புலத்திடம், 31.  
 புலத்தல் - வெறுத்தல், 106.  
 புலத்தி - புலக்கின்றாய், 39..  
 புலந்து - புலந்தேன், 35. [4.  
 புலம்பு - தனிமை, 7. வருததம், புலம்பெயர் மருங்கிற் புள்ளெழுந்தாங்கு மெய்யில நெழிய உயிர்போதல், 113.  
 புலம்பொடுவதியுங் கலங்குநர் அகல, 254.  
 புலயீககூறும் புரையோர், 142.  
 புலா குரலேனல் - முறறின ஏறற கொதது, 82.  
 புலர்தல - அகலப் போதல், 37.  
 புலர்விழியல - இருள அகலப் போகின்ற விழியறகாலம், 63.  
 புலவுககளம், 249.  
 புலவுத்திரைப் பெருங்கடல், 255.  
 புலவுப் புலி, 97.  
 புலன்னி கொண்ட காரெதிர் காலை, 304.  
 புலிககேழே வேறகை, 227.  
 புலித்தோல, 58.  
 புலி, தன்னிரை இடம்படின் மிசையாது, 29; 252.  
 புலிப்பறறாவி, 7, 54.  
 புலிபுலி யென்று குறமகள பூச விடுதலு, 48, 52.  
 புலியுழந்த வசிபடு சென்னியானை, 118.  
 புலியுழந்த வடுமருப் பொருத புழல - துளை, 9. [தல், 379.  
 புழுக்காய அம்பு - மலவிசை மொட்டு, 9.  
 புழுக்கு - அம்புக்குப்பி, 9.  
 புள்ளித் தொய்யற பொறிபடு சுணங்கு, 239.  
 புள்ளியற் களிமா, 84. [136.  
 புள்ளப்பணர் கிணியல்

புள்ளோர்த்தல் - பட்சிசகுளம்  
பார்த்தல், 207.

புளி - புளியிட்டகறி, 60.

புளிப்பதன் - புளிப்பாகிய சிற  
'யுண்டி'; அஃதாவது 'மாத  
ளங்காய்' முதலிய சிலபதம்  
37 [பின் ஆ, 342

புறறத்து - அரும்புழைத திறப  
புறறுடைச் சுவர புதலிவர்  
பொதியில், 307.

புறக்கு - புறம், 139.

புறங்காடு, 122.

புறநிலை - பின்னிலை, 32. "

புறம் - இடம், 7; உடம்பு, 86,  
முதுகு, 84.

புறம்பொதிதல் - மேலே மூடு  
தல், 116

புறவு - சிறுகாடு, 84; புற, 167

புற, பா லுண்ணலை, 271

புன்கம் - சோறு, 237, 393

புன்கு - புனமுருங்கு, 116,

புன்கு, பொரியென அவிழ்தல,  
116.

புண்ண யரும்பு கழுவாத முததம்  
'போறல, 30 [அறுகு, 237

புளல் பொருபுதவு - நீர் மோதம்  
புளலடை சூரை, 216. [140

புளவன் - கொல்லைக்காரன

புளிறு - ஈன் றணிமை கழியாத  
புளிறுன் றாவு, 338. [பச, 56.

புளிறு - ஈன் றணிமை, 21.

புண்தேர் நேடியுருளிய குறைதத  
வறை, 251.

பூக்கோளைய தண்ணுமை, 174.

பூசல தோன்ற - ஆரவார முண்

பூசல் - சண்டை, 89. [டாக, 40.

பூசல் பூபிறறல் - ஆரவாரகு  
செய்தல், 52.

பூக்கை - வளிமை, 100. [365.

பூண்டி - பூண்டாய், 139.

பூதநாத பொரியவைவேங்கை,  
பூவல் - சிவப்பு, 194.

பூவீகொடி - பூவுதிர்ந்தகொடி, 19.  
பூழி-புழுதி, 63.

பெட்டும் - விரும்பும், 86.

பெண்கோளொழுக்கம், 112.

பெண்டிர் திரிவயிற றெவிட்டுஞ்  
சேட்புலக்குழை, 283 [305,

பெண்ணை - பனை, 40, 50, 120,

பெண்ணைச சேக்குறு கூர்வா  
யன்றில, 305. [பருவம், 7.

பெதும்பைப்பருவம், புறப்பாத  
பெயதல - சொரிதல, 113 [67

பெயரும் பீடும எழுதிய நடுகல்,  
பெயலுறுமலரிற கண்பனிவார,

, 307 [பெறற, 42

பெயலோர் - பெயலுககு எழுச்சி

பெருங்கல் நாடன், 232, 238.

பெருங்குளிற்றினம் படிநீரிறகலு  
கல, 212 [கும் எண்கு, 247.

பெருஞ்செம்புறறின தலையிடக்  
பெருஞ்சோறுகொடுததல, 233.

பெருநீர் - கடல, 20

பெரும்பிறிதாதல் - மரிததல, 55

பெரும்புலாவைகறை - பெரிய  
இருளபுலாகினற விடியறகா

லம், 304. [306.

பெரும்பெயா - பெரியகீர்த்தி,

பெரும்பொழி - பெரிதாகு உரிதத

பெருவங்கியம், 82 [உரி, 83.

பெறறோன - கணுவன, 86.

பேளமுதிர நடுகல், 297.

பேளமுதிர பொதியில, 377.

பேளய கண்ட கனவு, 303.

பேளயதலைஇய பிணரரைத்தா  
ழை, 130. [தல், 241.

பேளயவெண்டோர்ப் பெயலசெத்

பேடிப்பெண்கொண்டாடுகை

எருமைக் கொம்பு அசை

தலுக்கு உலமை, 206.



பேண்டார் - வழிபடும்பொருட்டு;  
 பேணி - பூசைபண்ணி, 13. [85.  
 பேதறல் - மயக்கமுறல், 4.  
 பேதைப்பருவம் - வேட்கைபிற  
 வாத பருவம், 7.  
 பேய்க்கூடு, 142.  
 பேய்த்தேர், 29. [62.  
 பேயுமறியாமறையடைபுணர்ச்சி,  
 பேழ்வாய் - அகன்றவாய், 147.  
 பை - பசுமை, 42.  
 பைஞ்சாயக்கோரை, 49.  
 பைதல் - துன்பம், 10.  
 பைதறு - பசுமையற்ற, 42.  
 பைது - பசுமை, 1, 42.  
 பைதுறு - பசுமையுற்ற, 74.  
 பைநதுவி, 57  
 பைப்பய - மெல்லமெல்ல, 71.  
 பைப்பயறுணுகி - பசந்தூசுருங்கி,  
 பையாந்து - துன்புறறு, 57. [71  
 பையுள - நோய், 14.  
 பொருட்டரை இருப்பை, 95  
 பொருட்டு - குமிழி, 324.  
 பொங்கடி - யானை, 44.  
 பொங்கர்-இலவ்மரம், 129; மரக்  
 கொம்பு, 4; சோலை, 62  
 பொங்கலவெண்மழை, 217.  
 பொங்கவிழ் புன்கம், 393.  
 பொங்கழி - தூறறுப்பொலி, 37.  
 பொதது - பொருது, 277.  
 பொததுதல-கொளுததுதல், 39.  
 பொதி - முளை, 335.  
 பொதியவிழ்தல - மெட்டமலா  
 தல, 235.  
 பொதுப்பு - சோலை, 18, 340.  
 பொம்மல் - பொலிவு, 65.  
 பொய்க்கணவு, 39.  
 பொய்க்கை - குளம், 96.  
 பொய்தல - விளைபாட்டு, 26;  
 சிற்றில், 156.  
 பொய்வல் பெண்டிர், 98.

பொய்வலர்னர், 229.  
 பொருட்டினி - பொருளிடத்  
 துப்பினித்த உன்னம், 51.  
 பொருள் - கூத்தாடுபவன், 76.  
 பொருள் - காரியம், 83.  
 பொலம் - பொன், 114.  
 பொழித்தல் - உரித்தல், 83.  
 பொற்ப - லுக்க, 98.  
 பொருஅர் - பகைவர், 338.  
 பொறி - இலச்சினை, 77; புள்ளி.  
 பொறுததல்-சமத்தல, 34. [103,  
 பொறை - பாரம், 38. மலை; 14.  
 பொறைமரம், 482.  
 பொறைமலி கழுதை, 89.  
 பொன்கோட்டுச் செறித்தும்பிற  
 வறு அலங்கரித்தும் இடபத  
 தை இரவலர்க் களித்தல, 249.  
 பொன்செய் கன்னம் பொலிய  
 வெள்ளித்துண்டு உதிரவது  
 போல வண்டு ஊதுதொறும்  
 குரவததுக்கோங்கலர் உறைத்  
 தல, 317. [253.  
 பொன்மலி நெடுநகர்க் கூடல,  
 பொன்வார் தன்ன வைவாலெ  
 யிறுச்சு செந்நாய், 219.  
 பொன்விஞாழல், 70.  
 பொன்னடார்தன்ன ஒள்ளினர்ச்  
 செருந்தி, 280.  
 பொன்னுடைத்தாவி 7.  
 பொன்னுரை கட்டளை, 178.  
 பொன்னெறிபிழிரின் மின்மினி  
 பரத்தல், 72.  
 பொன்னென வாகத் தரும்பிய  
 சுணங்கு, 150.  
 பொன்னீர் புதுமலா (கட); 52.  
 போகில்-பறவை; மொட்டு, 129.  
 போந்தை - பனை, 238.  
 போர் செறிமன்னர், 913. [167.  
 போர்மழ நல்லிணைப் பொதியில்,  
 போந்தல் - அமரத்தல், 8.

பொற்றி - கருதி, 26.  
 பொற்றாய் - புத்திபண்ணைய், 39  
 பெளர்ணீமையில் உரோகிணி  
 சேர்ந்த கார்த்திகை விழா 141  
 பெள்வம் - கடல், 212. [181  
 மகரநெறியி வான்றேய் புரிசை,  
 மகளிர் - அவலிடித்தல், 141  
 மகளிர் கண்ணுக்குக் குவளை  
 உவமை, 228; செங்கமுரீ  
 உவமை 48; பறகு .நாணல  
 முளை உவமை, 212; பின்ன  
 லுக்குப் பிடிக்கை உவமை,  
 9; மேனிக்குப் பொறபாவை  
 உவமை, 212; மொழிக  
 குச் செவ்வழியாழ் உவமை,  
 212; ஐம்பாறகுத தும்பி அரி  
 யினம், உவமை, 223; மேகம்  
 உவமை, 225.  
 மகளிர், அவரில் கோடிட்டு நா  
 ளெண்ணுதல, 61, பலலிச்  
 சகுனங்கேட்டல, 289, சிறை  
 தொழுதல, 239.  
 மகனே - ஒருபுருஷனே, 48.  
 மகிழ்தல் - குறைத்தல், 122.  
 மகிழ் நெடைய - கள்விலை, 245  
 மகுளி - ஓசை, 19.  
 மங்குல் - இருள் 24. [37.  
 மங்குலவான் - இருண்ட மேகம்  
 மங்குலமகமொடி பொங்குபு து  
 மஞ்ச - மேகம், 71, [ளிப்ப. 235  
 மஞ்சை - மயில், 85.  
 மஞ்சை ஆலல, 304. [393  
 மஞ்சை ஒலிசீ ஏய்க்குமுசசி,  
 மஞ்சை பாகறபழம் உண்டல,  
 15; 177. [உவமை, 177.  
 மஞ்சையின் குரலுக்கு வயிர  
 ட்டி தேன், 212.  
 மடங்கு - தூசு, 223; தீய, 31.  
 மடி - வலிதீரம், 18.  
 மடிதல் - உயிர்குதல், 40; சோர்

தல், 73; 109; மரித்தல், 81;  
 வளைதல, 50; வறறுதல, 54.  
 மடிவை - தழை, 226.  
 மடித்தல - உண்டித்தல, 105.  
 மடை - சோறு, 119; மூட்டுவாய்,  
 40 [248  
 மடைசெலன் முன்பிற படை,  
 மடையமைதிண் சரை, 119  
 மண்கண் - மண்ணிடம், 23.  
 மண்டி - நெருங்கி, 44  
 மண்ணை - கழுவித, 30  
 மண்ணீர்ச்சிறுகுளம, 121  
 மண்ணுதல - குளித்தல, 62  
 மண்ணை - மழுமடடை, 24  
 மணத்தல - கூடுதல, 50  
 மணமனை கமமுநகானம், 107  
 மணல நிலாவை ஒத்தல, 200;  
 பாலை ஒத்தல, 400.  
 மணி - தோமணி, 4, நீலமணி,  
 (கட.); பவளமணி, 5, பளிககு  
 மணி, 56, மணியோசை, 24.  
 மணிப்புற, 167  
 மணிமருள பூவை, 134  
 மணிமருள மலர் முளளி, 236  
 மணியிடைபவளம், 14, 304;  
 374  
 மத - செருக்கு, 76; வலி, 14.  
 மதநதப - வலிகெட, 18.  
 மதா - செருக்கு, 39.  
 மதாவை நல்லான், 393.  
 மதனில - வலியிலாதன, 32.  
 மதைஇய நோக்கு - செருக்கின  
 பார்வை, வனப்புடைய பா  
 வைபுமாம, 66.  
 மந்தி - குடியன், 92.  
 மந்தியவை - மந்தித்திரள், 82.  
 மம்மர் - மயக்கம், 56.  
 மயக்கி - நிலைநெகிழ்த்து, 6  
 மயக்கி - நெருங்கி, 17; வருந்தி,  
 மயிர்த்தலைப்பதுகை, 231. [26.

மயில் பாகற பழத்தை உண்டல், 15; 177. [கையினர், 368.  
 மயிலின் குமிழ்போலும் வேங்  
 மாக்கலத்தைநீகான் மாட்வொள்  
 ளெரிமருங்கு அறிந்தொய்யல,  
 மாஞ்செலமிதித்தமால், 59. [225.  
 மரா - மருவாத, 13.  
 மருங்கு - இடம் (காணம்), 242:  
 சுறம், 59; பககம், 38; வயிறு 34  
 மருடல - ஆசசரியப்படுதல, 82.  
 மருப்புக்கடைநதன்ன இருப்பை  
 மல்க - நிறைய, 30 [பூ, 267.  
 மலிதல் - பூரிதல், 11; 15  
 மலிபெயல-மிக்கபெயல, 42 [19.  
 மலிர்கொள-மிகுதல கொண்ட,  
 மலைதல - சூடுதல (கட); பிறழ  
 தல, மாறுபடல, 140.  
 மழவா, ஆத்தருதல, 101; ஆத்  
 தின்னல 129; கறகுடைதல,  
 121, தலைமயிர வருண்ணை,  
 101, பூந்தொடைவிழவு, 107  
 மழுகுதல - தேய்தல, 5.  
 மழை - மேகம, 134.  
 மழைககண் - குளிர்நத கண், 51.  
 மழைத்தோலு-தேறகிடுகு, 123;  
 186; 336. [ஒத்தல, 232.  
 மழைமுழக்கம் புலி முழக்கினை  
 மள்ளர் - வீரா, 21; 316 [233.  
 மறப்படை - வலிமிகக படை,  
 மறம்புகல மழுகளிறு, 102  
 மறலிய ஞாட்பு, 246.  
 மறி - செம்மறிக குட்டி, 94.  
 மறி கொலைப்படுதல, 292.  
 மறித்தருஉத தொகுதத புறிப்  
 புற விடையன், 94.  
 முறிமபுழியுன்ன தாழ்செவிய  
 மறியுயிர் வழங்கல், 242. [104.  
 மறுகு - விதி, 122.  
 மறுகுதல் - கொடுபேரதல், 84;  
 சுழலுதல, 220, வருந்துதல், 29.

மறுப்ப - மறுக்குமாறு, 224.  
 மறை - மறதிராலோசனை, 7  
 மறைந்தவிடம், 136.  
 மன் - அது மாட்டாமை, 33.  
 கழிவு, 8. மிகுதி, 37.  
 மன்றல - மணம், 112. [1  
 மன்று - ஊர்ப்பொது விலலட  
 மன்னர் கடகுக்காரரை அன  
 துப் படைகாண்டல், 67.  
 மனைமுதல தலைவி, 51  
 மனைமுதல வினை - இலவாழ்  
 கைத்தொழில், 51  
 மா - கருமை, 4; குதிரை, 6  
 திரு, 20; புலி, 48; மிருகங்கள்  
 364; மாமரம், 25; முலை, 26  
 வண்டு, 20. [15  
 மாககட்டு - மாக்களை யுடையது  
 மாகெழு சிறுகுடி, 103.  
 மாதிரம - திசை, 37.  
 மாநதி - உண்டு, 236. [66  
 மாநிதிக்கிழவோன் - அளகேசன்  
 மாய்தல - தீட்டுதல; மறை  
 தல, 5.  
 மாழ்குதல - தளாதல, 104.  
 மாழை - மா, 119.  
 மாள, அசை, 16.  
 மாறு, காரணப் பொருட்டில்  
 வருமோரிடைச் சொல, 42  
 மான்று - மயங்கி, 3.  
 மிஞிறு - வண்டு, 78.  
 மிடறு - கழுத்த, (கட.).  
 மிடை - தூறு, 158.  
 மிதலை - கூழ, 37.  
 மிழற்றி - சொல்லி, 54.  
 மிளிர் - ஒளிர், 41.  
 மிளிர் - காவறகாடு, 44.  
 மின் - ஒளி, 50.  
 மீதக் கூறுதல் - மேம்பாடு சொல்  
 லுதல, 62.  
 மீதக் கூறுதலும்.

மீன்கண்டன்ன மெல்லரும்  
 பூழ்த்துப்புள்ளை, 10. [286  
 மீன்கிணையன்ன வெண்மணல,  
 மீன்முள்ளன்ன முள்ளிமலர், 26.  
 மீணுணங்கல் - கருவாடி, 80  
 முகஞ்செய்தல் - நிரம்புதல, 7.  
 முகவை-முகத்தல், 126. [கள், 54.  
 முகிழ் நிரா - புறப்படுகின்ற திங்  
 முகை-குகை 238, 242; மொட்  
 முச்சி - கொண்டை, 73. [டி, 11.  
 முசுக்கலை, 7.  
 முசுண்டை, 94.  
 முடங்கர் - முடக்கிடம் 147.  
 முடந்தை - வளவு, 284  
 முடுக்கர் - முடுக்கிடம், 97.  
 முழை, 240.  
 முடுக - விரைய, 14 [தசை, 3.  
 முடை - முடைநாற்றமுடைய  
 முணங்கு நிமிர்தல்-மூரி நிமிர்தல,  
 முதனுக்குளித்தல, 201. [357  
 முதல - இடம், 96 [பழமை 181  
 முதமை - அறிவு, 22; மூப்பு 6,  
 முதாரீர்-கடல், 57. [181.  
 முதாநால - யளுஞோபவீதம்,  
 முதாவாய் - அறிவு வாய்தத, 22.  
 முதாவாய்ப் பெண்டி, 22, 98.  
 முதைப் புனம், 94  
 முரதுறுதத - ஈந்து, 249;  
 தோற்றுவித்து, 39.  
 முரதாழ் - மூங்கில், 78.  
 முந்ரீர் - கடல, 104  
 முயலின் கண்ணுக்கு நெல்லிக  
 காய் உவமை, 284.  
 முயற பறழ், 384.  
 முரணிலம் - வன்னிலம், 21.  
 முரம்பு - வீன்னிலம், 5. [72.  
 முரவு வாய் - பிளவுபட்ட வாய்,  
 முருக்கிய - சிதைத்த, 164 [62  
 முருத்து - வேரின் மேற்றண்டு,  
 முழு - பெரிய; 45.

முழுமுதல் - பெரியமுதல, 238.  
 முழுவலி - நிரம்பியவலி, 227  
 முறி - தளிர், 33.  
 முறுக்கிய - ஒடித்த, 8  
 முன்பு - வலிமை, 75.  
 முனனம் - குறிப்பு, 5  
 மூதாய் 14, 74, 134 [60.  
 மூரல - சிலுசிலுதத • சோறு,  
 மூரன் முறுவல - புன் சிரிப்பு,  
 மேதை - அறிவு, 7 [390  
 மேந்தோல - மேவிய தோல, 3  
 மேயமணி - மேய்தல காரண  
 மாக உயிழந்தமணி, 72  
 மேவர - விரும்பம் வர, 65  
 மேவரும் - பொருநதும், 28  
 மேவல-பொருநதல, 11, பொருந  
 தறக, 229, விரும்பம், 214.  
 மேவலர் - விரும்பு கிணறவா, 95.  
 மேவார் - பகைவா, 266.  
 மை - இருள், 87, எருமை, 41;  
 கருமை, 89, குறறம், (கட),  
 பசுமை, 43; மேகம், 108  
 மைநது - வலி, 75  
 மையறபெண்டி, 98.  
 மொசினது-நெருங்கி, 181 [152.  
 மொய்ய்மூசு - பெருமை மிக்க,  
 மொய்வலி - பெரியவலி, 246.  
 மேராயினள - மோநதார், 5.  
 மோவாய் - தாடி, 133  
 மொளவல-மலலிஷை விசேஷம்,  
 வனமலலிகை, 21  
 யளுஞோபவீதம் (கட), 181  
 யாசுகுண்டததினகீழயானமைய  
 வைததி மூடுதல், 361  
 யாணர் - புதுவருவாய், 44  
 யாதத - கட்டின, 84  
 யாவதம் - சிறிதும், 108.  
 யாமைமுட்டை பார்ப்பாகும்  
 யாழ, அசை, 39 [முறை, 160.  
 யாணைக் கன்றைப் பிடித்தல, 83.

யூபஸ்தம்பம், 220.  
 வங்கம் - கீப்பல, 255.  
 வங்கூழ் - காற்று, 378  
 வசி - பிளந்த வடி, 19  
 வட்டு-சூதாதி கருவி, 5. [தல், 340.  
 வட்டம் - சிலாவட்டம்; சந்தனக்  
 வடித்தல - உறந்தித்தல், 37  
 வடி - அறல், 88. [தபுறய, 88.  
 வடிவாழ்புற்று - அறல் வீற்றிருந்  
 வண்ணம் - அழகு, 69.  
 வணர்தல - வளைதல், 88.  
 வதுவை - மணம், 25.  
 வதுவை ராணி - பெரிய மணக்  
 வந்தீமே, 80 [கோலம், 166.  
 வம்பு - மணம் 11; புதுமை 15;  
 நிலை யின்மை 190; கச்சு, 150.  
 வம்புடை முலை, 150.  
 வயங்குதல் - விளங்குதல், 24.  
 வயம் - வளி; வெறறி, 15, 55.  
 வயமான்-சிங்கம், 73, 115; புளி,  
 (கட). [99, 362  
 வயமான் 2. கிரன்ன முருக்கம்பூ,  
 வயவர்-வீரா, 31 69, 89.  
 வயவு-வேட்கை, 72, 112, 238,  
 வயிர் - கொம்பு, 40, 177. [338.  
 வயிரியர் - கூத்தர், 155.  
 வயின் மாம் - ஓரிடத்தி மாம்;  
 மாதது வயின், 49.  
 வரி - இரோகை; கோடு 14.  
 கட்டு, 61. சித்திரம் 48.  
 திதலை 33. பண்ணுதல, 90  
 வருட - தடவ, 306. [378.  
 வருடை - எண் கால் வருடை,  
 வரை-பக்கமலை, 42; மூங்கில், 3.  
 வரைதல் - மணஞ்செய்தல,  
 112, 119. [34, 378.  
 வரைப்பு - இடம், 63; மாளிகை,  
 வரை வீழ்தல, 322.  
 வலசி - உணவு, 8, 110. [35.  
 வல்லாண் - வலிய அண்மை.

வல்லியம் - புளி, 107, 362.  
 வல்லுவர் - யிக்கஉவர், 79.  
 வலத்தல் - கட்டுதல், 30.  
 வலந்த - சுற்றின; சூழ்ந்த, 52.  
 வலம்புரி மூழ்குதல், 201, 350.  
 வலித்தல் - நிச்சயித்தல், 74.  
 வழங்குதல் - செல்லுதல், 1.  
 வழிநாள் - பின்னாள், 18.  
 வழுவளை - கத்தரிக்காய், 227.  
 வழை - சரபுன்னை, 8.  
 வள் - கடிவாளம் 4. கூர்மை, 6.  
 வளி - காற்று, 1, 37, 39.  
 வளை - சங்கு, 24, 150.  
 வறிது - சிறிது, 5, 316.  
 வனம் - அழகு, 6.  
 வளைதல் - பண்ணுதல், 58.  
 வாஅப் பாணி வயங்குதொழிற  
 கலிமா, 134  
 வாங்குதல - இடத்தல் 72.  
 இழுததல், 30, 36, 84; வளை  
 ததல 4, 18  
 வாண்டந தன்ன வழக்கருங்  
 கவலை, 72.  
 வாய் - மெய் 3; வரைய யுடை  
 யபூ (இருப்பைப்பூ), 9.  
 வாய் கூறல் - மெய்யாக் கூறல்,  
 வாய்ததல - மெய்த்தல, 66. [22.  
 வாய்ப்பகை கடியு மருந்து -  
 இருமல தீர்க்குமருந்து, 101.  
 வாய்வாள் - தப்பாதவாள், 115.  
 வாயுறுததல், 216  
 வார் - உரித்தல, 69; நுழங்கு 41,  
 104; நீட்சி, 46, 102.  
 வாரணம் - காட்டுக்கோழி, 64.  
 வாரி கோழி, 8.  
 வால - வெண்மை, 1, 20, 79.  
 வாலவெண்டெவிட்டல், 223.  
 வாலவெண்மமை, 139.  
 வாலவட்டத்திருந்தென் - வாலோ  
 டிய க்கிரக்காரை 56

வாளவிரி வயப்புலி உழைமாண  
 அடிததல, 249.  
 வாளவிரி வயமான உகிரனன  
 முருகக் முகை, 99  
 வாளவாயனன வறுஞ்சரம, 331  
 வாளாது மடிதல, 122  
 வாளியமபு-எயிறறமபு, 67.  
 வானை, 6, 36, 126, 336  
 வானகடறபாபு, 10.  
 வானகண்-வெள்ளைககண், 79.  
 வானகேழவட்டம, 340  
 வானகோட்டுக் கடவு ளோங்கு  
 வரை, 348  
 வானசெய்சிமயம், (பா) 378  
 வானபுலநது வருந்தல-மேகத்தை  
 வெறுதது வருந்தல, 19  
 வானறிழில், 350  
 வானரேய சிமயம், 378  
 வானரேய வேறபு, 42  
 வானத்தணங்கருங்கடவுள், 16  
 வானம்பாடிபுள், 67  
 வானம் பெயலவளங்கரத்தல, 291  
 வானமவாயத்தல, 134  
 வானம் வாழத்திபு புள், 67  
 வானமவேண்டாவறனிலவாழ்க்கை  
 வலைஞா, 186. [193  
 வானம் வேண்டா விலலைருழவா,  
 வானமமஞ்சீன-வானம் அழகிய  
 பலநிறத்துமேகத்தைத்தர, 71  
 வானவில், 84, 175, 210 [132  
 வானிண்பபுகவிற கானவா தங்கை,  
 வானிண்பபுகவின வடுகா, 213  
 வானுயா வழிநாள, 121 [222  
 வானுற நிவந்த நீனிறப்பெருமலை,  
 விசிபிணிமுழவீ, 91  
 விசும்பணி கொளல, 331.  
 விசும்பணி வில, 210. [253.  
 விசும்பிற நிவகளைனன திருமுகம்,  
 விசும்புகத்தல, 378  
 விசும்புரிவதுபோல-விசும்பு தோ

லுரிவதுபோல, 24. [ருதல, 24.  
 விசும்புரிவதுபோல மேகம் இயந  
 விசையமை நோண்கலை, 175.  
 விட்டம் விழந்த மாட்டம், 167.  
 விடா, 21, 138, 140, 362.  
 விடுநெறி, 64  
 விடிஉல வைகறை-விடியற்கு முன்  
 னாததாசியவைகறை, 196.  
 விடுநிலம், 321 [179.  
 விடுவாய-பிளகா பிளாபு, 53, 164,  
 விடுவிரா குதினா, 14.  
 விடா, 113, 311  
 விடைகளி- கழுந்திற் கடடிய  
 முகந்த குழாயில் உணவடை த  
 தல, 21, 311  
 விண்ட வழிளவொழிவில, 212  
 விண்ட, 235  
 விண்பொரு நெடுங்குறட, 69  
 விண்பொரு நெடுகரை, 69  
 விதிரை வாலுமருண  
 பலபொறி, 103  
 விதுப்புறதல, 110, 163  
 விதுலாபு, 62  
 வியலறை, 107, 142, 238  
 வியலிடா, 24  
 வியலிமுண நாள, 218  
 வியல்களம், 97, 332  
 வியலபுலா, 14  
 வியலபுலம், 360  
 வியல மாபு, 52  
 வியலகா, 372  
 விரலவ்விபயிறற்-விரலால  
 அழைத்து, 54  
 விரவு மணல, 25  
 விரவுமழிக்ககடூ, 212.  
 விரனுதிசுதைத்தல, 5  
 விருந்தினவங்காடு, 241.  
 விரும்பு தீமீமா, 310.  
 விரைமசலவியற்கை வங்கு மு, 253  
 விலசகமு தடக்கைய, 25.

விலலிட—விறகள விட, 31.  
 விலலெறி பஞ்சி, 133.  
 விலலெறி பஞ்சியின வெணமழை  
 தவழ்தல, 133.  
 விலலோ வாழ்ககை, 35.  
 விலங்கமாககண—ஒருக்கடித்துப்  
 பராகருககண, 54  
 விலங்கியீஇ, 390  
 விலங்கரும்பரப்பு, 350  
 விலங்கினமாக, 340  
 விலங்கு—பக்கம், 47  
 விலங்கு சினம், 212. [350, 390.  
 விலங்குதல—வளைதல், (கடவுள்),  
 விலங்குவளி—குறாவளி, 71  
 விலங்குவளை—கழன்று விழுசிறை  
 வளை, 39  
 விலைமாறு கூறல், 140.  
 விழவணி, 26, 70.  
 விழவினுறநகை, 4.  
 விழவுகொணமுதூர், 352  
 விழாவயாமறுகு, 320  
 விழுககோடபல்வு, 12,  
 விழுகதொடி, 162, 206, 383  
 விழுகதொடை—தப்பாத அம்புத  
 தொடை, 35, 53, 105, 131.  
 விழுநீதி, 205, 227.  
 விழுப்புண - முகத்திலுமாபிழை  
 பட்ட புண 308.  
 விழுமம், 18, 382.  
 விழுமித் - அறமுதலாகிய விழுப்  
 பொருள், 13.  
 விழைகளிற்று, 328.  
 விழைதக வோங்கிய கழைதுஞ்சு  
 மருங்கு, 342  
 விழைதல. 66, 286, 368  
 விழையாவுள்ளம் விழைதல், 286.  
 விழைவுப்பொருளில வருமதில், 6.  
 விளங்குபகலுதவிய ஞாயிறு, 91.  
 விளம்பழத துணையில காற்றுப்  
 புகுநது வெளிப்படடுக குழவி

சைபோல ஒலிததல, 219  
 விளநூன, 89. [126.  
 விளிசுவைகொல்லோ நீயே,  
 விளிபட ஒலியுண்டாக, 68,  
 விளிபடு பூசல, 239  
 விளிமுறை யறியா - இன்னவிடத  
 தில் இன்ன கேடு வருமென்றறி  
 யாத, 55  
 விளியறிஞமலி, 140  
 விளியா வெவவம், 212  
 விளியு மெவவம், 163.  
 விளிவிடம்-உறங்குமிடம், முடி  
 விடமுமாம், 58, 162  
 விளைதல-முறறுதல, 2, 15, 115  
 விளையாடாயத்திளையோ, 254  
 விளையா விளங்குள், 400  
 விறகினம், 381  
 விறநது, 378.  
 விறல வரைக்கவாஅன, 3, 179.  
 விறவி, 46, 82, 352  
 விறவிழை நெகிழ்ச சாய்தும, 218  
 விறவிழைப் பொலிந்த காண்பின  
 சாயல, 218  
 விறனமிகு நெடுந்தகை, 49  
 விறுவிறுதத உடல், 17.  
 வினவல கௌய - வினவுதற்குக்  
 காரணம் கௌய, 7.  
 வினவலானு-கேடலமையாத, 29.  
 வினை-ஆள் வினை, 5, தொழில்,  
 51, 79, பொருள் செயவினை,  
 21  
 வினைதவப் பெயர்ந்த வெனவேல  
 வேந்தன, 392  
 வினைநவிலபுரவி, 254.  
 வினைநவல் யாண, 213  
 வினைப்படாநது - தொழிலிலே  
 செலுத்தி, 79.  
 வினைபுனை நலவில, 98. [முற்று, 39  
 வினைமாற்றினகணவரும் [44.  
 வினைமுடிதல-வினை யைஆககுதல

வினையொடுவேறுபுலதலகல,  
வினைவலமபடுதல-வினையை [304  
வெற்றிபபடுதல, 74  
வினைவலமபு, 105  
வினைவறாணை, 381 [343  
விநகிறைப பணைததோள; 59  
விநகு சிலை-விசைதநகு சிலை, 19  
விநகுதல, 14, 54, 59, 96, 105  
விநகுபரி, 64  
விநகுபெயனீததம, 312  
விநகுவிளிமபுரீஇய விசையமை  
நோனசிலை, 175  
விததை புறவு; 254 [தல, 21.  
வியுதத தீண்டல-பூ உதிர அடித  
வீரணுகருரிய வேலும பலகையும  
(கேடகமும), 67, 369. [57  
விழ-ஆலம வீழ, 70, இற்றி வீழ,  
விழகயிற ழாசல-தாமுகயிற ழாசல,  
விழகளிறு, 29 [36  
விழ குழல-இகு குழல, 73  
விழ துணை, 350  
விழ பிடி, 359, 392.  
விழபிடி கெடுதத யானை குளகு  
மறுதது உயநகுதல, 392, முழ  
நகுதல, 359.  
விழாக்கதவம, 102  
வினை-சின்னொனனு மோசை, 33,  
131, 181  
வினையமபு, 131, 181.  
வெஃக்குதல-விருமபுதல, 69, 112  
வெடசியார-நிறை கவாநத மறவா,  
வெண்கலுபு, 140 [35.  
வெண காழ், 7, 129, 393  
வெண்கோடு புயசுகும, 252.  
வெண்டோ, 179  
வெண்ணெல வைபு, 96  
வெண்ணெலரி கா, 40, 204, 236  
வெணீமழை கலஞ்சுகு புகைபிற  
றேனறல, 308.  
வெதிர-திணிமுங்கிள், 27, 110.

வெதிரவேரனை பருஉ மயிர்ப  
பனறி, 178 [71.  
வெநதாறு பொன்னினநதி பூபப,  
வெயது—வெபபம, 77, 203.  
வெயயை, 112 [6, 166, 226,  
வெயயோள - விருமபபபுடவள,  
வெயிலகிர நனநதலை, 91  
வெயிர, 37, 42, 65, 329  
வெருக்கடியனை குவிமுகழிருப  
பை, 267  
வெருகிருணைக்க யனன கதிர  
விடுமுததம, 73 [முறை, 391.  
வெருகெயிறுபோனற அகிரவின  
வெருகின பிள்ளை, 297.  
வெருகு, 13, 267, 297, 391.  
வெருவரு கவலை, 117  
வெருஉமானபிணை, 2.  
வெவவாயப பெண்டிர், 50, 250;  
வெவவுவாபு, 89  
வெள்ளிக்கோல, 37, 317.  
வெள்ளிக்கோலறைநதனை மித  
வை, 37 [286'  
வெள்ளி விழுததொடி உலககை,  
வெள்ளெலியிகைண குன்றிக்கு  
உவமை, 133  
வெளில, 12, 109  
வெளிறறுப பனை, 333.  
வெள்ளிறிலகறபு, 106. [புறவு 254.  
வெறிகமழுகொண்ட வீததை  
வெறிகமழ சோலை, 302.  
வெறிகமழ பனமர, 117.  
வெறிகொள பாசடை, 106.  
வெறிகொள பாவை, 370.  
வெறியார களம, 22, 98, 111,  
182, 242 [372.  
வெறுக்கை-செலவம, 1, 21, 251,  
வெறுததல-மிசுகல, செறிதல, 2,  
33 [338.  
வெணவேல, 64, 70, 104, 296,  
வெணவேல வேநதன, 392.



வெனவேலினையா, 64, 104  
 வெனவேலேநதி, 362.  
 வேங்கடத துமபா மொழிபெயா  
 தேளம், 211  
 வேங்கைச சினை, 227, 398.  
 வேங்கைத தழை, 147.  
 வேங்கைப் புலி, 221, 307.  
 வேங்கைப் பூ, 2, 12, 38, 48,  
 52, 85, 118, 262, 218, 221,  
 292, 302, 368, 388  
 வேங்கையருமபு, 105, 232, 242.  
 வேங்கைப்பூக்கொய்ய மகளிரா  
 பூசலிடுவது, 48, 52  
 வேங்கைத்தழை வேறுவகுத்தா  
 லனை ஊனப்பொதியவிழாக  
 கோட்டுகா உழுவைககுருளை,  
 வேங்கைமணநாளிலபூத்தல, [147  
 2, 232 [இதனம், 388  
 வேங்கையங்கவட்டிடை நிவந்த  
 வேங்கை யடுமுரண் தொலைத்த  
 யானை 307  
 வேங்கையருமபு, 105, 232, 242  
 வேடக்களவா, 63 [388.  
 வேட்டஞ செல்லுமோ துமயிறை,  
 வேட்ட மறநது தஞ்சுதல, 196  
 வேட்டோககு அமிழத்ததனை  
 கமழதார மரபு 332.  
 வேண்டு-நான சொல்லுகின்றதனை  
 விரும்பு 48, 68. [213.  
 வேய, 1, 2, 17, 47 51, 55, 173,  
 வேய கண்ணுடைதல, 173, 399.  
 வேயயிலக்கம், 314 [173.  
 வேயயிலழுவம், 318, 327, 400  
 வேயொழுக்கனைசாயிறைப்  
 பணைத்தோள, 213 [145.  
 வேயுழுவதுலறிநிறைவற்றமைமரம்,  
 வேல்குருதியொடு துயல்வந்தனை  
 கன, 27.

வேலழுவம், 81  
 வேலறக்குலந்தமை, 22 [தல, 67.  
 வேலிற பல்கை (கேடகம்) சாத்தது  
 வேலும் பல்கையும் வீரனை கைக  
 கொள்ளல, 67, 36 [67, 131.  
 வேலூனறுபல்கைவேற நறுமீன,  
 வேழம், 6, 12, 39, 388.  
 வேழப்பூணை, 6, 166, 186, 266  
 வேளாப் பாரப்பான-யாகமபண  
 னை ஊர்ப் பாரப்பான, 24  
 வேறல காட்சி, 73  
 வேறுபல்குரல வொருநூக்கின  
 னியம், 382  
 வேறு பன்மொழிய தேளம், 215  
 வேறுவேறு கவலைவாயு, 249  
 வேனிலத்தம், 69  
 வேனிலதீரல, 393  
 வேனிறகாலத்தமா தமிரண்ட  
 ஊள நடுவுஎனணும நாளிரு  
 பது (அக்கினி நகூந்தரம்) 89  
 வேனிஷ்டிய வேயுயா நனந்தலை,  
 வைகறை, 308 [51.  
 வைகுசுடா-விடியுமளவு மெரியும்  
 விளக்கு, 87  
 வைகுபுலா விடியல்-இராப்பொ  
 முது வைகினைவிருள புலாகின்ற  
 விடியல் 37, 41  
 வைகுபுலரலரி, 213  
 வைகுபுனல, 116  
 வைகுறுமீன - விடியற்காலத்தது  
 மீன, 17, (இராககாலம் விடித்தற  
 குக காரணமான வெள்ளியாகிய  
 மீன பெருமபாண. நச உரை  
 அடி 318)  
 வைப்பு-ஊர், 21, 388  
 வைப்பொத்தாட்டி, 37.  
 வெளவுநா - ஆறலைப்பாற் 1 [39.  
 ஸ்திரீவிஸனம் பண்ணலாகூது,

